

Тадуга

ИНФОРМ

№1 (8)
май
2017



ТЕМА НОМЕРА: **Выпуск-2017**

ВЫПУСК-2017

Галерея работ



*Что такое рисование?
Это умение пробиться
сквозь железную стену,
которая стоит между
тем, что ты чувствуешь,
и тем, что ты умеешь.*

Винсент Ван Гог



*Петрова Полина
«Калининград»*



*Петрова Ксения
«Сочи-2014»*



*Смирнова Юлия
«Натюрморт
с чайником и фруктами»*



*Плахина Софья
«Мотивы Индии»*



*Плахина Софья
«Мотивы Индии»*



*Петрова Полина
«Набросок»*



*Петрова Полина
«Пальмы»*

*Кто вам сказал, что
рисуют красками?
Кто-то, может,
и красками, а другой —
чувствами.*

*Жан Батист
Симеон Шарден*



*Петрова Ксения
«Натюрморт»*

ХОЧЕШЬ ИЗМЕНИТЬ МИР – НАЧНИ С САМОГО СЕБЯ!

Дорогие коллеги, единомышленники, команда! Этот год был для всех непростым – впрочем, как и всегда. Мы много трудились, спорили и даже плакали – и оттого, что не все получалось, и от радости, что получилось. Этот год рекордный по числу наших с вами побед. Мы реализовали проект «И сердце бьется в упоенье...», в рамках которого был показан спектакль на сцене театра СамАрт. Но одно из главных ежегодных событий – это, конечно же, наш выпуск.

Дорогие выпускники! Хочу обратиться к вам. Самое главное, чего хочется пожелать: будете счастливы! Но ведь у каждого свое понимание счастья. Для некоторых это достаток и благополучие. Для других – духовное наполнение. Для третьих – востребованность в профессии и возможность быть полезным людям. Каждый выбирает свои приоритеты и идет своей дорогой. Помните: легкий путь не всегда ведет к намеченной цели. Но если вы не испугаетесь трудностей и выберете дорогу тернистую, где нужно показать характер и много трудиться, то сможете достичь желаемого.

Всегда ставьте перед собой большие задачи, и вы достигнете в своей жизни большего!



*Елизавета
СМОРКАЛОВА,
директор ДШИ №8
«Радуга»*

СОДЕРЖАНИЕ

СОБЫТИЯ

- 2 Абсолютный победитель!
Шаг навстречу мечте
- 3 Сердце отдают детям
Московскую олимпиаду
доверили «Радуге»
- 4 В гостях у мастера
Звонкие голоса «Радуги»
- 5 «Человек от края до края...»
Поют слабослышащие дети
- 6 «Юность моя, ты гори,
не сгорай...»

ВЫПУСК-2017

- 7 Синтез культуры и пения
Скрипка или танец?
- 8 С победным именем Спартак
- 9 Радовать людей
- 10 Это было увлекательное
путешествие!
- 11 «Хочу преподавать вокал»
Воспитать талант
- 12 «Озвучь» комикс!



«Радуга Информ» №1 (8) 2017 г.

Информационное издание
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»
Россия, 443095, г. Самара,
ул. Г. Димитрова, 39
Тел./факс 8 846 956-02-29
school.raduga@mail.ru
raduga-samara.ru, allworldart.ru

Директор Елизавета Сморкалова
Редактор Оксана Ярун
Верстка Татьяна Овчинникова
Фото Юлия Максимова

Тираж 200 экземпляров
Отпечатано в типографии «Вектор»
Подписано в печать 17.05.2017 г.

Рисунок на обложке:
Софья Плахина



16 марта в самарском Дворце детского и юношеского творчества состоялась церемония закрытия и награждения победителей городского конкурса «Директор года – 2017», в котором принимали участие руководители учреждений дополнительного образования Самары.

Конкурс проходил в несколько этапов. Первый – самопрезентация «Путь к успеху», где более 60 директоров не только продемонстрировали профессионализм в административной работе, но и представили себя как творческих, всесторонне развитых людей. В дальнейшем уже 15 победителей первого этапа давали мастер-классы на актуальные для дополнительного образования темы. Для заключительного этапа – брифинга с руководителем департамента образования Самары

АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ!

Лилией Галузиной – было отобрано всего 6 участников.

Директор ДШИ № 8 «Радуга» Elizaveta Smorkalova с честью выдержала все испытания и стала абсолютным победителем конкурса «Директор года – 2017» вместе с директором ЦТТ «Интеграл» Германом Железниковым.

«Все этапы были очень ответственными, – делится Elizaveta Volfonina впечатлениями о конкурсе, – ведь, выступая перед профессиональной аудиторией, ты представляешь свою школу, свой коллектив. Больше всего волнова-

лась перед брифингом – это был самый непредсказуемый этап, но в результате разговор о проблемах и перспективах развития дополнительного образования получился живым и продуктивным».

Обмен идеями, начатый на конкурсе, выходит за его рамки: мастер-класс Elizavety Volfonny na temu «Имидж образовательного учреждения. Создание бренда» настолько заинтересовал присутствующих, что ее попросили повторить его на курсах повышения квалификации для руководителей школ и учреждений ДО.



Евгений Чекашов, саксофонист, учащийся абитуриентского класса нашей школы, одержал победу в VI Всероссийском Открытом конкурсе юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные трубы» им. В.М. Блажевича.

