

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

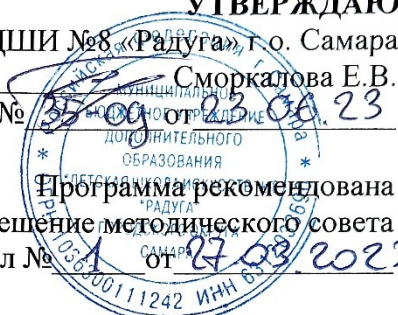
Сморкалова Е.В.

Приказ № 35/09 от 23.08.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 1 от 27.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области изобразительного искусства «Дизайн»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-17 лет

Срок образования: 5(6) лет

**Разработчик:**

Меркулова Алксандра Игоревна  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

**Рецензенты:**

Сморкалова Елизавета Вольфовна,  
директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Хабарова Мария Павловна,  
зам. директора по учебно-методической работе  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Самара 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающейся образовательной программы
3. Учебный план
5. Программы учебных дисциплин
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа "Дизайн" определяет содержание и организацию образовательного процесса. Программа "Дизайн" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Обеспечивает преемственность основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а также работ в области дизайн-проектирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы "Дизайн" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Дизайн" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы "Дизайн" с дополнительным годом обучения, сверх обозначения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- знания особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих

работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**  
**в области изобразительного искусства**  
**«Дизайн»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения									
				Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены										
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах						1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс					
														Количество недель аудиторных занятий				
														33	33	33	33	33
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
	Структура и объем ОП	3112-3640 <sup>1)</sup>	1402,5-1666,5	1709,5-1973,5														

	<b>Обязательная часть</b>	<b>3112,5</b>	<b>1402,5</b>	<b>1709,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>2442</b>	<b>1188</b>	<b>1254</b>									
ПО.01.УП.01.	Рисунок <sup>3)</sup>	792	396		396		2, 4,6, 10	8	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	792	396		396		1,3... 9	2 ...- 8	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.03.	Основы дизайн-проектирования	528	231		297		1,3... 9	2 ...- 8	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.04.	Компьютерная графика	330	165		165		2,4... 10		1	1	1	1	1
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>462</b>	<b>214,5</b>	<b>247,5</b>									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49, 5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1501,5</b>					<b>75</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2904</b>	<b>1402,5</b>	<b>1501,5</b>					<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>	<b>20,5</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия<sup>4)</sup></b>	<b>112</b>		<b>112</b>									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10			х	х	х	х
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>													
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>3016</b>	<b>1402,5</b>	<b>1613,5</b>									
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным</b>							<b>27</b>	<b>9</b>					

<b>областям:</b>													
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>528</b>	<b>264</b>	<b>264</b>									
В.01.	Типографика	132	66		66		8,10					1	1
В.02.	Цветоведение	66	33		33		2		1				
В.03.	Композиция станковая	330	165		165		2,4,6, 8		1	1	1	1	1
В.04.	Информационные технологии				х								
В.05.	История искусства				х								
В.06.	Композиция прикладная				х								
В.07.	Фотография				х								
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1877,5</b>			<b>34</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3544</b>	<b>1666,5</b>	<b>1877,5</b>					<b>18</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>24,5</b>	<b>24,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>96</b>		<b>96</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03.	Основы дизайн-проектирования				36				6	6	8	8	8
К.04.04.	Компьютерная графика				10				2	2	2	2	2
К.04.05.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.06.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.05.01.	Промежуточная	4							1	1	1	1	-



	(экзаменационная)												
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Основы дизайн-проектирования	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>							1	1	1	1	1

- <sup>1)</sup> В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- <sup>2)</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- <sup>3)</sup> Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.
- <sup>4)</sup> Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.
- <sup>5)</sup> В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля

(контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок- 1-3 классы – по 2 часа; 4-5 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-3 классы – по 2 часа; 4-5 классы - по 3 часа в неделю;

Основы дизайн-проектирования - 1-3 классы – по 1 часу; 4-5 классы - по 2 часа в неделю;

Компьютерная графика – 1-5 классы – по 1 часу в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

### **3. Бюджет времени в неделях:**

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего

	виде зачетов и контрольных уроков						
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

# ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области изобразительного искусства  
«Дизайн»

Утверждаю  
Руководитель ОУ  
ФИО \_\_\_\_\_ (подпись)  
"\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
М.П.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям			
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах								1-е полугодие	2-е полугодие
				11	12							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		

	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>726,5-858,5<sup>1)</sup></b>	<b>330-396</b>	<b>396,5-462,5</b>						
	<b>Обязательная часть</b>	<b>726,5</b>	<b>330</b>	<b>396,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>594</b>	<b>297</b>		<b>297</b>					
ПО.01.УП.01.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03.	Основы дизайн-проектирования	132	66		66		11		2	2
ПО.01.УП.04.	Компьютерная графика	66	33		33		12		1	1
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>346,5</b>					<b>105</b>	<b>10,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>676,5</b>	<b>330</b>	<b>346,5</b>					<b>205</b>	<b>20,5</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>	<b>28</b>		<b>28</b>						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		12		х	х
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>				<b>374,5</b>						
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>704,5</b>	<b>330</b>	<b>374,5</b>						
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>							<b>4</b>	<b>2</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>						
В.01.	Типографика	66	33		33		12		1	1
В.02.	Цветоведение	-	-		-				-	-

В.03.	Композиция станковая	66	33		33			11	1	1
В.04.	Информационные технологии				х					
В.05.	История искусства				х					
В.06.	Композиция прикладная				х					
В.07.	Фотография				х				-	-
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>				<b>440,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>836,5</b>	<b>396</b>	<b>440,5</b>					<b>24,5</b>	<b>24,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>5</b>	<b>3</b>		
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>22</b>		<b>22</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.04.01.	Рисунок				4				4	
К.04.02.	Живопись				4				4	
К.04.03.	Основы дизайн-проектирования				8				8	
К.04.04.	Компьютерная графика				2				2	
К.04.05.	Беседы об искусстве				-				-	
К.04.06.	История изобразительного искусства				4				4	
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.01.01.	Основы дизайн-проектирования	1								
ИА.05.01.02.	История изобразительного искусства	1								

<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>	<b>1</b>								<b>1</b>

- <sup>1)</sup> В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- <sup>2)</sup> Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- <sup>3)</sup> Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.
- <sup>4)</sup> В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.6.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- <sup>5)</sup> Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- <sup>6)</sup> Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок – по 3 часа в неделю;

Живопись – по 3 часа в неделю;

Основы дизайн-проектирования - по 2 часа в неделю;

Компьютерная графика – по 1 часу в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

## 2. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1		16	52
VI	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	198	5	6	4	2	85	300



ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.  
Приказ № 35-09 от 23.08.23

Программа рекомендована  
Решение методического совета  
Протокол № 03-1 от 27.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ**

**Разработчик:**

Меркулова Алксандра Игоревна  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

**Рецензенты:**

Сморкалова Елизавета Вольфовна,  
директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Хабарова Мария Павловна,  
зам. директора по учебно-методической работе  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Самара 2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Список дополнительной литературы;*
- *Средства обучения.*

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль  
в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. Программа направлена на глубокое изучение ребенком природы и приобретение им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве, развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цвето-светотеневых отношениях, используя различные средства живописи, на приобретение учащимися умений передавать форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами клеевой живописи – акварели, гуаши.

В образовательном процессе учебные предметы «Живопись», «Рисунок» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:

знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения природы, устойчивым умениям в ее изображении;

навыков в использовании основных живописных техник и материалов;  
навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по живописи включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет (с 1 по 5 классы). При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 6 лет (с 1 по 6 классы).

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия – 396 часов, самостоятельная работа – 396 часов. Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 6 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия – 495 часов, самостоятельная работа – 495 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

**Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

**Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет  
(программа «Дизайн» со сроком обучения 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	119	96	102	96	102	990
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и

консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
  - 4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  - 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю
  - 4 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков

по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- освоение основ цветоведения;
- приобретение умения использовать знания по цветоведению в практической деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство, используя законы цветовой и воздушной перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков последовательной работы по живописи;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, цветовыми эскизами.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 7) словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 8) наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- 9) практический;
- 10) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики образовательной программы «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивного и образного понимания цветовых гармоний, без понимания приемов и методов создания красивых цветовых конструкций и колорита.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи. На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а

также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность-ахроматичность. Процесс изучения этих понятий проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о светотеневых отношениях, тональности, колорите и цветовой гармонии. В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных и пространственных изображений и форм, изучаются законы цветовой и воздушной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы конструктивного и творческого подхода к живописи, конкретно-предметного и декоративного способов изображения, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в живописи. В дальнейшем значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в живописи при рисовании натюрмортов и интерьеров.

Основным методическим условием обучения живописи является приобретение учащимися навыков последовательной работы над живописью по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению. Обучение живописи в рамках предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам программы:

- Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи;
- Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета;
- Основы цветоведения. Цветовые контрасты;
- Технические приемы в освоении живописи;
- Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль;
- Стилистика. «Декоративность»;
- Цветоведение;
- Решение освещения;
- Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс;
- Стилистика. Декоративность;
- Решение колористического единства;
- Освоение технических возможностей материала. Акварель;
- Творческое применение художественного опыта;
- Решение тональных отношений. Гризайль;
- Применение знаний и умений в творческой работе;
- Решение освещения, плановости;
- Решение объема предметов цветом;
- Решение материальности;
- Решение различных видов освещения;
- Решение сложной формы в среде;
- Решение среды;
- Решение материальности, среды, освещения;
- Решение сложной формы средствами живописи;
- Решение взаимосвязи объекта и среды;

- Живописная организация интерьера;
- Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека.

### **Учебно-тематический план**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 класс. I полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи</b>				
<b>1.1.</b>	Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений.	Урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>1.2.</b>	Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Упражнения Заливка. Мазок. Лессировка. «По - сырому».	Урок	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>1.3.</b>	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>1.4.</b>	Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.	Урок	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>1.5.</b>	Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 2. Свойства цвета. Три основных</b>				

	<b>свойства цвета. Характеристика цвета</b>				
2.1.	Выполнения упражнений на получение составных цветов из основных. Гуашь.	Урок	3	2	1
2.2.	Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета. Гуашь.	Урок	6	2	4
2.3.	Выполнение упражнений. Понятие «цветовой тон». Составление сложных цветов. Гуашь.	Урок	3	2	1
2.4.	Выполнение упражнений. Понятие «насыщенность». Составление сложных цветов. Гуашь.	Урок	4	3	1
2.5.	Выполнение упражнений. Понятие «светлота». Составление сложных цветов. Гуашь.	Урок	3	2	1
2.6.	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета. Гуашь.	Урок	6	2	4
2.7.	Этюд натюрморта, состоящего из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости. Самостоятельное включение (додумывание) предметов в соответствии с темой натюрморта. Гуашь.	Урок	8	2	6
			64	32	32
	<b>1 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты</b>				
3.1.	Выполнение упражнений. Контраст основных цветов. Контраст насыщения. Гуашь.	Урок	6	4	2
3.2.	Выполнение упражнений: «Симультанный контраст». Гуашь.	Урок	6	4	2
3.3.	Выполнение упражнений. Свето-теневой контраст. Гуашь.	Урок	6	4	2
3.4.	Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету. Гуашь.	Урок	8	4	4
3.5.	Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Гуашь.	Урок	8	4	4
3.6.	Выполнение упражнений «Освоение творческого метода импрессионистов». Гуашь.	Урок	8	4	4
3.7.	Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме. Гуашь.	Урок	6	2	4
3.8.	Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме. Гуашь	Урок	8	4	4
3.9.	Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.). Гуашь.	Урок	12	4	8
			68	34	34

	<b>2 класс, 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи</b>				
<b>4.1.</b>	Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «a la prima»). Акварель.	Урок	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>4.2.</b>	Выполнение упражнений: «Освоение творческого метода пуантилистов». Акварель.	Урок	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>4.3.</b>	Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль</b>				
<b>5.1.</b>	Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль. Гуашь.	Урок	<b>8</b>	<b>6</b>	
<b>5.2.</b>	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гуашь.	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>5.3.</b>	Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>5.4.</b>	Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения(2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.	Урок	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»</b>				
<b>6.1.</b>	Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь	Урок	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>6.2.</b>	Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение. Гуашь.	Урок	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
	<b>2 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 7. Цветоведение</b>				
<b>7.1.</b>	Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплостойкости. Гуашь.	Урок	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>7.2.</b>	Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплостойкости. Гуашь.	Урок	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 8. Решение освещения</b>				
<b>8.1.</b>	Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень. Акварель.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>8.2.</b>	Этюд натюрморта с выраженным освещением (верхнее боковое). Акварель.	Урок	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс</b>	Урок			
<b>9.1.</b>	Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды	Урок	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

	(рефлекс). Акварель.				
<b>9.2.</b>	Этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.). Акварель.	Урок	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 10. Стилистика. Декоративность</b>				
<b>10.1.</b>	Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов. Декоративность. Витражное решение. Гуашь.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
	<b>3 класс 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 11. Решение колористического единства</b>				
<b>11.1.</b>	Выполнение упражнений с задачами создания колорита. Гуашь.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>11.2.</b>	Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме. Гуашь	Урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>11.3.</b>	Этюд белого предмета в среде. Гуашь.	Урок	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>11.4.</b>	Этюд черного предмета в среде. Гуашь.	Урок	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Раздел 12. Освоение технических возможностей материала. Акварель</b>				
<b>12.1.</b>	Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы акварелью в целях решения объема. Акварель.	Урок	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 13. Решение колористического единства</b>				
<b>13.1.</b>	Этюд натюрморта в плотной тональности. Акварель.	Урок	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>13.2.</b>	Этюд натюрморта в светлой тональности Акварель.	Урок	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
	<b>3 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 14. Творческое применение художественного опыта</b>	Урок			
<b>14.1.</b>	Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Акварель.	Урок	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>14.2.</b>	Упражнения с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма. Гуашь.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>14.3.</b>	Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма. Гуашь.	Урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 15. Решение тональных отношений. Гризайль</b>				
<b>15.1.</b>	Этюд натюрморта, состоящего из предметов различных по тону. Гризайль. Акварель.	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе</b>				
<b>16.1.</b>	Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет	Урок	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>

