

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г. о. Самара
Сморкалова Е.В.
Приказ №137-од от 26.06.2021 г.

Программа рекомендована
решением методического совета
Протокол №3 от 26.06.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПАННЫЙ АНСАМБЛЬ И АККОМПАНЕМЕНТ»**

Направленность: художественная
Возраст детей: 9-14 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Каргина Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	
2. Цели и задачи программы	
3. Организационно-педагогические основы обучения	
3.1 Формы и методы обучения и воспитания	
3.2 Возрастные особенности учащихся	
3.3 Режим занятий	
3.4 Формы контроля и критерии оценки	
II. Учебно-тематический план и содержание программы	7
Первый год обучения	
Второй год обучения	
Третий год обучения	
Четвертый год обучения	
Пятый год обучения	
III. Содержание программы.....	9
Первый год обучения	
Второй год обучения	
Третий год обучения	
Четвертый год обучения	
Пятый год обучения	
IV. Условия реализации программы.....	14
1. Работа с родителями	
2. Воспитательная работа	
3. Психолого-педагогическая диагностика	
4. Методическое и материально-техническое обеспечение	
V. Список использованной литературы	16
<i>Приложение 1</i>	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время остро стоит вопрос вовлечения учащихся в учебный процесс, поддержания интереса к занятиям, раскрытия индивидуальных способностей каждого ученика. Гибкий и свободный в плане выбора репертуара курс фортепианного ансамбля и аккомпанемента помогает в решении этих проблем.

Настоящая программа составлена для учащихся фортепианного отделения ДШИ с таким расчетом, чтобы за пять лет обучения освоить такую форму музыкального исполнительства как ансамблевое музицирование.

Этот курс, идущий параллельно с основным курсом специального фортепиано, призван расширить музыкальный кругозор учащихся, дополнить и обогатить основные навыки и умения, полученные на уроках специального фортепиано, раскрыть музыкальные и эмоциональные стороны учащегося, его артистизм, повысить интерес к занятиям.

Программа рассчитана на индивидуальные и групповые (чаще дуэтные) занятия один час в неделю. При написании данной программы были использованы материалы программы «Музыкальный инструмент» для ДМШ и ДШИ, утвержденной Управлением учебных заведений (М., 1988.)

Аккомпанемент и игра в ансамбле – два разных вида камерного музицирования, но между ними существует глубокая общность, которая характеризуется стремлением к исполнительскому общению и способностью к взаимному обогащению партнеров.

Ансамбль – в переводе с французского – единство – ставит перед исполнителями задачу строгого согласования совместного исполнительского замысла.

Первостепенной задачей ансамблевого музицирования является умение слышать в целом музыку, которая рождается при совместном исполнении. Это умение слушать не только то, что играешь сам, но одновременно и то, что играет партнер, а правильное сказать, общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое – основа совместного исполнительства во всех его видах. Сольное исполнение приучает исполнителя к слушанию себя, его внимание собрано в определенном фокусе, изменить который не так легко. Ансамблевое музицирование помогает овладеть умением слышать себя со стороны, управлять собой во время исполнения, уметь организовывать свое внимание, распределять его.

Единство исполнительских намерений, согласованность фразировки, продуманность общего плана, осуществление его в целом и в деталях –

основные сложности ансамбля. Преодоление их оттачивает слух, мобилизует внимание, заставляет работать фантазию учащегося.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – приобщение детей к миру прекрасного, создание оптимальных условий для формирования и воспитания художественного вкуса, профессиональной ориентации учащихся.

Задачи программы:

Учебные:

- познакомить учащихся с огромным пластом музыкального репертуара, изложенным в ансамблевом варианте;
- развить практические навыки владения инструментом, навыки ансамблевого музицирования;
- культивировать все доступные виды активной музыкальной деятельности учеников.

Воспитательные:

- повысить интерес к изучению, прослушиванию музыкального материала;
- воспитать бережное отношение к исполняемому материалу, нотному тексту;
- воспитать чувство коллективизма, ответственности в ансамбле.

Развивающие:

- создать условия для развития художественной фантазии, воображения;
- расширить кругозор учащегося.

