

## «Орф-педагогика в ДМШ и ДШИ: оригинальные приемы освоения канонов»

И.Л. Корнеева (Самара)

Система музыкального воспитания Карла Орфа – очень обширное понятие. Орф-педагогика включает в себя многие составляющие: пение, движение, игру на музыкальных инструментах, театр. Погружение в музыку осуществляется только через её практическое проживание. Творческое начало формируется через импровизацию и сочинение в процессе групповых музыкальных занятий.

Одним из видов музыкальной деятельности, часто используемых в Орф-педагогике, является пение канонов. В отличие от традиционной системы музыкального образования, в этом процессе обязательно присутствуют разнообразные ритмо-двигательные задачи с опорой на музыку: добавляются звучащие жесты или движение в пространстве, танец или сопровождение на музыкальных инструментах. Двигательное и инструментальное сопровождение канонов помогают учащимся почувствовать и осознать особенности мелодии и ритма, музыкальной формы и других особенностей музыкального языка, решая таким образом важные задачи музыкального образования.

На занятиях сольфеджио в ДМШ и ДШИ возможно использование канонов с интересными идеями из педагогической системы Карла Орфа. Они не только развивают музыкальные способности, но и очень нравятся детям.

### Ритмический канон

Ритмический канон – это начальный этап работы. В нем еще нет точной звуковысотности, зато уже присутствует имитация и понятен основной принцип построения. Чаще всего для ритмического канона выбирается стихотворный текст, потешка-прибаутка или берется ритм готового канона, но без мелодии.

Например, для 2-голосного канона в работе с детьми 6-7 лет можно взять текст русской прибаутки:

*Тень-тень, потетень, выше города плетень.*

*За плетнем изба, на избе труба.*

Исполняется текст с движением в пространстве. Педагог помогает жестом вступлению голосов. Сначала текст разучивается с показа педагога с одновременным прохлопыванием метрической пульсации. Когда прибаутка выучена, учащиеся строятся

двумя змейками и начинают движение одновременно с началом своего текста: первый голос – первым, второй – вторым (на текст «за плетнем изба...»). Именно через связь с собственным движением детям становится понятно – что происходит в голосах канона.

После такой предварительной подготовки педагог ставит группе детей задачи с постепенным усложнением:

1. Удерживать во время исполнения 2-голосного канона свою партию (свой текст).
2. Добавить к своему голосу характер исполнения (радостно, трагично, заунывно, торжественно и т.п.) и определенную высоту (высокий, средний или низкий голос).
3. Удерживать свою партию в выбранном характере и на своей высоте.
4. Удерживать свою партию в выбранном характере и на своей высоте и услышать в это время другой голос.
5. Исполнить канон в определенной форме: вступление, тема, определенное количество проведений канона, кода.
6. Исполнить этот же канон 4-голосно (четыре группы участников, начинающих движение змейками по порядку), но в простой форме (например, каждая группа должна повторить тему дважды). Шаг 4-голосного канона – в два раза короче.
7. Исполнение темы канона на мелких ударных инструментах с разными тембрами (например, первое предложение – деревянный ударный, второе предложение – металлический ударный).
8. 2-голосный канон на ударных инструментах с проговариванием текста.
9. 2-голосный канон на ударных инструментах без проговаривания текста (сложный вариант для продвинутой группы).

Все творческие изменения – выбор характера и высоты своего исполнения, сочинение вступления и коды и т.п. – делаются совместно с детьми, что позволяет даже на начальном этапе создать собственный вариант ритмического канона и формирует мотивацию для дальнейшего обучения.

Мелодический канон отличается от ритмического тем, что в основе лежит мелодия, а не просто текст, а на каждую фразу учащиеся исполняют определенные движения на месте или в пространстве.

## Мелодический канон «Фома и Ерема»

(сб. «Каноны круглого стола», сост. Е. Филимонова, СПб)

**Фома и Ерёма**

№3 русская



1. А Е - рё - ма жил на гор - ке, а Фо - ма - то под го - рой,  
а Е - рё - ма но - сил лап - ти, а Фо - ма - то - са - по - ги.

2. А Ерёма пошел в город, а Фома-то на базар,  
А Ерёма купил лошадь, а Фома-то – соловка.<sup>2</sup>

Первая задача связана с разучиванием мелодии. Тема осваивается с показа, поэтапно. Для успешного пения канона важно выбрать мелодию, которая будет легко освоена всеми детьми, и не торопиться с присоединением к ней голосов. Желательно подольше «поиграть в мелодию» канона, спеть её разными способами, дождаться того, чтобы дети почувствовали себя свободно при исполнении темы. Если мелодия не выучена – то в многоголосии канон распадется. Один из вариантов подготовительной работы над канонами – задать детям предварительно выучить тему наизусть.

Следующий этап освоения канона – соединение многоголосия. Самое сложное для удержания своей партии – именно то место, где сходятся одновременно все голоса. Поэтому сначала каждой группе дается только одна строчка канона (с учетом количества голосов в конкретном каноне). Педагог в разное время включает и выключает каждую группу детей. Такой способ работы настраивает слух на слышание своего голоса внутри общего многоголосия. И только после такой подготовки осваивается весь канон целиком.

Оригинальной идеей, которая может разнообразить процесс, является исполнение уже выученного канона только движениями, без пения. Такой вариант очень сложен, так как требует активной работы внутреннего слуха.

В каждом новом случае при изменении мелодии или количества голосов канона будут усложняться и задачи для детей. Интересные находки при выстраивании конечной модели будут стимулировать творческие способности учащихся.