МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Школа искусств

"РАДУГА"

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Автор: Финогенова С.П.

Самара

2023

Автор методического пособия: ***Финогенова Светлана Петровна,*** руководитель отделения народной культуры МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, педагог дополнительного образования высшей категории.

Настоящее пособие посвящено вопросам организации театральной деятельности в фольклорных коллективах. В нем рассматриваются не только рекомендации для преподавателей по организации театральной деятельности, но также предложен вниманию пример сценической интерпретации обрядового фольклора.

Данное методическое пособие составлено с учетом специфики трех возрастных групп: младшей, средней и старшей. В приложении представлены сценарии, разработанные специально для каждой из групп детей, и примеры фольклорно-обрядовых песен.

Материалы данного пособия адресованы, прежде всего, педагогам, работающим в системе дополнительного образования, руководителям фольклорных объединений, а также учителями и родителям для занятий с детьми фольклорным театром.

В рекомендациях представлены материалы из опыта работы педагога Финогеновой С.П., Детской школы искусств №8 «Радуга» г.о. Самара.

© Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара

Содержание

Введение……4 стр.

Содержание раздела «Фольклорный театр» в программе

«К истокам родника»…….....6 стр.

Общие программные требования раздела «Фольклорный театр»

Младший школьный возраст……..... 8 стр.

Средний школьный возраст…….…….. 9 стр.

Старший школьный возраст……. 9 стр.

Примерный репертуар фольклорного театра…….10 стр.

Философия традиционного праздника…….11 стр.

Работа над спектаклем……13 стр.

Сценическая интерпретация обрядового фольклора:

«Горький вкус крестьянского хлеба»…… 18 стр.

Развитие и поддержание интереса к занятиям фольклорного театра……. 26 стр.

Рекомендации по работе с родителями……. 27 стр.

Заключение……28 стр.

Список использованной литературы…….29 стр.

Приложения:

Сценарий фольклорной композиции ***«Хорошо играет Ваня»***,

для детей младшего возраста…… …. 30 стр.

Сценарий музыкальной сказки «***Морозко»,***

для детей среднего возраста……..34 стр.

Сценарий обрядового праздника «***Слава тебе, Боже, что в поле пригоже!»,***

для детей старшего возраста …… .40 стр.

Нотные примеры к спектаклям……47 стр.

Введение

Народное искусство хранит вековые традиции, передаваемые из поколения в поколение.

Современные дети, в частности городские, весьма смутно представляют жизнь своих предков, их быт, традиции и обычаи. Приобщить детей к основам русской зрелищной культуры, познакомить с традициями старинных народных праздничных гуляний, обрядов и представлений – таковы задачи предмета «Фольклорный театр».

В настоящее время к театральным постановкам, основанным на традиционном фольклоре, проявляется все больший интерес.

В данном методическом пособии мы рассмотрим особенности организации фольклорного театра, представляющего собой синтез искусства народного пения, танца, драматической игры.

Нельзя не отметить, что именно фольклор явился эффективным средством передачи и восприятия социального опыта, могучим средством воспитания на современном этапе.

Организация театральной деятельности в фольклорных ансамблях позволит учащимся освоить традиции народной культуры, наполненные разнообразными обрядами и праздниками, научит их общению в коллективе и познакомит с основами актерского мастерства.

Данное методическое пособие составлено с учетом специфики трех возрастных групп: младшей, средней и старшей. В нем даны рекомендации для преподавателей, которые столкнулись с проблемой организации театральной деятельности в своих фольклорных коллективах, а также сценарии, разработанные специально для каждой возрастной группы и примеры фольклорно-обрядовых песен.

Особенность театральных постановок состоит в том, что фольклорный материал имеет глубокие генетические корни, богатое историческое развитие и представляет идеальную модель педагогического процесса. Здесь взаимодействие «учитель» и «ученик» проходит в особо благоприятных условиях при опоре на их широкую творческую инициативу и активность. Включаясь в задаваемую фольклорной традицией деятельность, соответствующую неписаным законам народной педагогики, учащиеся сами выступают в роли создателей и носителей этих традиций. Данная роль им импонирует, она соответствует их желаниям и интересам.

С древних времен различные формы театрального действа служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов творчества, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

В настоящее время на сферу дополнительного образования возлагается надежда духовного преобразования российского общества, в котором многие народные традиции оказались, в силу исторических обстоятельств, разрушенными и связь поколений в значительной мере прервана.

В решении задач идейно – нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения фольклорным спектаклям, обрядам и народным праздникам отводится сегодня все более заметное место.

Эти постановки являются средоточием традиций и их значимость в воспитании детей, приобщении их к наследию народной культуры огромна.

Фольклор универсален и обучение детей на его основе становится востребованным. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор является носителем определенной информации (опыта человечества). Образы добра и зла, счастья и любви, воспетые в произведениях фольклора, вечны. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост. Поэтому способствует максимальному самовыражению ребенка.

Обращаясь к театрализованным постановкам, руководитель непременно должен помнить, что режиссуре свойственны такие понятия как «свежесть интерпретации», «оригинальность прочтения», современность, а фольклору близки такие слова как «традиция», «правда», «древность». Как совместить эти два вида искусства?

Народная традиция складывается веками, живет по своим законам и надо быть очень осторожным, вторгаясь в нее. Эти слова - хорошая подсказка для руководителей творческих коллективов, который берется инсценировать музыкальный фольклор.

Содержание раздела «Фольклорный театр» в программе «К истокам родника»

Многофункциональная природа фольклора представляет собой идеальную возможность комплексного подхода к обучению и воспитанию. Фольклор, с одной стороны, может быть средством формирования мировоззрения, а с другой – средством практического наставления.

«Погружение» в фольклор происходит по программе «К истокам родника», созданной автором данного пособия, на основе многолетнего педагогического опыта.

Целью программы является формирование ценностных качеств личности на основе изучения русской традиционной народной культуры и развитие исполнительских умений и навыков.

В процессе работы с детьми, были выработаны различные формы, методы и средства передачи социального опыта. Одним из важнейших средства сохранения, обогащения и передачи накопленных знаний и навыков от старших членов общества к младшим являются традиции. (Слово «традиция» происходит от латинского «tradito» и означает «передача», «предание», «повествование»).

Особенность программы состоит в комплексном подходе к изучению фольклора. На занятиях народной культуры дети знакомятся с народными традициями, обрядами, учатся ориентироваться в народных приметах и обычаях. На уроках народно – прикладного творчества изучают народные промыслы, народный костюм. На занятиях ансамблевого пения исполняют народные песни, игры, сказки, обучаются игре на фольклорных музыкальных инструментах, разучивают народные танцы и хороводы, знакомятся с творчеством народных исполнителей, хоров и ансамблей.

Дети постепенно входят в богатый мир народной культуры, осваивают певческое искусство, учатся красиво водить хороводы и разыгрывать содержание песен, то есть играть «по правилам».

Приобретенные знания, умения и навыки позволяют детям на протяжении всего периода обучения подготовить и *«прожить»* большое количество обрядов и праздников.

Начиная с детского, потешного фольклора, игр и сказок, мы сумели охватить театрализованными сценическими действами весь календарно – обрядовый цикл «осень – зима – весна – лето», а также обряды, не относящиеся к земледельческому кругу. Видеозаписи и сценарии всех обрядов хранятся в кабинете народной культуры школы искусств «Радуга».

Программа *«К истокам родника»* является синтезом основных форм художественной деятельности детей по приобщению их к богатейшему наследию наших предков: музыкальному фольклору, этнографии, фольклорному ансамблевому пению, изучению календарно – обрядового цикла.

Отличительной особенностью программы «К истокам родника» является соединение всех вышеперечисленных направлений в постановочной работе фольклорного театра.

Данная программа опирается на технологию развивающего обучения. Одна из ведущих технологий в воспитании и обучении учащихся – ***коллективная творческая деятельность.*** В процессе ее осуществления вырабатываются коллективные исполнительские умения, ансамблевая культура. Хочется подчеркнуть и большую воспитательную роль коллективных занятий. Совместная работа, зависимость общего результата от личных усилий каждого, общие интересы позволяют связать фольклорное воспитание с нравственным. Именно в коллективе формируются чувства товарищества, взаимовыручки, гордость за общие успехи, ответственность за конечный результат.

Общие программные требования раздела «Фольклорный театр»

Раздел «Фольклорный театр» в программе «К истокам родника» направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относится к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Младший школьный возраст

В этом возрасте у детей ярко выражена потребность в новых впечатлениях; интеллектуальная любознательность; игровая деятельность; потребность в смене эмоциональных состояний; стремление к самовыражению и непосредственному сопереживанию.

Исходя из этих возрастных психологических особенностей, мы ставим перед детьми следующие задачи:

- Активизировать познавательный интерес: знакомство с характерными народными приметами, пословицами, поговорками, сказками, календарными обрядами и праздниками;
- Обыгрывание несложных по сюжету песен детского фольклора;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение;
- Снимать зажатость и скованность;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Средний школьный возраст

Средний школьный возраст – это возраст формирования нравственных принципов, представлений, убеждений, которые формируются под воздействием окружающей действительности. В этот период у ребенка происходит демонстративное «отмежевание» от детства, постоянное и активное самоутверждение на позиции «Я – взрослый».

Учитывая возрастные особенности, мы ставим перед детьми следующие задачи:

- Учить детей самостоятельно выбирать исполнительские приемы, импровизировать, действовать на сценической площадке естественно;
- Развивать инициативность и выдержку, сценическое творчество, находчивость, быстроту реакции;
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.

Старший школьный возраст

Основными психологическими особенностями этого возраста являются: стремление к самовыражению; потребность в общении; повышенное внимание к своим успехам и достижениям друзей; осознание общественной значимости собственного участия в творческом коллективе.

Исходя из этих возрастных психологических особенностей, мы ставим перед детьми следующие задачи:

- Развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- Развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Превращать и превращаться;
- Совершенствовать навыки сценического поведения;
- Расширять самостоятельный выбор исполнительских средств.

Примерный репертуар фольклорного театра

Младший школьный возраст

Игры: «Голосовянка», «Бубен», «Редечка», «Летай, воробейка», «Как ты, утена», «У медведя во бору», «Дедушка Сысой», «Золотые ворота», «В ушки».

Сказки: «Про козла», «Теремок», «Репка», «Огуречик», «Хорошо играет Ваня, мы попляшем на поляне», «Заинька, погуляй», «Настенька и медведь».

Обряды: «Осенины», «Пришла Коляда – отворяй ворота», «Праздник жаворонка» (Закликание весны), «Похороны мух», «Праздник хлеба», «Театр Петрушки», «Шорокая Масленица».

Средний школьный возраст

Игры: «Баба-Яга», «Ходит царь», «Дударь-дударище», «Бояре», «В ушки».

Сказки: «Полевая березка», «Морозко», «Мельник и пчелы».

Обряды: «Курьи именины», «Зеленые святки», «Рождество Христово», «Троица», «Варвара-рукодельница».

Старший школьный возраст

Игры: «Лисавушка» (Псковская обл.), «Уж я золото хороню», «Подушечка», «Уж, вы девицы», «Треплю, треплю подушечку», «Посею я гречку» (целовальная).

Обряды: «Филипповки», «Святочные гадания», «Иван Купала», «Праздник Покрова», «Духов день», «Кострома - государыня моя». «Русская свадьба: Сватовство; Смотрины; Девичник»

Философия традиционного праздника

Жизнь русских людей всегда состояла из череды будней и праздников. Будни – это время, наполненное трудами и заботами. Отличительной чертой будничной жизни была обыденность домашнего существования, умеренность в еде, простая и удобная одежда, спокойные и благожелательные отношения, степенность разговоров, замкнутость досуга в пределах своего маленького семейного мира.

Будням противопоставлен праздник – время отдыха, веселья, радости, ощущения полноты жизни, время, когда люди осознавали себя частью единого сообщества. Чередование будней и праздников считалось необходимой составляющей нормального течения жизни.

Самыми древними были праздники, связанные с земледельческим календарем. Их называли календарными или годовыми праздниками, так как, начинаясь в декабре, когда «солнце поворачивалось на лето», они продолжались весь год и заканчивались поздней осенью с завершением уборки урожая. Главными среди них были Святки, Масленица, Ивано-Купальские празднества, осенины, то есть те праздники, которыми отмечались четыре самых важных природно-астрономических явления: зимнее и летнее солнцестояние, весеннее и осеннее равноденствие.

Наряду с древними земледельческими праздниками в русском быту было много праздников православной церкви.

Постепенно древние обряды влились в христианские праздники, обогатив их событиями из жизни природы, столь близкой земледельцу. Так сформировался крестьянский «круглый год». В этом праздничном круге важнейшие события духовной истории согласовались с важнейшими этапами жизни «матери сырой земли-кормилицы».

Издавна год (время, годное для жизни) образно представлялся на Руси в виде круга-колеса, медленно и неумолимо совершающего движение по ходу солнца. Отсюда известное словосочетание «круглый год». Круг этот делили на две половины – зиму и лето, восклицая при встрече: «Сколько лет! Сколько зим!» О весне и осени ворчливо приговаривали: «Ни то, ни се». Зимой гадали о лете, всматриваясь от зимнего Солнцеворота и Святок в ожидаемое цветущее время года, в июньские Зеленые святки.

Каждый из праздников имел свою отмеченную давней традицией программу, своих главных и второстепенных действующих лиц, свои атрибуты, песни, словесные формулы, нередко и свои специфические блюда. В то же время праздники имели и много общего. Необходимым элементом многих из них был крестный ход, уличное гулянье и катание на лошадях, длительная трапеза с обилием еды и хмельных напитков, пляска, игры, в том числе и спортивные, посещение ярмарок с их балаганами, каруселями, медвежьими потехами. В программу праздничных дней включалось также выполнение обрядов и обычаев годового цикла, связанных с хозяйственной деятельностью русского земледельца.

Праздники играли значительную социальную роль в жизни русского народа, и отношение к ним было чрезвычайно серьезным. Они считали его совершенно необходимым событием в круговерти жизни: «Мы целый год трудимся для праздника», «Хоть все заложи, да Масленицу проводи», «Жизнь без праздника, что еда без хлеба» - любили говорить крестьяне. Праздник воспринимался как дело святое, угодное Богу и святым: «Праздник – есть наш долг Богу».

Уважение к празднику выражалось прежде всего в прекращении всех работ: «День свят – все дела спят».

Праздничный день требовал преображения. Деревня выглядела обновленной, когда улицы были очищены от грязи и снега, сорная трава скошена, фасады домов отремонтированы. Праздничный облик внутри дома достигался благодаря идеальной чистоте, новым половикам, полотенцам с «украсами», развешанным у окон и в красном углу, затепленным у икон лампадам, расставленной на полках праздничной утвари, распространявшимся повсюду запахом пирогов (слово «пирог» от корня «пир»!). Люди появились в церкви и на улице в «доброй», то есть красивой, добротной одежде, «достойной дню»: чем значительнее праздник, тем ярче, богаче костюм.

Немаловажно и то, что праздники, с их весельем, плясками, песнями, кулачными боями, общением молодежи, позволяли людям продемонстрировать свои творческие возможности, таланты и способности, утвердить свой статус в обществе, заслужить уважение других членов общины, передать свое умение более молодым.

Работа над спектаклем

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Руководителям фольклорных коллективов необходимо последовательно изучить процесс создания театрализованной постановки в рамках традиции. Педагогу нужно найти такие формы приобщения детей к народному творчеству, чтобы театральность и сценичность давали детям возможность «проживать» действие, перевоплощаться, импровизировать, выражая и раскрывая себя.

Все театрализованные представления выстраиваются, в соответствии с законами драматургии. В чем же это выражается?

Вначале зритель вводится в действие, знакомится со средой, условиями, в которых в дальнейшем будут развиваться взаимоотношения персонажей, действующих лиц - это есть ***экспозиция***. Затем следует ***завязка*** - событие, с которого, начинается действие и благодаря которому, возникают и развиваются последующие события. Развитие взаимоотношений, выявление конфликта, поступки героев - это ***развитие*** действия. Далее в развитии действия, конфликта наступает ***кульминация,*** которая является наивысшей точкой эмоционального напряжения. Последний этап, то есть заключение, показ того, что создалось в результате развития действия и его решения - ***развязка.***

Театрализованные представления требуют от руководителя большой затраты творческих сил в поиске новых образно-выразительных моментов, основанных на материале народного творчества. Для достижения правдивой реализации сценических образов руководитель не должен отрываться от традиций. Обрабатывать подлинную русскую народную песню, сказку или обряд следует бережно, с большой осторожностью, сохраняя колорит и их самобытную прелесть.

В ходе подготовки к спектаклю мы стараемся соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя роли среди наиболее способных ребят.

При соблюдении этих основных условий дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

Прежде чем приступить к написанию сценария, невольно возникает вопрос: с чего начать? Как правило, такая работа всегда начинается с замысла.

Рождение замысла - процесс творческий. Чаще всего от замысла до сценического воплощения проходит достаточно много времени, в течение которого материал накапливается, кристаллизируется, осмысливается.

Первая встреча детей со сказкой или обрядом должна быть эмоционально насыщенна, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности.

Как правило, детям младшего возраста материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениями очень близок ребенку младшего школьного возраста. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, обостряют чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

Для детей среднего и старшего возраста желательно использовать материал, изученный на уроках народной культуры. Это традиционные земледельческие или семейные обряды.

Исходя из опыта работы, можно выделить несколько основных этапов работы над спектаклем:

- Выбор сказки или обряда для инсценировки и обсуждение ее с детьми;
- Поиск музыкально-фольклорного материала: разучивание песен, постановка хороводов, плясок;
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальными номерами;
- Репетиция всей постановки целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.
- Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми;
- Повторные показы спектакля.

Первый этап работы над постановкой связан с ее выбором.

Готовя с малышами инсценировки по русским народным сказкам педагог должен сначала провести беседу с детьми о жизни и быте русских людей много лет назад. О том, какие обычаи они соблюдали, во что верили, каких животных считали священными.