ШАГ НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ

Этот конкурс, один из самых престижных в стране, прошел в Москве с 26 по 30 апреля. Помимо прослушиваний, программа включала мастер-классы ведущих артистов и преподавателей и концерты солистов московских оркестров.

На заочный этап конкурса было подано 89 заявок со всей России, и только 7 человек пригласили к очному участию. Пройдя три тура и отыграв программу повышенной сложности, Евгений доказал всем, что достоин почетного звания лауреата III премии (при этом первая и вторая премия не присуждались).

Председатель жюри Альберт Гофман, народный артист РСФСР, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, отметил отличную технику и исполнительское мастерство Евгения.

Вот что рассказал Женя о своем участии:

– Мы с педагогом Игорем Львовичем Дабкиным и концертмейстером Элдаром Амадиновичем Алимовым хотели попробовать свои силы, посмотреть, на что способны, поскольку здесь собрались очень сильные соперники. Программа, которую я играл, была действительно сложной: А. Бюссер «Астурия», П. Иттюральде «Греческая сюита», Д. Мийо «Скарамуш». Я очень рад своему результату – он важен для поступления в Государственное училище (колледж) духового искусства, где я хочу продолжить свое обучение.

Уже в конце мая Евгения ждут вступительные испытания в училище. Желаем ему удачи и верим, что все получится!

СЕРДЦЕ ОТДАЮТ ДЕТЯМ

20-22 марта 2017 года состоялся финал XIII областного конкурса педагогического мастерства работников дополнительного образования «Сердце отдаю детям». В нем приняли участие 40 педагогов из 11 образовательных округов Самарской области.

В первый день конкурсанты представляли домашнее задание «Мое педагогическое кредо» и размышляли над высказыванием древнегреческого философа Аристотеля: «Воспитание нуждается в трех вещах: в даровании, науке, упражнении». Затем провели открытые уроки в гимназии №3, а 22 марта состоялся круглый стол для лауреатов, по итогам которого и были определены лучшие из лучших.

Победителями конкурса стали сразу два педагога ДШИ №8 «Радуга»: Игорь Драбкин занял второе место в номинации «Художественная», а Елена Финагеева стала третьей в номинации «Молодые педагоги».

Игорь Львович — опытный учитель, воспитавший немало та-

лантливых музыкантов — покорила жюри интереснейшим рассказом о духовых инструментах и методиках обучения игре на них, в том числе детей с бронхолегочными заболеваниями. А исполнение им композиции на саксофоне стало музыкальным подарком всем участникам конкурса.

Елена Владимировна за 40 минут сумела убедить детей, что сделать мультфильм самому — вполне реально, ведь к концу за-

нятия они уже демонстрировали свой шедевр! «На уроках я всегда стараюсь создать какое-то волшебство. Мне радостно видеть удовольствие, с которым ребята делают мультики. Причем для этого вовсе не обязательно хорошо рисовать — фильм можно сделать из чего угодно!», — делится профессиональными секретарями конкурсантка.



МОСКОВСКУЮ ОЛИМПИАДУ ДОВЕРИЛИ «РАДУГЕ»

В этом учебном году ДШИ №8 «Радуга» стала региональной площадкой по проведению двух туров Всероссийской (московской) олимпиады школьников по изобразительному искусству.

Всего в отборочном туре олимпиады, которая ведет свою историю с 2000 года, приняли участие 7372 учащихся со всей России, в итоговый этап прошло 3006 человек.

В нашем регионе 19 ноября 2016 года выполняли задания отборочного тура 32 школьника из разных образовательных учреждений Самарской области: детских школ искусств и художественных школ. В заключительный этап, который состоялся также в «Радуге» 4 февраля 2017 года, прошли 10 человек.



ся, при просмотре и оценивании олимпиадных работ жюри использовало 100-балльную шкалу.

Призеры регионального этапа — и ученики нашей школы: в номинации «Рисование на тему» вторым стал Демид Похильчук, а в номинации «Рисование с натуры» также второе место разделили Адиль Алтунбаева и Полина Петрова.

Учитывая единые требования к оценке творческих работ учащихся-

В ГОСТЯХ У МАСТЕРА

30-31 марта 2017 года в Большом зале Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова в рамках межрегионального образовательного проекта «Педагог – педагогу» прошла творческая встреча и серия мастер-классов с лауреатом международных конкурсов, доцентом кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, заведующей фортепианным отделением музыкального колледжа при СГК им. Л.В. Собинова Татьяной Нечаевой.

В зале собралось более 150 преподавателей фортепиано из 47 детских музыкальных школ и школ искусств Самарской области, преподаватели Самарского музыкального училища и Самарского областного училища культуры и искусств, а также гости из Бузулукской ДМШ им. Ф.И. Шалапина.

В рамках программы мероприятия, помимо творческой встречи и



мастер-классов, состоялся сольный концерт Татьяны Нечаевой и ее студентов, лауреатов международных конкурсов.

По завершении двух весьма насыщенных дней прозвучало множество восторженных отзывов. Все без исключения слушатели отмечали поистине творческий подход, блестящий

профессионализм ведущей мастер-классов, непревзойденное обаяние и чуткость в отношении к детям.