3. Организационно-педагогические основы обучения

3.1 Формы и методы обучения и воспитания

Основная форма проведения занятий – *групповая* (чаще дуэтная). Общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к музыке, к творчеству. Такая работа помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным полноценным, гибким. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

Индивидуальное обучение незаменимо на ранних этапах изучения и овладения материалом. Индивидуальная форма обучения включает освоение, разучивание нотного текста, осмысление построения по форме, образному строю, динамике, характеру произведения. При этом общение педагога с учеником всегда направлено на поиск и качественное воплощение творческих идей.

Самостоятельная работа – самостоятельное выполнение учеником конкретного домашнего задания необходимо и обязательно. Это – одно из необходимых условий для дальнейшего роста учащегося, его продвижения вперед.

Посещение концертов, прослушивание дисков, кассет, грампластинок – эта форма работы необходима для расширения музыкального кругозора ученика, для создания его слухового багажа.

Методы обучения:

1. Теоретический (словесный) – рассказ, беседа, лекция.
2. Практический – освоение нотного материала.
3. Наглядно-слуховой – педагогический показ, прослушивание эталонов звучания (грамзаписи, кассеты, диски, посещение концертов).

3.2 Возрастные особенности учащихся

Педагог должен знать возрастную психологию и иметь определенную стратегию и тактику работы с детьми любого возраста.

У детей *младшего школьного возраста* самосознание и самоанализ находятся на низком уровне, что требует от учителя особого внимания. Так как поступки ребенка носят подражательный характер, то большое влияние на него оказывает личность учителя, влияние родителей. Чуткость, внимание, умение стимулировать и организовывать как индивидуальную, так и коллективную деятельность ребенка определяют успех воспитания на данном этапе.

Задачи педагога:

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- раскрытие индивидуальных особенностей и способностей учащегося;
- развитие навыков самоконтроля, саморегуляции и самоорганизации;
- усвоение социальных норм, нравственное воспитание;
- развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов;

В *подростковом возрасте* у ребенка часто проявляется неуверенность в себе, повышенная тревожность. Причины – недостаток внимания, поддержки, одобрения окружающих. Для воспитания уверенности, защищенности, способности воспринимать себя членом коллектива нужны достаточная интенсивность общения, четкое понимание реакции окружающих, устойчивость и постоянство требований к ребенку, одобрительное к нему отношение. Подросток должен чувствовать, что его поддерживают, окружают вниманием и заботой.

Задачи педагога:

- развитие учебной мотивации, формирование интересов;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умения соревноваться с другими, правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других;
- формирование умения подростка добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе;
- формирование представления о себе как об умелом человеке с большими возможностями развития;
- подготовка к практической деятельности, помощь в профессиональном самоопределении, определении жизненных целей.

Форма занятий в классе ансамбля – групповая, чаще дуэтная. Следовательно, подбирая партнеров в ансамблевом музицировании, педагог должен ориентироваться не только на исполнительские качества детей, но и учитывать их индивидуально-психологические особенности (темперамент, черты характера). С другой стороны, преподаватель должен ориентировать учащихся на восприятие партнеров, умение чувствовать, слышать их, на взаимопонимание и взаимоуважение в ансамбле.

3.3 Режим занятий

	Год обучения				
	I	II	III	IV	V
Недельная нагрузка (час)	1	1	1	1	1

3.4 Формы контроля и критерии оценки

Формы итогового контроля: контрольный урок, зачет, экзамен, концерт, конкурс.

Учащийся должен публично выступить в течение учебного года не менее 3-х раз (включая экзамен).

При оценивании игры учащихся учитываются следующие критерии:

1. слуховой контроль, активность, проявление интереса к исполняемому материалу, эмоциональность, яркость исполнения;
2. «чувство ансамбля» – осознание своей роли в ансамбле, соответствие ей, слаженность, синхронность исполнения;
3. систематичность в работе на уроке и домашней подготовке;
4. свободное владение исполняемым материалом;
5. дисциплинированность, старательность.