Рассказы взрослых, знакомство с экспонатами школьного этнографического музея, разучивание обрядовых песен помогают детям почувствовать атмосферу сказочных событий. Это расширяет их кругозор, активизирует познавательный интерес.

Те же самые приемы используем и детьми старшего возраста. Прежде чем приступить к сценическому воплощению старинного обряда, мы предлагаем учащимся изучить историю возникновения и традиции обряда, подготовить реферат – сообщение по данной теме. По возможности выезжаем с детьми в этнографическую экспедицию по Самарской области, посещаем краеведческие музеи, общаемся со старожилами. Задаем вопросы местным жителям о жизни и быте русских людей. О том, какие обычаи они соблюдали, во что одевались, чем питались, как общались между собой.

Второй этап – знакомство с музыкально-фольклорным материалом: разучивание песен,

постановка хороводов, плясок, которые целиком или в отрывках будут исполняться в спектакле. Яркие музыкальные образы помогают детям почувствовать атмосферу того времени.

Третий этап – одновременно с разучиванием песен, ребята на занятиях народно – прикладного творчества создают эскизы декораций и костюмов, делают рисунки отдельных эпизодов инсценировки.

Четвертый этап – это постепенный переход собственно к тексту постановки. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями., то есть один и тот же текст звучит много раз. Это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предполагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего, с какой целью). Ребята, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог, учитывая речевые, актерские возможности, уже может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

Пятый этап предполагает собственно работу над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться. Не следует устанавливать заранее придуманную педагогом линию поведения каждого персонажа. Они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение, а взрослыми только корректироваться. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным.

Шестой этап – репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться на сцене, не загораживая друг друга. Всякое новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

Седьмой этап – в этот период проходят репетиции всей постановки целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, то теперь используются бутафория и реквизит, а также костюмы, которые помогают в создании образа. Репетиция идет с песенным и хореографическим сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. На этом

этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций.

Восьмой этап – премьера спектакля. Первыми гостями являются родители детей, очень лояльные, благодарные, любящие зрители. Премьера – это всегда волнение, суета и, конечно, приподнятое праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать. Что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления. Ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи. Но уже на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к своей игре.

Заключительный этап – это повторные показы спектакля. Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Если ребята понимают, что они должны делать на сцене, то пытаются действовать каждый раз по- разному, а это уже элемент творческой импровизации.
Каждый спектакль мы обязательно сохраняем в записи и фотографиях. Сценарии и видеозаписи всех сказок и обрядов хранятся в кабинете народной культуры школы искусств №8 «Радуга».

Сценическая интерпретация обрядового фольклора

В словаре музыкальных терминов, дается следующее определение понятию ***интерпретация*** - разъяснение, истолкование. В широком смысле - интерпретация - объяснение, перевод на более понятный язык. В искусстве: творческое освоение художественного произведения, связанное с его избирательным прочтением; в обработках и транскрипциях, в художественном чтении, режиссерском сценарии, актерской роли, музыкальном исполнении.

В этом пособии мы остановимся на сценическом воплощении жатвенного обряда «***Слава тебе, Боже, что в поле пригоже!»,*** как наименее изученного и используемого для постановки в фольклорных коллективах, материала.

Идея сценического решения обрядового действа «Жатва» пришла в тот момент, когда, работая с детьми старшего школьного возраста, мы поняли, что настал тот самый «кризис среднего возраста». Постановочный репертуар детского возраста уже был использован, а к подготовке более серьезный семейных обрядов (свадебных и рекрутских), дети в силу своего возраста были еще не готовы.

Помимо яркости, красочности обряд «Жатва» включает в себя еще магические и земледельческие функции, которые необходимо было раскрыть и донести до зрителя.

Традиции проведения жатвенного обряда, использование элементов крестьянского труда и быта, находят отражение в магических действиях и обрядовых песнях. Важно отметить, что целый пласт песен имеет четко выраженную воспитательную направленность. Воспитание на материале подлинного народного песенного искусства дало участникам ансамбля возможность познать богатство национальной культуры, красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения национальной мелодики, развить свои творческие способности.

Прежде чем приступить к написанию сценария и разучиванию обрядовых песен, детям было предложено самостоятельно изучить и выступить в коллективе с сообщением, рефератом или докладом по данной теме.

Обобщив весь собранный материал, у нас получилась полная картина обрядового действа, связанного с уборкой урожая:

«ГОРЬКИЙ ВКУС КРЕСТЬЯНСКОГО ХЛЕБА»

Осенью в каждой крестьянской избе, в красном углу под образами, словно святыня, появлялся небольшой ржаной сноп - «обжинок», «дожинок» или «именинник» - так ласково называли в народе последний убранный с осеннего поля хлеб. Колоски, увитые цветными лентами, самая красивая девушка несла в дом. С песнями провожали жнеи последний сноп. Было чему радоваться и веселиться: заканчивалась долгая, изнурительная пора выращивания хлеба, путь длиною почти в год.

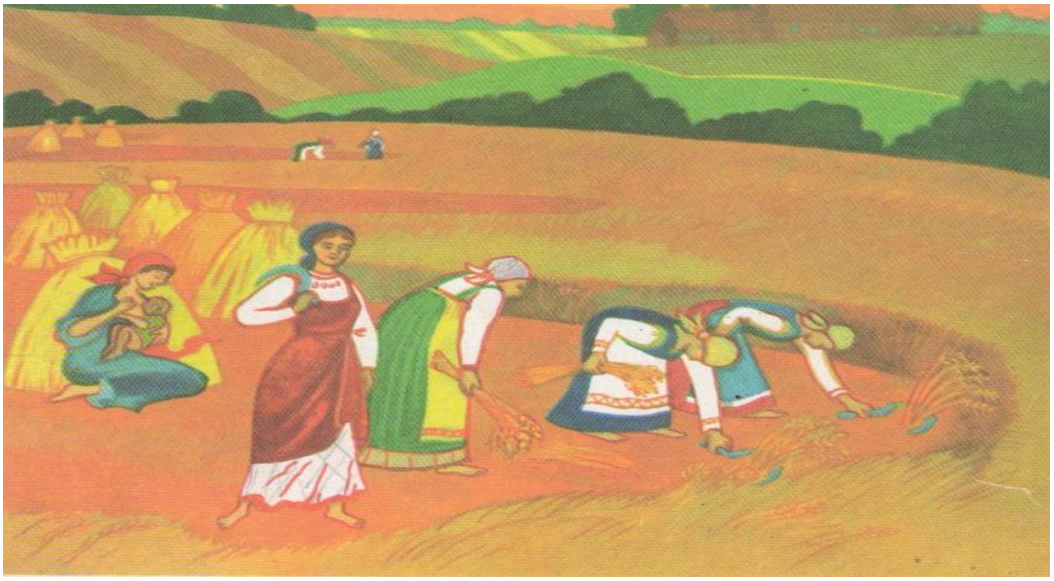
В основе жатвенной обрядности славян лежат единые мифологические представления. Народный земледельческий календарь сохранил такой взгляд на природу (по сути языческий), когда всё, что окружает человека, одухотворено, наделено жизненной силой, способно помогать или препятствовать, причинять зло или доставлять радость. То, что в настоящее время стало восприниматься как поэтическое сравнение, метафора, когда-то было реальной верой, отражало понимание природы: земля, по мнению земледельца, в самом деле засыпала зимой, а в начале лета была беременна будущим урожаем и, страдая («страда», «страдная пора») в муках рожала хлеб (отсюда и слово «урожай»).

Сравнивая обычаи и обряды, связанные с уборкой урожая, в разных областях России между собой, можно легко найти как различные, так в основном и общие ритуальные действа. Этой проблеме посвящено исследование В.Я. Проппа. Ученый объясняет использование одних и тех же

элементов обряда по всей России, единой мировоззренческой основой и, объединяющей все действия и помыслы земледельца задачей, вырастить и сохранить урожай. Для этого в течение веков вырабатывалась целая система обрядовых действ, включая песни, пляски, звучание музыкальных инструментов, особые ритуальные тексты (заговоры, заклички, обращения, плачи и др.)

Необходимо понять, что представляет собой цикл жатвенных обрядов, и какие функциональные группы ритуальных действий в нём выделяются. Условно можно разделить (по классификации П.Шейна) весь цикл на три части: 1) «Зажинки» - начало жатвы; 2)Собственно работа в поле «Жнивье»; 3) «Дожинки», «Спожинки», «Обжинки» - окончательная уборка последних снопов. И заканчивался весь цикл совместным пиршеством. Для праздника выпекали пироги и караваи из нового урожая.

Начало жатвы называлось ***«зажинками».*** *На работу, несмотря на всю тяжесть летней страды, сельская женщина выходила на ниву, как на своеобразный праздник, одевалась в чистую одежду, чисто убиралась в доме.*



Выходя в первый раз с серпом на полосу, она сжинала первую горсть ржи, делала из неё себе пояс и, опоясавшись, говорила: «Как матушка рожь стояла год, так моя спинушка жать бы не устала!» Срезая три колоска и сгибая их стебли, приговаривала: «Как соломка гибка, так бы спина моя была гибка!».

Приступая к уборке ржи, особые ритуальные действия производят с первым снопом. «Первая прядка при жатве - Богу на бороду, клали за икону. А зерно засевали». (Пустошкинский район, Псковской области). Или: «Борода - три колоска. Их срежут и несут домой за икону. Дедова борода.

Это в начале жатвы», (д. Клесино, Псковской области). Все действия с первым снопом почти точно повторяют ритуал с последним снопом. «Сноп - именинник», «Сноп- дед» украшали цветами и лентами, вносили в дом и ставили в красный угол. Позже этот сноп первым обмолачивали, а его зернам приписывали чудодейственную силу. I

Со взмахами серпов и вязки снопов пели жнеи песни, поднимая себе настроение и тем самым облегчая себе работу. По их представлениям, воздействовали они жнивными песнями и на поле, не давая ему «замертветь». На жатву выходили все, кто мог работать: и мужики, и бабы, и стар, и млад.

Одни в основных работниках, другие на подхвате. Кто серпом жал, кто снопы вязал. Жатва считалась самой страдной порой на селе. Само слово «страда» сродни страданиям, которые испытывал земледелец от тяжких трудов своих. Целый день от зари до заката работали крестьяне, не покладая рук и не разгибая спины.

Оканчивая жатву, жнеи катались на спине по убранному полю со словами: «Нивка, нивка, отдай мою силку! Я тебя жала, силку потеряла!» - считая, что Мать - Сыра - Земля возвратит им потраченную силу.

На Смоленщине, дожинаючи последний сноп, замаявшиеся - уморившиеся на летней страде жницы катаются по жнивью, голося - приговаривая:

«Жнивка, жнивка! Отдай мою силку:

На пест, на колотило, на молотило, на кривое веретено!»

Этим надеются они набраться новой силы для дальнейших - осенних и зимних - бабьих работ. На возвращающихся с «дожинок» баб и девушек, поджидающие их у деревенской околицы молодые парни, выливают на них ведра воды. Иногда при этом поётся какая - нибудь подобающая случаю песня - вроде следующей:

« Пошел колос на ниву, на белую пшеницу.
Уродился на лето рожь с овсом,
Со дикушей, со пшеницею:
Из колоса - осьмина, из зерна - коврига,
Из полузерна - пирог.
Родися, родися, рожь с овсом!»

По народной примете, соблюдением этого старинного, завещанного отцами - дедами обычая, обеспечиваются плодородные дожди, на будущие весну и лето.

Окончание жатвы отмечено ритуальным сидением на последнем снопе: «Как пожинки, последнее поле пожинают и последний сноп большой звяжут, сядут на сноп и, бывало, песни кто начинает, а кто подхватывает» (д. Сухарёво, Псковской области). Или: «Дожнёшь, на последний сноп садишься и тогда поёшь» (д. Прошки, Витебской области). Кроме того, на последних колосьях было принято гадать.

«Когда был срезан последний сноп, девушки и молодые женщины садились на него, потом открывали сноп. Если увидят таракана («солдатика»), то в этом году родить ей мальчика, если букашку - то девочку» (Псковская область). В Костромской области последний сноп жали молча. Девушки жали «сноп - молчанушку»: если заговорит, жених будет слепой.

При уборке хлебов особые ритуальные действия, связанные с последним снопом имели специальное название: «ловить перепёлку»: «Последний сноп - ловят перепёлку. Кладут под сноп гроши, хлеб, яйца. Потом качнут сноп и смотрят: много ли мурашей? Если много - выйдет замуж и будет богато жить» (д. Городиловичи, Витебской области). «Сноп кладется, перепёлка там «лежить» - грошей сколько-нибудь, хлеба там положат. Это зовется перепёлка» (д. Клястицы, Витебской области). В некоторых местах ритуал «ловли перепёлки» выглядит несколько иначе: «Как дожинать - перепёлку ловят. Хлеб кладешь и обжинаешь кругом перепёлку» (Псковская область).

Восстановить же силу - мочь самой матушки-земли, по народному поверью помогал обряд завивания бороды «козлу». Это священное животное, упоминается здесь как олицетворение плодородия. Сам же обряд происходил так: последняя, ещё не сжатая полоска хлеба тщательно пропалывалась, завязывалась на корню травой в последний сноп. В середину этой «бороды козла»

клали угощение - краюшку хлеба с солью. В других регионах несколько последних несжатых колосьев сгибали вниз и покрывали снопом, веря, что растительная сила земли передастся и будущему урожаю.

Среди дожиночных, с точки зрения поэтических текстов, можно выделить «бородные» песни с зачином: «Сидит козел на меже, дивуется бороде», исполняемые во время обряда «завивания бороды».

На «спожинки», - там, где к этому времени заканчивается жатва, - по деревням устраивают «мирскую складчину». Варят «братское пиво» и пекут праздничные пироги из новой муки. На пир созываются все родные и добрые соседи. В урожайные годы в этот день колют купленного на мирские деньги барана. В старину в этот день крестьяне собирались гурьбою на боярский двор, где и праздновалось окончание жатвы, сопровождаясь особыми, приуроченными к тому, обрядами. Жницы обходили все дожатые поля и собирали оставшиеся не срезанными колосья. Из последних свивался венок, переплетавшийся полевыми цветами. Этот венок надевали на голову молодой красивой девушке, а затем все шли с песнями к господской усадьбе:

«Ты хозяин наш, ты хозяин, всему дому господин!
Наварил, сударь – хозяин, пива пьяного про нас!
Накурил, сударь – хозяин, зеленого, братцы, вина!
Нам не дорого, хозяин, твое пиво и вино!
Дорога, сударь – хозяин, пир – беседа со гостями!
Во беседушке, хозяин, люди добрые сидят,
Басни бают, рассуждают, речь хорошу говорят»….

По дороге толпа увеличивалась встречными крестьянами. На крыльцо выходили боярин с боярынею и приглашали жниц во двор, принимая венок и сноп. Который ставился в покоях под божницею. Угостившись на боярском дворе, толпа расходилась по домам.

Эти традиции проведения жатвенного обряда сложились в глубокой древности. До наших дней они сохранились благодаря публикациям собирателей и исследователей фольклора, материалам этнографических экспедиций.

Но использовать подлинный материал в сценарии праздника мы не стали. Переосмыслив и художественно перевоплотив наиболее значимые элементы обряда, мы получили сценическую интерпретацию фрагментов жатвенного обряда.

Работая над сценарием праздника, мы перенесли традиции, уклад жизни и обычаи крестьян в наши, городские условия бытования, на сцену.

Передать состояние раннего утра нам помогает музыкальное вступление, в исполнении ансамбля народных инструментов. Слушая музыкальное вступление, можно мысленно представить себе картину того времени: только-только всходит солнце, просыпаются птицы, а жнеи уже готовы к работе. Вдалеке звонят колокола, приглашая всех на жатву... А каждое новое дело в старину обязательно начиналось с заговора.

Так начинается действие на сцене. Все основные моменты обрядового действия, описанного в предыдущей главе, мы показали на сцене с помощью песен, хороводов и плясок. Так «работу жней в поле», мы показали с помощью песни «Мужик пашенку пахал», а «танец колосков» исполнили участники хореографического коллектива. Кульминационным моментом фольклорного спектакля, стала инсценировка магического обрядового действа «катание по полю», (песня «Солнце в точку»), а последний сноп с поля «несли» с песней «Подъезжаем мы под село». Заканчивается обряд всеобщим гулянием, шутками, плясовыми песнями.

Изменения социальной структуры нашего общества привели к увяданию традиций изустного освоения и передачи народного искусства и перенесению народной культуры из жизни на сценическую площадку. Педагогу нужно найти такие формы приобщения детей к народной песне, чтобы театральность и сценичность давали детям возможность «проживать» песню, перевоплощаться, импровизировать, выражая и раскрывая себя.

Вовлечение детей в мир фольклора - задача не простая.

Педагогу нужно иметь огромный запас методических средств по работе с песней, танцем, драматическим действием. Самое главное, руководителю нужно стремиться вызвать у ребят желание фантазировать, творить, импровизировать, быть любознательным, настойчивым в достижении цели.

На начальном этапе самое главное - раскрепостить детей, научить слушать друг друга, эмоционально говорить, петь, двигаться. Этого можно достичь посредством игры.

Игры способствуют развитию фантазии, образного мышления. По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям. Именно поэтому игра признана ведущей

деятельностью ребенка. Игры, в которых присутствуют синтез диалога, музыкально – песенного припева, движения, театрализации, помогут подготовить детей к решению более сложных задач – постановочных.

Если дети еще до исполнения песни подготовлены к ее слышанию, введены в эмоционально-образный настрой, она будет выразительно спета. Для этого педагогу необходимо использовать целый комплекс фольклорных средств, направленных на развитие у детей фантазии, воображения, эмоциональности, импровизационное умения самовыражаться, а главное - творить.