	владельца натюрморта). Гуашь.				
	<b>Раздел 17. Решение освещения, плановости</b>				
17.1.	Итоговое задание. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости. Акварель.	Урок	14	6	8
			68	34	34
	<b>4 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 18. Решение объема предметов цветом</b>				
18.1.	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде. Акварель.	Урок	9	6	3
18.2.	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок). Акварель.	Урок	9	6	3
18.3.	Этюд натюрморта, состоящего из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде. Акварель.	Урок	12	3	9
	<b>Раздел 19. Решение материальности</b>				
19.1.	Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево). Акварель.	Урок	12	6	6
19.2.	Этюд складок ткани. Акварель.	Урок	12	6	6
19.3.	Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности. Акварель.	Урок	18	9	9
	<b>Раздел 20. Решение среды</b>				
20.1.	Упражнение «тональная растяжка». Акварель.	Урок	2,5	1	1,5
20.2.	Упражнение «цветовая растяжка». Акварель.	Урок	3,5	2	1,5
20.3.	Этюд натюрморта из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства. Акварель.	Урок	18	9	9
			96	48	48
	<b>4 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе</b>				
21.1.	Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа. Гуашь.	Урок	18	9	9
	<b>Раздел 22. Решение различных видов освещения</b>				
22.1.	Этюд натюрморта, поставленного на прямом свету. Гуашь.	Урок	10	4	6
22.2.	Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур). Акварель.	Урок	14	8	6
22.3.	Этюд натюрморта с ограниченным освещением. Акварель.	Урок	12	6	6



	<b>Раздел 23. Решение сложной формы в среде</b>				
23.1.	Этюд гипсового орнамента. Гризайль. Акварель.	Урок	12	6	6
23.2.	Натюрморт, с включением симметричного гипсового орнамента. Акварель.	Урок	15	6	9
23.3.	Итоговое задание. Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения. Акварель.	Урок	21	12	9
			102	51	51
	<b>5 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения</b>				
24.1.	Этюд тематического натюрморта «Осень». Акварель.	Урок	18	9	9
	<b>Раздел 25. Решение сложной формы средствами живописи</b>				
25.1.	Этюд головы натурщика. Гризайль. Акварель.	Урок	12	6	6
25.2.	Этюд головы натурщика в среде. Акварель.	Урок	17	8	9
	<b>Раздел 26. Творческое применение художественного опыта</b>				
26.1.	Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма. Гуашь.	Урок	21	12	9
	<b>Раздел 27. Решение взаимосвязи объекта и среды</b>				
27.1.	Этюд натюрморта, состоящего из крупных предметов. Гризайль. Акварель.	Урок	11	5	6
27.2.	Этюд натюрморта из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях. Акварель.	Урок	17	8	9
			96	48	48
	<b>5 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 28. Живописная организация интерьера</b>				
28.1.	Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль. Акварель.	Урок	12	6	6
28.2.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере. Акварель.	Урок	22	10	12
28.3.	Этюд интерьера с лестницей. Ограниченная цветовая палитра. Акварель.	Урок	18	9	9
	<b>Раздел 29. Применение знаний и умений в творческой работе</b>				
29.1.	Живописная творческая композиционная работа. «Исторический интерьер с совмещением нескольких точек зрения».	Урок	26	14	12
	<b>Раздел 30. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности</b>				
30.1.	Итоговое задание. Натюрморт из крупных	Урок	24	12	12

	предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками.				
			102	51	51
	<b>6 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 31. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности</b>				
31.1.	Этюд сложного пространственного натюрморта, поставленного против света, состоящего из предметов, различных по материальности. Акварель.	Урок	30	15	15
31.2.	Этюд натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических фигур. Гризайль. Акварель.	Урок	22	10	12
	<b>Раздел 32. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека</b>				
32.1.	Этюд гипсовой головы. Гризайль. Акварель.	Урок	18	9	9
32.2.	Этюд полуфигуры натурщика. Акварель.	Урок	26	14	12
			96	48	48
	<b>6 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 33. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека</b>				
33.1.	Этюд фигуры натурщика. Акварель.	Урок	22	13	9
33.2.	Этюд фигуры натурщика в национальном костюме. Акварель.	Урок	20	8	12
33.3.	Композиционный этюд полуфигуры натурщика с додумыванием окружения. Гуашь.	Урок	30	15	15
	<b>Раздел 34. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности</b>				
34.1.	Итоговое задание. Этюд тематического натюрморта, состоящего из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.	Урок	30	15	15
			102	51	51

### ***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи**

**Тема 1.1. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись».**

**Формат А-4.**

**Материал** – акварель.

**Задачи:** познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

**Самостоятельная работа:** работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Формат А-4. Материал – акварель.

**Тема 1.2. Выполнение упражнений. Краска акварельная. Знакомство с приемами работы акварельными красками. Акварельная бумага. Заливка. Мазок. Лессировка. «По-сырому».**

**Формат:** А-4.

**Материал:** акварель. Различные виды бумаги. Возможно выполнение упражнений по копированию образцов несложных акварельных этюдов.

**Задачи:** формировать умения работы акварелью, формировать умения в заливке цветом поверхности бумаги, нанесение акварельного мазка, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы акварельной живописи как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** упражнения по нанесению лессировки, мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – акварель.

**Тема 1.3. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей. Акварель.**

Использование приема «по-сырому». Возможно выполнение упражнений на основе копирования образцов несложных акварельных этюдов с последующим выполнением самостоятельной работы.

**Формат:** А-4, А-3.

**Материал:** акварель, акварельная бумага.

**Задачи:** познакомить с возможностями техники «Акварель», формирование умений работы акварелью с использованием различных приемов, научить методам изучения особенностей натуральных объектов, последовательности работы над живописным этюдом. Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости листа, научить письму «по-сырому» как художественно-выразительному средству.

**Самостоятельная работа:** этюды различных овощей, фруктов. Задачи: изучение возможностей акварельной живописи. Формат – А-3, А-4. Материал – акварель.

**Тема 1.4. Выполнение упражнений. Краска гуашь. Плотность краски, мазок, пятно.**

Нанесение гуаши на бумагу, свободная композиция. Цветовые растяжки – выкраски, переход одного цвета в другой.

**Формат:** А-2, А-3, А-4.

**Материалы:** гуашь, бумага, кисти.

**Задачи:** формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь. Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности. Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета.

**Самостоятельная работа:** Упражнения: свободная композиция цветом на темы «Времена года», «День – ночь» и др.

**Тема 1.5. Выполнение упражнений. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.**

Упражнения – тональные и цветовые растяжки, получение составных (производных цветов) из основных.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-4, А-3.

**Задачи:** познакомить с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь. Формат: А-3.

**Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета.**

**Характеристика цвета.**

**Тема 2.1. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-5; А-4

**Задачи:** формировать умение получать производные цвета из основных, формировать умение создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплостудности.

**Самостоятельная работа:** выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

**Тема 2.2. Этюд несложного натюрморта, включающего предметы, имеющие основные и составные цвета.**

Натюрморт состоит из крупных объектов (2 – 3) и драпировок, несложных по цвету.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование умений применять полученные знания в практической работе, вести работу последовательно, формировать умения в области цветопередачи предметов.

**Самостоятельная работа:** два этюда крупных предметов быта. Материал – гуашь, формат: А-3.

**Тема 2.3. Выполнение упражнений. Понятие «цветовой тон».**  
**Составление сложных цветов.**

Упражнения с задачами составления сложных цветов.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием «цветовой тон», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, научить применять полученные умения в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнение этюдов несложных бытовых предметов. Задачи: нахождение цветового тона предметов. Материал: гуашь. Формат: А-3.

**Тема 2.4. Выполнение упражнений. Понятие «насыщенность».**  
**Составление сложных цветов.**

Выполнить упражнения (пейзажи) в которых надо поменять общую цветовую насыщенность работы (повышение, понижение насыщенности цвета).

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием «насыщенность», формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнение этюда двух предметов, различных по насыщенности. Материал: гуашь, формат: А-3.

**Тема 2.5. Выполнение упражнений. Понятие «светлота».**  
**Составление сложных цветов.**

Упражнения: выполнить растяжку светлых оттенков. Выстроить «палитру» (беспредметная композиция) на тему «Север». Выполнить два этюда натюрморта с высветлением и затемнением.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием «светлота» (близость к белому), формировать умение видеть и передавать тонкие оттенки цвета, научить применять полученные знания в практической деятельности.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда. Этюд светлого предмета на темном фоне и темного предмета на светлом фоне. Материал: гуашь, формат А-3.

**Тема 2.6. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** обобщение полученных знаний и умений, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя работу.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда предметов, контрастных по цвету. Материал: гуашь, формат А-3.

**Тема 2.7. Этюд натюрморта, состоящего из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости. Самостоятельное включение (додумывание) предметов в соответствии с темой натюрморта.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить применять полученные знания в практической деятельности, формирование умений последовательной работы над учебными задачами, научить передавать цветовые контрасты, гармонизируя

работу, показать взаимосвязь творческой и учебной задач, развивать фантазию, воображение.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двора (вид из окна).  
Материал: гуашь. Формат А-3.

### **Первый год обучения**

#### **2 полугодие**

### **Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты.**

**Тема 3.1. Выполнение упражнений. Контраст основных цветов.**  
**Контраст насыщения.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3, А-4.

**Задачи:** познакомить с понятием контраста основных цветов, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнения с использованием цветовых контрастов – «Цветочная полянка», «Зима и апельсины и др.».  
Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.2. Выполнение упражнений. Симультанный контраст.**

Упражнения: выстроить пары симультантных контрастов и на этой основе организовать натурный натюрморт.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3, А-4.

**Задачи:** познакомить с понятием симультантных цветов, симультантным контрастом, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнения по составлению таблицы симультантных контрастов. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.3. Выполнение упражнений. Свето-теневогой контраст.**



Упражнения. На основе небольшого натюрморта выстроить светотеневой контраст.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3, А-4.

**Задачи:** познакомить с свето-теневым контрастом, показать выразительные возможности свето-теневого контраста.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда пейзажа с использованием свето-теневых контрастов. Материал: гуашь, формат А-4, А-3.

**Тема 3.4. Этюд несложного натюрморта, с включением предметов, контрастных по цвету.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2 или приближенный к нему.

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над задачами живописи, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах, освоение возможностей гуаши.

**Самостоятельная работа:** выполнение двух этюдов овощей и фруктов в контрастной среде. Материал: гуашь. Формат: А-4.

**Тема 3.5. Выполнение упражнений. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.**

Выполнение цветовых растяжек (8-10 тонов)

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить получать палитру сложных составных цветов, формировать у учащихся навыки восприятия цвета, его оттенков, формировать умение гармонизировать цвет в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнить на основе природного объекта цветовую растяжку цветов, его составляющих. Материал: гуашь. Формат: А-4.

**Тема 3.6. Выполнение упражнений: «Освоение творческого метода импрессионистов».**

Выполнение сначала упражнений с задачами освоения приемов импрессионистов, затем – пейзажа с выраженным состоянием, далее – несложного натюрморта с натуры.

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить учащихся с творчеством импрессионистов, их методом, формировать умения анализа цвета и цветовых отношений, научить применять импрессионистические приемы в творческой деятельности, формировать умения гармонизации цвета в живописных работах.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд пейзажа за окном, используя приемы импрессионизма. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.7. Этюд несложного натюрморта в холодной цветовой гамме.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью для решения учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнение «Зима» (беспредметное решение), используя холодную цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.8. Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью.

**Самостоятельная работа:** выполнить упражнение «Осень» (беспредметное решение), используя теплую цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 3.9. Итоговое задание. Композиционный тематический натюрморт («В гостях у художника», «В гостях у бабушки», «Натюрморт с весенними цветами и радугой» и т.п.).**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формировать умения последовательной работы над учебной задачей, научить применять знания и умения в практической деятельности, научить использовать законы цветоведения в работе, научить использовать возможности техники гуашевой живописи.

**Самостоятельная работа:** выполнение этюда весеннего цветка. Материал: гуашь. Формат А-4.

## **Второй год обучения**

### **1 полугодие**

## **Раздел 4. Технические приемы в освоении живописи**

**Тема 4.1. Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по-сырому», «a la prima»). Акварель.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-4, А-3.

**Задачи:** формирование умений работы в акварели, использование возможностей ее различных техник, научить применять знания по цветоведению в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюды облаков, закатного неба и т.д. (3 этюда). Материал: акварель, формат: А-4.

**Тема 4.2. Выполнение упражнений «Освоение творческого метода пуантилистов».**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с творчеством пуантилистов, показать возможности пуантилизма, научить применять элементы пуантилизма в работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы пуантилистов (Сёра, Синьяка и др.). Материал: акварель, Формат: А-4.

**Тема 4.3. Этюд осеннего натюрморта. Использование различных приемов работы акварелью.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить применять метод пуантилистов в своей работе, научить передавать многообразие цветовых отношений, формирование умений работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** выполнить три этюда осенних листьев. Материал: акварель. Формат: А-4, А-2.

## **Раздел 5. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль**

**Тема 5.1. Выполнение упражнений. Ахроматическая растяжка. Нахождение тональных отношений в сравнении. Гризайль.**

Выполнить упражнение «Тональная растяжка» на 8 тонов.

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить выстраивать тональные отношения, используя нюансы тона.

**Самостоятельная работа:** выполнить таблицу тональной градации на основе простого натюрморта. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Тема 5.2. Несложный натюрморт, состоящий из предметов, различных по тону.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формировать умения видеть и передавать тональные отношения, выстраивать тональную организацию листа, научить использовать возможности гуаши при решении тональных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд натюрморта из 3 предметов. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 5.3. Выполнение упражнений по построению объемной формы предметов. Изучение таких понятий как свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Гризайль. Гуашь.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-4, А-3.

**Задачи:** показать и научить применять систему тональных отношений при выражении объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд предмета вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Тема 5.4. Этюд несложного натюрморта, состоящего из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль. Гуашь.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-4, А-3.