II. Учебно-тематический план и содержание программы

Первый год обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Освоение простейших фортепианных ансамблей	11	1	10
3.	Игра с преподавателем в ансамбле. Освоение элементарных навыков дуэтной игры	8	-	8
4.	Живое музицирование. Подготовка к концертному выступлению	12	1	11
5.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	33	2,5	30,5

Второй год обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Освоение фортепианных ансамблей	7	1	7
3.	Освоение навыков дуэтной игры	6	-	6
4.	Живое музицирование. Подготовка к концертному выступлению	6	0,5	5,5
5.	Джазовые ансамбли	6	1	5
6.	Чтение с листа	4	-	4
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего:	33	3	30

Третий год обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Выбор итоговой программы	1	0,5	0,5

2.	Освоение нотного текста	8	1	7
3.	Освоение навыков ансамблевой игры	6	-	6
4.	Слаженность совместной игры	8	-	8
5.	Чтение с листа	4	-	4
6.	Подготовка к итоговому экзамену. Итоговый экзамен	6	1	5
	Всего:	33	2,5	30,5

Четвертый год обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Знакомство с предметом «Фортепианный аккомпанемент»	1	0,5	0,5
2.	Выбор репертуара	2	-	2
3.	Освоение навыков аккомпанемента	7	1	6
4.	Приспособление к партии солиста	8	1	7
5.	Подготовка к концертному выступлению	11	1	10
6.	Чтение с листа	4	-	4
	Всего:	33	3,5	32,5

Пятый год обучения

№	Разделы и темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Выбор репертуара	3	1,5	1,5
2.	Освоение нотного текста	10	2	8
3.	Освоение основных навыков аккомпанемента	8	2	6
4.	Чтение с листа	4	-	4
5.	Совместное музицирование. Подготовка к итоговому экзамену	6	1	5
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	33	7,5	25,5

III. Содержание программы

Первый год обучения Фортепианный ансамбль

Цель первого года обучения – ввести учащегося в мир ансамблевого музицирования.

Задачи первого года обучения:

- познакомить ребенка с простейшими навыками игры в ансамбле;
- заложить основу умения слышать общее звучание;
- воспитать чувство ответственности в ансамбле;
- поддержать и повысить интерес к занятиям.

Ожидаемые результаты:

Концу года учащийся должен:

Иметь представление о фортепианном ансамбле, знать об особенностях посадки за инструментом и педализации, владеть простейшими навыками игры в ансамбле: одновременное взятие и снятие звука, единство темпа и характера исполнения.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Введение. Ознакомление с предметом «Фортепианный ансамбль».

Практика. Показ, прослушивание, выбор репертуара (несложные фортепианные ансамбли: с переходом мелодии из руки в руку, игра ансамблей в унисон, в терцию, в сексту, с синхронным повторением ритма).

2. Освоение простейших фортепианных ансамблей

Теория. Освоение нотного текста. Разбор построения по форме. Авторский замысел.

Практика. Разучивание нотного текста (точность, аппликатурные моменты, динамический план). Характер, образный строй произведения.

3. Игра с преподавателем в ансамбле. Освоение элементарных навыков дуэтной игры

Теория. Особенности посадки и педализации. Особенности дуэтной игры.

Практика. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Общность ритмического пульса. Слаженность совместной игры (в малом и большом, в отдельном приеме и в общем замысле). Общность штрихов. Общность темпа.

4. Живое музицирование. Подготовка к концертному выступлению

Теория. Психологический настрой на концертное выступление.

Практика. Живое музицирование. Подготовка к концертному выступлению. Репетиции в зале, на сцене.

5. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы.

Практика. Концертное выступление.

Второй год обучения

Цель второго года обучения – заинтересовать учащегося ансамблевым репертуаром, создать условия для воспитания эстетического вкуса, расширения кругозора.

Задачи второго года обучения:

- продолжить освоение основных навыков игры в ансамбле, используя несложные переложения классического репертуара и специально созданные оригинальные сочинения;
- воспитать бережное отношение к исполняемому материалу, нотному тексту;
- воспитать чувство ответственности в ансамбле, уважение к партнеру; развить практические навыки владения инструментом.

Ожидаемые результаты:

Концу года учащийся должен:

Знать, что такое фортепианный ансамбль, уметь исполнять несложные ансамбли в паре с педагогом и с равным себе партнером – учеником, владеть простыми навыками игры в ансамбле, такими как: синхронное взятие и снятие звука, общность ритмического пульса, равновесие звучания, умение педализировать в ансамбле; все действия и умения должны происходить под слуховым контролем со стороны учащегося.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Выбор репертуара (игра несложных переложений классических сочинений, игра специально созданных оригинальных сочинений; игра с педагогом и с равным себе партнером – учеником).