Первые наши опыты в освоении новой методики занятий фольклорного театра в детском фольклорном ансамбле показали, что детям очень близка форма театрализованного действа, наиболее живо и правдоподобно раскрывающая содержание народных песен, игр, обрядов. И сразу же стало ясно, что при этом необходимо сохранить свободу детского творчества. Надо было умело ввести ребятишек в образное содержание инсценировки, во-время подсказать, а иногда и показать, но не навязывать, не заставлять что-либо сделать.

Поэтичная, насыщенная юмором и живым, подвижным действием сказка, озвученная в сценарии русскими народными наигрышами и песнями, с игрой и хореографией, может всерьез увлечь ребятишек своим содержанием, возможностью проявить себя в той или иной роли, или в массовой сцене; стать смелыми, находчивыми, умелыми.

Развитие и поддержание интереса к занятиям фольклорного театра

Чтобы сохранить устойчивый познавательный интерес к постановочной деятельности мы не просто способствуем приобретению учащимися специальных знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, прививаем любовь к народному творчеству, развиваем интерес к традиционной культуре в целом и региональной культуре в частности. Воспитываем в ребенке бережное отношение к наследию предков. Этому способствует атмосфера доброжелательности и внимания во время проведения занятий фольклорного театра. Именно теплые семейные отношения внутри коллектива, ощущение домашнего уюта позволяют детям в полной мере раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал. Приходя на занятия, любой учащийся должен быть уверен в том, что он попал в коллектив единомышленников, где его всегда поймут, по достоинству оценят его стремления и успехи, поддержат в случаи неудачи.

Занятия призваны способствовать нравственному, духовному, творческому развитию учащихся и позволяют решать вопросы социальной адаптации и профессионального самоопределения.

Для поддержания познавательного интереса мы в работе с детьми используем следующие формы:

- Ежегодное проведение народных календарных праздников и обрядов: Святки, Масленица, Пасха, Троица, посиделки, ярмарки;
- Участие в школьных, районных, городских концертах и мероприятиях;
- Участие в городских, областных и международных конкурсах-фестивалях фольклорного направления;
- Посещение театров, филармонии, концертов русских народных хоров, ансамблей и исполнителей русских народных песен;
- Экскурсии в этнографические музеи и поездки в экспедиции по Самарской области;
- Участие в областной программе «Берестечко»;
- Встречи с ветеранами, интересными людьми, другими творческими коллективами.

Рекомендации по работе с родителями

В сегодняшней жизни родители учащихся заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в учреждении дополнительного образования. Однако, педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблему со стороны. Необходимо говорить о развитии творческих способностей ребенка, о его творческих достижениях, хвалить за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейного уюта.

К сожалению, быт современных людей характеризуется, в частности тем, что взрослые, а тем более дети, не владеют культурой праздничного поведения. Они «не играют» на массовом празднике не потому, что не хотят, а, скорее всего, потому, что не знают законов праздничной жизни и не умеют ими пользоваться. Очевидна необходимость обучения праздничному игровому поведению не только детей, но и их родителей.

Педагог должен стараться привлечь родителей и других членов семьи к мероприятиям для совместной деятельности взрослых и детей. Родственники приглашаются на концерты, участвуют по необходимости в обрядовых постановках, организовывают театральные встречи и чаепития. Оказывают помощь в пошиве костюмов, помогают в оформление выставок, проведение совместных праздников, выступлений, поездок и экскурсий.

Таким образом, совместная работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, что в свою очередь необходимо для эмоциональной и духовной близости между школой-семьей и ребенком.

Заключение

Фольклор является исключительно ценным материалом в творческом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках, доступны и понятны детям. Неоценимым материалом для развития творческих способностей младших школьников является ***«игровой фольклор»:*** считалки, игры, скороговорки, дразнилки, потешки, прибаутки и ***«детский календарь»:*** заклички, приговоры; народные праздники, обряды, сказки.

Отдельно хочется остановиться на таком жанре фольклора как «обрядовое действо». Здесь воедино сливаются все виды народного искусства, такие как: пение, музыка, пляски, игры, декламация, игра на народных инструментах. Именно в «исполнении» обрядов дети в полном объеме раскрывают свои творческие и музыкальные способности, импровизируют.

Импровизация соответствует природе школьника. В процессе постановки ребенок органично познаёт музыкальные образы, совершенствует умения и навыки, приобретенные в младших классах, продолжает развивать свою фантазию. Тем более развитие способностей происходит как бы само собой, в занимательной и увлекательной игровой и постановочной форме.

Таким образом, непрерывность, последовательность и преемственность в организации занятий фольклорным театром, в освоении и использовании народных обрядов и традиций для постановки их на сцене – большая, кропотливая работа. У преподавателя появляется возможность творческого подхода к отбору рекомендуемого материала, методов и форм проведения занятий.

Фольклор настолько многогранен, что дает широкую возможность выразить творческие идеи в новом ключе. А процесс сценического воплощения народных обрядов, которому необходима свобода выбора форм и средств, должен придерживаться «золотой середины». Тогда будут достигнуты главные цели сценической интерпретации обрядового действия – художественная ценность, интересность для зрителя, сохранение и развитие народной обрядовой культуры.

Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1973.
2. Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края.
3. Самара, 1991.
4. Гусев В.Е. Народные игры, драмы и театр / Этнография восточных славян.
5. Очерки традиционной культуры. – М., 1987.
6. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства. – М.: Наука, 1966.
7. Детский фольклор Самарского края: методические рекомендации в помощь руководителя детских самодеятельных коллективах / Сост. Ю.В. Орлицкий., Л.А. Терентьева – Самара, 1991.
8. Пушкина С.И. Инсценировки русских народных сказок. – М., 2000.
9. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. – М. Владос, 2004.
10. Чувашев М.И., Касьянова И.А., Шуляев А.Д., Малыхин А.Ю., Волкова Т.И. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки. – Самара, 2001.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников - М, Владос, 2001
12. Фольклорный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина – М, 1988.
13. Федотова Г.П. На златом крыльце сидели. – СПб., Детство- Пресс, 2000.

Нотные сборники

1. Артёмкины А. и Т. Поёт детский хор "Лебедь". – Владимир,2002
2. Пушкина С.И. Мы играем и поём. – Москва, 2001г.
3. Носков А.К. (составитель) Музыкальный фольклор для детей (Репертуарно – методический сборник). – Самара,2003г.
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород, 1994г.
5. Веретенников И.И. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. – Белгород, 1996.
6. Купина Н. "Кого люблю – того дарю" (сборник авторских песен). – Самара, 2002г.

Хорошо играет Ваня,
мы попляшем на поляне.

Фольклорно – музыкальная композиция по мотивам сказки С. Пушкиной.
Сценарий и постановка Финогеновой Светланы Петровны. 2009г.

Сцена первая.

Под негромко звучащую музыку выходит сказочница, кланяется, садится на пенек.

Сказочница: Расскажу я вам сказку старинную,
Не шибко короткую, да не шибко длинную.
А такую как раз, как от меня и до вас!

Давненько это было. В одной деревне у барина много слуг было, а среди них пастушок Ваня. Добрый паренек был, толковый. За что ни возьмется, все у него складно получается. А пуще всего любил Ваня на дудочке играть. Сам ее вырезал, сам и песенки складывал. Да вот он и сам идет! Смотрите да слушайте.

Сказочница уходит за кулисы. Выходит Ваня, «играет» на дудочке. Пастушок, поворачиваясь в разные стороны, созывает девчат.

Ваня: Девчата, выходите из ворот,
Заведем веселый хоровод.

Дети под музыку выходят, кланяются пастушку и встают на хоровод:

Песня: «На горе-то калина»

После песни Ваня выходит в центр, а девочки по очереди говорят:

1-я девочка: Ой, глядите-ка, идет наш веселый Ваня-пастушок.
2-я девочка: Ох, хорошо играет Ваня, мы попляшем на поляне.
3-я девочка: Будет Ваня нам играть, будут девицы плясать.

Ваня остается в центре, девочки исполняют хоровод:

Песня: «Проходила девица бережком».

4-я девочка: Ваня, дружок, играй теперь задорную, веселую. А мы споем да спляшем.

Частушки: «Здорово, здорово».

На сцену выбегает, запыхавшись от возмущения, толстый, пузатый Барин.

Барин: Ишь ты! Снова бездельничают! Играют да пляшут! (*Ване:*) А корову-то мою, Чернуху не углядел?! Отчего хромает Чернуха? (*Детям:*) А вы чего тут развеселились? Марш отсюда в деревню! *(Девочки разбежались в разные стороны). (Ване:)* А все дудка проклятая виновата! Давай ее сюда!
Барин хватает дудку, «ломает», забрасывает ее в кусты. Ваня плачет, уходит. А девочки под мелодию «Чебатуха» встают в круг и дразнят Барина. После каждой дразнилки Барин догоняет девочку, но не может ее поймать, остается в кругу. Последнюю дразнилку девочки проговаривают все вместе и разбегаются. Барин ловит их, до кого дотронется, тот замирает.

5-я девочка: Барин, барин дрема, сидел бы ты дома,
Ты б на печке лежал, кверху бороду держал!

6-я девочка: Барин, барин простота, кислая капуста!
Съел мышку без хвоста и сказал он: «Вкусно»!

7-я девочка: Барин Тимошка, соломенная ножка,
Сам с ноготок, голова с чугунок!

8-я девочка: Барин, барин лебеда, не годится никуда!
Нос картошкой, глаза плошкой,
Рот до самых до ушей - хоть завязочки пришей!

Все: Барин, барин требуха. Съел корову и быка.
Девяносто утят, пятьдесят поросят,
Сухарей кадушку, соленую лягушку!

Рассерженный барин садится на пенек.

Девочки: Уж ты, барин седой! Что сидишь ты под водой?
Выйди на минуточку, Поиграем в шуточку!

Дети завязывают глаза барину и заводят хоровод на мелодию игры **«Водяной».**

В конце игры барин дотрагивается до любой девочки, отгадывает, как ее зовут и приглашает танцевать. Кружатся в центре парой. Девочки сначала хлопают, а затем ведут хоровод по кругу и уходят за кулисы.

Вторая сцена.

Выходит грустный Ваня – пастушок. Навстречу ему Волшебница.

Волшебница: Что ты, паренек, запечалился?

Ваня: Как же мне не печалиться? Нет у меня теперь моей дудочки! Сломал ее злой барин. Нет у меня теперь отрады моей певучей! Пропала дудочка!

Волшебница: Не горюй, паренек, помогу я горю твоему. Есть у меня дудочка! Да не простая, а волшебная! Еще звончей и веселей играть будет!
Ну-ка, приложи ее к губам, попробуй!

Ваня играет на дудочке.

Ваня: Спасибо, тебе волшебница! Теперь мне нечего горевать, буду снова на дудочке играть!

Волшебница: Ну, коли так, прощай, пастушок, весели народ, да разных лесных зверей. Да знай, что есть в лесу Заяц Небывалый. Как только заслышит он дудочку, тут же прибежит да играть с детьми начнет! Да вот и он тут как тут!

Выбегает зайчик, пляшет. Дети поют песню – хоровод
«Зайка горностайка».

Волшебница: Зайка, а в какую игру ты поиграешь с нашими ребятами?
Игры: «Воробейка», «Коршун».

Дети садятся на стульчики. Появляется Барин. Слышит, как играет дудочка, пляшет в присядку зайка, подходит к Ване.

Барин: От те раз! Опять играет! А это что за диво такое? Отродясь не видал, чтобы зайцы плясали! Ба! Да и заяц- то какой-то особенный. Вот бы заиметь такого! То-то гости бы мои подивились!

Ваня – Зайцу: Пойдем отсюда поскорей. Это злой человек, от него только беды жди, бежим скорее!

Барин: Эй, постой, пастух, куда же ты? Продай мне этого зайца! Проси что хочешь!

Ваня: Ишь чего захотел? Лесные звери свободу любят!

Заяц: Продай меня, пастушок, не бойся. Да проси выкуп побольше. А мы барина обманем! Как уйдет он со мной, ты заиграй на дудке – я и прибегу к тебе обратно.

Ваня: (Зайцу:) Да ладно уж, будь по – твоему. (Барину:) Неси, Барин, угощения для всех детей. Тогда отдам тебе Зайца.

Барин выносит мешок подарков. Забирает себе зайца. Уводит за кулисы.

Ваня: Выходите, девчата, погулять,
Я на дудке волшебной буду играть!

Дети встают в полукруг.

Исполняют песню: ***«Хорошо играет Ваня»***

В конце песни через зрительный зал выбегает Заяц. Встает в центр и кружится с Ваней парой. Дети хлопают.

Морозко

Фольклорная композиция по мотивам русской народной сказки
Сценарий и постановка Финогеновой Светланы Петровны. 2008г.

Звучит мелодия: **«Крутись, веретенце».**

Дети с рукодельем в руках выходят из - за кулис.
Садятся на лавки, рукодельничают.

- - Что-то скучно стало. Может в игру поиграем?
- - Давайте в «Колечко»! У меня для игры перстенек найдется!

Звучит вступление: **«Я по терему, по терему хожу».**

На вступление песни девочка показывает всем колечко. С началом песни начинает играть.

- - Колечко, колечко! Выйди на крылечко!

Игра повторяется. Одна из девочек не смогла выскочить, обиделась и говорит:

- - Не интересная ваша игра! Давайте лучше сказки рассказывать!
- - А что! Мы и сказок много знаем.

Сказительница 1:

В одном селе старик да бабка жили
И дочерей двоих они растили.
Одна – дочь старика была родная,
Для бабки же родной была вторая.
Красива, скромна старика была дочь,
И всем и всегда торопилась помочь.
С утра и до вечера все поспевала:
Стирала и гладила, дом прибирала.
Еще вязать умела, штопать, шить,
Обед варить, к обеду стол накрыть.
О трудолюбии ее в деревне знали
И даже Рукодельницей прозвали.

- А кто хочет стать Рукодельницей?

Дети все кричат: Я-я-я-я-я-я!

- Давайте посчитаемся!

Поют считалку: **«Шла коза по мостику».**

Сказительница 2 И бабкина дочь тоже красива,
Но так вот сложилось - уж очень ленива.
Она никому помогать не хотела,
С утра и до ночи без дела сидела:
Глазела в окно, постоянно зевала,
К сестрице своей только зависть питала.
И нет тут совсем никакого секрета –
Ленивицей люди прозвали за это.

- А кто хочет стать Ленивицей?

Поют считалку: **«Гори, гори ясно»**

Звучит песня: **«Крутись, веретенце!»**

Выходит Рукодельница. Подметает полы. Ставит веник в угол, поет куплет и садится на лавочку, рукодельничает. На сцену выходит Ленивица, жует яблоко, смотрит, как работает Рукодельница.

- Дай попробую!
- Попробуй!

Ленивица взяла веретено и уколола себе палец. Кричит, убегает.

Ленивица: На тебя весь день смотрела,
Как мне это надоело!
У тебя все без труда получается всегда!
Хвалят все, твердят: «Как дивно!»
Даже слушать мне противно! Ма-ма-ня!

Бабка: Не плачь, моя красавица,
Не плачь, ты моя душенька!
Я кое-что придумала,
Иди ко мне, послушай-ка!

Сказительница 3 Так сильно падчерицу бабка не любила,
Что бесконечно придиралась и пилила.
И решили они с доченькой бездельницей
Все ж избавиться от бедной Рукодельницы.

Бабка: За дровами в лес бы ты сходила,
Да потом бы печку растопила…

Рукодельница: Да что вы, маменька,

Ведь дров полным – полно,
Мы заготовили их с батюшкой давно!

Бабка: А чем растопить – то?
Ведь хворосту нету!
Прожить нам без печки
Прикажешь до лета?

Ленивица: Иди же, иди! Побыстрей собирайся,
Но только без хвороста не возвращайся!

Выталкивают Рукодельницу за дверь. Дети подходят к ведущей.

Сказительница 1 Уж так они ругались и кричали,
Да все на Рукодельницу ворчали,
Выталкивали девочку за дверь,
Чтоб встретился в лесу ей дикий зверь,
Бедняжка не могла сопротивляться…
Пришлось ей в путь дорогу отправляться.

Звучит песня: **«Как в лесу, лесу, лесочке»**

И в лес дремучий Рукодельница вошла.
Бродить устала, к старой елке подошла.
Присела на пенек, вздохнула тяжко,
Поежилась от холода бедняжка.
И замерзать совсем уж стала…
Да песню вдруг внезапно услыхала.

Музыка выхода Деда Мороза.

Дед Мороз: Ну, здравствуй, красна девица!
Рукодельница: И ты здоров будь, дедушка!
Дед Мороз: Не мерзнешь ли ты девица?
Рукодельница: Да нет. Тепло мне, дедушка!
Дед Мороз: А что же ты в лесу зимой искала?
Рукодельница: Да мачеха за хворостом послала!
Дед Мороз: Одну? В дремучий лес? В такой мороз?
Что это – шутка?! Или ты всерьез?
Тебе без помощи моей не обойтись!
Немного для меня лишь потрудись!
Рукодельница: Готова просьбу твою с радостью услышать!
. Что нужно сделать?

Дед Мороз: Да платочек вышить!
Для внученьки – красавицы моей.
Ты выбери узор покрасивей!

Рукодельница: Платочек вышью дивной красоты!
Уверена, доволен будешь ты!

Дед Мороз: Девчата, на подмогу выходите!
Красивых белых ниток принесите!

Дети исполняют песню: **«Уж ты, прялица, ты прялица , моя».**

Дед Мороз: Спасибо, Рукодельница – красавица!
Платочек – просто чудо! Как мне нравится!
Ну что за умница! Спасибо! Удружила!
Подарок ты, конечно, заслужила!

Девочки выносят из-за кулис ларец с подарками. Дед Мороз дарит Рукодельнице шубку.

***Дед Мороз*:** Слушайте приказ скорее мой!
Отвезите Рукодельницу домой!

Дети поют песню: **«Чтой-то звоны, чтой-то звоны».**

Дети: Старикова дочка дорогие подарки везет.
А старухину дочку никто замуж не берет.

Бабка: В нарядах вся! Я прям умру от злости!
Как будто бы не в лес ушла, а в гости!