**Задачи:** научить применять знания о системе тональных отношений при выражении объема предметов, формировать умения выражения объема предметов, передачи тональных отношений.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: гуашь. Формат А-3.

## **Раздел 6. Стилистика. «Декоративность»**

**Тема 6.1. Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Гуашь.**

Решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике.

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с понятием «декоративность» и спецификой художественно-выразительных средств декоративности, значением ритма и массы цветовых пятен, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы А.Матисса, П.Гогена и др. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 6.2. Несложный тематический натюрморт. Декоративное решение.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Самостоятельная работа:** копия яркой ткани. Материал: гуашь. Формат А-4.

## **Второй год обучения**

### **2 полугодие**

#### **Раздел 7. Цветоведение**

**Тема 7.1. Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплородности.**

Выполнение этюдов с решением задач изменения теплородности при решении объема предметов.

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомиться со свойствами теплородности при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить 2 этюда несложных бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Тема 7.2. Этюд несложного натюрморта с решением задач передачи объема предметов с использованием теплородности.**

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить применять теплородность при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд 2-х бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: гуашь. Формат А-3.

#### **Раздел 8. Решение освещения**

**Тема 8.1. Выполнение упражнений с задачами решения освещения.**

**Свет, тень собственная и падающая, полутень.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить со способами передачи освещения в работе, научить применять знания в практической работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить 2 этюда несложного бытового предмета при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-4.

**Тема 8.2. Этюд несложного натюрморта выраженным освещением (верхнее боковое).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формировать умение передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-3.

## **Раздел 9. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс**

**Тема 9.1. Выполнение упражнений с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием «рефлекс», научить передавать рефлекс, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд блестящего бытового предмета при боковом освещении. Материал: акварель. Формат А-4.

**Тема 9.2. Выполнить этюд несложного натюрморта из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить передавать рефлекс как взаимодействие предмета и среды, используя возможности акварельной живописи, формировать умения во владении акварелью.



**Самостоятельная работа:**

а) выполнить этюд двух блестящих предметов при боковом освещении.

Материал: акварель. Формат А-4;

б) выполнить копию работы живописца – акварелиста.

**Раздел 10. Стилистика. Декоративность**

**Тема 10.1. Этюд натюрморта из 4-5 крупных бытовых предметов.**

**Декоративность. Витражное решение.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять, соподчиняя с декоративными задачами, художественно-выразительные средства, научить использовать возможности гуаши для решения поставленных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию витража. Материал: гуашь. Формат А-4.

**Третий год обучения**

**І полугодие**

**Раздел 11. Решение колористического единства.**

**Тема 11.1.Выполнение упражнений с задачами создания колорита.**

**Гуашь.**

На основе одной и той же репродукции работы художника (пейзаж) выстроить различные колористические состояния путем добавления иного цвета (тона) (затемнение, холод, тепло и т.д.)

**Материал:** Гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** познакомить с понятием колорита, показать изменение колористических состояний в зависимости от добавления другого цвета (тона), научить применять знания в практической деятельности.

**Самостоятельная работа:** на основе натурального пейзажа выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 11.2. Этюд натюрморта из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме.**

**Материал:** Гуашь

**Формат:** А-2.

**Задачи:** углублять знания в области колорита, формировать умения в передаче колористического единства, формировать умения в передаче объема, формы предметов.

**Самостоятельная работа:** на основе натурального натюрморта выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Тема 11.3.Этюд белого предмета в среде.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд светлого (белого) предмета на ярких драпировках.

**Тема 10.4. Этюд черного предмета в среде.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формировать умение передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд черного (темного) предмета на ярких драпировках. Материал: гуашь. Формат А-3.

**Раздел 12. Освоение технических возможностей материала. Акварель**

**Тема 12.1. Выполнение упражнений по освоению различных приемов работы акварелью в целях решения объема.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** научить использовать богатые возможности акварельной живописи для решения задач объема предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить два этюда предметов с задачами решения формы и объема предметов с помощью различных приемов работы акварелью. Материал: акварель. Формат А-3.

### **Раздел 13. Решение колористического единства**

**Тема 13.1. Этюд натюрморта в плотной тональности.**

**Материал:** Акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы художника (пейзаж), выполненную в плотной колористической гамме. Материал: акварель. Формат А-3.

**Тема 13.2. Этюд натюрморта в светлой тональности.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формировать умение в решении колористического единства на основе цветовой соподчиненности, используя различные приемы работы акварелью

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы художника (натюрморт), выполненную в светлой колористической гамме. Материал: акварель. Формат А-4.

**Раздел 14. Творческое применение художественного опыта**

**Тема 14.1. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода импрессионизма. Акварель.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** показать возможности творческого метода импрессионистов в применении к акварельной технике, научить применять творческую манеру импрессионистов при решении учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы импрессионистов. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

**Тема 14.2. Выполнение упражнений с задачами освоения творческого метода постимпрессионизма.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** показать возможности творческого метода постимпрессионистов в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру постимпрессионистов при решении учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы постимпрессионистов. Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

**Тема 14.3. Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.**

**Материал:** гуашь

**Формат:** А-2.

**Задачи:** показать возможности кубизма в решении задач декоративной живописи, научить применять творческую манеру кубистов при решении учебных задач.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы представителя кубизма. Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

### **Раздел 15. Решение тональных отношений. Гризайль**

**Тема 15.1. Этюд натюрморта, состоящего из предметов, различных по тону. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить решать тональные задачи в учебных постановках, научить строить тональные отношения в работе, научить применять средства передачи объема в живописном этюде (свет, полутень, тень (собственная, падающая), совершенствовать умения последовательной работы.

**Самостоятельная работа:** этюд натюрморта, состоящего из двух предметов, различных по тону. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

### **Раздел 16. Применение знаний и умений в творческой работе**

**Тема 16.1. Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию живописного портрета в соответствии с аудиторной работой. Материал – гуашь, формат А-4, А-3.

### **Раздел 17. Решение освещения, плановости**

**Тема 17.1. Итоговое задание. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умения последовательной работы над учебными задачами, формировать умения передавать колористическую цельность натурной постановки, выстраивать гармоничные цветовые отношения, показывать освещение, совершенствовать умения решения формы предметов цветом, использования различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд двух предметов при боковом освещении. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

#### **Четвертый год обучения**

##### **1 полугодие**

### **Раздел 18. Решение объема предметов цветом**

**Тема 18.1. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** формирование умений в решении объема предметов, научить применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов.

**Самостоятельная работа:** этюды овощей и фруктов с задачами решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

**Тема 18.2. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3.

**Задачи:** показать взаимосвязь среды и предмета при решении задач живописи, формировать умения в решении взаимовлияния среды и предметов, научить применять законы цветоведения в практической деятельности, совершенствовать умения в применении различных приемов работы акварелью при решении задач передачи объема предметов.

**Самостоятельная работа:** этюды блестящих (металлических, керамических) предметов с задачами решения взаимосвязи предмета и среды, решения объема предметов и использования различных приемов работы акварелью. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

**Тема 18.3. Этюд натюрморта, состоящего из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование умений в решении объема предметов, формировать умение применять законы цветоведения при решении задач объема предметов, научить применять различные приемы работы акварелью при решении задач передачи объема предметов и взаимосвязи предметов и среды.

**Самостоятельная работа:** выполнить 2 этюда бытовых предметов – один по форме приближен к цилиндру, другой предмет – прямоугольный. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

## **Раздел 19. Решение материальности**

**Тема 19.1. Этюды предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-3, А-4.

**Задачи:** формирование умений в решении материальности предметов, формировать умение применять различные приемы работы акварелью для передачи материальности предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд деревянного предмета.

**Материал:** акварель,

**Формат:** А-4.

**Тема 19.2. Этюд складок ткани.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить использовать законы цветоведения в практической работе, научить решать средствами живописи большую форму в среде, формирование умения использовать различные приемы работы акварелью при решении формы предметов.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд складок вертикально висящей драпировки. Материал – акварель, формат А-4.

**Тема 19.3. Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** копия работы художника-акварелиста. Материал – акварель, формат А-4, А-3.

## **Раздел 20. Решение среды**

**Тема 20.1. Упражнение тональная растяжка.**



**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** показать возможности тона при решении задач плановости и пространства, научить получать максимальное количество тональных градаций.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд из 3 предметов с решением тональных задач. Материал – акварель, формат А-3.

#### **Тема 20.2. Упражнение цветовая растяжка.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с цвето-свето-воздушной перспективой, показать возможности цвета при решении задач плановости и пространства, научить применять законы цветоведения в работе.

**Самостоятельная работа:** выполнить этюд пейзажа из окна комнаты. Материал: акварель. Формат А-3, А-4.

#### **Тема 20.3. Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов с использованием различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд пейзажа из окна. Материал – акварель, формат А-4.

**Четвертый год обучения**

**2 полугодие**

## **Раздел 21. Применение знаний и умений в творческой работе**

**Тема 21.1. Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Самостоятельная работа:** выполнение копии работы художника-пейзажиста. Материал – гуашь, формат А-3, А-4.

## **Раздел 22. Решение различных видов освещения**

**Тема 22.1. Этюд натюрморта, поставленного на прямом свете.**

**Материал:** гуашь

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с особенностями прямого освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета, поставленного на прямом свете. Материал – гуашь, формат А-3, А-4.

**Тема 22.2. Этюд натюрморта, поставленного против света (контражур).**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с особенностями контражурного освещения и способами его решения, научить применять законы цветоведения в практической работе.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета, поставленного против света. Материал – акварель, формат А-4.

### **Тема 22.3.Этюд натюрморта с ограниченным освещением.**

Освещение натюрморта естественное, ограниченное.

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с особенностями ограниченного освещения и способами его решения, значение тонального и колористического единства при решении задач ограниченного освещения.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета, находящегося в условиях ограниченного освещения.

### **Раздел 23. Решение сложной формы в среде**

#### **Тема 23.1. Этюд гипсового орнамента. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить со строением гипсового орнамента, показать особенности решения более сложной формы в среде, научить способам передачи строения формы с помощью тона, используя возможности живописи акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового белого предмета в среде (гризайль). Материал – акварель, формат А-4.

#### **Тема 23.2. Натюрморт с включением симметричного гипсового орнамента.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** показать особенности решения сложной формы в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового белого предмета в среде. Материал – акварель, формат А-4.

**Тема 23.3. Итоговое задание. Композиционный натюрморт с включением репродукции живописного произведения.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд стеклянного предмета на окне.

**Формат**

А-3, материал – акварель.

**Пятый год обучения**

**1 полугодие**

**Раздел 24. Решение материальности, среды, освещения**

**Тема 24.1. Тематический натюрморт «Осенний».**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюды овощей и фруктов. Материал – акварель, формат А-3, А-4.

**Раздел 25. Решение сложной формы средствами живописи**

**Тема 25.1. Этюд головы натурщика. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить со строением головы, показать особенности решения сложной формы, показать особенности решения формы головы, научить способам передачи строения формы головы тоном, используя возможности живописи акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд головы человека (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

#### **Тема 25.2. Этюд головы натурщика в среде.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** показать особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения, научить способам передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей живописи акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд головы человека. Материал – акварель, формат А-3.

### **Раздел 26. Творческое применение художественного опыта**

**Тема 26.1. Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** познакомить с творчеством художников фовистов и кубистов, научить применять возможности творческого метода в практической деятельности, формировать умения в работе цветом над решением формы головы человека, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию работы художника, работавшего в стилистике фовизма или кубизма. Материал - гуашь, формат: А-3.

## **Раздел 27. Решение взаимосвязи объекта и среды**

**Тема 27.1. Натюрморт, состоящий из крупных предметов. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать способы решения крупной формы в среде, научить способам решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета крупной формы (гризайль). Материал - акварель, формат А-3.

**Тема 27.2. Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать способы решения крупной формы в среде, научить способам решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства цветом с использованием законов цветоведения, применением различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд бытового предмета крупной формы. Материал - акварель, формат А-3.

**Пятый год обучения**

**2 полугодие**

## **Раздел 28. Живописная организация интерьера**

**Тема 28.1. Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды,

**Самостоятельная работа:** этюд неглубокого интерьера. Материал - акварель, формат А-3.

**Тема 28.2. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить использовать возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера, совершенствование умений в решении пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды, умение моделировать форму сложных предметов цветом и тоном.

**Самостоятельная работа:** этюд крупных предметов, стоящих в углу комнаты. Материал – акварель, формат А-3.

**Тема 28.3. Этюд интерьера с лестницей.**

Ограниченная цветовая палитра.

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, показать значение тональных отношений для решения пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды.

**Самостоятельная работа:** этюд интерьера с лестницей (лестничной площадки). Материал – акварель, формат А-3.

## **Раздел 29. Применение знаний и умений в творческой работе**

**Тема 29.1. Живописная творческая композиционная работа. Исторический интерьер с совмещением нескольких точек зрения.**

**Материал:** гуашь.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом, научить использовать возможности колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера, совершенствование умений в решении пространства интерьера, научить способам решения пространства, освещения, среды, формирование умения моделировать форму сложных предметов цветом и тоном.

## **Раздел 30. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности**

**Тема 30.1. Итоговое задание. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности с вертикальными и горизонтальными складками.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствовать умение последовательной работы над живописным этюдом, научить применять полученные знания и умения в работе. Формирование устойчивых умений в гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, моделирования объема и материальности предметов, используя различные приемы работы акварелью.



**Самостоятельная работа:** этюд небольшого натюрморта, состоящего из бытового предмета и складок ткани. Материал акварель. Формат А-3.

## **Шестой год обучения**

### **1 полугодие**

#### **Раздел 31. Решение взаимосвязи объекта и среды, решение материальности**

**Тема 31.1. Этюд сложного пространственного натюрморта, состоящего из предметов, различных по материальности, поставленного против света.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** Формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства. Формирование у учащихся умений передавать взаимосвязь предметов и пространства, умений в передаче освещения, пространства, среды, плановости, формирование умения использования приемов линейной и воздушной перспективы, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности предметов цветом с использованием различных приемов работы акварелью, формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным.

**Самостоятельная работа:** этюды (2 этюда) бытовых предметов различной материальности. Материал – акварель, формат А-3, А-4.