2. Освоение фортепианных ансамблей

Теория. Освоение нотного текста. Разбор построения по форме. Характер, образный строй произведения, авторский замысел.

Практика. Разучивание нотного текста (точность разбора, аппликатурные моменты, динамический план).

3. Освоение навыков дуэтной игры

Теория. Особенности игры в ансамбле. Особенности педализации.

Практика. Освоение навыков дуэтной игры (передача голоса от партнера к партнеру, равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами). Общность ритмического пульса. Слаженность совместной игры. Общность штрихов. Общность темпа.

4. Живое музицирование. Подготовка к концертному выступлению

Теория. Психологический настрой на концертное выступление.

Практика. Живое музицирование. Подготовка к концертному выступлению. Репетиции в зале, на сцене.

5. Джазовые ансамбли

Теория. Стилиевые особенности джаза.

Практика. Ритмическая точность при исполнении джазовых ансамблей. Своеобразие штрихов, акцентов. Тембровые особенности джазовых ансамблей.

6. Чтение с листа

Практика. Основные навыки при чтении с листа. Игра с педагогом.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы.

Практика. Концертное выступление.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения – расширить кругозор учащегося, создать условия для роста художественной фантазии; культивировать все доступные виды активной музыкальной деятельности учащихся.

Задачи третьего года обучения:

- закрепить все освоенные навыки ансамблевого музицирования;
- создать условия для успешного выступления на итоговом экзамене по ансамблю.

Ожидаемые результаты:

Концу года учащийся должен:

Грамотно и музыкально исполнять разные по стилю фортепианные ансамбли, владея основными навыками игры в ансамбле.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Выбор итоговой программы.

2. Освоение нотного текста

Теория. Освоение нотного текста. Стил ь произведения.

Практика. Разучивание произведения (точность и качество разбора, преодоление пианистических трудностей, стилевые особенности).

3. Освоение навыков ансамблевой игры

Теория. Особенности игры в ансамбле (обобщение). Форма произведения.

Практика. Освоение навыков ансамблевой игры (преодоление трудностей полиритмии, использование тембральных возможностей фортепианного дуэта, педализация на двух фортепиано). Работа над звуком. Общность штрихов. Общность темпа.

4. Слаженность совместной игры

Практика. Отработка слаженности совместной игры.

5. Чтение с листа

Практика. Чтение с листа в ансамбле с педагогом или с учеником.

6. Подготовка к итоговому экзамену. Итоговый экзамен

Теория. Психологический настрой на успешное выступление. Подведение итогов работы.

Практика. Подготовка к итоговому экзамену. Репетиции в зале, на сцене. Итоговый экзамен по фортепианному ансамблю.

Четвертый год обучения

Аkkомпанемент

Цель четвертого года обучения – ввести учащегося в курс фортепианного аккомпанемента, скорректировать мышление учащегося в связи с новыми исполнительскими задачами.

Задачи четвертого года обучения:

- развить интерес к прослушиванию музыкального материала, к изучению специфики разных инструментов;
- освоить основные навыки аккомпанемента, такие как: динамическая чуткость, ритмическое единство, общность намерений, подчиненность воле солиста;
- воспитать бережное отношение к исполняемому материалу, чувство ответственности в ансамбле.

Ожидаемые результаты:

Концу года учащийся должен:

Знать, что такое фортепианный аккомпанемент, знать специфику разных инструментов (голоса); уметь аккомпанировать педагогу – иллюстратору, владея навыками аккомпанемента в рамках несложных фортепианных фактур.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Введение. Знакомство с предметом «Фортепианный аккомпанемент».

Практика. Подготовительная работа (посещение концертов, прослушивание дисков, кассет).

2. Выбор репертуара

Теория. Знакомство со спецификой различных инструментов (или голосов), которым предстоит аккомпанировать.

Практика. Выбор репертуара (наиболее простые типы фортепианных фактур, простые аккомпанементы).

3. Освоение навыков аккомпанемента

Теория. Анализ нотного текста.

Практика. Освоение нотного текста. Изучение партии аккомпанемента (полная исполнительская готовность, преодоление технических трудностей). Изучение партии солиста. Создание представления об общем исполнительском плане.

4. Приспособление к партии солиста

Теория. Особенности аккомпанемента и взаимодействия с солистом в каждом конкретном произведении.

