МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара
_____Сморкалова Е.В.
Приказ № 05-09 от 23.01.2023

Программа рекомендована
Решение методического совета
Протокол № 1 от 09.01.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

МАСТЕРСКАЯ ЛЕПКИ И КЕРАМИКИ

Направленность: художественно-прикладная
Возраст детей: 7-10 лет
Срок образования: 4 месяца

Разработчик:
Тройникова Надежда Владимировна
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара

Самара 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. 3
2. Учебно-тематический план 6
3. Содержание учебного предмета. 7
4. Требования к уровню подготовки обучающихся. 8
5. Формы и методы контроля, система оценок. 8
6. Методическое обеспечение учебного процесса. 8
7. Список рекомендуемой литературы. 10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа занятий в «Мастерской лепки и керамики» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Мастерской лепки и керамики» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа знакомит учеников с основами лепки и элементами керамики. Основным материалом для работы является глина. Ребята знакомятся с пластическими свойствами глины. Изучают особенности работы с глиной, ее обработки и декорирования. Данная программа составлена на основе практического опыта работы. Учитывая возраст учащихся, программа предполагает использование безопасных материалов, разрешенных для работы в детских учреждениях.

Лепка является эффективным средством познания объемнопространственных свойств действительности. Трехмерное изображение предметов помогает ребятам познать и понять форму в реальной полноте.

Важной задачей программы является развитие у детей изобразительных способностей, развитие эстетического восприятия действительности, развитие художественного вкуса.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных особенностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу от простого к сложному. Некоторые задания требуют выполнения дополнительных зарисовок, выполнения эскизов. Ребята, работая с красками, кистями, палитрой приобретают необходимые навыки декоративной росписи керамических изделий.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации программы.

Срок реализации программы составляет один год для детей 7-10 лет. Учебный год в «Мастерской лепки и керамики» длится четыре месяца (с февраля по май включительно).

Обучение по программе можно повторять каждый раз на новом уровне овладевая практическими навыками и углубляя теоретическую базу.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Количество часов в неделю - 6
Количество часов в месяц - 96

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, мелкогрупповая, количество человек в группе – от 8 до 12. Формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. наглядный (демонстрация методических пособий, иллюстраций, предметов из школьного музея, демонстрация приемов работы);
2. исследовательский (исследование свойства, особенностей глины, красок и других материалов).
3. творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах, выставках);
4. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мастерская для занятий лепкой оснащена мебелью (столы, стулья и т.п.), скульптурными станками, стеллажами, местом хранения глины, раковиной.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Тема урока	Аудиторные занятия в часах
1.	Живопись. Зимний пейзаж с птицей.	3
2.	Лепка из пластилина. Птица в объёме. Синица, снегирь. Видео материал.	3
3.	Живопись. Постановка. Натюрморт с фруктами.	3
4.	Лепка из пластилина. Фрукты в тарелке.	3
5.	Живопись. Подводный мир.	3
6.	Лепка из пластилина. Панно на картоне. Подводный мир.	3
7.	Живопись. Жар-птица. По мотивам сказки «Конек-горбунок»	3
8.	Лепка из пластилина в объёме. Жар-птица.	3
9.	Живопись. Постановка. Букет в вазе.	3
10.	Лепка из пластилина. Картина на стекле с использованием контура. Букет для мамы.	3
11.	Живопись. Буква моего имени.	3
12.	Лепка из пластилина. Буква.	3
13.	Живопись. Деревенский пейзаж.	3
14.	Лепка из глины. Дом. (жгут)	3
15.	Живопись. Заяц.	3
16.	Лепка. Панно. Заяц.	3
17.	Живопись. Постановка. Чайный натюрморт.	3
18.	Лепка чашки из глины.	3
19.	Живопись. Символ коня в декоративно прикладном искусстве.	3
20	Лепка из глины. Конь.	3
21	Живопись, знакомство с русскими былинами.	3
22	Лепка героя былин из глины.	3
23	Живопись, Чудо-юдо Рыба-кит. Сказка «Конек-горбунок»	3