Ленивица: Ой, маменька! Ну как же! Это что же?
Таких подарков хочется мне тоже!
Меня бы в лес ты проводила поскорее,
Наряды получу уж я покрасивее!

Звучит песня: **«Зима студливая, зима морозливая».**

Ленивица идет по лесу, ее пугают деревья.

Ленивица: Вот холодина! Вся окоченела!
Коль не подарки – дома бы сидела!

Дед Мороз: Здравствуй, здравствуй, девица!
Здравствуй, раскрасавица!

Ленивица: Прав ты, дед, красива я,
Всем могу понравиться!
Ну, а ты кто? Вот вопрос!

Дед Мороз: Добрый Дедушка Мороз!
Хорошо ль в лесу зимой?

Ленивица: Мне не терпится домой!
Ты мне дай подарков тоже,
Да покраше, подороже!

Дед Мороз: Что же хочется тебе?

Ленивица: Бус, колечек в серебре,
Платьев, шубку, рукавицы,
Да побольше, чем сестрице!

Дед Мороз: Ты подарков заслужи,
Внучке шарф скорей свяжи!
А чтоб дело шло быстрей,
Дам в подмогу птиц, зверей!

Ленивица: Да в своем ты, дед, уме ли?
Я вязать – то не умею,
Сам свяжи, коли охота,
Не моя это забота!

Дед Мороз: С рукодельем ты не дружишь,
Может, вот как мне послужишь:
Ты меня повесели,
Потанцуй да рассмеши!

Ленивица: Ну и задал ты задачу –
Я от скуки чуть не плачу,
Все гадаю, чем заняться?
Я б сама не прочь смеяться!
Лучше здесь уж посижу,
На веселье погляжу.

Дед Мороз: Ну, девчата, хватит спать,
Будем в «Дударя » играть!

Дети играют в игру: **«Дударь, дударище».**

Дед Мороз: Хочу тебе загадку загадать.
А ты вот постарайся отгадать!
Косолапые ноги спят в берлоге…

Ленивица: Это ведь медведь? Я так и знала!

Дед Мороз: Ладно, хоть загадку отгадала.

Ленивица: Хватит! Я устала, так и знай!
Быстро мне подарки подавай!

Дед Мороз: Раз ты о гостинцах затужила,
Ты получишь все, что заслужила!

Бабка: Дочки долго нету что – то,
Вот прибавилось заботы…
А может, так подарков много,
Что нужна сейчас подмога?

Дети: Старикова дочка скоро замуж пойдет.
А старухина дочка из леса не придет!

Бабка: На мою клевещешь дочь!
Ну – ка, все от сюда прочь!

Ленивица выходит на сцену, тащит за собой сундук с подарками.

Ленивица: Уморилась! Прям аж жарко!
Принесла сундук подарков!

Ленивица и бабка заглядывают в сундук, там фантики и снежинки.

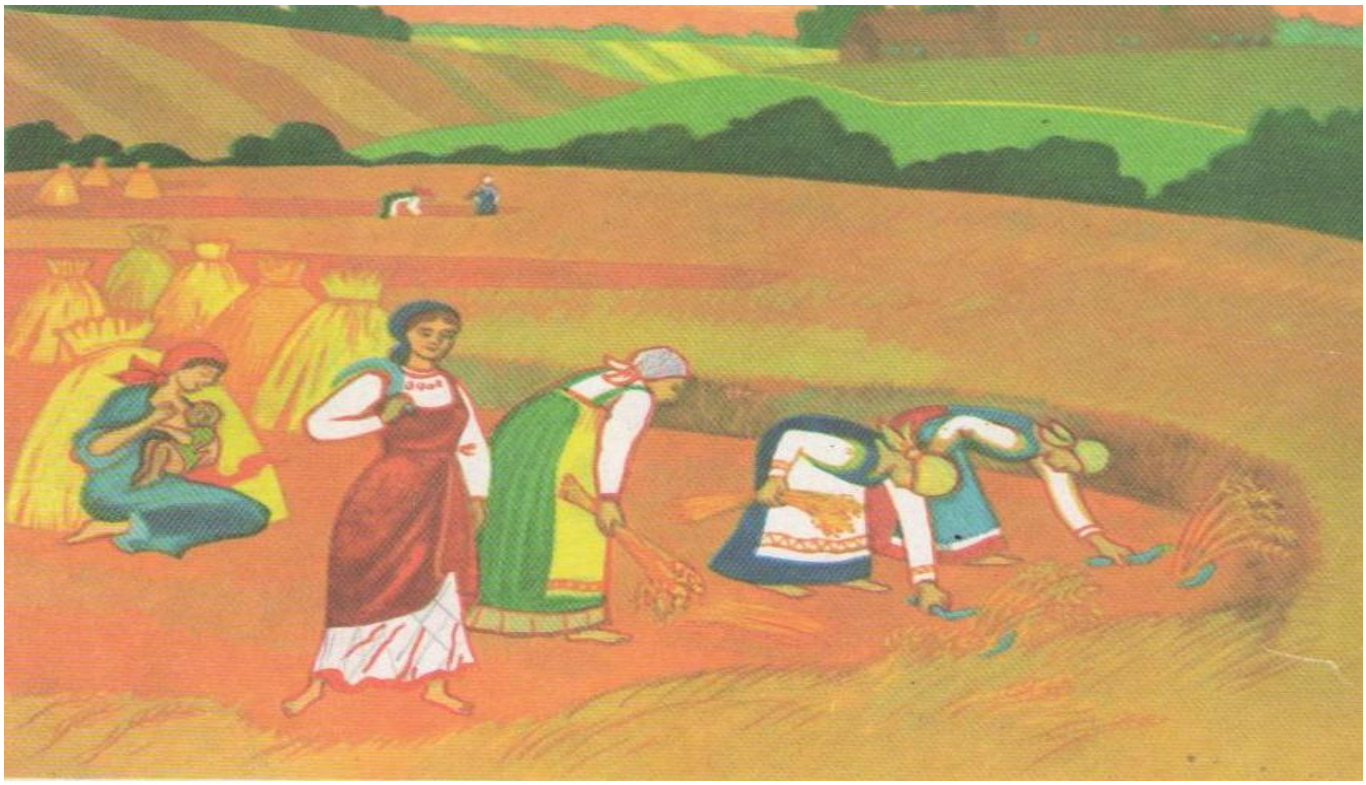
Ну дела! Да что же это?
Ведь подарков вовсе нету!

Дети: Все это сказки! Настоящего Деда Мороза не бывает!
Засиделись мы в избе! Айда на улицу гулять!

Дети убегают за кулисы.

Слава тебе, Боже, что в поле пригоже!

Обрядовый праздник, посвященный сбору урожая
Сценарий и постановка Финогеновой Светланы Петровны, 2004г.



Звучит оркестровое вступление. На сцену выходит юноша и произносит заклинание:

Мать, сыра земля!
Укроти ты, ветры полуночные,
Сдержи морозы, холода лютые.
Укроти ты, ветры полуденные,
Уйми пески сыпучие!
Гой еси, солнце красное!
Ты взойди, солнце, людям на радость!
Огляди ты, ниву великую, полосу широкую!...
Да не жги ты, хлеб наш!!!

Девушки выходят на сцену. Они в простых рубахах, на голове платочек, ноги – босиком. Запев песни исполняет солистка ансамбля. Припев поют все вместе.

Песня: «Пора, мати, жито жати»

Девушки перестраиваются в два круга. На вступление песни на сцену выходят дети хореографического коллектива. Исполняют танец «колосков».

Песни: «Мужик пашенку пахал»
«Зазвоните, звоны»

После первого куплета девушки на фоне музыкального проигрыша говорят слова:

Жнея 1 Пора жито жать, в снопы вязать!
Сходитесь, люди! Сходитесь, жнеи!
На нашей нивке сегодня дожинки!
Жнея 2 А рано-рано солнышко всходит,
А того раньше - жнеи на ниву выходят.

После второго куплета:
Женя 3 Пшеница-то уродилась лучше всех - колосиста, ядрениста.
Жнея 4 Мы по межам ходим, жито зажинаем, ярь поливаем!
Жнея 5 Жито жнем, в снопы кладем.
Чует сердечко, что край недалечко!

Повтор 1 куплета. Выносят сноп. Девушки встают вокруг него. Звучит вступление песни ***«Ой, ниточка тоненькая».*** *Девочки по одной подходят к снопу, украшают его и говорят:*

Жнея 1: Уж мы вьем, вьем бороду у хозяина на поле…
Жнея 2: Колосок-волотка, завейся в бородку,
Золотым волоском, серебряным уском!
Жнея 3: Завиваем бороду на ниве великой, полосе широкой.
Все: Вейся, бородушка, вейся!
Жнея 4: Сидит житный дед на меже, да дивуется своей бороде: «Ай, да борода, вся
. василечками увита»

Хоровод: «Ой, ниточка тоненькая»

Звучит тревожное вступление к песне ***«Солнце в точку».*** *Свет на сцене гаснет, остается один луч софита. Девушки выносят холст, расстилают его и начинается обряд «катания по земле».*

Песня: «Солнце в точку, серпы в кочку».

После первого куплета девушка встает на колени, произносит слова и «катится» по холсту:

Жнея 1: Нивка, нивка, отдай мою силку, не рожь, не яровицу.
Я тебя жала, всю силу потеряла.

После второго куплета другая девушка делает тоже самое:
Жнея 2: Яровая жнивушка, отдай мою силушку.
Я тебя жала, всю спину сломала.

После третьего куплета:
Жнея 2: Арженая нивка, отдай мою силку на долгую зимку. (Катается)

На повторение первого куплета все идут по кругу. Девушки встают, собирают холст. Включается свет.

Жнея 1: Ну, девки, дожали!!
Все: Дожали! Слава Богу!
Жнея 2: Радуйся, радуйся, нива, наша господыня,
Что мы тебя обжали, в снопы повязали!
Жнея 3: Снопы-то яровые, и копны ржаные.
Жнея 4: Все поле пожали: жито, пшеничку в копны поклали!
Жнея 5: Сжали нивку до конца, до последнего венца.
Жнея 6: Будет нивушке конец! Будем заплетать венец!
Теперь не стыдно и к хозяину идти.

Идут по сцене, исполняют песню: «Подъезжали мы под село».

Навстречу выходит хозяин.

Жнея 2: Доброго здоровья, хозяин!
Хозяин: Низкий поклон вам, жнеи! (кланяются)

Жнея 3: Ох, у нас сегодня и жарко было!
Жнея 4: Все жито пожали!
В копны поклали и снопы пересчитали!
Жнея 5: Вот пришли к твоей милости. Сноп принесли разукрашенный.
(отдают сноп хозяину)
Жнея 1: С жатвой покончено! У хозяина добра-золота гора.
Хозяин: За богатый хлеб спасибо!
Нынче будет вам всем угощенье.
Приходите ко мне на веселое гулянье.
На доброе пированье.

Звучит тема: «Подъезжали мы под село» Девушки с танцем уходят переодеваться. Хозяин остается на сцене один.

Хозяин: Приглашаем всех на поляну зеленую, на гулянье веселое.
Собираются сюда гости желанные: плясуны и игрицы,
рабочий люд и певцы, скоморохи и гудожники!
И начнется на гулянье веселое представление:

с играми и потехами, с шутками и прибаутками, песнями и плясками.

Девушки уходят переодеваться. В это время исполняется русский народный танец. После танца на сцену выходят два скомороха.

- - Здорово, брат Ерема!
- - Здорово, брат Фома!
- - Куда путь держишь?
- - На праздник иду.
- - А ты на празднике уже бывал?
- - Бывал.
- - Велик?
- - Не мерил!
- - Силен?
- - Не боролся.
- - А кого ты ярмарке видел?
- - Видел, как на цепи водили безрогую, бесхвостую корову, глаза у нее узенькие, а лоб широкий!!!
- - Да это медведь был!
- - Какой там медведь? Я прежде медведя знавал. Он не такой. Медведь серый, хвост длинный, а рот большой.
- - Да это волк. Все ты, брат, говоришь не в толк.
- - Я прежде и волка знал. Волк маленький, глазки косые, ушки длинненькие, с горки на горку перепрыгивает, да от собак убегает.
- - Да это заяц.
- - Какой там заяц! Я прежде и зайца знавал. Заяц беленький, хвостик черненький, с елки на елку перелетывает, да почирикивает.
- - Да это горностай!!! А байки свои, брат Ерема, сказывать перестань.

Выходит хозяин.

Хозяин: Мое почтение, добры молодцы!
Ерема: Здравствуй, хозяин Селифан!
Хозяин: Ну с чем пожаловали?
Фома: Люди говорят вокруг: без Фомы и без Еремы, как без рук
Ерема: На гулянье мы пришли. Народ веселить, да игры заводить.
Ведь мы на все руки мастера, Мы все умеем и все знаем!
Хозяин: Неужто все знаете? Верно знаете, когда… жнеи на гулянье придут?
Ерема: Да мы с братом Фомой на любой вопрос ответ знаем!
Фома: Я говорю, скоро!
Ерема: А я говорю, нескоро! Всяко один из нас прав и бывает.
А вот и жнеи на праздник пожаловали.

Хоровод: «Шли девчонки по дорожке»

Хозяин: Добро пожаловать, жнеи дорогие, на праздник, на гулянье!
Взвеселитесь, жнейки, жнейки-молодейки,
Что жниву пожали, страду пострадали!

Девушки: Выше, выше месяц до всех облаков.
Жнея 1: Лучше, лучше наш хозяин из всех мужиков!
Жнея 2: Он умеет, он умеет поле засевать.
Он умеет, он умеет жнеек угощать.

Жнея 3: Угощать, величать, да чествовать!
Хозяин: Что ж спасибо на добром слове.
Ну что тут толку толковать?
Пора праздник открывать! .

Песни: «Шел я полем, шел горой» - *соло*
«Заболела Дунина головка» - *дуэт*

Появляется Кум.

Кум: Здорово Хозяин! Здорово, девчата!
Хозяин: Здравствуй, Кум! Ты что вспотел-то?
Верно в поле за сохой пыхтел?
Кум: Да нет! Я квас пил и пряником закусывал.
Хозяин: А почему ты вчера не пришел хлеб убирать?
Кум: Вчера я был очень занят: у брата зуб болел.
Хозяин: Но ведь зуб болел у брата, а не у тебя?
Кум: А я ему помогал! Мы вместе на печке лежали и стонали.
Хозяин: Я сегодня что пришел?
Кум: На праздник погулять, на людей позевать.
Да отведать каравай из нового урожая.
Хозяин: Гулянье-то в самом разгаре. Вот девчата наши без песен жить не могут:

Песни: «Тимоня» - *соло*
«Посеяли лён за рекою» - *ансамбль*

Кум: Петь, плясать хорошо, да беда-то. Я есть захотел, будто три года не ел.
Где каравай-то?
Хозяин: Экий ты быстрый! Снопы надо обмолотить, зерна в мешки ссыпать, да на мельницу свезти, потом смолоть.
Кум: И все?
Хозяин: Нет, еще не все! Муку надо замесить. Дождаться, когда

тесто подойдет. Потом хлебы сделать да в горячую печку посадить.

Кум: Тогда и каравай будет?
Хозяин: Вот когда испечется, тогда и каравай будет!
Кум: Нет, эта работа не по мне - это трудный хлеб! Лучше песни петь.

Песни: «На меня наговорили» - *соло*
«Не садовое моё яблочко» - *ансамбль*

Хозяин: Чтобы полакомиться караваем, нужно за ним в Чудово-село сходить, а мы тебе песенку на дорожку споем.

Песня: «Дорожка, дорожка» - *ансамбль*

Кум: Эх, песни-то у вас какие красивые, что мне в село расхотелось идти. А посижу-ка я отдохну. Что-то лень меня одолела.

На авансцену выбегают две девушки:

- Давай ты будешь Дрема, а я – Лень.
- Давай наоборот: ты – Лень, а я – Дрема.
- Давай (одевают платки).

Дрема: Сестрица Лень, сними платок, на улице ведь жарко!
Лень: Надо бы снять. Да вот беда, надо руку поднять.
Дрема: Давай я тебе помогу! (*подходят к Куму*).
Лень: Здравствуй, добрый молодец!
Кум: Здоровенько! А вы кто такие?
Лень: Я – сестрица Лень
Дрема: А кто ленив, тот и сонлив. Я – сестрица Дрема.
Кум: Кто вас на гулянье звал?
Лень: Как кто звал? Ты и звал, по имени величал?
Кум: Я?
Дрема: Да, ты. Сам говорил: Ох, лень; ох, дрема. Вот мы и пришли к тебе. Какая, молодец, у тебя забота-печаль?
Кум: Посла меня кум Селифан в ближайшее село за караваем…
Лень: Что же ты так поздно работу начинаешь?
Кум: Зато я рано ее заканчиваю!
Дрема: Ты, молодец, будешь нашим товарищем! Ведь мы, как и ты: сидя – работаем, лежа – спим. Мы для тебя все сделаем, что пожелаешь!
Кум: Я потехи – веселья хочу!
Дрема: Это можно!

Песни: «Сады-садочки» - соло
«Ой, ты, Грунюшка, Груняша» - ансамбль

Дрема: Работать – не мы. А петь, плясать – лучше нас не сыскать.
Нам ленивым – всегда праздник.

Кум: А еще я хочу научиться играть на гармошке. Маленькой такой,
с колокольчиками. Только забыл как она называется.

Все: Саратовская.

Ансамбль «От Саратовской гармошки»

Кум: Пойду я схожу за караваем.

Хозяин: Пойди, а мы еще одну песню споем.

«Я взошла на горочку» - хоровод

Хозяин: За ваше терпенье вот всем угощение!

Отдает каравай.

Хозяин: Каравай испекли, толокно нагребли!
Гостей угощали, нивку поминали!

Все: Житушко расти! Времечко лети!
До новой весны! До нового лета! До нового Хлеба!!!