ЗВОНКИЕ ГОЛОСА «РАДУГИ»

«Союз прекрасный – музыка и дети! Какое счастье слышать голоса, которых нет чудеснее на свете! И видеть благодарные глаза», – эти строки стали эпиграфом к ежегодному традиционному хоровому празднику «Звонкие голоса «Радуги», который состоялся 14 апреля 2017 года в школе искусств «Радуга».

Хор, как говорят сами учащиеся, это не только способ обучения совместному пению, но и школа творческого союза, интересного и

эмоционального общения в составе большого коллектива.

Хоровое движение – лидер среди направлений школы. Его история началась с хора учителей и хора гимназистов в далеком 1990 году, а второе рождение оно получило четыре года назад при активной работе и творческой поддержке заместителя директора по учебной работе Елены Леонидовны Корляковой.

В празднике «Звонкие голоса «Радуги» приняли участие восемь хоровых коллективов, и каждое выступление – как малышей, так и старшеклас-



ков – восторженно воспринималось зрителями. Собравшиеся оценили, какую колоссальную работу проделывают педагоги, чтобы детские голоса слились в один прекрасный вдохновенный хор.

«ЧЕЛОВЕК ОТ КРАЯ ДО КРАЯ...»

21 апреля 2017 года в ДШИ №8 «Радуга» состоялась церемония награждения победителей и призеров IX Международной художественной выставки-конкурса детского и юношеского творчества «Человек от края до края...».

К участию в выставке-конкурсе были приглашены учащиеся учреждений дополнительного образования детей, средних общеобразовательных школ, воспитанники детских садов в возрасте от 4 до 18 лет.

В 2017 году в выставке-конкурсе приняли участие 1270 работ из 12 регионов России и 12 стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе Латвии, Чехии, Израиля, Нигерии, Анголы, Перу, Мексики, Китая.



В номинациях «Живопись», «Графика», «Декоративно-прикладное искусство» были предложены следующие темы работ: «Все профессии нужны...», «Нас манят далекие, дальние страны», «Гляну в поле, гляну в небо...».

С видеобращением к участникам и организаторам выставки обратилась Лариса Неменская, лауреат Премии президента РФ,

кандидат философских наук, профессор, декан художественного и психологического факультета «Университета Российского инновационного образования», председатель «Союза педагогов-художников». Она подчеркнула важность работы, которую проводят организаторы международной выставки-конкурса и лично директор ДШИ №8 «Радуга» Елизавета Сморкалова.

Церемония награждения победителей превратилась в настоящий праздник благодаря ярким концертным номерам, которые исполнили юные артисты.



ПОЮТ СЛАБОСЛЫШАЩИЕ ДЕТИ

Слабослышащие дети — это особенные дети. И не только потому, что они имеют проблемы нарушения слуха, но и потому, что восприятие картины мира у них несколько иное. Каждому из них нужен индивидуальный подход и гуманное отношение.

2 марта 2017 года на базе школы-интерната № 117 для слабослышащих детей состоялась творческая мастерская по теме «Методика работы с учащимися с ОВЗ в хоровом классе на начальном этапе».

Ведущая творческой мастерской — Мария Богомолова, педагог дополнительного образования ДШИ №8 «Радуга».

Значительными коррекционно-развивающими возможностями по отношению к детям с проблемами

слуха обладает музыкальное искусство. Оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, раскрывает потенциальные возможности в практической музыкально-художественной деятельности. Но главное — занятия музыкой и, в частности, пением, способствуют формированию у детей с нарушением слуха речевой функции, интонационной стороны устной речи.

В музыкальной педагогике накоплен определенный опыт обучения пению детей с нарушением слуха. Мария Нико-

лаевна продемонстрировала свои наработки в этой области. Лучшей наградой и похвалой педагогу стали горящие глаза ее воспитанников, полные восторга и признательности любимому педагогу!



15-16 мая на сцене СамАрта произошло событие, к которому в «Радуге» готовились весь учебный год: писали сценарий, подбирали музыку, шили костюмы и репетировали, репетировали, репетировали... И все это не зря: музыкальный спектакль «Мой дядя самых честных правил, или Памятник нерукотворный» прошел при полном аншлаге и с огромным успехом у зрителей!



«Юность моя, ты гори, не сгорай...»



Ирина ХАРИТОНОВА

Театр СамАрт радушно встречает юных артистов, предоставив им свою главную сцену, гримерные и даже буфет. Генеральный прогон в декорациях спектакля длится почти два часа. В глазах актеров — блеск софитов. Голоса звучат немного сбивчиво, но все знают, что это только репетиция, а настоящее волшебство — премьерный показ — начнется через несколько минут.

Этот спектакль — о юности. Он веселый, авангардный. «Хотели поозорничать», — так объясняет свою идею режиссер и автор сценария Александр Мальцев. Здесь мало декораций, и пусть вас не смущает волшебное звучание саксофона во времена Пушкина, трактор в имении Онегина и хор крепостных, исполняющий песню «Юность моя, ты гори, не сгорай», — этот напев еще долго не отпустит вас, наполняя душу задором пополам с щемящей ностальгией.