24	Лепка из глины барельефа. Рыба -кит.	3
25	Живопись. Подснежник.	3
26	Лепка из глины барельефа. Рыба -кит.	3
27	Живопись. Дом моей мечты.	3
28	Лепка тарелки плоской. Сграффито.	3
29	Живопись. Моё любимое животное.	3
30	Лепка тарелки плоской. Сграффито.	3
31	Живопись. Натюрморт	3
32	Лепка из пластилина. Животное в объёме.	3

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки в «Мастерской лепки и керамики» занимают особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа знакомит учеников с основами объемной лепки, со способами изготовления простых керамических изделий и их декорирования.

Программа знакомит ребят с произведениями декоративно-прикладного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ программы.

- Знакомство с пластическими свойствами пластилина и глины. Организация рабочего места. Последовательность работы: от комка к форме. Творческий подход к работе.
- Работа со скалкой. Отпечаток на глине.
- Знакомство с особыми красками для декорирования керамики. Навыки работы с ангобами.
- Выполнение предварительного эскиза – творческой идеи.
- Воплощение творческого замысла в материале. Лепка композиции, используя эскизы. Передача фактуры с помощью стеков и других инструментов.
- Объемная лепка животных из красной глины. Создание сказочного образа. Передача фактуры.
- Соединение деталей в одно целое.

- Перенос рисунка на пласт глины. Создание барельефа.
- Выравнивание формы на вращающемся скульптурном станке.
- Декорирование с использованием фактур и инструментов.
- Лепка и создание орнамента из жгута.
- Знакомство с декоративно прикладным искусством.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Мастерской лепки и керамики»:

1.Знание понятий «керамика», «форма», «объемность», «характер предметов», «симметрия», «декоративность», «фактура», «орнамент», «рельеф», «круговой обзор», «цветовая гармония», «эскиз».

2. Умение организовать рабочее место для работы с глиной.

3.Знать основные инструменты для работы с глиной.

4.Умение наблюдать, анализировать форму предметов.

5. Иметь начальные навыки работы с глиной.

6. Знать основные свойства глины.

7. Навыки работы с красками, кистями и палитрой. 8. Начальные навыки объемной лепки.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа «Мастерской лепки и керамики» не предусматривает выставление промежуточных, итоговых оценок. Текущий контроль работы учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В конце каждого урока устраивается просмотр работ, эскизов (всего, что выполнялось на уроке). Преподаватель совместно с учениками в корректной форме обсуждает результат работы за урок. Отмечаем удачные работы, разбираем ошибки и неудачи и их причины. Лучшая оценка работ учеников – это участие в школьных выставках, в конкурсах.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия лепкой – одно из самых любимых занятий детей младшего школьного возраста в художественной школе. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников, народных мастеров используя библиотечный фонд школы, экспонаты школьного музея. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является участие в выставках и конкурсах.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала программой предусмотрено ведение самостоятельной работы, которая выполняется в форме домашних заданий (наблюдения за изучаемыми объектами, зарисовки на заданную тему, чтение книг, работа с иллюстративным материалом,

посещение музеев и выставок.)

Средства обучения

материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом,

средствами аудиовоспроизведения;

наглядно – плоскостные: магнитная доска, фонд работы учеников, наглядные методические пособия, книги. **демонстрационные:** фотоматериалы**,** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд. **аудиовизуальные:** Аудио-записи .

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ Список рекомендуемой методической литературы

1.Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977

2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. -М.: «Владос», 2002. с.6-15

4.Виноградова Г.Г.Изобразительное искусство в школе - Москва: «Прсвещение» 1990

5 Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005

6. . Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

7. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л.1986 8. . Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. -М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

9. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
6. . Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
7. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
8. О чем рассказали древнегреческие вазы. ГМИИ им.А.С.Пушкина, Мусейон. М.: Художник и книга, 2006