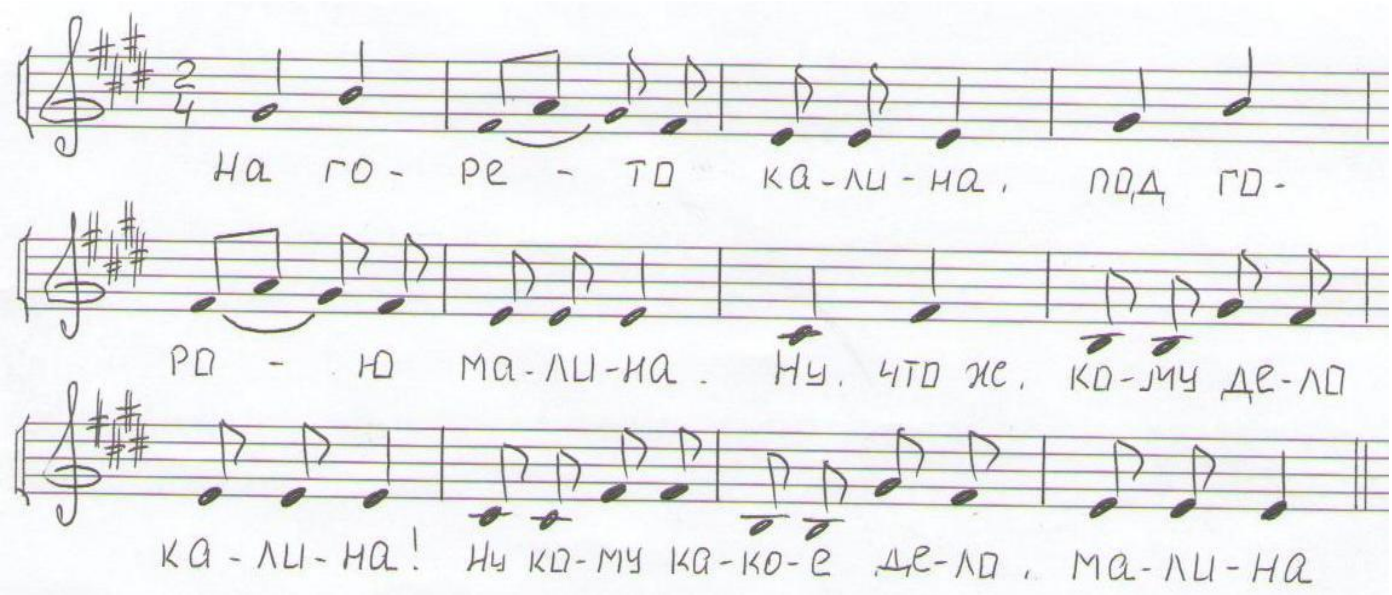
Песня: «Чебатуха».

Нотное приложение

1. *На горе – то калина……48*
2. *Проходила девица бережком……49*
3. *Здорово, здорово……..50*
4. *Зайка – горностайка…… ..51*
5. *Воробейка (игра)……..52*
6. *Хорошо играет Ваня ……53*
7. *Я на камушке сижу……54*
8. *Пойдём, Дуня, из ворот……55*
9. *Мы гуляли во лужках……56*
10. *Крутись, веретенце……..57*
11. *Я по терему, по терему хожу……..58*
12. *Шла коза по мостику (считалка)……59*
13. *Гори, гори ясно (считалка)……60*
14. *Как в лесу, лесочке……61*
15. *Как в лесу, лесочке (вариант)……62*
16. *Уж ты, прялица, моя……63*
17. *Зима студливая……64*
18. *Мужик пашенку пахал……65*
19. *Зазвоните, звоны!.....66*
20. *Ой, ниточка тоненькая…… 67*
21. *Солнце в точку……68*
22. *Подъезжали мы под село……..69*

На горе – то калина

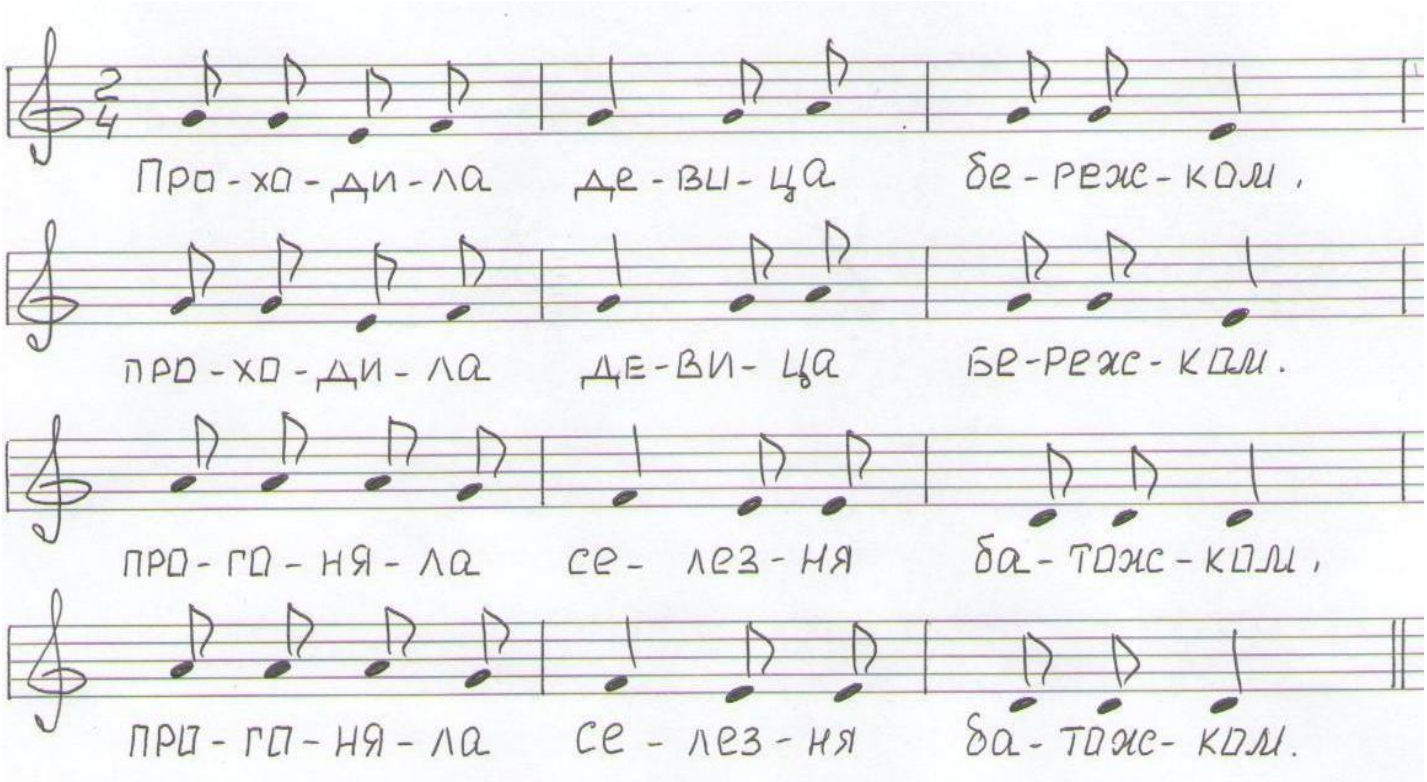
Умеренно. Скоро



1. На горе – то калина,
   Под горою – малина.
   Пр. Ну что ж кому дело калина,
   Ну кому какое дело малина.
2. Там девицы гуляли,
   Там красные гуляли.
3. Калинушку ломали,
   Калинушку ломали.
4. Во пучочки вязали,
   Во пучочки вязали.
5. На дорожку бросали,
   На дорожку бросали.
6. Едет милый со двора,
   Едет милый со двора.
7. Возьми меня с собою,
   Возьми меня с собою.
8. На горе – то калина,
   Под горою малина.

Проходила девица бережком

Весело. Быстро



1. Проходила девица бережком,
   Прогоняла селезня батожком.

2. Иди, иди, селезень, до дому,
   Продам тебя, селезень, за копу.

3. За три копа селезня продала,
   На копу дударика наняла.

4. Ты играй, играй, дударик, во дуду,
   А я, млада, своё горе забуду.

Каждая строка повторяется.

Здорово, здорово у ворот Егорова

Частушки

Пр. Здорово, здорово у ворот Егорова,
А у наших у ворот всё идет наоборот.

1. Разрешите поплясать, разрешите топнуть,
   Неужели в вашем доме половицы лопнут.

2. Не хотела я плясать, стояла, стеснялася.
   Как гормошка заиграла, я не удержалася.

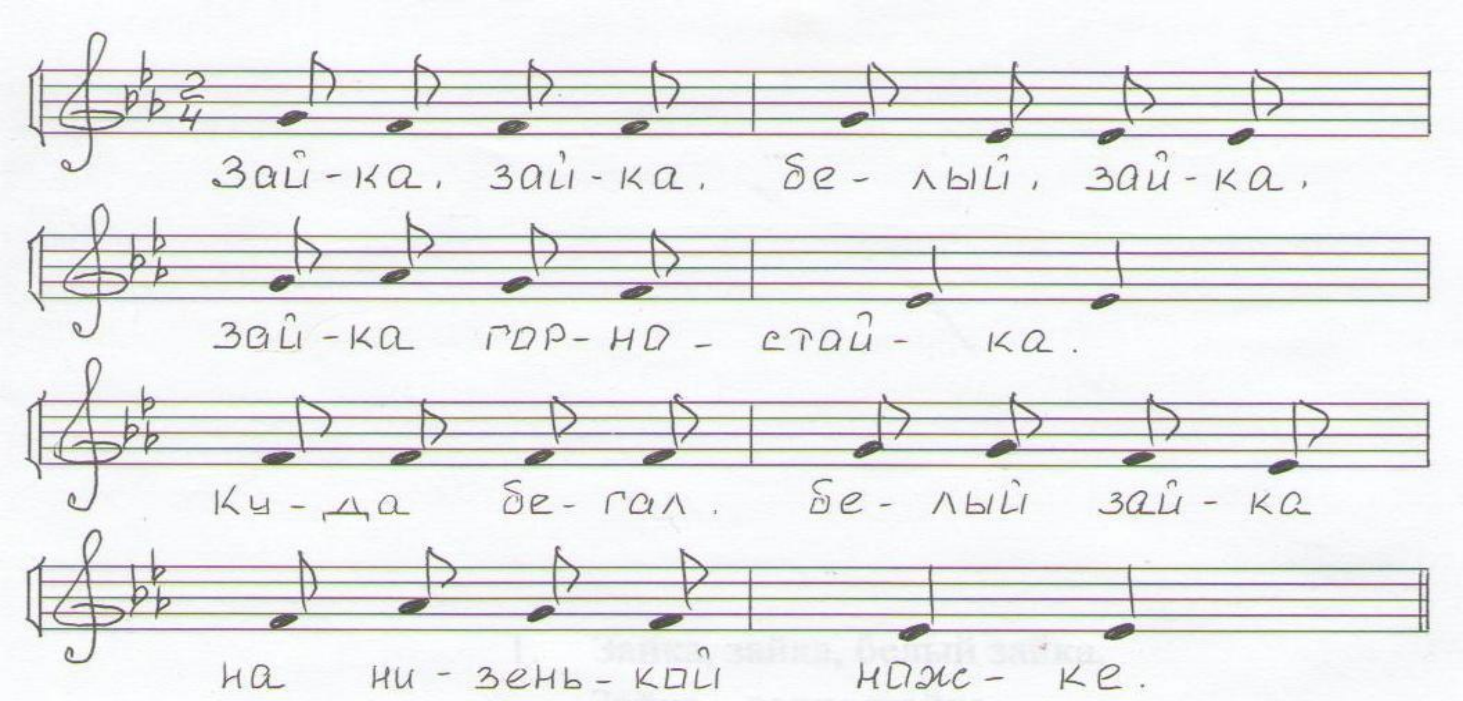
3. Эх, топни нога, топни правенькая,
   Я плясать пойду, хоть и маленькая!

4. Я плясала в три ноги, потеряла коблуки,
   Оглянулася назад, они рядышком лежат.

Припев повторяется после каждой частушки.

Зайка – горностайка

Весело. Задорно

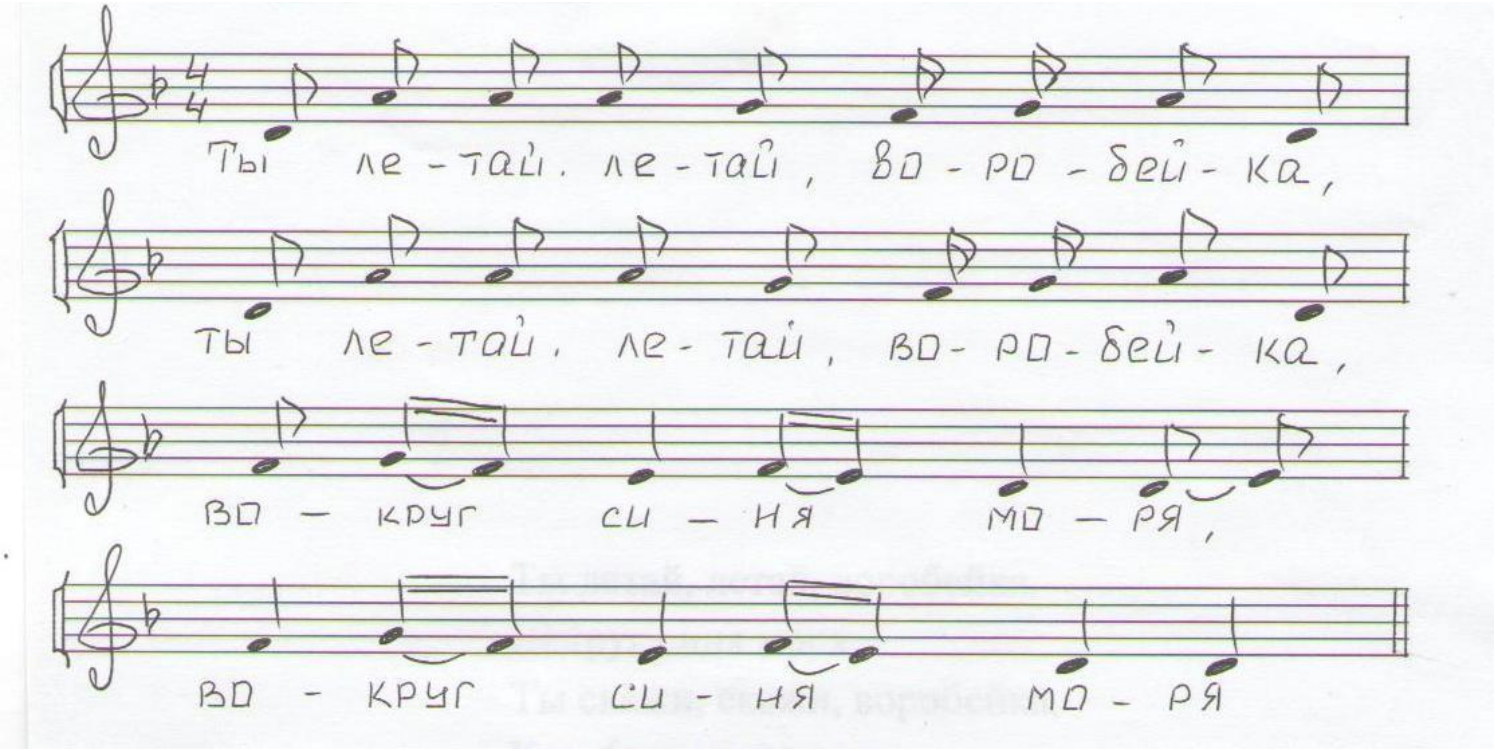


1. Зайка, зайка, белый зайка,
   Зайка – горностайка,
   Куда бегал белый зайка
   На низенькой ножке?
2. Куда бегал белый зайка
   На низенькой ножке?
   Вот на низенькой на ножке
   Софьяны сапожки.
3. Вот на низенькой на ножке
   Софьяны сапожки.
   Вот на беленькой на лапке
   Красные чулочки.
4. Вот на беленькой на лапке
   Красные чулочки.
   Шубка бела душегрея,
   Теплы руковички.

Воробейка

(игра)

Умеренно. Игриво

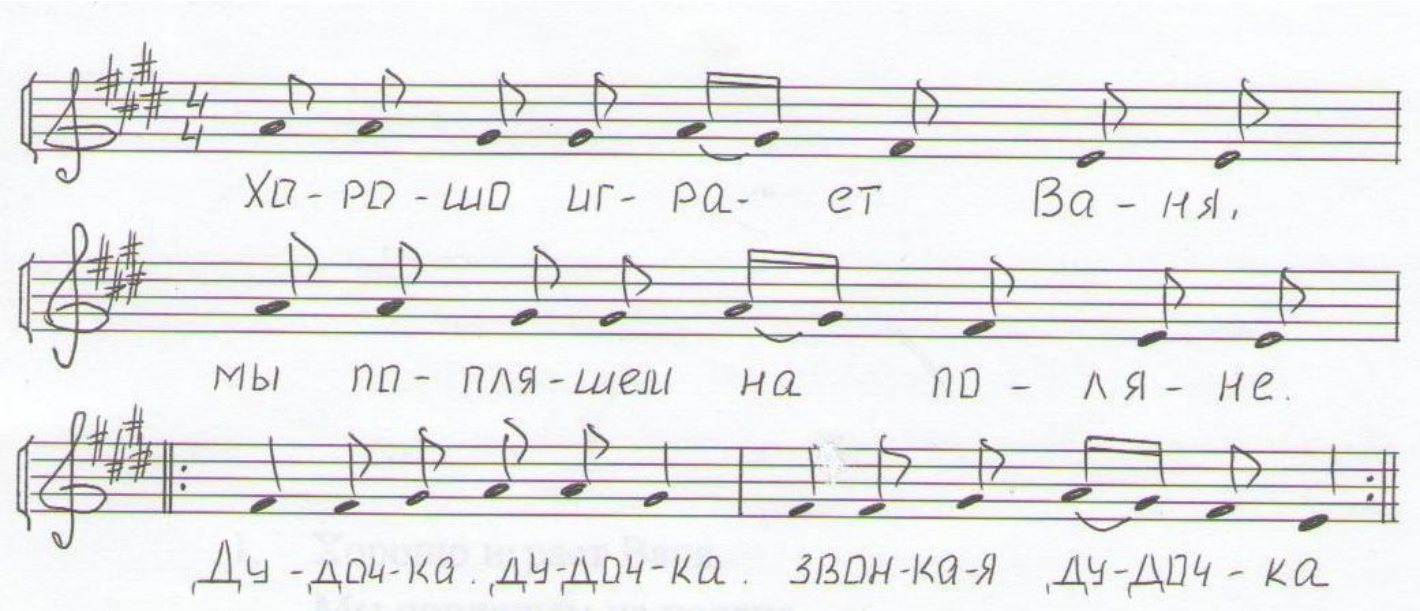


Ты летай, летай, воробейка.
Вокруг синя моря.
Ты скажи, скажи, воробейка,
Как (девицы) ходят.