Практика. Приспособление к партии солиста, к разнообразным агогическим и динамическим изменениям. Пластичность исполнения (динамический диапазон аккомпанемента, тембровое разнообразие, имитация оркестровых тембров, ритмическая воля).

5. Подготовка к концертному выступлению

Теория. Психологический настрой на концертное выступление.

Практика. Живое музицирование. Подготовка к концертному выступлению. Репетиции в зале, на сцене.

6. Чтение с листа

Теория. Особенности чтения с листа при аккомпанементе.

Практика. Чтение с листа с педагогом.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы.

Практика. Концертное выступление.

Пятый год обучения

Цель пятого года обучения – углубить и закрепить все полученные знания, умения и навыки; культивировать все доступные виды активной музыкальной деятельности учащегося; создать оптимальные условия для профессиональной ориентации учащихся.

Задачи пятого года обучения:

- развить и обогатить тембровый слух, динамический диапазон учащегося;
- развить практические навыки владения инструментом, используя более сложный тип фактур;
- создать условия для успешного выступления на итоговом экзамене.

Ожидаемые результаты:

Концу года учащийся должен:

Грамотно и музыкально аккомпанировать педагогу – иллюстратору или учащемуся – солисту, владея основными навыками ансамблевой игры.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Выбор репертуара

Теория. Познавательная подготовительная работа. Специфика разных инструментов.

Практика. Прослушивание кассет, грамзаписей. Выбор репертуара.

2. Освоение нотного текста

Теория. Изучение нотного текста.

Практика. Освоение нотного текста. Партия аккомпанемента (сложности вступления, заключения, проигрыша). Изучение партии солиста. Создание представления об общем исполнительском плане.

3. Освоение основных навыков аккомпанемента

Теория. Особенности аккомпанемента.

Практика. Освоение основных навыков аккомпанемента (фразировка, особенности дыхания у различных солистов). Штриховая палитра (различные способы касания, погруженности руки в клавиатуру).

4. Чтение с листа

Практика. Чтение с листа с педагогом или с солистом-иллюстратором.

5. Совместное музицирование. Подготовка к итоговому экзамену

Теория. Психологический настрой на успешное выступление.

Практика. Работа над слаженностью исполнения. Работа над звуком и формой произведения. Приспособление к партии солиста. «Чувство ансамбля». Подготовка к итоговому экзамену. Репетиции в зале, на сцене.

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы. Обобщение полученных знаний.

Практика. Итоговое концертное выступление.

IV. Условия реализации программы

1. Работа с родителями

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в учреждении дополнительного образования. Однако, педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблему со стороны. Необходимо говорить о развитии творческих способностей ребенка, о его творческих достижениях, хвалить за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье.

Педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям для совместной деятельности. Родители приглашаются на концерты, чаепития. Оказывают спонсорскую помощь в приобретении необходимых дидактических материалов, помогают организовать проведение совместных праздников, посещение концертов. Таким образом, такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, что в свою очередь необходимо для эмоциональной и духовной близости между школой, семьей и ребенком.

2. Воспитательная работа

Во главе всей деятельности, в рамках реализации данной образовательной программы, стоит воспитательная работа. Авторы осознают всю важность и значимость этого рода работы. Основная задача педагога – не просто способствовать приобретению учащимися специальных знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, привить любовь к ансамблевому музицированию, музыкальному искусству в целом, расширить кругозор ребенка, развить художественный вкус и творческую фантазию, приобщить к миру прекрасного, воспитать бережное отношение к наследию мировой художественной культуры. Этому способствует атмосфера доброжелательности и внимания во время проведения занятий. Именно теплые семейные отношения внутри коллектива, ощущение домашнего уюта позволяют в полной мере раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал ребенка.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному, творческому развитию учащихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации и профессионального самоопределения.

3. Психолого-педагогическая диагностика

В настоящее время психолого-педагогическая диагностика становится неотъемлемой частью педагогической психологии, инструментом целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего образования. Она позволяет педагогу не только научно определить тактику развития музыкальных способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике музыкального воспитания требует хорошей психологической подготовки специалиста.