Спектакль пролетает на одном дыхании. Пушкин предстает здесь то озорным ребенком, то ранимым взрослым, поэтому сказки легко переплетаются со сценами из романа «Евгений Онегин». Все номера спектакля-концерта органично включены в

действие, и вот зрителя уже не удивляет, что Александр Сергеевич, поговорив с няней (великолепная работа Марины Фатеевой!), идет плясать

мазурку или вовлекается красавицей в восточный танец. А любой герой спектакля может вдруг запеть, как Татьяна (Ксения Рогова) или присо-

единиться к ансамблю гитаристов, как это сделал фронт в исполнении Ильи Коропца. И все это — на высоком профессиональном уровне, а ведь артистам всего 10-16 лет!

«Никакого кастинга на роль главного героя у нас не было, — делится Александр Мальцев. — Как только пришел Спартак Фатеев и зачитал первые же реплики сценария, стало ясно: это стопроцентное попадание. Он работает очень профессионально: всегда, в каждый



момент спектакля находится внутри действия, даже если внимание зрителя приковано к другим. Его дуэт с мамой Мариной Ивановной,

играющей няню, — настоящее украшение спектакля».

Этот постановка о том, что в юности возможно все. Поэтому оживает убитый Ленский и дружески обнимает Онегина, а 165 детей четко отыгрывают все свои сцены (чего это стоит художественному руководителю спектакля Елене Леонидовне Корляковой!).

Задор Пушкина, его жизнелюбие несет в себе главный режиссер и автор сценария Александр

Александрович. Он не повышает голос на артистов, всегда улыбается, импровизирует, шутит, чтобы разрядить обстановку, а главное — может заставить ребенка поверить в свои силы и выйти на профессиональную сцену.



Для Виктории Строгановой увлечение классической музыкой началось... с немецкого языка, который она изучала в гимназии, и интереса к немецкой культуре. Это подтолкнуло ее заняться академическим вокалом и игрой на фортепиано.

Татьяна КАСАЕВА:

— Виктория занимается у меня с шести лет. Оперной певицей она мечтала стать с детства и всегда от-



СИНТЕЗ КУЛЬТУРЫ И ПЕНИЯ

личалась твердым характером. Поначалу была очень зажатой, но постепенно раскрывалась, преодолевая неуверенность в себе. Этому способствовало страстное желание петь и возможность выступать на многих концертных площадках города.

Вика — дипломант Международного конкурса юных вокалистов им. Е. Образцовой (Санкт-Петербург), Международного конкурса им. Д.И. Кабалевского (Самара). Поет в Самарском театре оперы и балета в спектакле «Волшебная флейта». Собирается поступать в музыкальное училище при Московской консерватории.

Девочка очень целеустремленная, отличается аристократизмом, абсолютной музыкальной грамотностью. У нее хороший разговорный немецкий, что важно для вокалиста, ведь многие оперы исполняются на этом языке. Я верю, что ее ждет большое будущее!



Виктория СТРОГАНОВА:

— Хочу выразить особую признательность моему педагогу Татьяне Николаевне Касаевой, солистке Самарского академического театра оперы и балета. Она не только обучила меня вокалу, но и во многом способствовала формированию моей личности. Также хочется отметить чуткое отношение к ученикам завуча Елены Леонидовны Корляковой, присутствующей на всех концертах и экзаменах.

Выпускаясь из школы, могу однозначно сказать, что не представляю своей жизни без музыки и пения!

СКРИПКА ИЛИ ТАНЕЦ?

Алена Токарева признается, что учиться в 47-ю школу пошла только потому, что в этом же здании находится ДШИ «Радуга», которая стала ее вторым домом. Сейчас Алена с отличием оканчивает в «Радуге» сразу два отделения.

Алена ТОКАРЕВА

С четырех летя хотела играть на скрипке, как мои бабушка и мама. У нас вообще творческая семья, старший брат учился в «Радуге» на хореографическом и инструментальном отделениях. От игры на сцене получаю удовольствие и огромный заряд эмоций. У меня прекрасный педагог Николай Иванович Варламов, артист очень высоко уровня.

Танцую же я всю жизнь, сколько себя помню. С трех лет уже сама придумывала танцы, в детском саду меня сразу записали в хореографический кружок, потом пришла в «Радугу». Больше всего мне нравятся народные и стилизованные танцы, такие как «Болгарские заигрыши», «Деревенская кадрили», — в них можно показать свой характер, проявить эмоции. С

этим номерами мы выступали везде, ездили на многочисленные международные и всероссийские конкурсы. В Адлере, например, заняли два первых места и получили гран-при.

Чтобы добиться хороших результатов в хореографии, нужно многое преодолеть: боль, многочасовые репетиции, эмоциональную усталость. Но все это забывается, когда чувствуешь реакцию зрителей, видишь радость в их глазах.



Дверь в мир хореографии открыла мне и моим друзьям Татьяна Николаевна Гришаенко, на

протяжении семи лет она занималась с нами классическим танцем. Ставит все композиции и очень много времени проводит с нами Лариса Владимировна Глазкова.

Понимаю, что в профессиональном плане надо чему-то отдать предпочтение: танцам или скрипке, но пока сделать выбор не могу. Поэтому хочу окончить хореографическое училище, а потом продолжить музыкальное образование.

2017 год стал для Спартака Фатеева богатым на приятные события: он дал свой первый сольный концерт, получил именную премию губернатора Самарской области, с отличием окончил отделение народной культуры и даже... сыграл самого Пушкина!