Каждая строка повторяется два раза. Ведущий придумывает свое задание.

Хорошо играет Ваня

Весело. Игриво

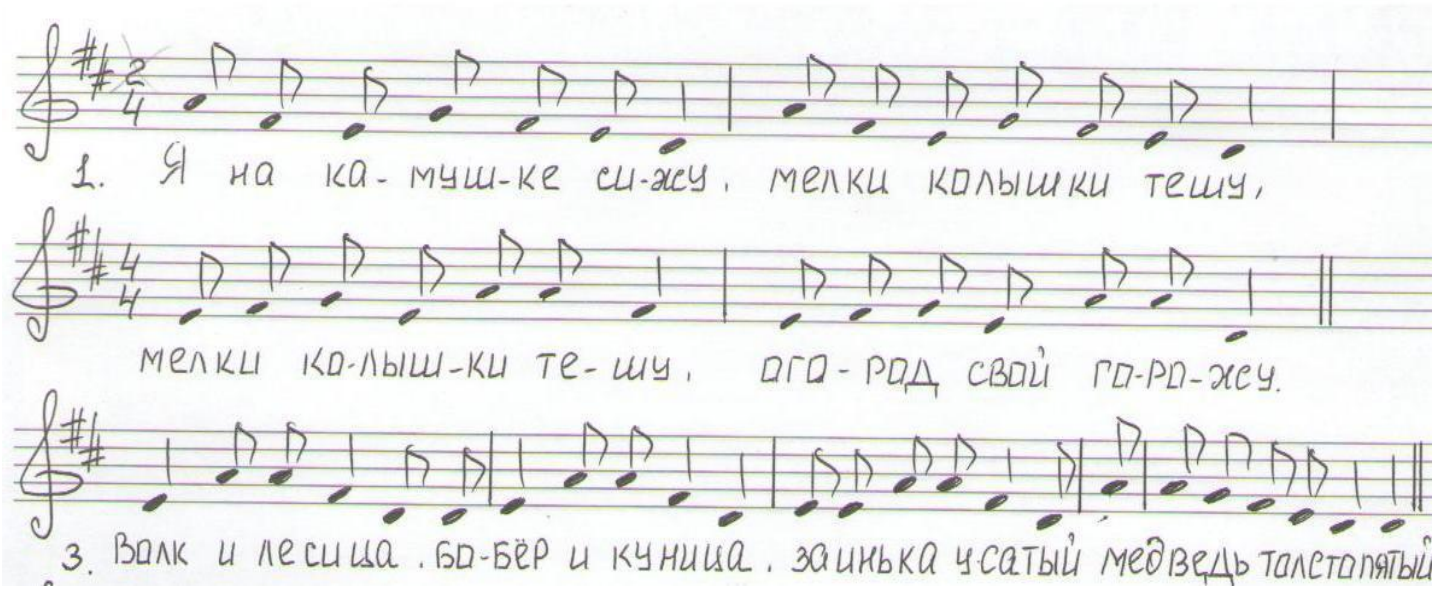


1. Хорошо играет Ваня,
   Мы попляшем на поляне.
   Пр. Дудочка, дудочка,
   Звонкая дудочка.
2. Ваня дудочку берет,
   И девчат к себе зовет.
3. Он на дудочке играет,
   И девчат он потешает
4. Хоровод мы заведем
   И под дудочку споем.

Припев повторяется после каждого куплета.

Я на камушке сижу

Бойко, довольно подвижно



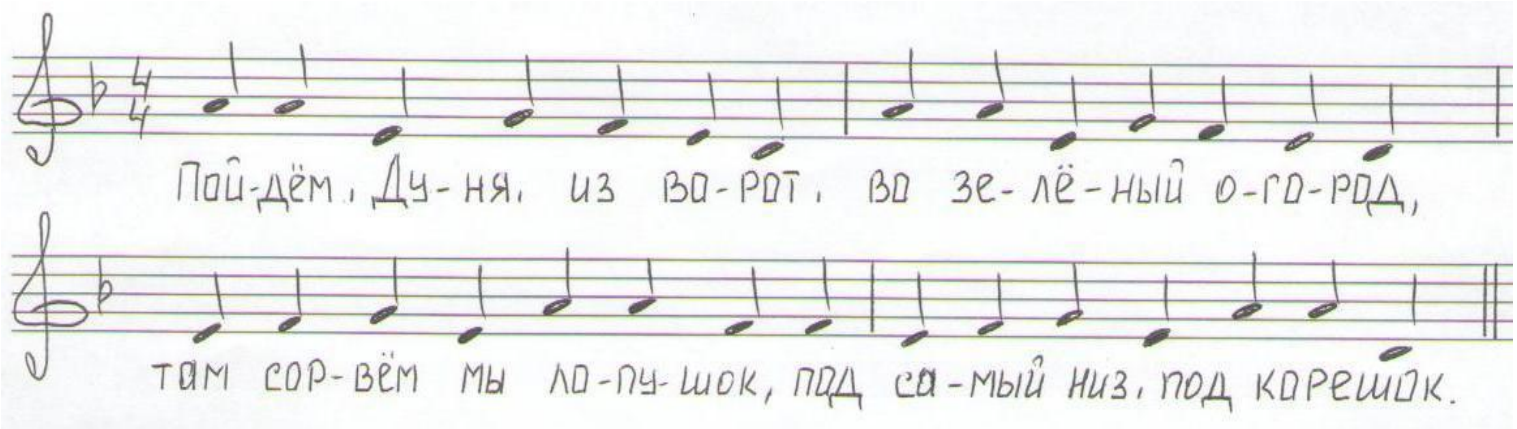
1. Я на камушке сижу,
   Мелки колышки тешу,
   Мелки колышки тешу,
   Огород свой горожу.

2. Огород свой горожу,
   Горожу и сторожу,
   Чтоб сюда не прибежали
   И капустку не украли:

3. Волк, да лисица,
   Бобер, да куница,
   Заинька усатый,
   Медведь толстопятый.

Пойдём, Дуня, из ворот

Неторопливо. С юмором



1. Пойдём, Дуня, из ворот,
   Во зелёный огород.
   Там сорвём мы лопушок,
   Под самый низ, под корешок.

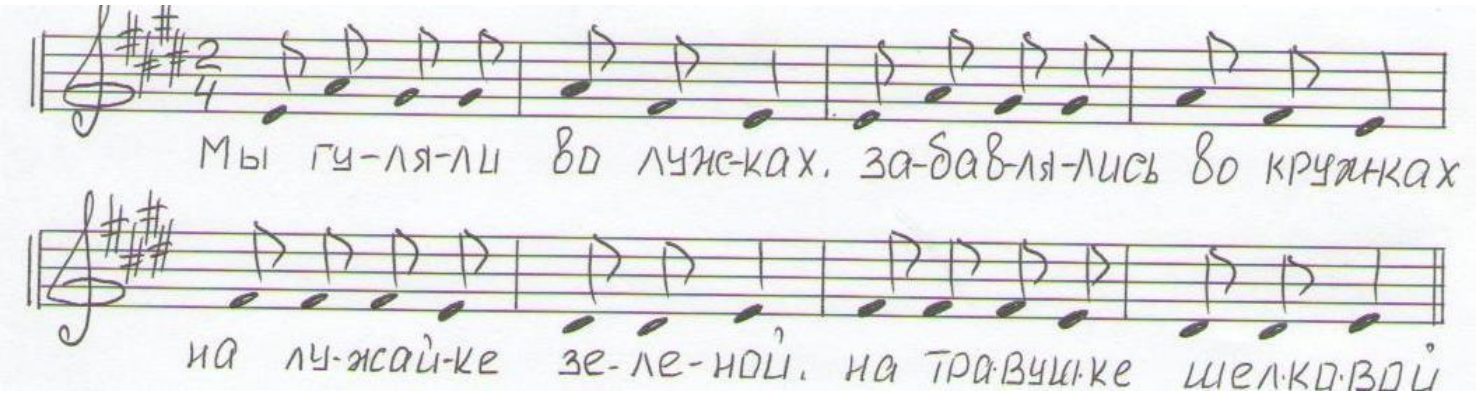
2. Сошьем Дуне сарафан,
   Он не пряден и не ткан,
   Носи, Дуня не марай,
   По праздничкам надевай.

3. Положу я в уголок,
   В берестяный коробок,
   Откуль взялся таракан,
   Проел он Дунин сарафан.

4. Мы прогоним таракана,
   Сошьем новый сарафан.
   А ты, Дуня, не горюй,
   Лучше с нами потанцуй.

Мы гуляли во лужках

Спокойно. С движением



1. Мы гуляли во лужках,
   Забавлялись во кружках.
   На лужайке зеленой,
   На травушке шелковой.

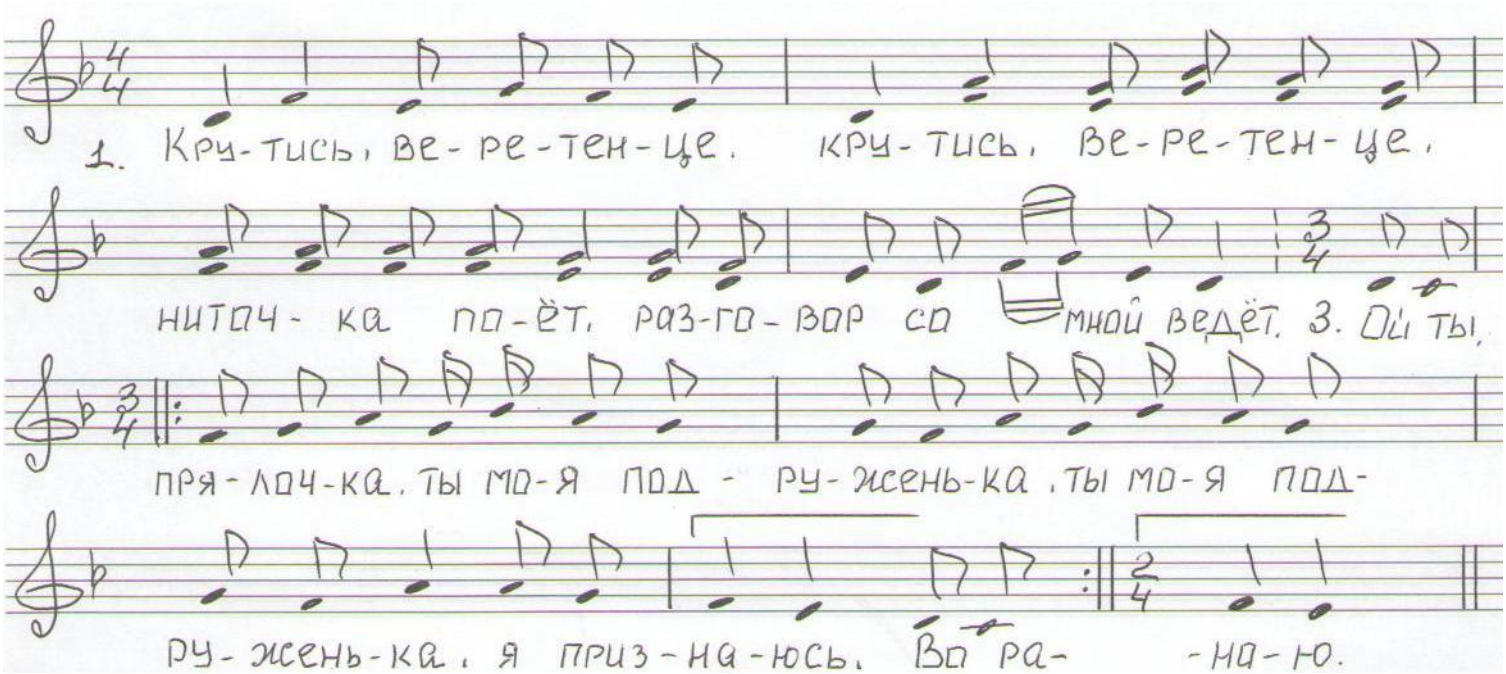
2. Мы в лесок теперь пойдем,
   Себе ягод наберем.
   Полны кузовочки
   Плетены коробочки.

3. Мы в лесочке погуляли,
   Много ягод насбирали.
   Полны кузовочки,
   Плетены коробочки.

4. Завтра снова в лес пойдем,
   И грибочков наберем.
   Полны кузовочки,
   Плетены коробочки.

Крутись, веретенце

Неторопливо. С движением



1. Крутись, веретенце, крутись, веретенце,
   Ниточка поет, разговор со мной ведет.

2. Крутись, веретенце, у прялочки донце
   Золотом горит, чудо-сказку говорит:

3. Ой ты, прялочка, ты моя подруженька,
   Ты моя подруженька, я признаюсь:

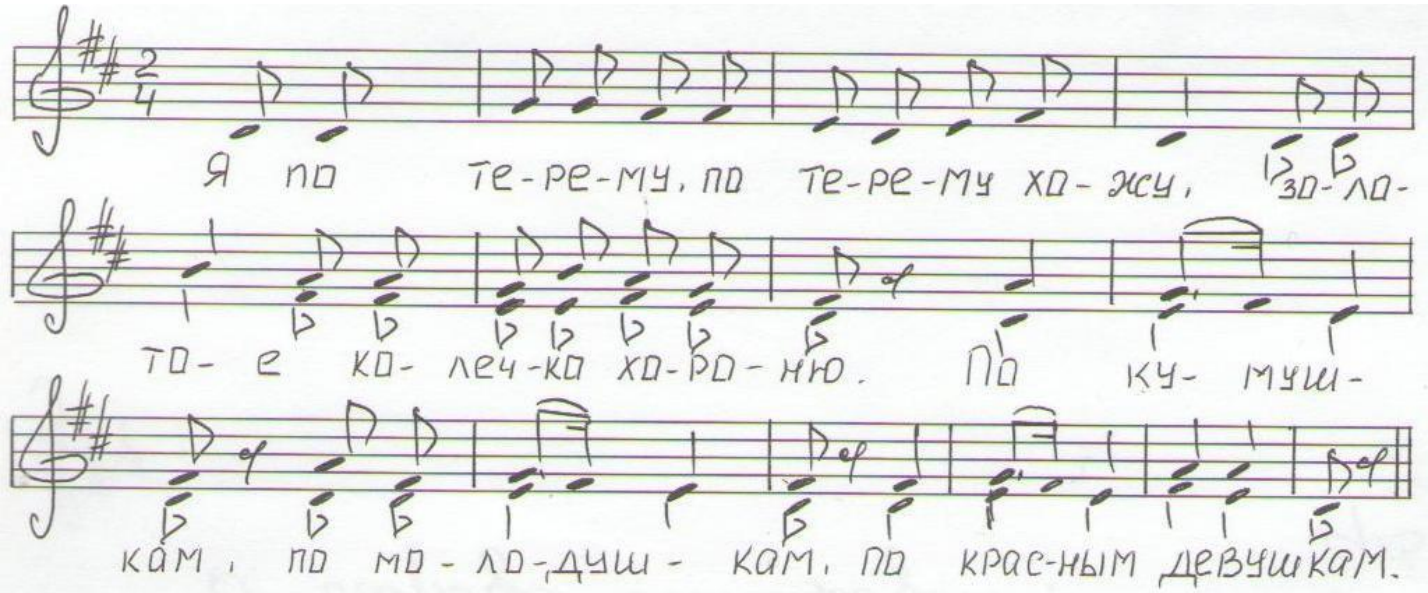
4. Во работушке, да и во заботушке,
   В моем сердце девичьем ты со мною…

5. Крутись, веретенце, крутись, веретенце,
   Ниточка легка на узоры легла.