**Тема 31.2. Этюд натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических фигур. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений в организации листа, решении формы, пространства средствами тона, формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности предметов с использованием различных приемов работы акварелью.

**Самостоятельная работа:** этюд натюрморта, состоящего из бумажного куба и белой чашки (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

## **Раздел 32. Решение сложной формы и среды средствами живописи.**

### **Голова человека**

#### **Тема 32.1. Этюд гипсовой головы. Гризайль.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Совершенствование умений в тональной организации листа, решении сложной формы, пространства, освещения средствами тона с использованием различных приемов работы акварелью, формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному.

**Самостоятельная работа:** этюд головы человека (гризайль). Материал – акварель, формат А-3.

#### **Тема 32.2. Этюд полуфигуры натурщика.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе акварелью, совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете, формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное, совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать, совершенствование умений учащихся организовать лист цветом, формирование у учащихся умений передавать связь предметов и пространства, совершенствование умений передавать колористический строй постановки, формирование умений моделирования формы, объема. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема, фактуры. Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения. Активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения.

**Самостоятельная работа:** этюд полуфигуры натурщика. Материал – акварель, формат А-3.

## Шестой год обучения

### 2 полугодие

## Раздел 33. Решение сложной формы и среды средствами живописи.

### Фигура человека

#### **Тема 33.1. Этюд фигуры натурщика.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете. Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений учащихся организовать лист цветом. Формирование умений в передаче цвето-световоздушной перспективы, формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности. Формирование у учащихся умений передавать

связь фигуры и пространства. Совершенствование умений передавать колористический строй постановки. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема. Формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным.

**Самостоятельная работа:** этюд складок ткани. Материал – акварель, формат А-3.

### **Тема 33.2. Этюд фигуры натурщика в национальном костюме.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование у учащихся уровня живописной культуры. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете. Формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное (режиссура листа). Совершенствование умения вести длительную учебную постановку последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений учащихся организовать лист цветом. Совершенствование умения использования приемов цвето-воздушной перспективы; совершенствование умения моделировать сложную форму предметов цветом и тоном. Совершенствование умений передавать колористический строй учебной постановки; формирование осознанного отношения к законам цветоведения у учащихся, активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, применение в работе знаний о воздушной перспективе, колорите, дальнейшее формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности.

**Самостоятельная работа:** этюд фигуры натурщика. Материал – акварель, формат А-3.

### **Тема 33.3. Композиционный этюд полуфигуры натурщика с додумыванием окружения.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование у учащихся художественного вкуса, осознанного отношения к условности декоративного языка в живописи, его стилистике. Формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе различными живописными материалами. Научить применять полученные знания и умения в творческой работе, научить использовать возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, формировать умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения: активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, углубление понятий о воздушной перспективе, колорите.

**Самостоятельная работа:** копия работы русского художника 19 века (пейзаж). Материал – акварель, формат А-3, А-4.

#### **Раздел 34. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности**

**Тема 34.1. Итоговое задание. Этюд тематического натюрморта, состоящего из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.**

**Материал:** акварель.

**Формат:** А-2.

**Задачи:** формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе живописными материалами. Совершенствование умений точно определять композицию листа в цвете. Формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное (режиссура листа). Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений учащихся организовать лист цветом. Формирование умений в передаче цвето-световоздушной перспективы. Формирование умений у учащихся передавать связь предметов и пространства. Совершенствование умений передавать колористический

строй натюрморта. Совершенствование умений найти характер цвета. Формирование умений моделирования сложной формы, объема и передачи материальности. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема, фактуры. Формирование осознанного отношения учащихся к законам цветоведения: активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения, углубление понятий о воздушной перспективе, колорите. Формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным. Решение учащимися творческих задач с использованием в работе всего ранее изученного.

**Самостоятельная работа:** этюд бытовых предметов, различных по материальности. Материал – акварель, формат А-3.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки выполнения живописного этюда;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;

навыки последовательной работы над учебной задачей;

навыки передачи фактуры и материала предмета;  
навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (зачет) – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

##### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***



Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в живописи, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и

нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство, 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение, 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
18. Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадури - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

#### ***Учебная литература***

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

### ***Список дополнительной литературы***

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

### ***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара  
Сморкалова Е.В.  
Приказ № 35-09 от 23.08.23  
Программа рекомендована  
Решение методического совета  
Протокол № 0361 от 27.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01. УП.04.**  
**КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

**Самара 2023**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- Дидактические материалы;

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Учебники, самоучители;
- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Дополнительная литература для преподавателей;
- Интернет ресурсы;
- Средства обучения.

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль  
в образовательном процессе***



Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

**Компьютерная графика** – в системе художественного образования этот предмет изучается взаимосвязано с предметом «Основы дизайн-проектирования» и в процессе обучения дополняет учебные предметы «Рисунок» и «Живопись», что способствует целостному восприятию дизайна учащимися.

**Цели учебного предмета «Компьютерная графика»:** научить учащихся видеть в окружающем объект для изображения, обучить различным методам работы с графическими изображениями, устойчивым умениям изображать разнообразные плоскостные графические объекты и изображения; научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму при помощи компьютерной графики, развить пространственное мышление учащихся, сформировать интерес и любовь к графическому дизайну как самостоятельному виду художественной деятельности.

Занятия по компьютерной графике относятся к базовым предметам в программе художественного воспитания учащихся. Учебный предмет «Компьютерная графика» - это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по компьютерной графике включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с графическими изображениями и объектами и помогают познать и осмыслить суть графического дизайна и дизайна в целом. Эти упражнения способствуют развитию у учащихся понимания закономерностей и принципов создания дизайн – проектов, а также прививают устойчивые умения и навыки работы с графическими изображениями.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Компьютерная графика» составляет 5 лет. При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Компьютерная графика» составляет 6 лет. При реализации программы учебного предмета «Компьютерная графика» продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Компьютерная графика» со сроком обучения 5 лет составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия - 165 часов, самостоятельная работа – 165 часов. Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Компьютерная графика» со сроком обучения 6 лет составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия - 198 часов, самостоятельная работа – 198 часов.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Компьютерная графика» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид		заче		заче		заче		экзамен		зачет	

промежуточн ой аттестации		т		т		т						
---------------------------------	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

**Учебный предмет «Компьютерная графика» со сроком обучения 6 лет  
(программа «Дизайн» со сроком обучения 6 лет)**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельна я работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточно й и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экза мен		зачет		зачет	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Компьютерная графика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, развивая возможности каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Компьютерная графика» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:  
1 - 5 классы – по 1 часу в неделю;  
6 класс – по 1 часу в неделю;
- самостоятельная работа:  
1 – 5 классы – по 1 часу в неделю;  
6 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение сбора натурного графического материала (фотографирование изображений необходимых для выполнения упражнений и заданий по предмету «Компьютерная графика»), выполнения домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участия детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

освоение терминологии предмета «Компьютерная графика»;  
приобретение умений грамотно работать с графическими программами;

формирование: умения создавать графические изображения в векторной и растровой графике, умения создавать художественный образ при помощи компьютерной графики; приобретение устойчивых умений передавать авторский замысел при помощи компьютерной графики;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: фотографиями, рисунками, шрифтами, эскизами;

формирование навыков воплощения идеи в дизайн - проект.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 11) словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 12) наглядный (показ, демонстрация приемов работы);
- 13) практический;

14) эмоциональный (формирование ассоциативного ряда, наблюдение заданных свойств у изобразительных и художественных объектов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству и дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс компьютерной графики должен быть оснащен персональными компьютерами, сканером, принтером, цифровым фотоаппаратом, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение программы учебного предмета «Компьютерная графика» начинается с беседы с детьми о технике безопасности и правилах работы в компьютерном классе. В начале каждого нового учебного года преподаватель вновь напоминает учащимся об этих правилах.

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн». Содержание программы учебного

предмета «Компьютерная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении компьютерной графике, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать элементы графического дизайна.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по компьютерной графике носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения компьютерной графике является практическая работа по изучению возможностей векторной и растровой графики, позволяющих выполнять любой вид работ в графическом дизайне.

Выполнение краткосрочных упражнений способствует развитию у учащихся наблюдательности, креативного мышления, дает возможность эффективно овладевать искусством компьютерной графики.

Параллельно с выполнением практических заданий на компьютере учащиеся собирают (фотографируют) натуральный материал, необходимый им в работе по предмету, что способствует развитию наблюдательности, креативного мышления, зрительной памяти и дает возможность эффективно овладеть искусством графического дизайна.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами и приемами работы различными инструментами в векторном графическом редакторе CorelDRAW. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм и графических объектов, изучаются основные

законы композиции на примерах и образцах произведений графического дизайна. Основным методическим условием обучения компьютерной графике является приобретение учащимися практических навыков работы на компьютере в векторной (программа CorelDRAW ) и растровой графике (программа Adobe Photoshop) по принципу: от простого - к сложному, от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами создания комплексных графических дизайн проектов. Обучение компьютерной графике включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения выполняются обязательные самостоятельные и домашние задания. После изучения каждой темы для качественного усвоения учебного материала преподаватель самостоятельно определяет объем самостоятельной работы и домашнего задания.

Большинство заданий и упражнений выполняются учащимися на форматах А-4 и А-3, что позволяет все графические эскизы выводить на печать. Этот процесс «от идеи - к эскизу, от эскиза - к готовому произведению» способствует более глубокому пониманию сущности графического дизайна.

**Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:**

Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW.

Приемы работы в программе CorelDRAW.

Знакомство с законами и приемами работы над композицией.

Программа Adobe Photoshop. Растровая графика.

Роль и значение цвета в графическом дизайне.



Основы шрифтовой композиции.  
 Основы типографики.  
 Знакомство с языком графического дизайна.  
 Импорт, экспорт изображений.  
 Продукция графического дизайна. Календарь.  
 Плакат. Виды плакатов.  
 Фирменный стиль.  
 Создание авторских шрифтов.  
 Образ в графическом дизайне.  
 Направления в современном искусстве и графическом дизайне. Оп-арт  
 – оптическое искусство.  
 Итоговая работа. Проект графической продукции.

### ***Учебно-тематический план***

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 класс. I полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW</b>				
1.1.	Вводная беседа. Роль компьютерной графики в дизайне. Графический дизайн. Графические программы. Интерфейс векторной программы CorelDRAW. Создание файла. Сохранение файла.	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

1.2.	Панель инструментов. Технические приемы создания векторных рисунков. Изобразительные средства векторной графики. Линия. Пятно. Цвет. Текстура.	Урок	2	1	1
1.3.	Инструмент «Фигура». Редактирование формы графического объекта.	Урок	4	2	2
1.4.	Инструмент «Свободная форма». Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса.	Урок	4	2	2
1.5.	Инструменты «Прямоугольник», «Овал», «Многоугольник».	Урок	8	4	4
1.6.	Группировка объектов. Функции: объединение, подгонка, пересечение.	Урок	2	1	1
1.7.	Инструмент «Художественное оформление».	Урок	2	1	1
1.8.	Заливка цветом. Редактирование цвета – инструмент «Пипетка». Фонтовая заливка. Заливка узором. Заливка текстурой.	Урок	2	1	1
1.9.	Интерактивные инструменты. «Эффекты».	Урок	4	2	2
			32	16	16
	<b>1 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 2. Приемы работы в программе CorelDRAW</b>				

2.1.	Создание простых векторных изображений, рисунков и несложных графических объектов.	Урок	2	1	1
2.2	Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования линий. Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.	Урок	4	2	2
2.3.	Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования пятна. Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.	Урок	4	2	2
	<b>Раздел 3. Знакомство с законами и приемами композиции</b>				
3.1.	Методы выявления центра композиции. Создание декоративных графических композиций, созданных на основе букв. Композиция в квадрате. Композиция в круге.	Урок	4	2	2
3.2.	Статика. Создание векторных симметричных графических объектов.	Урок	4	2	2
3.3.	Динамика. Создание векторных асимметричных, бисимметричных графических объектов.	Урок	4	2	2
3.4.	Освоение приемов построения композиций. Ритм. Виды ритма:	Урок	4	2	2

	ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные, восходящие ритмы, устойчивые ритмы, рваные ритмы.				
3.5.	Орнамент на основе геометрических элементов (геометрический орнамент).	Урок	4	2	2
3.6.	Орнамент на основе растительных элементов (растительный орнамент).	Урок	4	2	2
			34	17	17
	<b>2 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 4. Программа Adobe Photoshop. Растровая графика</b>				
4.1.	Интерфейс растровой программы Adobe Photoshop. Создание файла. Панель инструментов. Сохранение файла.	Урок	2	1	1
4.2.	Способы и приемы работы с инструментами программы Adobe Photoshop.	Урок	2	1	1
4.3.	Способы и приемы редактирования растровых изображений.	Урок	2	1	1
4.4.	Работа с фильтрами. Преобразование фотографии в графику.	Урок	2	1	1
4.5.	Преобразование фотографии в графику. Графический пейзаж.	Урок	4	2	2
4.6.	Преобразование фотографии в графику. Графический портрет	Урок	4	2	2
4.7.	Работа со слоями.	Урок	8	4	4

4.8.	Фотоколлаж.	Урок	8	4	4
			32	16	16
	<b>2 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 5. Роль и значение цвета в графическом дизайне</b>				
5.1.	Работа с цветом в программе CorelDRAW. Цветовой круг. Цветовые пантоны.	Урок	2	1	1
5.2.	Редактирование цвета в векторной графике.	Урок	2	1	1
5.3.	Знакомство с цветовой гармонизацией. Способы гармонизации цветных дизайн – композиций.	Урок	4	2	2
5.4.	Основные цветовые контрасты.	Урок	8	4	4
	<b>Раздел 6. Основы шрифтовой композиции</b>				
6.1.	Подбор шрифта. Редактирование шрифта.	Урок	4	2	2
6.2.	Буква-образ.	Урок	2	1	1
6.3.	Слово-образ.	Урок	2	1	1
6.4.	Текст-образ.	Урок	2	1	1
6.5.	Шрифтовой плакат.	Урок	8	4	4
			34	17	17
	<b>3 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 7. Основы типографики</b>				
7.1.	Тональная цветность в типографике.	Урок	4	2	2
7.2.	Контрасты в типографике.	Урок	4	2	2
7.3.	Ритм в типографике.	Урок	4	2	2