С победным именем СПАРТАК

— *Спартак, откуда у тебя такое необычное имя?*

— Так меня назвать решил папа — родители накануне моего рождения посмотрели фильм «Спартак» об античном герое, римском гладиаторе. Мама вначале сопротивлялась, но отец настоял — он хотел, чтобы это имя, во-первых, отличало меня от других, а, во-вторых, придало мне смелости и решительности.

— *А почему ты решил заниматься фольклором — чтобы отличаться от других?*

— В «Радугу» на отделение народной культуры меня привела мама Марина Ивановна Фатеева, и я очень благодарен ей за это, сейчас пою в ее ансамбле «Береста». Но увлечение народной песней пришло гораздо раньше. В нашей семье несколько поколений певцов: прабабушка была известной певушкой. Бабушка Любовь Алексеевна много лет пела в хоре. С раннего детства, приезжая к ней в деревню, я слушал народные песни, запоминал их, даже выступал в клубе.

— *А чем тебе нравятся эти песни?*

— Они очень разнообразные: и по жанрам, и по настроению. Есть казачьи и крестьянские, хоровые и сольные, шуточные и лирические. Причем на сцене не только поешь, но и танцуешь — и наслаждаешься этим. Современную музыку

послушают — и забудут. А народная песня живет века, а может быть, и тысячелетия. Она завораживает, наполняет энергией, в ней можно передать любые эмоции.

— *Сколько песен ты знаешь?*

— Много, думаю, больше ста — если считать не только те, которые пою.

— *Не путаешься в таком количестве?*

— Бывает. Однажды на конкурсе начал петь одну песню, а продолжил строчкой из другой. Чувствую — слова не сходятся, но не растерялся, «вырулил» и даже занял первое место.

— *А помнишь свой самый первый конкурс?*

— Да, это был «Серебряный микрофон». Я очень волновался, но в итоге победил! Конечно, это вдохновило заниматься дальше. С нашим коллективом «Береста» мы

побывали на конкурсах в Пицунде (Абхазия), Туапсе, Москве, Нижнем Новгороде, Великом Устюге. Всегда интересно и на других посмотреть, и себя показать.

— *На сцене ты выглядишь очень органично, и казачья форма тебе к лицу. Когда надеваешь костюм, внутреннее состояние меняется?*

— Да, конечно, чувствуешь себя совсем по-другому, более раскрепощенно. Важно, чтобы костюм соответствовал образу, тогда легче передать характер песни.

— *Видно, что фольклор — твоё призвание. А как одноклассники относятся к твоим выступлениям?*

— По-разному: кому-то нравится, а кто-то, бывает, и посмеивается — для моих сверстников слушать народные песни непривычно.

— *На своем сольном концерте ты исполнил редкие песни. Откуда они в твоём репертуаре?*

— С Натальей Сергеевной Цацуриной мы ездим этнографические экспедиции по селам, записываем песни. Сейчас я делаю научную работу о песнях волжских казаков. Расшифровал уже два произведения: «Вдоль по линии по Волге» и «Черный ворон». Теперь исполняю их.

— *Что значит «расшифровал»? Это сложно?*

— Записал тексты песен и ноты. Да, это довольно труд-



но — нужно отразить все переходы, лиги. В том, что теперь могу делать нотную запись песен, заслуга Елены Лазаревны Адриановской, преподающей мне сольфеджио.

— *Кому еще из учителей ты благодарен за свои успехи?*

— Конечно, Ирине Борисовне Чайке, моему педагогу по вокалу, и Олегу Валентиновичу Титову, нашему баянисту, — он аккомпанирует мне с первого класса, дает ценные советы по тексту, гармонике, танцу.

— *Расскажи о ближайших планах.*

— В следующем году хочу закончить музыкально-инструментальное отделение — правда, пока не решил, что выбрать: кларнет или фортепиано. Занимаюсь на обоих инструментах — солисту нужно уметь себе аккомпанировать.



— *В этом году мы увидим тебя в новом амплуа — в роли самого Александра Сергеевича в спектакле «Мой дядя самых честных правил, или Памятник нерукотворный».*

— Я впервые участвую в таком

масштабном проекте, это очень интересно и ответственно, тем более что премьера состоится на сцене театра «СамАрт». Нравится работать над образом, импровизировать — наш режиссер Александр Александрович Мальцев это одобряет, он сам всегда импровизирует.

— *Что ты пожелаешь ребятам, которые только начинают заниматься фольклором?*

— Не бояться сцены, выдавать все, что можешь, быть частью коллектива. И не бросать! Если упорно заниматься, успех обязательно придет. ■

Радовать людей



Для чего становятся музыкантами?

Я до конца это осознал относительно недавно, после моего выступления на концерте к 8 марта, посвященном женскому коллективу всей школы. Это был очень запоминающийся день, один из самых приятных и радостных в этом году.