Я по терему, по терему хожу

(игра)

Оживленно

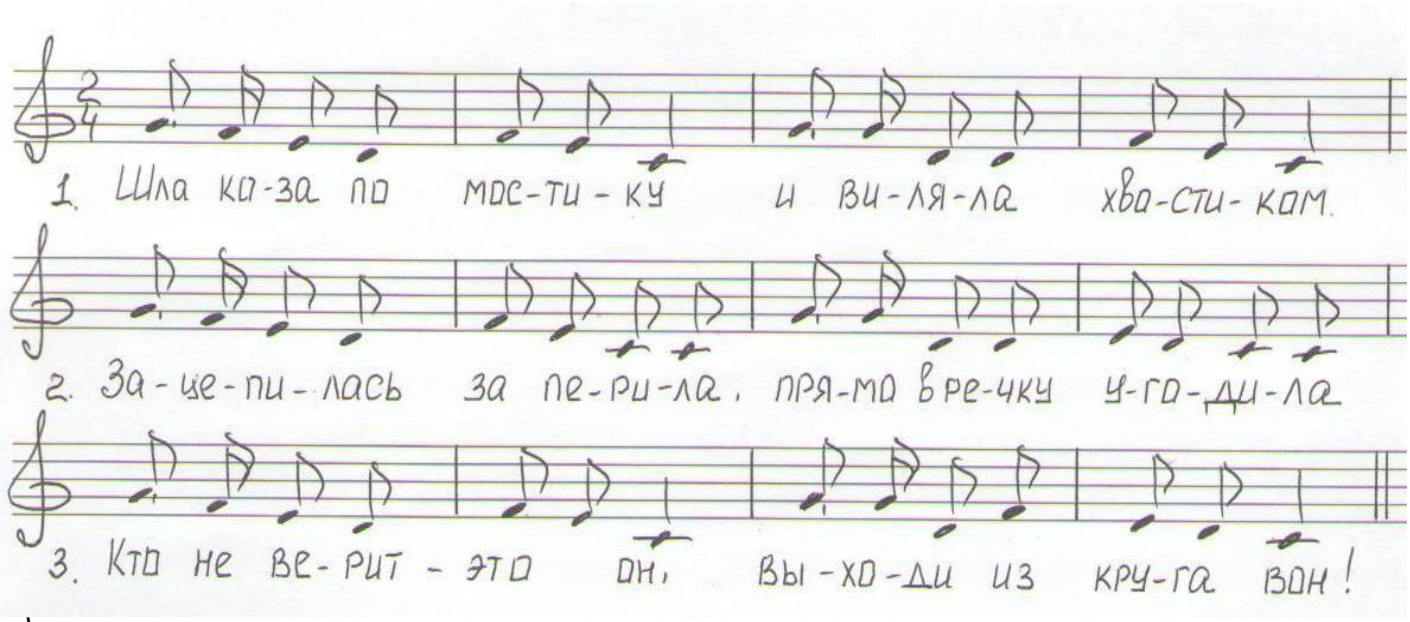


Я по терему, по терему хожу,
Золотое колечко хороню.
По кумушкам, по молодушкам,
По красным девушкам.

Шла коза по мостику

Считалка

Неторопливо. С юмором

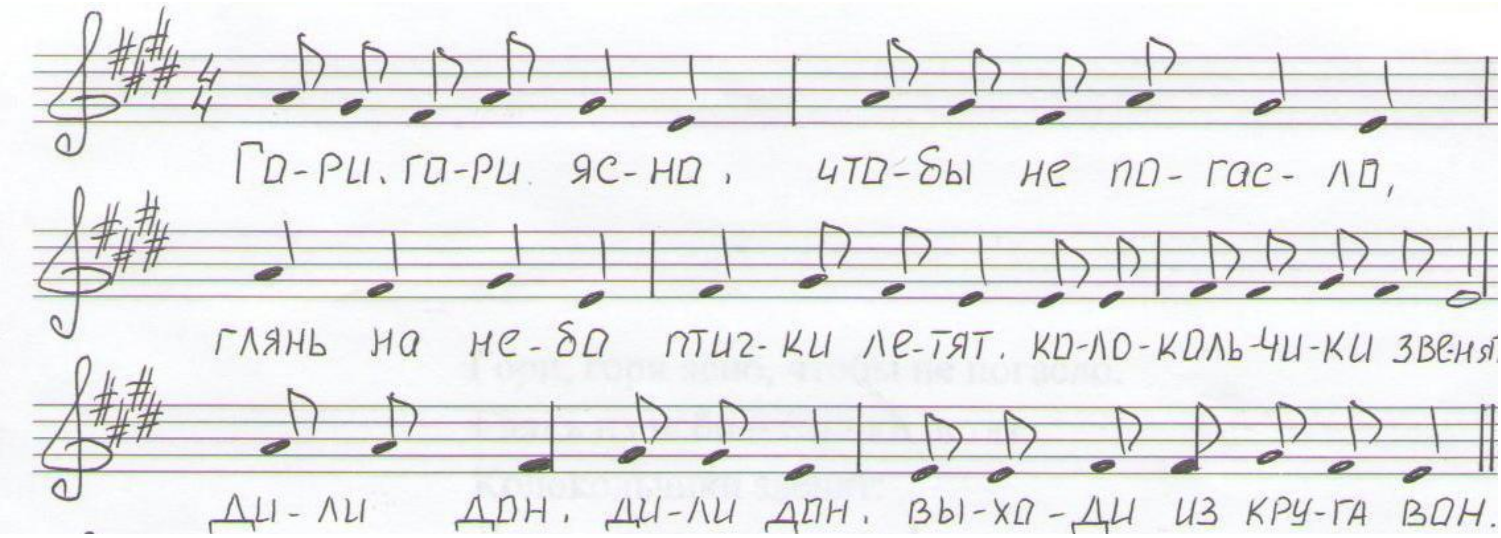


1. Шла коза по мостику
   И виляла хвостиком.
2. Зацепилась за перила,
   Прямо в речку угодила.
3. Кто не верит – это он,
   Выходи из круга вон!

Гори, гори ясно

Считалка

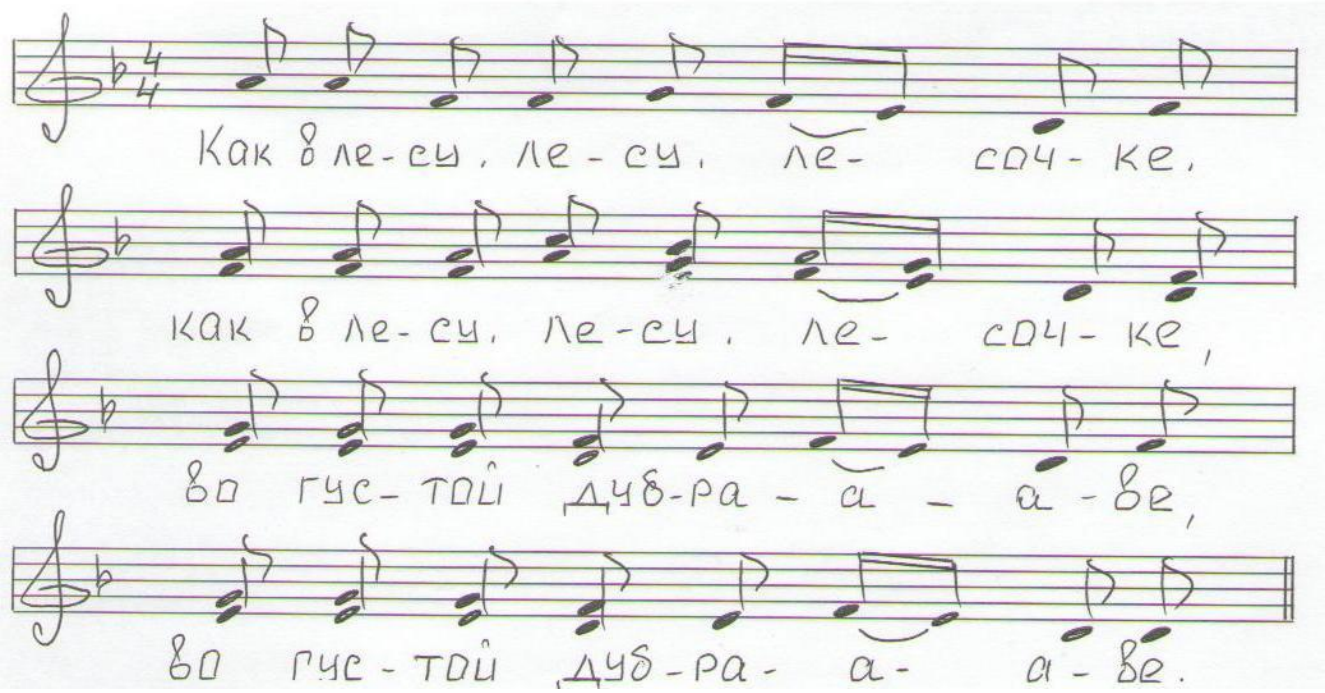
Звонко



Гори, гори ясно, чтобы не погасло.
Глянь на небо – птички летят,
Колокольчики звенят:
Дили – дон, дили – дон!
Выходи из круга вон!

Как в лесу, лесочке

Неторопливо. Певуче



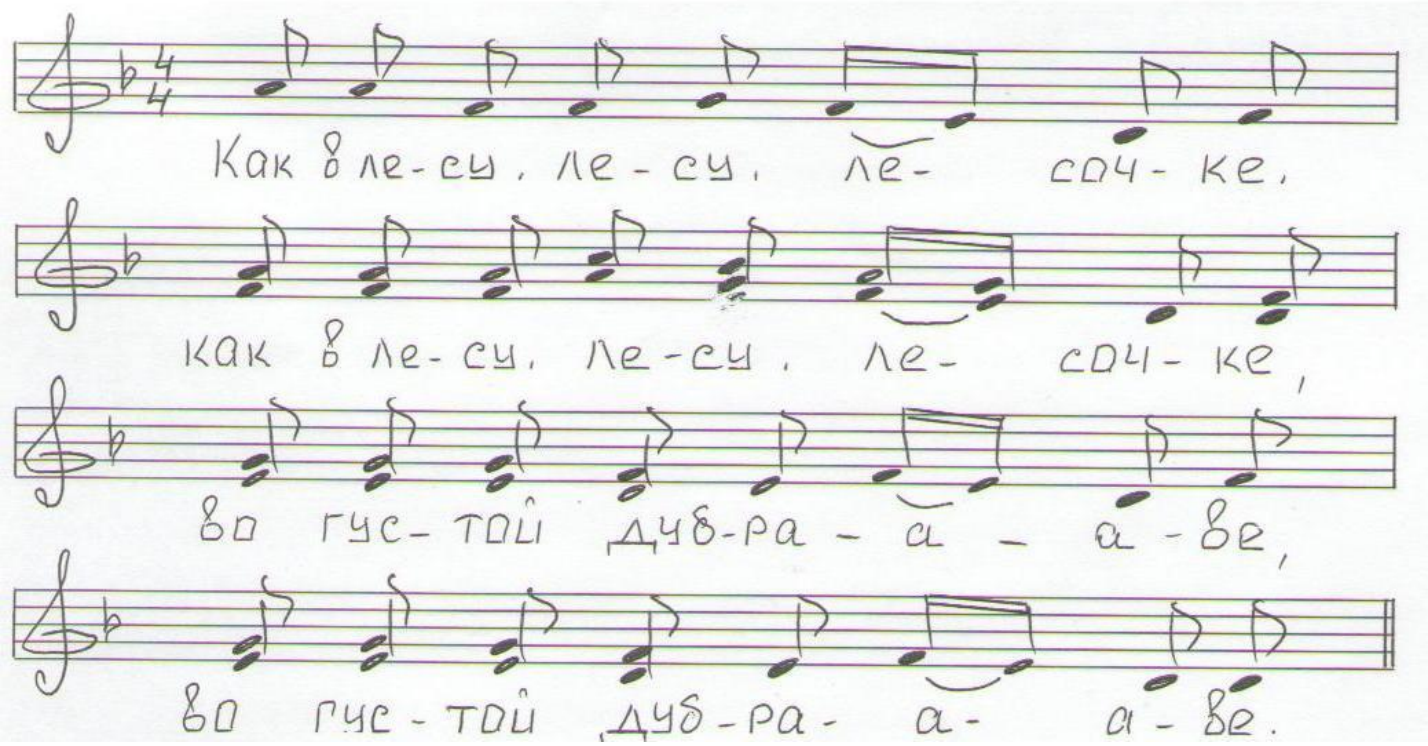
1. Как в лесу, лесу-лесочке,
   Во густой дубраве.
2. Там ходила, гуляла
   Красная девица.
3. Да срывала красна девица
   Себе по цветочку.
4. Да сплетала красна девица
   Себе по веночку.
5. И веночек тот надевала
   На головушку на русу.
6. Созывала красна девица
   Подружек своих веселых.
7. Цветики подружкам дарила,
   С ними хороводы водила.

Каждая строка исполняется два раза.

Как в лесу, лесочке

(вариант текста для спектакля)

Неторопливо. Певуче



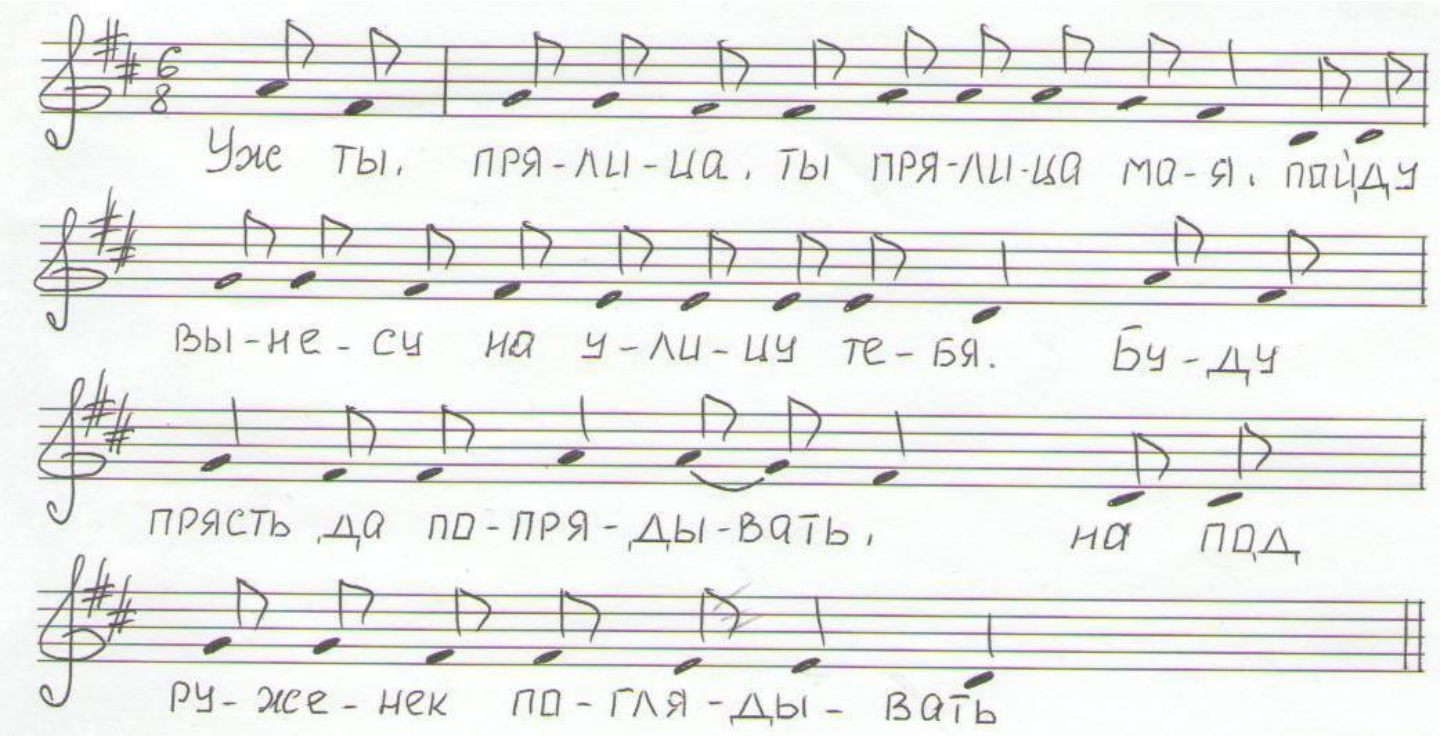
1. Как в лесу, лесу-лесочке,
   Во густой дубраве.
2. Там ходила, гуляла
   Красная девица.
3. Да сбирала красна девица
   Себе по пруточку.
4. Да связала красна девица
   Хворост во пучочки.

Каждая строка исполняется два раза.

Уж ты, прялица моя

(Вариант слов для сказки)

Весело

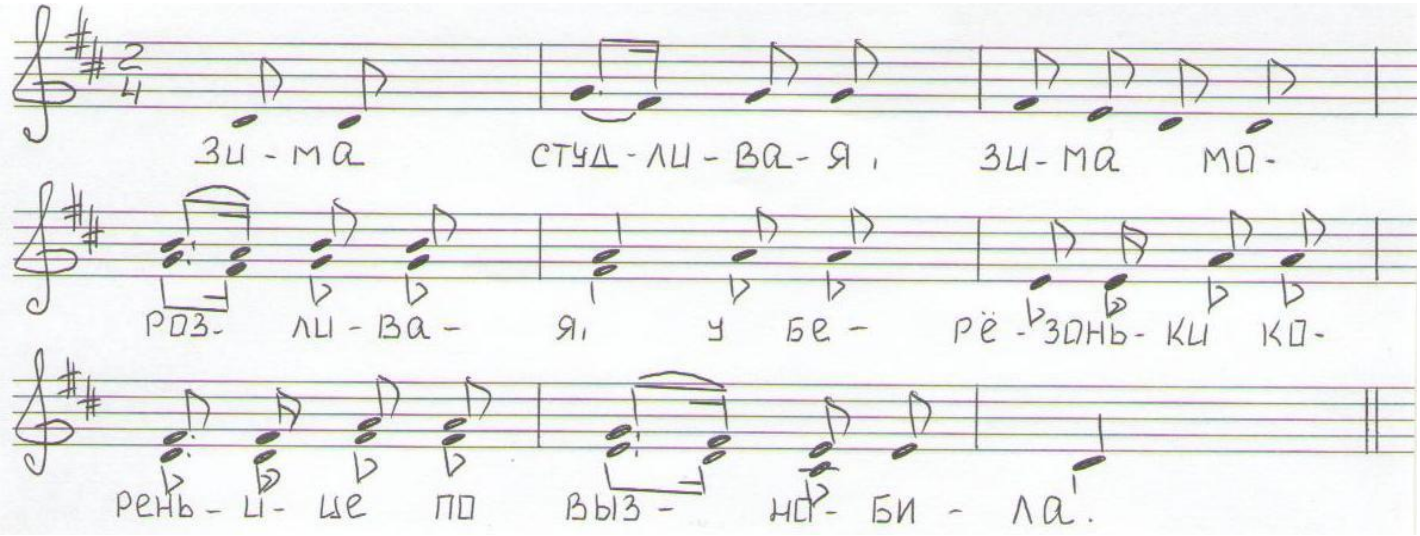


1. Уж ты, прялица, ты прялица моя.
   Пойду, вынесу на улицу тебя.
   Буду прясть, да попрядывать,
   На подруженек поглядывать.