7.4.	Кинетика в типографике.	Урок	4	2	2
7.5.	Спонтанность в типографике.	Урок	8	4	4
7.6.	Форма – контрформа.	Урок	4	2	2
7.7.	Эскиз поздравительной новогодней открытки.	Урок	4	2	2
			32	16	16
	<b>3 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 8. Единство стиля в графическом дизайне</b>				
8.1.	Фирменный графический сегмент.	Урок			1
8.2.	Фирменный цветовой строй.	Урок			1
8.3.	Фирменный графический слой.	Урок			2
8.4.	Эскиз поздравительной открытки к 8 марта.	Урок		1	2
8.5.	Создание графической моно-серии	Урок		1	3
8.6.	Создание цветографической серии в векторной графике.	Урок		2	4
			34	17	17
	<b>4 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 9. Импорт, экспорт изображений</b>				
9.1.	Фотомонтаж. Упражнения. Программа Adobe Photoshop.	Урок	8	4	4
9.2.	Фотоколлаж. Упражнения. Программа Adobe Photoshop.	Урок	8	4	4
9.3.	Импорт растровых изображений в программу CorelDRAW. Трассировка растровых изображений. Редактирование	Урок	4	2	2

	трассированных изображений.				
9.4.	Экспорт изображений. Формат EPS.	Урок	4	2	2
9.5.	Редактирование импортированных векторных картинок и шрифтов в программе Adobe Photoshop.	Урок	8	4	4
			32	16	16
	<b>4 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 10. Календарь</b>				
10.1.	История календарей. Виды календарей.	Урок	2	1	1
10.2.	Выбор темы календаря. Сбор фотоматериалов для работы над проектом календаря.	Урок	4	2	2
10.3.	Виды календарных сеток. Создание календарной сотки.	Урок	8	4	4
10.4.	Работа над листами календаря.	Урок	12	6	6
10.5.	Эскиз обложки календаря.	Урок	8	4	4
			34	17	17
	<b>5 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 11. Плакат.</b>				
11.1.	Виды плакатов.	Урок	4	2	2
11.2.	Плакат - листовка.	Урок	4	2	2
11.3.	Плакат – афиша.	Урок	8	4	4
11.4.	Рекламный плакат.	Урок	8	4	4
11.5.	Социальный плакат.	Урок	8	4	4
			32	16	16
	<b>5 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 12. Фирменный стиль</b>				
12.1.	Основные элементы фирменного		4	2	2

	стиля. Знакомство с образцами фирменного стиля.				
12.2.	Выбор темы фирменного стиля. Выбор фирменных цветов.		4	2	2
12.3.	Разработка логотипа или фирменного знака.	Урок	4	2	2
12.4.	Выбор графического слоя.	Урок	4	2	2
12.5.	Деловая документация, Визитка. Бланк для письма. Конверт.	Урок	4	2	2
12.6.	Сувенирная продукция. Фирменная майка.		4	2	2
12.7.	Рекламные носители. Сувенирная продукция. Фирменный пакет.	Урок	4	2	2
12.8.	Рекламный плакат (баннер).		6	3	3
			34	17	17
	<b>6 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 13. Создание авторских шрифтов</b>				
13.1.	Авторская буквица.	Урок	6	3	3
13.2.	Перевод рукописного шрифта в векторную графику.	Урок	6	3	3
13.3.	Рисованные логотипы. Перевод рисунка в векторную графику.	Урок	8	4	4
13.4.	Фото коллажированные шрифты.	Урок	4	2	2
	<b>Раздел 14. Образ в графическом дизайне</b>				
14.1.	Буква животное.	Урок	4	2	2
14.2.	Буква предмет.	Урок	4	2	2
			32	16	16



	<b>6 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 15. Направления в современном искусстве и графическом дизайне. Оп-арт – оптическое искусство</b>				
15.1.	Основные приемы создания произведений «Оп-арта».	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
15.2.	Оптическая деформация изобразительной плоскости.	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
15.3.	Цветовая деформация изобразительной плоскости.	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
15.4.	Цветовая симуляция.	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 16. Итоговая работа</b>				
16.1.	Проект продукции графического дизайна. Свободная тема. Выбор темы.	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
16.2.	Выполнение итоговой работы.	Урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
			<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

**Годовые требования. Содержание разделов и тем**

**Первый год обучения  
I полугодие**

**Раздел 1. Векторная графика. Графическая программа CorelDRAW.**

**Тема 1.1. Вводная беседа о компьютерной графике.** Роль компьютерной графики в дизайне. Графический дизайн. Графические программы. Интерфейс векторной программы CorelDRAW. Создание файла. Сохранение файла.

**Задачи:** познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за компьютером. Познакомить учащихся с произведениями

графического дизайна. Познакомить учащихся с возможностями графической программы CorelDRAW.

Познакомить учащихся с понятиями «файл», «создание файла», «сохранение файла».

**Тема 1.2. Панель инструментов.** Изобразительные средства векторной графики. Линия. Пятно. Цвет. Текстура.

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с набором инструментов программы CorelDRAW. Познакомить учащихся с техническими приемами создания векторных простых рисунков.

**Тема 1.3. Инструмент «Фигура».** Редактирование формы графического объекта.

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с редактированием формы графических объектов инструментом «Фигура».

**Тема 1.4. Инструмент «Свободная форма».**

Инструмент линия (прямая). Редактирование абриса.

**Формат:** А-2. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с изображением объектов инструментом «Свободная форма».

**Тема 1.5. Инструменты «Прямоугольник», «Овал», «Многоугольник».**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** Формировать умения в работе над изображением объектов инструментами «Прямоугольник», «Овал», Многоугольник».

**Тема 1.6. Группировка объектов.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с функциями: объединение, подгонка, пересечение графических объектов.

**Тема 1.7. Инструмент «Художественное оформление».**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с пакетом инструментов «Художественное оформление».

**Тема 1.8. Заливка цветом. Редактирование цвета – инструменты «Пипетка», «Ковш».** Однородная заливка. Фонтанная заливка. Заливка узором. Заливка текстурой.

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с цветом.

### **Тема 1.9. Пакет интерактивные инструменты «Эффекты».**

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе с пакетом интерактивных инструментов: перетекание, искажение, выдавливание, тень, прозрачность.

<b>Первый год обучения II полугодие</b>
---

## **Раздел 2. Приемы работы в программе CorelDRAW**

### **Тема 2.1. Создание простых векторных изображений, рисунков и несложных графических объектов.**

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию векторных рисунков, разнообразить технические приемы рисования и изображения графических объектов.

### **Тема 2.2. Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования линий. Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.**

**Формат:** 2 листа А-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист) графических композиций дизайн – фонов, используя только линии различной толщины. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций различными средствами выражения.

### **Тема 2.3. Создание графических композиций (дизайн – фонов) на основе использования пятна. Технические приемы создания векторных дизайн – фонов.**

**Формат:** 2 листа А-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист) графических композиций дизайн – фонов, используя инструменты «Прямоугольник», «Многоугольник», «Овал» и функцию «Объединение». Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций.

## **Раздел 3. Знакомство с законами и приемами композиции**

### **Тема 3.1. Методы выявления центра композиции.**

**Формат:** 2 листа А-4. Создать 4 композиции (по 2 шт. на лист). Композиция в квадрате. Композиция в круге. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

### **Тема 3.2. Статика.**

**Формат:** лист А-4. Создать 4 векторных симметричных графических объекта (4 шт. на лист). Симметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

### **Тема 3.3. Динамика.**

**Формат:** лист А-4. Создать 4 векторных асимметричных, бисимметричных графических объекта (4 шт. на лист). Асимметричные, бисимметричные графические объекты можно делать из букв. Можно использовать буквы из разных шрифтовых гарнитур. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией.

### **Тема 3.4. Освоение приемов построения композиций. Ритм.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций. Познакомить учащихся с законами и приемами работы над композицией. Познакомить учащихся с видами ритмов: ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные, восходящие ритмы, устойчивые ритмы, рваные ритмы.

### **Тема 3.5. Разработка орнамента. Геометрический орнамент.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе геометрических элементов (геометрический орнамент).

### **Тема 3.6. Разработка орнамента. Растительный орнамент.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию графических композиций. Научиться создавать орнамент на основе растительных элементов (растительный орнамент).

#### **Раздел 4. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop.**

**Тема 4.1. Вводная беседа. Интерфейс растровой программы Adobe Photoshop.** Создание файла. Панель инструментов. Сохранение файла.

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с правилами работы с программой Adobe Photoshop. Познакомить учащихся с образцами растровой графики и графического дизайна. Познакомить учащихся с возможностями графической программы Adobe Photoshop.

**Тема 4.2. Способы и приемы работы с инструментами программы Adobe Photoshop.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с техническими приемами создания растровых рисунков и изобразительными средствами растровой графики. Панель инструментов.

**Тема 4.3. Способы и приемы редактирования растровых изображений.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами редактирования растровых изображений.

**Тема 4.4. Работа с фильтрами. Преобразование фотографии в графику.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами работы с фильтрами для редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику.

**Тема 4.5. Преобразование фотографии в графику. Графический пейзаж.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами редактирования растровых изображений. Показать учащимся возможности перевода фотографий в графику.

**Тема 4.6. Преобразование фотографии в графику. Графический портрет.**

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** научить учащихся приемам редактирования растровых изображений. Научить учащихся переводить фотографии в графику.

**Тема 4.7. Работа со слоями.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами работы со слоями.  
Формировать умения в работе с растровой графикой.

#### **Тема 4.8. Фотоколлаж.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе по созданию растровых графических композиций.

<b>Второй год обучения</b> <b>2 полугодие</b>
--

### **Раздел 5. Роль и значение цвета в графическом дизайне**

#### **Тема 5.1. Работа с цветом в программе CorelDRAW.**

**Формат:** А-4. Упражнение. Работа на компьютере.

Цветовой круг. Цветовые понтонны.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами гармонизации цвета на основе цветового круга. Создать 12-шкальный цветовой круг в программе CorelDRAW. Познакомить учащихся с цветовыми понтоннами.

#### **Тема 5.2. Редактирование цвета в векторной графике.**

**Формат:** А-4. Упражнение. Работа на компьютере. Инструменты «Заливка», «Пипетка».

**Задачи:** формировать умения редактирования цвета в программе CorelDRAW.

**Тема 5.3. Знакомство с цветовой гармонизацией.** Способы гармонизации цветных дизайн – композиций.

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Цветовые растяжки. Монохромная цветовая композиция. Ахроматическая цветовая композиция.

**Задачи:** формировать умения редактирования цвета в программе CorelDRAW.

#### **Тема 5.4. Основные цветовые контрасты.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с приемами гармонизации цвета на основе цветовых контрастов. Создать цветные композиции небольшого размера на основе цветовых контрастов: контраст основных цветов, контраст дополнительного цвета, симультанный контраст, контраст насыщения цвета, контраст тепла и холода (тепло-холодный), контраст света и тени (свето-теневой) в программе CorelDRAW. Композиции нужно делать на формальной, абстрактной основе, небольшого размера.

## **Раздел 6. Основы шрифтовой композиции**

**Тема 6.1. Редактирование шрифта.** Подбор шрифта.

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения в работе над шрифтовой композицией в программе CorelDRAW.

**Тема 6.2. Буква-образ.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

**Тема 6.3. Слово-образ.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

**Тема 6.4. Текст-образ.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

**Тема 6.5. Шрифтовой плакат.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания грамотных шрифтовых композиций.

<b>Третий год обучения</b> <b>1 полугодие</b>
--

## **Раздел 7. Основы типографики**

**Тема 7.1. Тональная цветность в типографике.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типографики.

**Тема 7.2. Контрасты в типографике.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типографики. Показать разнообразие вариантов разработки темы.

**Тема 7.3. Ритм в типографике.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения работать в типографике.

#### **Тема 7.4. Кинетика в типографике.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере. 3-4 разных по принципу варианта использования темы «Кинетика».

**Задачи:** познакомить учащихся с законами и приемами создания произведений типографики.

#### **Тема 7.5. Спонтанность в типографике.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания авторских типографских композиций.

#### **Тема 7.6. Форма - контрформа**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся со значением формы и контрформы в шрифте и в типографике.

#### **Тема 7.7. Эскиз поздравительной новогодней открытки.**

**Формат:** А-4. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения создания произведений графического дизайна.

<b>Третий год обучения</b> <b>2 полугодие</b>
--

### **Раздел 8. Единство стиля в графическом дизайне**

#### **Тема 8.1. Фирменный графический сегмент.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

#### **Тема 8.2. Фирменный цветовой строй.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

#### **Тема 8.3. Фирменный графический слой.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля.

#### **Тема 8.4. Эскиз поздравительной открытки к 8 марта.**

**Формат:** А-4. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.



**Задачи:** формировать умения создания произведений графического дизайна.

#### **Тема 8.5. Создание графической моно-серии.**

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 5-7 композиций, разных по формату (вертикальный, горизонтальный, квадратный, узкий и т.п.), разных по компоновке, но единых по стилю.

**Задачи:** познакомить учащихся с принципами и приемами работы по созданию фирменного графического стиля.

#### **Тема 8.6. Создание цвето-графической серии в векторной графике.**

**Формат:** А-3. Упражнения. Работа на компьютере. Создать 4-5 композиций, единых по формату, колориту и стилистике изображения, но разных по компоновке изобразительных элементов.

**Задачи:** познакомить учащихся с принципами и приемами создания графических серий.

<b>Четвертый год обучения</b> <b>1 полугодие</b>
---

### **Раздел 9. Импорт, экспорт изображений.**

#### **Тема 9.1. Фотомонтаж. Упражнения. Программа Adobe Photoshop.**

**Формат:** А-4, А-3. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с искусством создания фотомонтажных композиций. Познакомить учащихся с приемами создания фотомонтажей. Формировать умения в работе с растровой графикой.