Илья КОРОПЕЦ

Репетиция выступления должна была состояться всего за полчаса до концерта, но она так и не случилась, поэтому мне было немного страшно, когда я сидел за кулисами и слышал, как в зал прибывают люди. Я ведь человек, который не очень доверяет себе и всегда, увы, думает о худшем. Мысленно я уже хоронил себя под насмешки и негодующий ропот зрителей. Явно представлял, как спотыкаюсь на сцене, идя к своему месту, как слишком тихо и коряво играю. Можете сказать, что это пустяки, но надо учи-

тывать то, что я даже не знал, каким по счету я должен буду играть, где мне взять микрофон и стул. Но благо все обошлось: я узнал, что выступаю одиннадцатым, что микрофон настраивают, а стул мне дадут.

Вот представление началось, я сижу за кулисами со всем нашим мужским коллективом, перебираю тихо свою пьесу, стараюсь не нервничать и ни о чем не думать. Это получается плохо. Проходят все 10 веселых и очень позитивных номеров, наступает моя пора добавить немного нежной грусти в

этот праздник, но тут вместо меня выходят ребята с текстом. Я стою уже с гитарой, приготовившись играть, и с ужасом смотрю на них и на сценарий. Но, опомнившись, подхожу к конферансье (моему учителю истории)

и объясняю, что все пошло не по плану.

Мы приняли решение, что я буду выступать после следующего номера. Так и произошло, я сыграл свои «Чувства» и по овациям понял, что это было великолепно, правда, пока играл, ужасно перенервничал.

Этот концерт дал мне прочувствовать в полной мере, насколько выросло мое искусство затрагивать невидимые струны души зрителей. После него я перестал бояться сольных выступлений. ■

Это было увлекательное путешествие!

Традиционно больше всего выпускников в ДШИ №8 «Радуга» — на отделении изобразительного искусства. Расставаясь со своими питомцами, педагоги рассказывают, чем им запомнятся эти ребята и время, проведенное с ними.



Копылова Мария
«Путешествие»

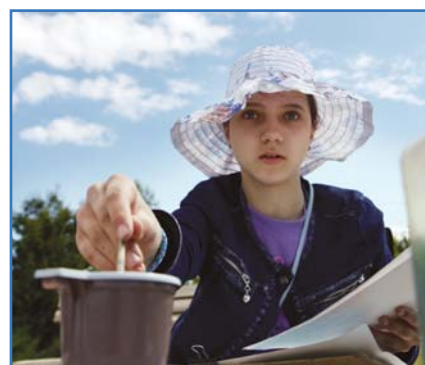
Мой восьмой «А»

Евгения КУЛИКОВА:

— Девчонки пришли ко мне в пятом классе от Елизаветы Вольфовны Сморкаловой. Их отличала какая-то общая интеллигентность и заинтересованность. Любимый клич в пятом классе был: «А что дальше делать?! Дайте еще задание!» И родители, и дети живо откликнулись на любые предложения и идеи. Не удивительно, что

когда нужно было выбрать между театром моды и мультипликацией, некоторые решили одолеть и то, и другое!

За эти четыре года мои художницы активно участвовали в выставках, конкурсах и всевозможных проектах. Не побоялись вести экскурсии по выставке для представителей городской администрации, выставить свои работы в ТРК «Амбар» рядом с «великими модернистами», презентовать на городском форуме проектную инициативу





по благоустройству района, провести мастер-классы для педагогов области и для иностранных студентов!

Почти все они — активные участники проекта «Творческая дача», причем не только как ученики, но и как ведущие мастер-классов.

Это они стоят у истоков студии мультипликации «Гусь лапчатый», где проявились их новые качества: и режиссерские способности, и артистизм, и чувство юмора.



Чудесные коллекции театра моды «Акцент» также не появились бы без этих юных художниц. А чего стоит для «человека за мольбертом» превратиться в «человека на сцене», знают, наверно, только они сами.

Параллельно с учебой на нашем отделении девчонки успевали заниматься спортом, музыкой, участвовать в олимпиадах и при этом достойно учиться в школе.

Радостно, что есть те, кто продолжит путь художника, кто нашел в этом деле свое предназначение.

Я благодарна моему восьмому «А» за это увлекательное путешествие!



Учительница первая моя...

Елизавета СМОРКАЛОВА:

— Это был очень хороший набор, моя бесконечная любовь. Помню, какими они были в первом классе: маленькими, смешными, активными, каждый со своим характером. Полина Тудачкова, например, не разрешала мне ничего поправлять в ее работе — считала, что я могу что-то испортить.

Всегда очень внимательно слушали, научились получать удовольствие от самого процесса рисования. Трогательно переживали, если что-то не удавалось. И были приучены к работе. Самой трудолюбивой была Полина Петрова: в то время, когда все делали одну работу, она выполняла две.



Петрова Ксения
«Прогулка по Волге»



Тудачкова Полина
«Музыка Парижа»

Я с большим интересом наблюдала, как они растут. Маша Копылова, например, долго не понимала, как сделать фон, что такое контур. Но первая же работа, которая ей удалась, — «Путешествие» — на выставке «Радужная кисть» заняла призовое место и сейчас хранится в Международном фонде детского рисунка, как и работы многих ребят из этого класса.

«Каждое занятие становится событием»

Дарья ВОЛКОВА:

— Выпускники восьмого «Б» класса не похожи ни на кого другого, в этой группе всего 7 человек, но каждый из обладает яркой индивидуальностью, каждый — неординарная творческая личность со своим собственным взглядом на мир. В этой группе сосредоточилось огромное количество творческой энергии и инициативы: они не нуждаются в мотивации, их желание творить и придумывать новое буквально не иссякает. Благодаря этому каждое занятие становится событием: новые шутки, спонтанные праздники. Вось-



конкурса «Золотая блоха».