В рамках программы регулярно используются различные методы диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете «ансамблевое музицирование», степени удовлетворенности от получаемых знаний и умений. Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и всевозможные тестирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

В процессе обучения используются методики диагностирования музыкальных способностей детей Леонтьева А.Н. и Анисимова В.П. Игры-тесты (по Анисимову):

- на выявление уровня развития чувства метра («Скакалка-часы», «Дорожка-мяч», «Шаги великана, Тома и гнома», «Дождик»);

- на изучение чувства ритма («Ладшки», Воспроизводящий и Воспринимающий тесты);
- диагностика звуковысотного чувства («Кот и котенок», «Куда идет мелодия», «Гармонические загадки», «Девочка-припевочка», «Повтори мелодию»);
- диагностика чувства тембра («Тембровые прядки»);
- диагностика динамического чувства («Мы поедем в «Тихо-громко»);
- диагностика чувства музыкальной формы («Незавершенная мелодия»);
- диагностика эмоциональной отзывчивости («Музыкальная палитра»).

4. Методическое и материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение:

1. Специализированная педагогическая литература, методические разработки и рекомендации, программы (см. список литературы);
2. Учебная литература (ноты) по всем классам (см. приложение 1);
3. Наглядные пособия;
4. Фонотека произведений классической и современной музыки.

Организация рабочего места и материально-техническое обеспечение:

1. хорошо проветриваемый класс;
2. достаточное освещение (свет на инструменты должен падать слева);
3. 2 фортепиано;
4. стол для учителя;
5. стулья;
6. подставки под ноги и на стул;
7. книжный шкаф.

V. Список использованной литературы

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. – М., 1961.
2. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М., 1961.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М., 2001.
4. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способы ее обозначения. – М., 1954.
5. Готлиб А. Первые уроки фортепианного искусства.
6. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
7. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1958.
8. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1979.
9. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1981.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1994.
11. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя-пианиста. – М., 1960.
12. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. – М., 1996.
13. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. – М., 1961.

Примерный репертуарный список**1-й год обучения**

Э. Сигмейстер Старый духовой оркестр
 Э. Градески Учимся играть буги
 Играем буги
 Маленький поезд
 Б. Савельев Если добрый ты (песенка из мультфильма «День рождения кота Леопольда»)
 К.Хачатурян Танец радости (из балета «Чиполлино»)
 М.И.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
 А.Гурилев Домик- крошечка
 П.И.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
 Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
 В.Калинников Сосны
 Ф.Госсек Гавот
 Л.Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 Б.Флис Колыбельная
 Ш.Гуно Вальс из оперы «Фауст»
 Белорусский танец «Полька-Янка»
 Сборники: Фортепиано. Ансамбли 1-2кл. тетр.3
 Брат и сестра. Легкие ансамбли вып.2
 Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес вып.2 сост. Ю.Маевский

2-й год обучения

И.С.Бах Песня
 Л. Боккерини Менуэт
 Й. Гайдн Менуэт
 В. А. Моцарт 4 танца
 М.И.Глинка Рондо Антонида (из оперы «Иван Сусанин»)
 А.Аренский Сказка соч.34 №1
 Русская народная песня «Я вечор млада, во пиру была» обр. П.И.Чайковского
 Р.Щедрин Девичий хоровод (из балета «Конек-горбунок»)
 Сборники «Играем в 4 руки» вып.2
 Фортепиано. Ансамбли для учащихся младших и средних классов ДМШ (сост. Е.Алешина, О.Житнухина, Е.Никитина)

3-й год обучения

М. Балакирев 14 избранных русских народных песен (по выбору)
 М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 А. Лядов соч.58 Протяжная, Колыбельная
 Ж. Металлиди Полька
 А. Островский Девчонки и мальчишки
 С. Прокофьев соч. 64-бис Сцена
 соч.78 «Вставайте, люди русские»
 Въезд А.Невского в Псков из кантаты «А.Невский»
 Н. Римский-Корсаков «Яр-хмель» хор из оперы «Царская невеста»
 П.Чайковский Пять русских народных песен
 Брат и сестра Вып.2 сост. В. Натансон
 Б. Асафьев Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Й. Гайдн Ария Симона из оратории «Времена года»
 М. Глинка Вальс- фантазия
 В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Брат и сестра Вып.3 сост. В. Натансон
 М. Глинка Сомнение
 В. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2
 С. Прокофьев Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),
 Отъезд Золушки на бал (вальс)
 Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
 Легкие переложения произведений русских композиторов (БЮП) Сост. В. Натансон
 А. Варламов Красный сарафан
 А. Рубинштейн Горные вершины
 А. Серов Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