#### **Тема 9.2. Фотоколлаж. Упражнения. Программа Adobe Photoshop.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере.

**Задачи:** познакомить учащихся с базовыми элементами фирменного графического стиля. Познакомить учащихся с приемами создания фотоколлажей. Формировать умения в работе с растровой графикой.

#### **Тема 9.3. Импорт растровых изображений в программу CorelDRAW.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Трассировка растровых изображений. Редактирование трассированных изображений

**Задачи:** познакомить учащихся с техническими приемами создания векторных рисунков. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств векторной графики.

#### **Тема 9.4. Экспорт изображений. Формат EPS.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Перевод векторных изображений в формат EPS. Экспорт изображений. Редактирование изображений в программе Adobe Photoshop.

**Задачи:** познакомить учащихся с техническими приемами работы в растровой графике. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств растровой графики.

#### **Тема 9.5. Редактирование импортированных векторных картинок и шрифтов в программе Adobe Photoshop.**

**Формат:** А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Импорт векторных изображений в формате EPS. Редактирование импортируемых изображений и шрифтов в программе Adobe Photoshop.

**Задачи:** познакомить учащихся с техническими приемами работы в растровой графике. Формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств растровой графики.

<b>Четвертый год обучения</b> <b>2 полугодие</b>
---

### **Раздел 10. Календарь**

#### **Тема 10.1. История календарей. Виды календарей.**

**Задачи:** познакомить учащихся с историей появления календарей, видами календарей, приемами создания календарей.

#### **Тема 10.2. Выбор темы календаря.**

**Формат:** А-4. Работа над проектом. Сбор фотоматериалов для работы над проектом календаря. Работа на компьютере.

**Задачи:** развить у учащихся концептуальное мышление, формировать навыки по созданию произведений графического дизайна, разнообразить методы и приемы использования средств компьютерной графики.

#### **Тема 10.3. Виды календарных сеток. Создание календарной сотки.**

**Формат:** А-4. Работа над проектом. Разработать варианты календарных сеток. Работа на компьютере.

**Задачи:** разнообразить методы и приемы использования средств компьютерной графики.

#### **Тема 10.4. Работа над эскизами листов календаря.**

**Формат:** А-4. Работа над проектом. Разработать варианты календарных сеток. Работа на компьютере.

**Задачи:** разнообразить методы и приемы использования средств компьютерной графики.

#### **Тема 10.5. Эскиз обложки календаря.**

**Формат:** А-4. Работа над проектом календаря. Разработать эскиз обложки календаря. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать навыки по созданию произведений графического дизайна.

<b>Пятый год обучения</b> <b>1 полугодие</b>
---

### **Раздел 11. Плакат**

#### **Тема 11.1. Виды плакатов.**

**Задачи:** познакомить учащихся с историей появления плакатов, видами плакатов, средствами и приемами создания плакатов. Показать образцы произведений искусства плаката.

#### **Тема 11.2. Плакат - листовка.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами плаката-листовки. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна.

#### **Тема 11.3. Плакат – афиша.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами плаката-афиши. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна.

#### **Тема 11.4. Рекламный плакат.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами рекламного плаката. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна. Развивать креативное мышление.

#### **Тема 11.5. Социальный плакат**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами плаката-афиши. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна. Развивать креативное мышление.

## **Раздел 12. Фирменный стиль**

**Тема 12.1. Основные элементы фирменного стиля.** Знакомство.

**Задачи:** познакомить учащихся с образцами фирменного стиля, значением фирменного стиля в современном дизайне. Показать разнообразие приемов работы над фирменным стилем.

**Тема 12.2. Выбор темы фирменного стиля.** Выбор фирменных цветов.

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать навыки по созданию произведений графического дизайна. Развивать креативное мышление.

**Тема 12.3. Разработка логотипа или фирменного знака.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна. Применять навыки в работе со шрифтом.

**Тема 12.4. Выбор графического слоя.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию произведений графического дизайна. Применять навыки в работе над графическими изображениями.

**Тема 12.5. Деловая документация.** Визитка. Бланк для письма. Конверт.

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию произведений типографики и графического дизайна. Развивать креативное мышление.

**Тема 12.6. Сувенирная продукция.** Фирменная майка.

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию сувенирной продукции и графического дизайна. Развивать креативное мышление.

**Тема 12.7. Рекламные носители. Сувенирная продукция.** Фирменный пакет.

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию сувенирной продукции и графического дизайна. Развивать креативное мышление.

## **Тема 12.8. Рекламный плакат (баннер).**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию современной рекламы. Развивать креативное мышление.

### **Шестой год обучения**

#### **1 полугодие**

## **Раздел 13. Создание авторских шрифтов**

### **Тема 13.1. Авторская буква.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию авторских шрифтов и шрифтовых композиций. Развивать креативное мышление.

### **Тема 13.2. Перевод рукописного шрифта в векторную графику.**

**Формат:** свободный. Написание отдельных слов или фраз любыми графическими материалами: уголь, сангина, соус, пастель, гуашь и т.п. Сканирование и фотографирование рисованных шрифтов. Перевод изображений в векторную графику. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию авторских шрифтов и шрифтовых композиций. Развивать креативное мышление.

### **Тема 13.3. Рисованные логотипы. Перевод рисунка в векторную графику.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами, рисунками. Сканирование и фотографирование рисунков и рисованных логотипов. Перевод изображений в векторную графику. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию авторских шрифтов и шрифтовых композиций. Развивать креативное мышление.

### **Тема 13.4. Фото коллажированные шрифты.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки создания авторских шрифтов и шрифтовых композиций. Развивать креативное мышление. Создать из выбранных материалов и предметов 5-6 букв, единых по пластике и стилистике, сфотографировать их.

## **Раздел 14. Образ в графическом дизайне.**

### **Тема 14.1. Буква животное.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию авторских шрифтов и шрифтовых композиций. Развивать креативное мышление.

#### **Тема 14.2. Буква предмет.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию авторских шрифтов и шрифтовых композиций. Развивать креативное мышление.

<b>Шестой год обучения</b> <b>2 полугодие</b>
--

### **Раздел 15. Направления в современном искусстве и графическом дизайне. Оп-арт – оптическое искусство.**

#### **Тема 15.1. Основные приемы создания произведений в стиле «Оп-арт».**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере. Векторная графика.

**Задачи:** формировать у учащихся знание и понимание современного изобразительного искусства. Развивать креативное мышление.

#### **Тема 15.2. Оптическая деформация изобразительной плоскости.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере. Векторная графика.

**Задачи:** формировать у учащихся знание и понимание современного изобразительного искусства. Развивать креативное мышление.

#### **Тема 15.3. Цветовая деформация изобразительной плоскости.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере. Векторная графика.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию графических композиций. Развивать креативное мышление.

#### **Тема 15.4. Цветовая симуляция.**

**Формат:** А-4. Работа над эскизами. Работа на компьютере. Векторная графика.

**Задачи:** формировать умения и навыки по созданию авторских цветовых и графических композиций. Развивать креативное мышление.

### **Раздел 16. Итоговая работа.**

**Тема 16.1. Проект продукции графического дизайна. Свободная тема. Выбор темы.**

**Задачи:** на основе сформированных умений и навыков продумать и создать графический проект. Продемонстрировать уровень знаний по компьютерной графике.

#### **Тема 16.2. Выполнение итоговой работы.**

**Задачи:** на основе сформированных умений и навыков создать графический проект. Продемонстрировать уровень знаний по компьютерной графике. Объем и размеры элементов проекта согласовывается и утверждается руководителем.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «графический дизайн», «векторная графика», «растровая графика»;
- знание законов композиции дизайна;
- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение создавать графические изображения в программе CorelDRAW;
- умение создавать графические изображения в программе Adobe Photoshop;
- умение использовать в работе над изображениями разнообразные инструменты графических программ CorelDRAW и Adobe Photoshop;
- навыки создания авторских шрифтов и шрифтовых композиций.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляются также проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Компьютерная графика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### ***Оценка 5 «отлично»***

Предполагает:

- самостоятельный сбор графического и фотографического материала;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работ на ПК;



- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение методам и приемам работы с графическими программами;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении композиции;
- незначительные нарушения в последовательности работы над эскизами на ПК;
- некоторую небрежность при исполнении графических изображений.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе над эскизами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность в эскизах.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Компьютерная графика» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического дизайна и изучения теоретических основ

графического дизайна в сочетании со сбором натурального графического материала, фотографированием различных объектов. Выполнение учебных упражнений дополняется композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении компьютерной графики является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности графической работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и

упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета, реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса компьютерной графики (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

*технические и электронные средства обучения:* электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

*справочные и дополнительные материалы:* нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Данный практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой по формированию практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение компьютерной графике должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Наиболее сложные программные задания предусматривают выполнение домашней работы по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими

по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Учебники, самоучители*

1. Гуреев А.П., Харитонов А.А. Photoshop CS6. Миникурс. Основы фотомонтажа и редактирования изображений. Издательство: Наука и Техника, 2013
2. Гурский Ю., Гурская И. [Photoshop CS4. Трюки и эффекты \(+CD с видеокурсом\)](#). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2009
3. Гурский Ю., Жвалевский А. [Photoshop CS4. Библиотека пользователя \(+CD с видеокурсом\)](#). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2009
4. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. [CorelDRAW X4. Трюки и эффекты \(+CD с видеокурсом\)](#), 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2009
5. Дунаев В. Photoshop CS6. Понятный самоучитель. 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2013
6. Жвалевский А. [Цифровое фото и Photoshop CS5 без напряжения \(самоучитель\)](#). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2011
7. Завгородний В. [Photoshop CS6 на 100%](#) (самоучитель). Издательский дом «ПИТЕР», 2013
8. Завгородний В. [Photoshop CS5 на 100%](#). 1-е издание. Издательский дом «ПИТЕР», 2011

9. Заика А. А. Photoshop для начинающих. Серия: Компьютер - это просто. Издательство: Рипол-Классик, 2013
10. Залогова Л. А. Компьютерная графика. Элективный курс: учебное пособие + практикум. Учебное пособие: М.: Практикум, 2005
11. Петров М., Молочков В., Компьютерная графика (учебник) Издательство: «Питер», 2003
12. Прохоров А.А., Прокди Р.Г., Финков М.В. Самоучитель Photoshop CS6 (официальная русская версия). Издательство: Наука и Техника, 2013
13. Пташинский В. [CorelDRAW X5 на 100 %](#) (самоучитель). 1-е издание, издательский дом «ПИТЕР», 2011
14. Федорова А.В. CorelDRAW X3. Экспресс-курс. Издательство: BHV, 2006
15. Феличи Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Издательство: BHV, 2014

#### ***Список методической литературы***

1. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
3. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
4. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

#### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

### *Дополнительная литература для преподавателей*

1. Викентьев И.Г. Приемы рекламы: Методика для рекламодателей и рекламистов. – Новосибирск, 1993
2. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009
4. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2007
5. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана, 2010
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб: Питер, 2008
7. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы. – М.: Инфра-М, 2007
8. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы. – М.: Эксмо, 2004
9. Проблемы дизайна. Сборник статей. – М.: Союз дизайнеров России, 2003

### Интернет-ресурсы

1. [www.adme.ru](http://www.adme.ru) – Портал о рекламе и дизайне
2. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) – Журнал о графическом дизайне
3. [www.rastudent.ru](http://www.rastudent.ru) – Портал для юных специалистов в области маркетинговых коммуникаций
4. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) – Дизайн: история, теория, практика

### ***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные компьютерами, сканером, принтером, звуковыми колонками, фотоаппаратом, наглядными пособиями, удобной мебелью.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.  
Приказ № 35-09 от 23.08.23

Программа рекомендована  
Решение методического совета  
Протокол № 1 от 27.08.2023

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

### ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01. УП.03. ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**Разработчик:**

Меркулова Алксандра Игоревна  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

**Рецензенты:**

Сморкалова Елизавета Вольфовна,  
директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Хабарова Мария Павловна,  
зам. директора по учебно-методической работе  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Самара 2023

### Структура программы учебного предмета

#### I Пояснительная записка



- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

## **III Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

## **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI Список литературы**

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн», реализуется в обязательной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, сценографии, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

### ***Срок реализации учебного предмета***

***Срок реализации*** учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 10-12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

**Задачи:**

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, разработка проектов);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция: сфера применения объемной композиции (модульное оборудование, бутафория, сценография, упаковка, игрушка, витрина, выставка).