Каждый из них невероятно талантлив по-своему, и хочется пожелать им найти применение собственному таланту, а главное — сохранить тот творческий задор, который живет в них сейчас!

мой «Б» — это живой организм, порою сложно поддающийся контролю и не вмещающийся в рамки стандартов. Ребята успели стать настоящими друзьями, и это, разумеется, помогло им в учебе.

Почти все ученики этой группы достигли значительных успехов в обучении дизайну, многие из выполненных ими в этой области работ заслуживают высокой профессиональной оценки. Например, Яна Малицкая получила призовое место в конкурсе, проведенном Художественно-промышленной академией им. Штиглица в Санкт-Петербурге, а Алеся Берестнева стала одним из победителей престижного всероссийского



Самые стойкие



Дмитрий ФАНАТОВ:

— В нашем классе до выпуска добрались только самые стойкие. Хочу отметить Марию Манько, Софью Плахину, Викторию Остроухову: они всегда с большим интересом занимались, активно принимали участие в различных выставках и конкурсах. В этом году Соня заняла второе место в региональном этапе Московской олимпиады школьников по изобразительному искусству, Маша победила в международной выставке-конкурсе «Человек от края до края», а работа Вика участвовала во всероссийской выставке «Великая Россия». Хочу пожелать им оставаться такими же трудолюбивыми, настойчивыми в достижении целей и, конечно, продолжать заниматься творчеством. ■

«ХОЧУ ПРЕПОДАВАТЬ ВОКАЛ»

«Настя – пример того, как с помощью трудолюбия и ответственного отношения к делу можно развить свои способности», – отзывается о своей ученице, отличнице вокального отделения, Людмила Петровна Нечипоренко.

С Людмилой Петровной я познакомилась еще в детском саду, и она, можно сказать, стала моей «вокальной крестной» – порекомендовала мне пойти учиться в школу искусств. Начинали мы с музыкальных сказок, в которых я за кого только не пела: и за кошку, и за ленивую лягушку. Помню и свои первые гастролы – мы выступали перед малышами в детском саду.

Занимаясь в своем крошечном кабинете, я всегда представляла, что пою на сцене в огромном зале. Первая моя большая роль – Мальвина в музыкальной сказке «Буратино». Мы очень долго подбирали

костюм, искали парик с голубыми волосами. Я пела соло перед всей школой и чувствовала себя настоящей артисткой.

Мне очень нравилось участвовать в конкурсах – это был прекрасный опыт в плане не только вокала, но и того, как вести себя на сцене, как правильно одеваться для выступления. На выпускном экзамене буду исполнять произведение Гурилева «Внутренняя музыка». Эта песня рассказывает о переживаниях человека, который поет. Хотя сама я, когда пою, больше думаю о том, чтобы попасть в ноты, правильно взять дыхание.



Анастасия АНДРОНОВА

Как ни странно, мне очень нравится сольфеджио, я хорошо разбираюсь в теории музыки и часто объясняю своим одноклассникам то, чего они не понимают. Думаю, из меня получился бы неплохой преподаватель. К тому же у меня прекрасный образец для подражания – мои любимые педагоги.

ВОСПИТАТЬ ТАЛАНТ

Сестры Петровы – яркий пример того, как мечты родителей могут удачно воплотиться в их детях. Мама в свое время не окончила художественную школу, а папа не мог позволить себе баян. Зато у Ксении и Полины есть все возможности развивать свои таланты, что они с успехом и делают.



Едва отзвучали аплодисменты на сольном фортепианном концерте Ксении, который она давала в «Радуге» 28 апреля, как сестры начали собираться в Сочи – они выиграли конкурс на участие в смене для юных художников в образовательном центре «Сириус». Теперь девочки рисуют под руководством преподавателей московских вузов и ежедневно отправляют фотоотчет своему педагогу в Самару.

С насыщенной программой «Сириуса» они вполне справля-

ются, ведь к большим нагрузкам им не привыкать: у каждой, как говорит их мама Ирина Витальевна, «по три школы». Спасение в том, что и общеобразовательная, и школа искусств в одном месте. Полина еще занимается лыжами, имеет первый взрослый разряд.

На вопрос, как воспитать талант, Ирина Витальевна отвечает: «Воспитываю, как умеем. Мы хотим, чтобы дети выросли достойными, образованными людьми. А любовь к искусству обязательно им в этом поможет».