2. Напряду я много пряжи золотой,
   Вышью батюшке платочек расписной.
   Чтобы внученька красавицей была,
   Как лебёдушка в платочке том плыла.

Зима студливая

Бойко. Живо



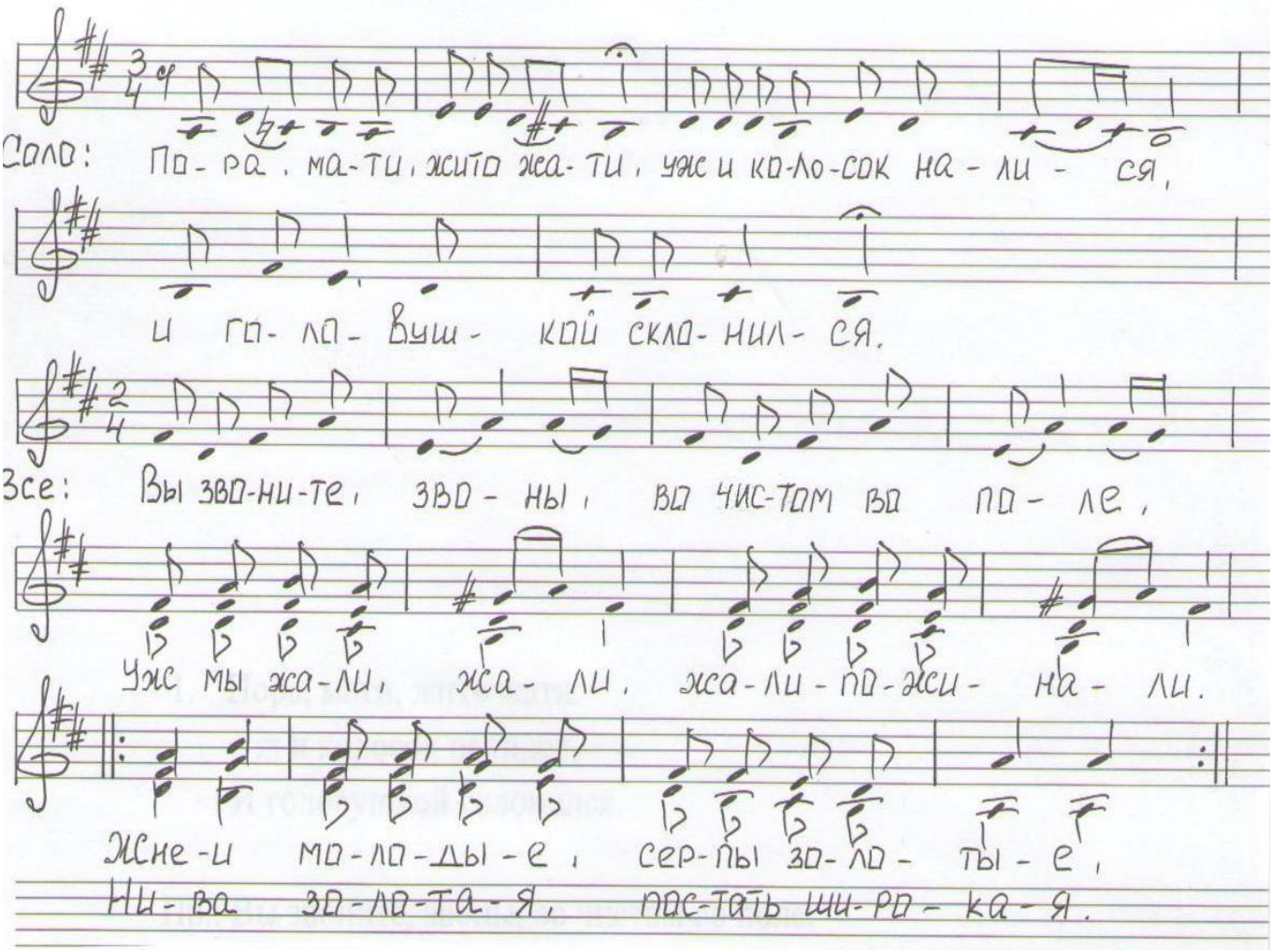
1. Зима студливая, зима морозливая,
   У березоньки кореньице повызнобила.

2. Всё повызнобила, да всё повысушила,
   Тонки-мелкие все веточки повыломала.

3. А мы в пляс пойдем, всех с собой заберем,
   Не боимся мы мороза, побежим скорее в дом!
   (Подружились мы с морозом,
   и его с собой возьмем!) - вариант.

Пора, мати, жито жати

Куплет: Проникновенно Припев: Торжественно. Зычно

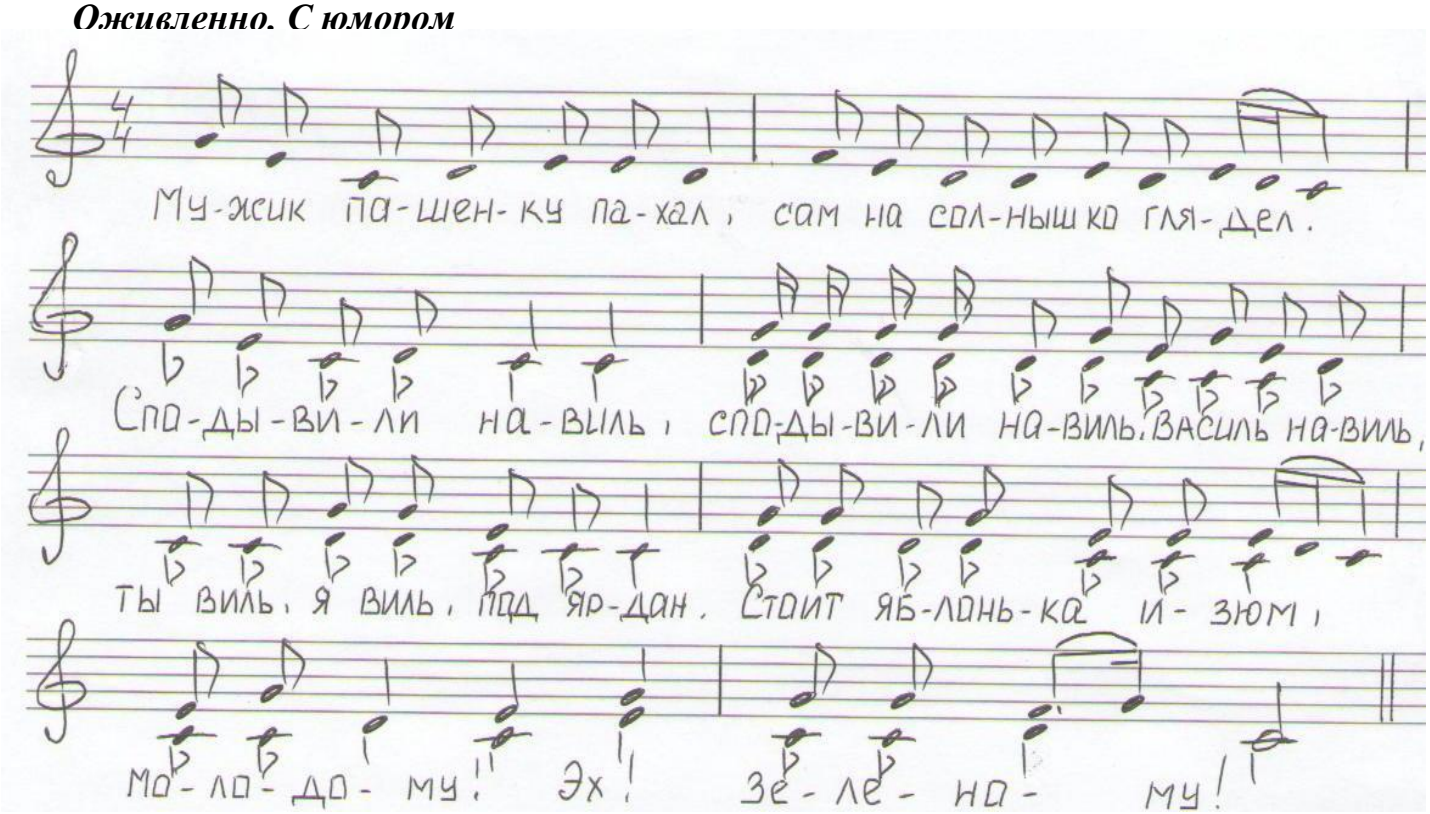


2. Уж вы жните, не ленитеся,
   А как обожнете нивку –
   Веселитеся.

Припев после 2 куплета: Вы звоните, звоны,
Во чистом во поле.
Ниву дожинали, в копну покладали.
Жнеи молодые, серпы золотые,
Нива золотая, постать широкая.

Мужик пашенку пахал

Оживленно. С юмором

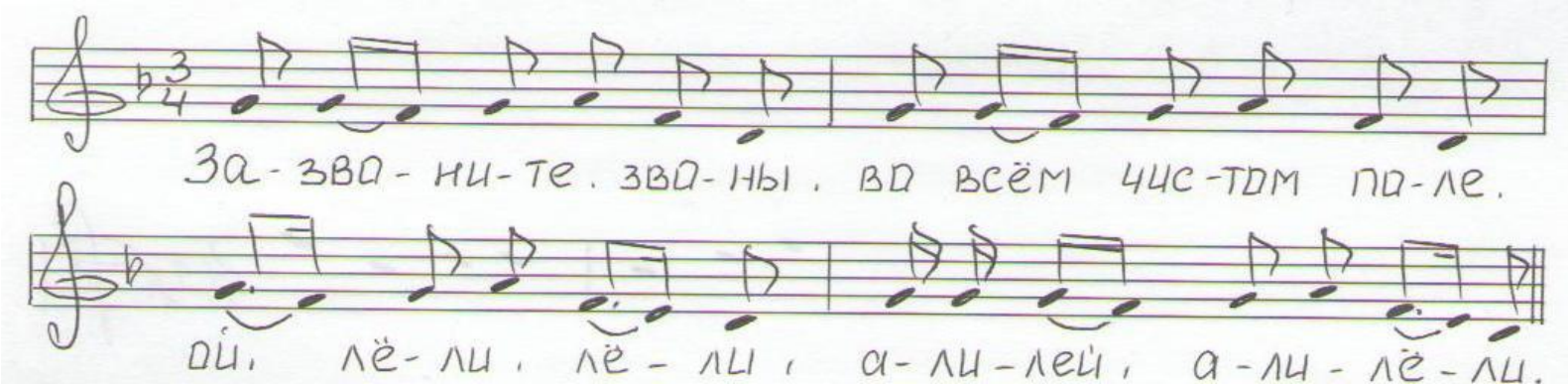


1. Мужик пашенку пахал, сам на солнышко глядел

   Пр. Споды-вили-навиль.
   Споды-вили-навиль, василь-навиль,
   Ты виль, я виль, под ярдан.
   Стоит яблонька-изюм,
   Молодому! Эх! Зеляному!
2. Высоко солнце взошла, а мне снедать не нясут.
3. Сложил на бок соху, да домой тёху.
4. Подъезжаю ко двору, жена ходит по двору.
5. Ох ты, женушка-жена, где ж ты, ягодка, была?
6. С утра, муженька, до обеда я стирала, Эх!
   А с обеда до вечора пряжу пряла. Эх!
7. Пряжу пряла. Эх! И сушила. Ох!
   Три мазоля, как цыбуля надавила! Эх!

Зазвоните, звоны!

Звонко. Умеренно подвижно



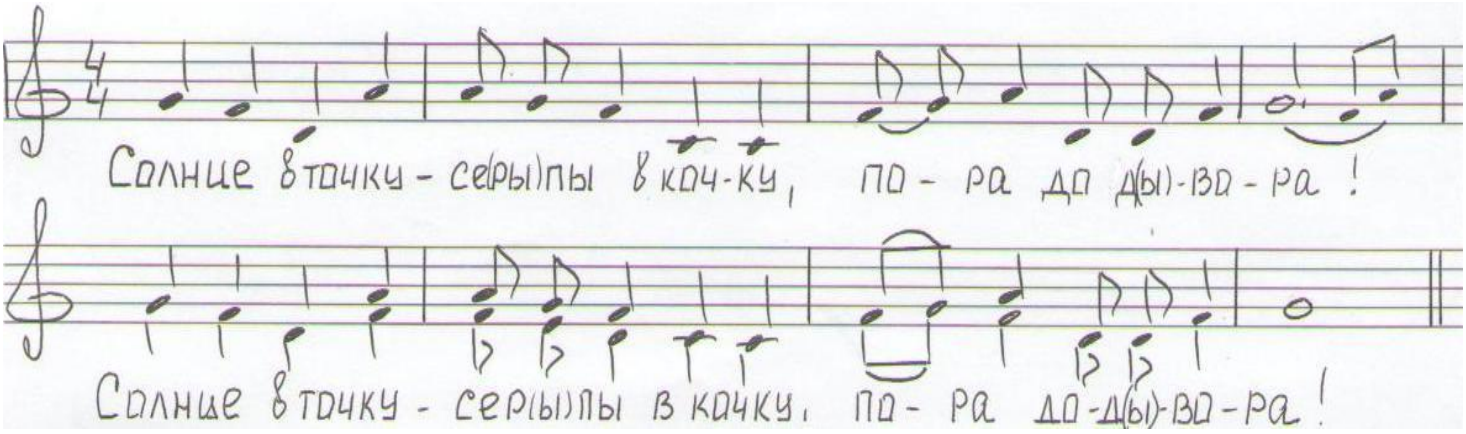
1. Зазвоните, звоны, во всем чистом поле,
   Ой, лёли, лёли, алилей, али лёли!

2. Да по всем межам, по всем рубежам,
   Ой, лёли, лёли, алилей, али лёли!

3. Зазвоните, звоны, во всем чистом поле,
   Ой, лёли, лёли, алилей, али лёли!

Солнце в точку

Не спеша. Зычно



1. Солнце в точку, серпы в кочку,
   Пора со двора!

2. А всё ж наши белы рученьки
   Примахалися!

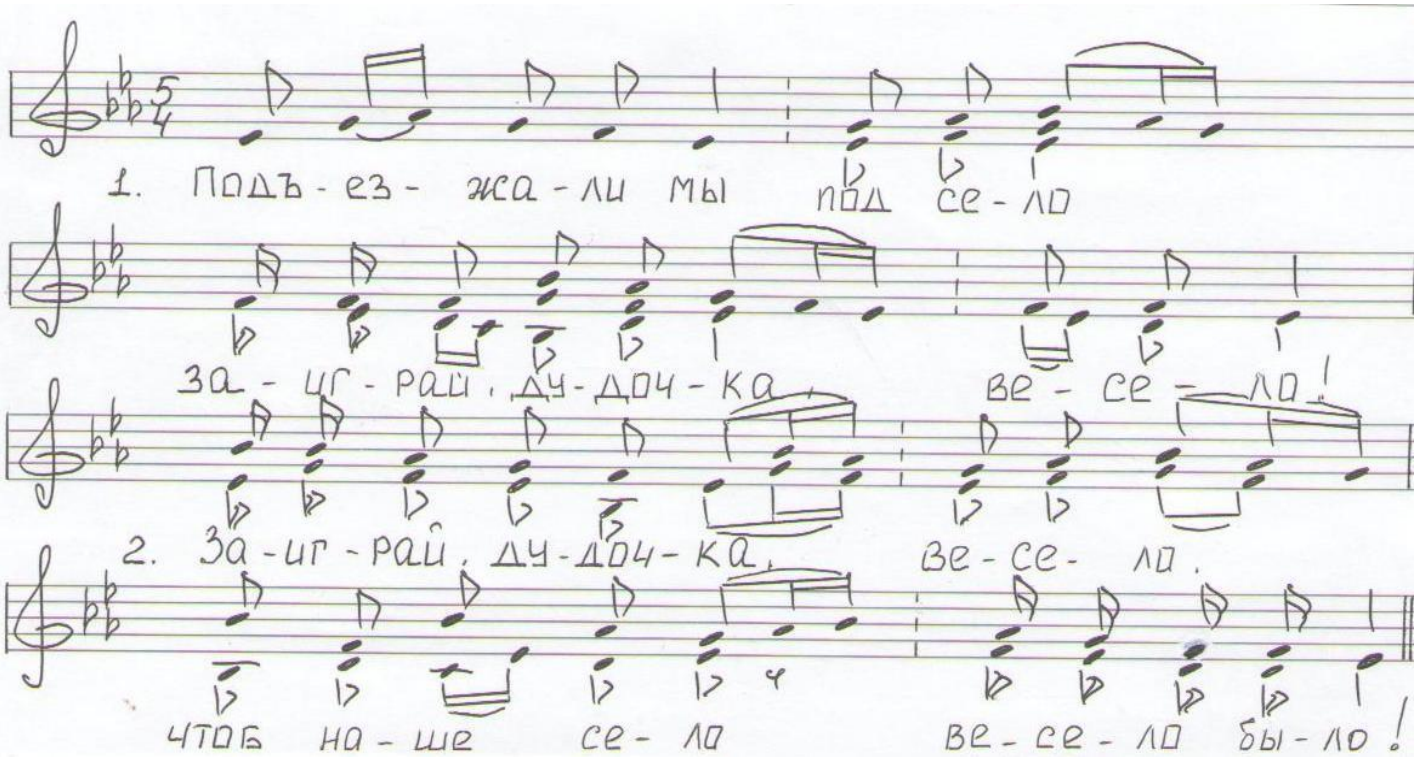
3. А всё ж наши скоры ноженьки
   Пристоялися!

4. Солнце в точку, серпы в кочку,
   Пора со двора!

Каждая двухстрочная строфа повторяется.

Подъезжали мы под село

Торжественно. Весело



1. Подъезжали мы под село,
   Заиграй, дудочка, весело!

2. Заиграй, дудочка, весело,
   Чтоб наше село весело было!

3. Чтоб наш каравай белым был,
   Чтобы наш весь народ
   Счастлив был!