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

### Сведения о затратах учебного времени

#### Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	297
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231
Максимальная учебная нагрузка	32	34	48	51	48	51	64	68	64	68	528
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

#### Срок обучения 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	363
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	32	34	297
Максимальная учебная нагрузка	32	34	48	51	48	51	64	68	64	68	64	78	660

нагрузка													
Вид промежуточной аттестации, итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговая аттестация	

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Изобразительные средства композиции					
1.1.	Линия. Упражнения на заданную тему.	Урок	2	1	1
1.2.	Пятно. Упражнения на заданную тему.	Урок	2	1	1
1.3.	Фактура. Цвет. Упражнения на заданную тему.	Урок	2	1	1
1.4.	Формальная композиция из фактур.	Урок	4	2	2
Раздел 2: Основы стилизации					
2.1.	Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы. Упражнения на заданную тему.	Урок	4	2	2
2.2.	Стилизация. Стилизация растений. Упражнения на заданную тему. Растительный орнамент	Урок	4	2	2
2.3.	Виды и приемы стилизации животных. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
2.4.	Итоговое задание: таблица по стилизации	Урок	4	2	2



<b>Раздел 3: Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции</b>					
3.1.	Композиционные преобразования плоскости. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия. Организация композиционного центра: акценты, сгущение, разряжение. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
3.2.	Организация статичной и динамичной композиции. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
3.3.	Понятия «ритма» и «метра» в композиции. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
3.4.	Понятия «контраста», «нюанса», «тождества», «подобия» и сфера применения их в композиции. Итоговое задание: композиция на заданную тему	Урок	4	2	2
<b>Раздел 4: Формирование художественного образа. Применение компьютерной графики в работе над созданием образа</b>					
4.1.	Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла. Упражнения на заданную тему в Adobe Photoshop	Урок	4	2	2
4.2.	Формирование образа посредством манеры и техники исполнения. Изучение и применение эффектов	Урок	4	2	2

	в Adobe Photoshop				
4.3.	Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит. Упражнение с использованием кисти в Adobe Photoshop	Урок	8	4	4
4.4.	Итоговое задание: формирование образа посредством ассоциаций. Коллажирование в Adobe Photoshop	Урок	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Основы и средства применения пространственной композиции					
1.1.	Сфера применения пространственной композиции. Характеристики средового дизайна. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4
1.2.	Преобразование плоскости в рельеф. Жесткая структура. Пластичная структура. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
1.3.	Рельефная композиция средствами компьютерной графики на основе фактур. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
1.4.	Итоговое задание: рельефная композиция на основе модуля	Урок	12	4	8
Раздел 2: Преобразование плоскости в объем					
2.1.	Знакомство с понятием	Урок	3	1	2

	«план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему				
2.2.	Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
2.3.	Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
2.4.	Итоговое задание: композиция на заданную тему		12	4	8
<b>Раздел 3: Объемная композиция, ее закономерности</b>					
3.1	Пространство. Прямая и воздушная перспектива. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
3.2.	Изучение основных приемов формообразования объема. Подготовка изображения в растровом редакторе	Урок	3	1	2
3.3.	Изучение основных приемов преобразования объема. Трансформация областей. Монтаж изображений в Adobe Photoshop	Урок	6	2	4
3.4.	Итоговое задание: применение графических приемов визуальной трансформации объема в Adobe Photoshop. Оптические иллюзии, возможности суперграфики	Урок	12	4	8
<b>Раздел 4: Основы проектирования. Сфера применения пространственной композиции</b>					
4.1.	Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на	Урок	6	2	4

	заданную тему				
4.2.	Дизайн изделий. Эргономика. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4
4.3.	Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4
4.4.	Итоговое задание: создание упаковки заданного объекта (лампочка, специи, ёлочная игрушка и т.п.)	Урок	12	4	8
	ИТОГО		99	33	66

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторны е занятия
Раздел 1: Стиль в дизайне. Применение компьютерной графики в работе над стилеобразующими элементами					
1.1.	Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт). Формальная композиция на заданную тему с использованием шрифта в Adobe Illustrator	Урок	3	1	2
1.2.	Стиль в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	3	1	2
1.3.	Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция в Adobe Illustrator	Урок	3	1	2
1.4.	Итоговое задание: коллажная композиция по заданной теме в	Урок	12	4	8

	Adobe Photoshop				
<b>Раздел 2: Информационный дизайн</b>					
2.1.	Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4
2.2.	Плакат. Особенности языка плаката. Стил в плакате. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	6	2	4
2.3.	Информационный стенд. Виды информационных стендов. Упражнения на заданную тему	Урок	3	1	2
2.4.	Итоговая работа: создание эскиза рекламной установки в Adobe Illustrator	Урок	12	4	8
<b>Раздел 3: Графический дизайн. Применение компьютерной графики в работе над созданием логотипа</b>					
3.1.	Знак. Пиктограмма. Эмблема.	Урок	3	1	2
3.2.	Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	3	1	2
3.3.	Понятие «моносерия». Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	3	1	2
3.4.	Графическая продукция. Виды графической продукции. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	12	4	8
<b>Раздел 4: Дизайн книги. Применение компьютерной графики в работе над созданием книги</b>					
4.1.	Книга, брошюра, журнал. Структура книги. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator.	Урок	6	2	4
4.2.	Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения.	Урок	6	2	4

	Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator				
4.3.	Иллюстрации. Манера исполнения и количество иллюстраций в книге. Упражнения на заданную тему	Урок	6	2	4
4.4.	Особенности иллюстрирования литературного произведения. Итоговая работа: создание макета книги в Adobe Illustrator	Урок	12	4	8
	ИТОГО		99	33	66

#### 4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Организация массовых действий. Праздник					
1.1.	Основные принципы концептуального проектирования. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
1.2.	Организация «действия» в условном пространстве. Выбор темы (акция, праздник). Разработка сценария. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
1.3.	Сбор аналогов и материала по теме. Формирование концептуальной идеи проекта. Образ праздника. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
1.4.	Особенности создания	Урок	16	8	8

	графического проекта праздника. Итоговое задание: графический проект праздника. Работа в Adobe Illustrator				
<b>Раздел 2: Фирменный стиль</b>					
2.1.	Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	4	2	2
2.2.	Деловая документация: деловая бумага, конверт, папка, визитка. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	4	2	2
2.3.	Сувенирно-подарочная продукция. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	4	2	2
2.4.	Итоговое задание: создание фирменного стиля предприятия в Adobe Illustrator	Урок	8	4	4
<b>Раздел 3: Проект детской площадки</b>					
3.1.	Особенности детской площадки. Образ детской площадки. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
3.2.	Спортивно-развлекательное оборудование. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
3.3.	Зонирование площадки. План. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
3.4.	Итоговое задание: проект детской площадки в Adobe	Урок	16	8	8

	Illustrator				
<b>Раздел 4: Социальный плакат</b>					
4.1.	Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
4.2.	Выбор темы социального плаката. Формирование образа. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	4	2	2
4.3.	Поиск графических средств выражения. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	8	4	4
4.4.	Итоговая работа: эскиз социального плаката в Adobe Illustrator	Урок	16	8	8
	<b>ИТОГО</b>		132	66	66

#### 5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Модуль					
1.1.	Сфера применение модуля в дизайне. Виды модуля. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
1.2.	Геометрический раппорт. Раппортное поле. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
1.3.	Модульное оборудование. Модульная мебель. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
1.4.	Итоговое задание:	Урок	16	8	8



	создание модульного конструктора				
<b>Раздел 2: Бутафория</b>					
2.1.	Изучение техники папье-маше. Упражнения на заданную тему.	Урок	4	2	2
2.2.	Объекты театральной бутафории. Материалы для бутафории. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
2.3.	Выбор спектакля и предметов для бутафории. Графическое эскизирование. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
2.4.	Итоговое задание. Создание предметов бутафории	Урок	16	8	8
<b>Раздел 3: Сценография</b>					
3.1.	Типы театров. Характерные особенности сцены. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
3.2.	Создание графического образа к спектаклю. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
3.3.	Эскизы декораций к спектаклю. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	8	4	4
3.4.	Итоговое задание. Макет сцены	Урок	16	8	8
<b>Раздел 4: Свободное проектирование</b>					
4.1.	Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи. Упражнения на	Урок	8	4	4

	заданную тему				
4.2.	Формирование образа проекта. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
4.3.	Структура проекта. Поэтапное проектирование. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
4.4.	Завершение проекта	Урок	16	8	8
	ИТОГО		132	66	66

#### 6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Дизайн игрушки					
1.1.	Психология ребенка. Возрастные особенности ребенка. Выбор объекта для стилизации. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
1.2.	Вариации пластического преобразования объекта. Упражнения на заданную тему	Урок	6	3	3
1.3.	Вариации цветового преобразования объекта. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
1.4.	Итоговая работа: создание графического эскиза игрушки	Урок	16	8	8
Раздел 2: Дизайн витрины магазина					
2.1.	Виды витрин. Выявление характерных особенностей магазина. Образ. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	4	2	2

2.2.	Объемный и плоскостной материал. Особенности композиции витрины. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	4	2	2
2.3.	Праздничное оформление витрины. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	6	3	3
2.4.	Итоговое задание: проект витрины магазина в Adobe Illustrator	Урок	16	8	8
<b>Раздел 3: Проект выставочной экспозиции</b>					
3.1.	Формирование идейно-образного содержания проекта. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
3.2.	Построение плана. Вывод плана в объем	Урок	8	4	4
3.3.	Разработка разверток стен. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	8	4	4
3.4.	Итоговое задание: разработка музейно-выставочного оборудования. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator	Урок	16	8	8
<b>Раздел 4: Свободное проектирование</b>					
4.1.	Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи. Упражнения на заданную тему	Урок	4	2	2
4.2.	Формирование образа проекта. Упражнения на заданную тему	Урок	8	4	4
4.3.	Структура	Урок	8	4	4

	графического проекта. Поэтапное проектирование. Упражнения на заданную тему				
4.4.	Завершение проекта	Урок	16	8	8
	ИТОГО		132	66	66

### Годовые требования

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1: Изобразительные средства композиции

**I.1. Тема: Линия.** Свойства и характеристики линии. Различные конфигурации линий. Различные состояния линии: рваность, мягкость, расплывчатость, четность и т.п. Эмоциональная характеристика линий. Линия, как след от графического материала. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

*Самостоятельная работа:* нарисовать линейную композицию на тему «Детство». Формат А3, материалы: маркер, бумага, тушь-перо.

**I.2. Тема: Пятно.** Свойства и характеристики пятна. Различные конфигурации пятна. Различные состояния пятна: рваность, мягкость, расплывчатость, четность, и т.п. Эмоциональная характеристика пятна. Пятно, созданное различными графическими материалами. Серия упражнений на использование различных графических материалов.

*Самостоятельная работа:* на основе пятна, созданного методом монотипии, создать графическое типизированное изображение на основе дорисовки и подрисовки. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, тушь, акварель, бумага.

### I.2. Тема: Фактура. Цвет

Всякий материал имеет свой, присущий ему цвет. У некоторых материалов красив естественный цвет - это ценные породы дерева, мрамор, некоторые металлы. Но многие предметы, изготовленные из материалов

малопривлекательных цветов, требуют окраски. Каждому предмету важно найти наилучшую окраску, правильно подобрать цвет.

*Самостоятельная работа:*

1. Упражнения по имитации природных фактур различных камней, древесины. Формат А3, материалы: гуашь, бумага.

2. Работа по созданию творческих графических фактур. Формат А3, материалы: маркер, бумага.

#### **1.4. Тема: Формальная композиция из фактур**

Тон фактуры. Цвет фактуры. Графические характеристики фактуры. На основе полученных навыков по созданию и имитации фактур создать геометрическую композицию методом коллажа.

*Самостоятельная работа:* итоговое задание – создать геометрическую композицию из различных фактур. Формат А3, материалы: маркер, гуашь, бумага, клей, ножницы.

### **Раздел 2: Основы стилизации**

#### **2.1. Тема: Форма. Приемы и способы трансформации и преобразования формы**

Понятие формы в дизайне. Основные особенности геометрической и растительной формы. Применить к заданной форме следующие приемы преобразования формы: огибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

*Самостоятельная работа:* создать серию упражнений по преобразованию выбранной формы. Формат А3, материалы: маркер, бумага, линейка, циркуль.

#### **2.2. Тема: Стилизация. Стилизация растений. Растительный орнамент**

Натурный сбор материала. Выбор растения. Преобразование силуэта растения: квадратный, круглый, члененный, извилистый, расплывчатый и т.п. Геометризация растительной формы, декорирование внутреннего

графического пространства растения. Создание раппорта. Создание орнамента.

*Самостоятельная работа:* создать декоративную композицию на растительную тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **2.3. Тема: Виды и приемы стилизации животных**

Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик. Трассировка контура. Гиперболизация формы. Геометризирование формы. Сглаживание формы. Декорирование формы.

*Самостоятельная работа:* создать серию эскизов по преобразованию формы выбранного животного на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **2.4. Тема: Итоговое задание: таблица по стилизации**

Стилизация животных по заданным признакам и свойствам: доброжелательный, жадный, неповоротливый, ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедающий, летящий и т.п.

*Самостоятельная работа:* создать серию эскизов стилизации животных на основе заданных признаков, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

## **Раздел 3: Плоскостная композиция. Сфера применения плоскостной композиции**

### **3.1. Тема: Композиционные преобразования плоскости**

Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Организация композиционного центра. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, тону, сгущение, разряжение.

*Самостоятельная работа:* создать композицию на заданную тему с применением акцента, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **3.2. Тема: Организация статичной и динамичной композиции**

Рассмотреть понятия «статика», «динамика». Устойчивые, неподвижные, часто симметрично уравновешенные, композиции – статичные. Динамичной композицией называется та композиция, в которой присутствует движение. Динамику в изображении можно показать диагональными линиями, отсутствие же диагональных направлений сделает изображение статичным. Подчеркнуть движение можно с помощью размытого фона и нечетких контуров. Передача движения. Большое количество вертикальных или горизонтальных линий фона может затормозить движение.

В статичной композиции нет кульминации действия. Динамика часто исключает величавость, основательность, классическую завершенность. Статичные композиции почти всегда симметричны и замкнуты, а динамичные – асимметричны и открыты.

*Самостоятельная работа:* создать серию упражнений с динамичными и статичными композициями на заданную преподавателем тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **3.3. Тема: Понятия «ритма» и «метра» в композиции**

Периодичность, повторность. Временной ритм. Чередование. Движение.

*Самостоятельная работа:* работа выполняется в следующем порядке: необходимо выполнить несколько упражнений на заданную тему, а именно – путем комбинации различных элементов создать композиции с различными чередованиями графических элементов, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

### **3.4. Тема: Понятия «контраст», «нюанс», «тождество», «подобие» и сфера применения их в композиции**

Если контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное, то тождество – повторение этих качеств. Для того, чтобы контраст или нюанс «заработал» как средство гармонизации,

нужно составить ему пару – тогда появится возможность для сравнения. Например, контраст большого и малого элементов, круглого и квадратного, черного и белого, зеленого и красного, гладкого и шероховатого и т.д. Как только появится это сравнение, появится и *соотношение количества* белого и черного, зеленого и красного, малого и большого. Поэтому в создании гармоничной композиции очень важен момент соотношения. В одних произведениях основную композиционную задачу выполняет контраст тона, в других - художественный образ может быть решен за счет богатства колорита, его нюансной проработанности.

*Самостоятельная работа:* создание композиции на основе контраста, нюанса, тождества, подобия, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага.

#### **Раздел 4: Формирование художественного образа**

##### **4.1. Тема: Художественный образ. Формирование и выражение художественного замысла в Adobe Photoshop**

Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора. Образная природа искусства. Художественное произведение как целостность. Содержание и форма. Художественная форма и ее компоненты. Содержательность компонентов художественной формы. Взаимодействие формы и содержания. Ассоциативность.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему в Adobe Photoshop. Формат А4, работа разными по размеру фактуре и цвету кистями.