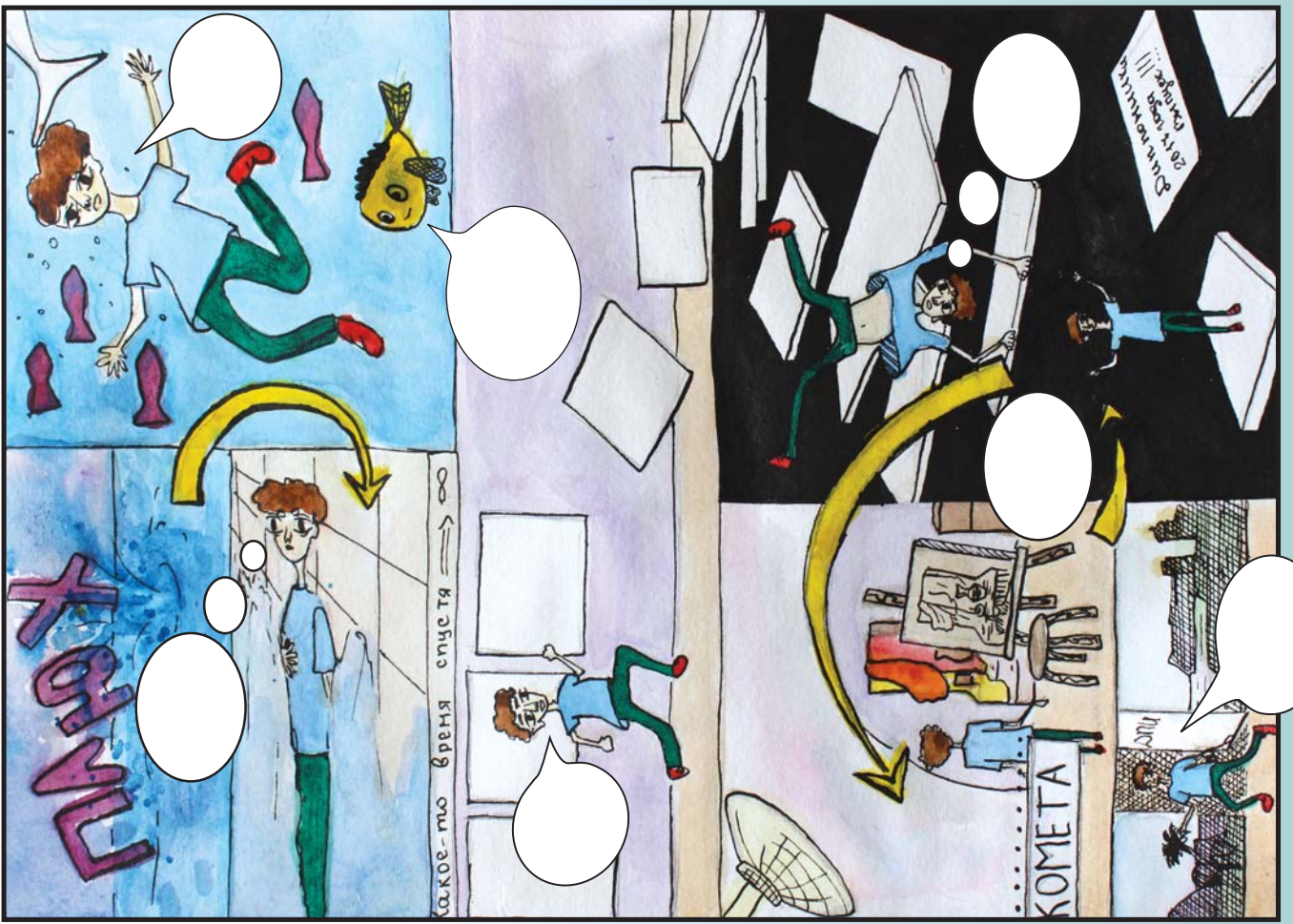
СЛОВО – ПЕДАГОГАМ

Елена ГОЛОВЛЕВА:

Ксюша – удивительная девушка! Хрупкая, нежная, утонченная, веселая, артистичная, невероятно трудолюбивая. Ее жизнь – полноводная река, и можно только удивляться, как она все успевает.

Евгения КУЛИКОВА:

– Полина – трудяг, боец. Рисует непрерывно, в болезни и здравии. Очень собранная, высокоорганизованная. У нее уже сложился свой художественный почерк: она очень внимательна к деталям, не боится цвета, акварель у нее получается насыщенной, яркой, но при этом сохраняет прозрачность. Надеюсь, Полина станет профессиональной художницей.



ВЫПУСК-2017

Галерея работ



Увидел — и запало в душу, и через кисть проявилось на холст. Это живопись. И то же самое — любовь.

Сальвадор Дали



Лотиц Арина
«На Волге»



Петрова Полина
«Букет»



Манько Мария,
«Думы о прочитанном»



Манько Мария
«Сумеречная история»



Мирскова Елена
«На пленэр»

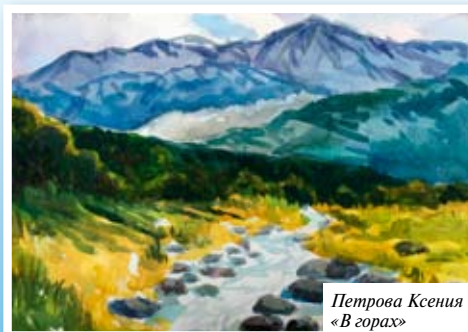


Петрова Полина
«Этюд»

В нашей жизни есть одна-единственная краска, как и на палитре художника, придающая смысл жизни и искусству. Это краска любви.
Марк Шагал



Исхаков Фаяз
«Село Богдановка»



Петрова Ксения
«В горах»



МБУ ДО «ДШИ №8 «РАДУГА»
Россия, 443095, г. Самара, ул. Г. Димитрова, 39
тел./факс 956-02-29
school.raduga@mail.ru
raduga-samara.ru, allworldart.ru