4-й год обучения

М. Балакирев 30 русских народных песен (по выбору)
 А. Бородин Польша
 М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для фортепиано в 8 рук)
 Э. Григ Соч.35 Избранные произведения: «Норвежский танец» №2
 М. Мусоргский Гопак
 С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
 соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк» обработка А. Рубаха
 Русские народные песни в обработке П.Чайковского (по выбору)
 Д. Шостакович Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки Вып.4 Сост. Г. Баранова,
 Т.Взорова
 П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
 20 Переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
 Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
 Г. Гендель Концерт В-Dur
 С.Прокофьев соч.25 Гавот из Классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Юный пианист. Вып.2 Ред. Л. Ройзмана и В. Натансона
 И. С. Бах Рондо из концерта G-Dur (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 В. Моцарт Менуэт из симфонии Es-Dur
 Д. Шостакович Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Б. Косяченко Грустный вальс, Рэгтайм, Что такое свинг

5 обучения

Примерный репертуарный список по аккомпанементу

Для скрипки: сб. Хрестоматия для скрипки (М. 1986г., М. 1974г.)

В. Моцарт Менуэт
 Л. Маршан Менуэт
 Л. Бетховен Контрданс
 Д. Перголези Сицилиана*
 Л. Бетховен Багатель
 К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 М. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»
 П. Чайковский Игра в лошадки соч. 39 №3
 А. Гречанинов Весельчак
 П. Чайковский Мазурка, Вальс соч. 39 №8

М. Глинка Мазурка F-Dur, Полька, Прощальный вальс
 Р. Ильина На качелях
 Н. Ниязи Колыбельная
 Р. Глиэр Монгольская песенка
 И. Козловский Вальс
 А. Жилин Вальс
 С. Прокофьев Песня без слов
 Д. Шостакович Гавот*
 В. Мурадели Вокализ
 Норвежская народная мелодия (обр. Коргмарева)
 Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

Для флейты

Г. Перселл Ария
 Г. Гендель Менуэт
 В. Моцарт Майская песня, Менуэт, Песня пастушки
 Й. Гайдн Менуэт
 Л. Бетховен Немецкий танец
 Ф. Шуберт Вальс
 Н. Лысенко Колыбельная
 А. Гречанинов Вальс, Грустная песенка
 Д. Шостакович Вроде марша, Шарманка
 Б. Дварионас Прелюдия
 Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. С. Полонского)
 Чешская народная песня «Пастушок» (обр. Стемпневского)

Для виолончели

Сб. «Пьесы и произведения крупной формы для виолончели» (М. 1990)
 Ж.Б.Люлли Песенка
 Д. Экзоде Менуэт G-Dur
 Д. Перголези Песня
 Л. Бетховен Экосез, Контрданс
 Ф. Шуберт Менуэт
 Ж. Векерлен Песня
 И. Брамс Колыбельная
 Э. Вила-Лобос Колыбельная
 Ф. Пуленк Тирольский вальс
 Б. Флис Колыбельная
 М. Глинка Испанская песня
 Э. Григ Листок из альбома
 Д. Шостакович Песня
 Д. Кабалевский Галоп, Вальс
 К. Хачатурян Два фрагмента из балета «Чиполлино»

Для вокала

Итальянская народная песня «Смех амура»
 Австрийская народная песня «На склонах Альпы»
 Английская народная песня «Колыбельная»
 Неаполитанская народная песня «Колыбельная»
 Польская народная песня «Кукушка»
 Швейцарская народная песня «Кукушка»
 Беллини «Я рождена для скорби»

Ф. Шуберт_«Блаженство»
Ж. Векерлен «Времена года»
Э. Григ «Лесная песня» op.10№2,
«Благодарность» op.10 №1
Монюшко «Золотая рыбка»
М. Глинка «Жаворонок», «Песня Ильиничны»
А. Варламов «Ненаглядный ты мой», «Горные вершины»
А. Алябьев «Незабудочка»
А. Гурилев «Сарафанчик»
А. Даргомыжский «Лихорадушка», «Юноша и дева», «Привет», «Я вас любил», «Как мила ее головка», «Мне грустно»
Титов «Птичка»
В. Калинин «Киска»
Сборник Г.Арцышевский, Ж.Арцышевская «Юному аккомпаниатору»