##### **4.2. Тема: Формирование образа посредством манеры и техники исполнения. Изучение и применение эффектов в Adobe Photoshop**

Графика как вид искусства. Рисунок - вид графики. Гравюра - вид графики. Графические художественные материалы и техники. Технологии в графике. Выразительные средства графики. Виды графических рисунков



*Самостоятельная работа:* создать серию небольших упражнений на формальной основе с использованием различных графических эффектов, имитирующих художественные материалы в Adobe Photoshop.

#### **4.3. Тема: Формирование образа посредством цвета. Особенности восприятия цвета человеком. Колорит. Упражнение с использованием кисти в Adobe Photoshop**

Психология восприятия цвета человеком. Методы гармонизации цвета: ограниченная палитра, цветовой фильтр, сближенные цвета.

*Самостоятельная работа:* на тему «Образ и цвет». Создание цветовой композиции в Adobe Photoshop при помощи кисти.

#### **4.4. Тема: Итоговое задание: Формирование образа посредством ассоциаций. Коллажирование в Adobe Photoshop**

Ассоциации - закономерная связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями, отраженными в сознании и закрепленными в памяти. Словесные ассоциации. Слуховые ассоциации, зрительные ассоциации.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему, формат А4 в Adobe Photoshop методом коллажа.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1: Основы и средства применения пространственной композиции**

**1.1. Тема: Сфера применения пространственной композиции. Характеристики средового дизайна. Упражнения на заданную тему**

**Архитектура разных стилей. Демонстрация достижений в современном средовом дизайне. Открытые и закрытые типы пространственной структуры.**

*Самостоятельная работа:* создать эскизы по типам пространственной композиции. Материалы: карандаш, черный маркер, фломастеры. Формат А4.

#### **1.2. Тема: Преобразование плоскости в рельеф**

Жесткая структура. Пластичная структура. Работа с бумагопластикой. Создание рельефов посредством надрезов и сгибов бумаги. Преобразовать плоский лист бумаги в различные складчато-надрезные структуры и рельефные формы (складки, гармошки, «бревнышки», «листик», полусферу). Получить рельефные поверхности разнообразных ритмических решений.

*Самостоятельная работа:* создать рельефную композицию (гармошку) на основе мягкой и жесткой пластики. Не меняя метрического построения композиции, создать новый вариант с применением различных приемов членения плоскости (прорези, надрезы, отгибание). Формат А4, материалы: бумага, линейка, простой карандаш, канцелярский нож.

### **1.3. Тема: Рельефная композиция средствами компьютерной графики на основе фактур**

Построение метрической композиции (раппортного поля) по вертикали, горизонтали и диагонали, применяя в качестве средства гармонизации масштабирование раппортных элементов. Особое внимание уделить пропорционированию.

*Самостоятельная работа:* построить композицию в Adobe Photoshop, в которой будут сочетаться геометрические мотивы и паузы. Возможно как симметричное построение композиции, так и асимметричное. Подобрать размеры элементов так, чтобы получилось 2-3 варианта решения.

### **1.4. Тема: Итоговое задание: рельефная композиция на основе модуля**

Изучение возможности композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного количества плоских элементов; закрепление теоретических знаний по композиции комбинаторно-модульных систем и средствам гармонизации объемно-пространственных форм; приобретение практических навыков работы с плоским листом бумаги и создание модуля для единой рельефной композиции; развитие пространственного мышления. композиции.

*Самостоятельная работа:* Из 4–6 – модулей (квадратов) размером 10×10 см, выполненных из бумаги, сформировать рельеф посредством криволинейных или прямолинейных надрезов. Допускается симметричное и асимметричное расположение членений, надрезов на модуле. Заданная поверхность может иметь сложную или более простую форму линий надрезов. Применяемые членения поверхности листа могут быть: по пластическому выражению – выступающими и/или заглубленными (рельеф и контррельеф); по направлению – горизонтальными, вертикальными и наклонными; по формированию объема – прямолинейными или криволинейными. Готовые модули, имеющие одинаковый рельеф, komponуются в единую композицию на листе бумаги и формата А3, причем возможно различное расположение модулей по отношению друг к другу – по принципу зеркальной, поворотной, переносной симметрии. Используя приемы нахождения различных комбинаторных соединений модуля, построить целостную композицию.

## **Раздел 2: Преобразование плоскости в объем**

### **2.1. Тема: Знакомство с понятием «план». Вариации вывода плана в объем. Упражнения на заданную тему**

План. Виды и структурные особенности планов. Методы вывода плана из плоскости в объем.

*Самостоятельная работа:* на основе заданного преподавателем плана разработать различные варианты его вывода в объем. Формат А4.

### **2.2. Тема: Понятие «развертка». Создание объемных фигур. Упражнения на заданную тему**

Характеристика развёртки. Основные свойства развертки: длины двух соответствующих линий поверхности и ее развертки равны между собой; угол между линиями на поверхности равен углу между соответствующими им линиями на развертке; прямой на поверхности соответствует также

прямая на развертке; параллельным прямым на поверхности соответствуют также параллельные прямые на развертке.

Развёртки простейших геометрических фигур (параллелепипед, куб).

*Самостоятельная работа:* создать развертку треугольной призмы.

Материалы: бумага, карандаш, металлическая линейка, канцелярский нож.

### **2.3. Тема: Бумагопластика. Оригами. Упражнения на заданную тему**

Виды и техники оригами: [модульное оригами](#) (кусудама), [простое оригами](#), складывание по развертке, мокрое складывание.

*Самостоятельная работа:* сделать поделку «Цветок» в технике «модульное оригами». Материалы: цветная бумага.

### **2.4. Тема: Итоговое задание: композиция в технике оригами на тему «Природа»**

Сбор материала по теме. Изучение различных схем сборки цветов (Роза, Лилия, Тюльпан, Ирис, Кувшинка).

*Самостоятельная работа:* создать цветы в различных техниках оригами. Собрать из них композицию на формате А3. Материалы: цветная бумага, клей.

## **Раздел 3: Объемная композиция, ее закономерности**

### **3.1. Тема: Пространство. Прямая и воздушная перспектива. Упражнения на заданную тему**

Пространство как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности, понятие направления, как арена событий и действий. Понятие перспективы. Характеристики прямой (линейной) перспективы. Характеристики воздушной (цветовой) перспективы.

*Самостоятельная работа:* 1. Создать композицию из объемных геометрических тел с единой точкой схода. 2. Отобразить придуманную

композицию в цвете, передать эффект воздушной перспективы. Формат А3, материалы: бумага, карандаш, линейка, гуашь.

### **3.2. Тема: Изучение основных приемов формообразования объема.**

#### **Подготовка изображения в растровом редакторе**

Средства выразительности в формообразовании. Образность как средство выразительности. Составляющая образности. Основные принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, целостность, органичность.

*Самостоятельная работа:* применить различные приемы формообразования к объекту «Елочка». Упражнения в Adobe Photoshop, формат А4.

### **3.3. Тема: Изучение основных приемов преобразования объема**

Трансформация областей. Монтаж изображений в Adobe Photoshop. Виды преобразования формы: сглаживание, пониживание, огибание, складки, наклон, выступы фронта, расчленение, опрокидывание и т.п.

*Самостоятельная работа:* Провести серию преобразований куба по заданным свойствам в Adobe Photoshop, формат А4.

### **3.4. Тема: Итоговое задание: применение графических приемов визуальной трансформации объема в Adobe Photoshop**

Оптические иллюзии, возможности супперграфики. Оп-Арт. Обман зрения, провокация его на ложную реакцию, образ «несуществующего». Визуально противоречивая конфигурация создает неразрешимый конфликт между фактической формой и формой видимой.

*Самостоятельная работа:* создание иллюзорно-оптической композиции в Adobe Photoshop, формат А4.

## **Раздел 4: Основы проектирования. Сфера применения пространственной композиции**

#### **4.1. Тема: Объемно-пространственная композиция, ее средства, приемы и закономерность. Упражнения на заданную тему**

Виды объемно-пространственной композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

*Самостоятельная работа:* создать композицию, определяемую как объемная на основе различных геометрических тел. Формат А3. Материалы: бумага, маркер, линейка, циркуль.

#### **4.2. Тема: Дизайн изделий. Эргономика. Упражнения на заданную тему**

Понятие эргономики, предназначение и истоки. Вопросы эргономики в среде дизайна. Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз эргономичного предмета (стул, стол, кружка, телефон и т.п.). Формат А4, материалы: бумага, цветные карандаши.

#### **4.3. Тема: Упаковка. Виды упаковок. Упражнения на заданную тему**

Функция упаковки. Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Требования, предъявляемые к упаковке: безопасность, транспортабельность, складированность, гигиеничность, эстетичность и т.п.

*Самостоятельная работа:* Поиск объекта для упаковки. Создание различных по форме и пластики вариантов эскизов упаковки для найденного объекта. Формат А5, материалы: бумага. Цветные карандаши, маркеры.

#### **4.4. Тема: Итоговое задание: создание упаковки**

Этапы работы: определение концепции продукта; создание образа продукта (эмоциональное восприятие продукта потенциальными потребителями); выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов;

определение возможностей для визуализации (подбор ассоциативного ряда, подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя); исследование цветов, тональностей, выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций; выбор изобразительных средств.

*Самостоятельная работа:* создать макет упаковки, материалы: картон, цветная бумага, краски, карандаши, клей, ножницы.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1: Стиль в дизайне**

#### **1.1. Тема: Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилеобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт)**

Стиль как совокупность приемов, направленных на достижение целостности, выразительности и гармонии произведения искусства и образующих устойчивый художественный образ со своими постоянными элементами. Влияние исторических, социальных, территориальных, культурных факторов на формирование стиля. Стиль и личность. Особенности стилеобразующих элементов. Методы объединения стилеобразующих элементов, формирование стиля.

*Самостоятельная работа:* создание формальной композиции в Adobe Illustrator с использованием шрифта, цвета, фактуры в определенной пластико-стилистической структуре.

#### **Тема: Стиль в искусстве. Модерн. Авангард. Понятие компиляции. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Сравнительный анализ понятий «стиль» и «отсутствие стиля». Характеристика модерна. Характеристика авангарда. Компиляция и технология ее применения в творчестве дизайнера.

*Самостоятельная работа:* создать две графических композиции на основе стилей модерн и авангард в Adobe Illustrator. Формат А4.

## **Тема: Шрифт в дизайне. Шрифтовая композиция в Adobe Illustrator**

Что такое шрифт. История зарождения письменности. Первые шрифты. Образ в шрифте. Тональность в шрифте. Цвет в шрифте. Особенности шрифтовой композиции. Методы объединения шрифта и изображения.

*Самостоятельная работа:* создать шрифтовую композицию на тему «Буквенный город» на формате А4 в Adobe Illustrator.

### **1.4. Тема: Итоговое задание: коллажная композиция по заданной теме в Adobe Photoshop**

Особенности работы в технике коллаж. Обоснование композиционного замысла. Поиск цветового решения.

*Самостоятельная работа:* выполнить коллаж в Adobe Photoshop.

## **Раздел 2: Информационный дизайн**

### **2.1. Тема: Реклама. Виды рекламы. Упражнения на заданную тему**

Понятие реклама. История возникновения рекламы: первое тысячелетие до н. э., первая, обнаруженная в древнеегипетском городе Мемфисе, реклама представляла собой камень с высеченной на нем надписью: «Я, Рино, с острова Крит, по воле богов толкую сновидения». Виды рекламы: коммерческая, социальная, политическая, частные объявления. По месту и способу размещения: телевизионная, радио, печатная, наружная,

*Самостоятельная работа:* придумать обращение, рекламирующее способности и умения каждого учащегося. Проиллюстрировать обращение, совместив изображение с текстом. Формат А3, материалы: бумага, карандаш, маркер, краски, карандаши, цветная бумага, ножницы.

### **2.2. Тема: Плакат. Особенности языка плаката. Стиль в плакате. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**



Понятие плакат. Специфика художественного языка плаката определяется тем, что он должен восприниматься на большом расстоянии, привлекать внимание; смысл изображенного должен сразу бросаться в глаза. Как особый вид графического искусства плакат существует со 2-ой половины 19 в. Характерные черты первых плакатов, отличие их от современных (сравнительный анализ). Проанализировать плакаты различных стилей, выявить средства и возможности передачи стиля в плакате.

*Самостоятельная работа:* на основе выбранного стиля создать плакат, рекламирующий особенности школы. Эскизирование в Adobe Illustrator, формат А4.

### **2.3. Тема: Информационный стенд. Виды информационных стендов. Упражнения на заданную тему**

Понятие информационный стенд. Виды стендов: напольные, настенные, несут на себе, как текстовую, так графическую информацию; мобильные баннерные стойки, мобильные RollUp конструкции, мобильные PopUp пресс-волы, мобильные FoldUp ширмы, баннерные стенды, ролловые стенды (Roll Up), зонтичные стенды (Pop Up), рамочные стенды (Fold Up), информационные панно для пресс конференций press wall и brand wall, маркерные информационные доски, покрытые специальной пленкой (для возможности написания на них маркером или мелом), информационные доски с внутренней подсветкой, неонам, мигающими элементами или с бегущей информационной строкой, информационные стенды с объемными элементами, буквами, фигурами, выступающими или прорезанными, информационные доски с подсветкой наружной, внутренней или контражуром, буклетницы, промо-стойки, стенд-башни. По назначению стенды можно разделить на три вида: информационные стенды, рекламные информационные стенды, обязательные стенды. По наполнению: со сменным наполнением, со статичным наполнением, комбинированные.

*Самостоятельная работа:* 1. Придумать 2-3 необычных авторских стенда, обосновать их целесообразность. 2. Сделать эскиз каждого стенда с текстовым пояснением. Формат А2, материалы: бумага, карандаш, циркуль, линейка, краски, цветные карандаши, фломастеры, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

#### **2.4. Тема: Итоговая работа: создание эскиза рекламной установки в Adobe Illustrator**

Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях. Провести сравнительный анализ эскизов стендов. Выбрать лучший из трех эскизов. Наметить возможности дальнейшего усовершенствования эскиза.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз рекламной установки в Adobe Illustrator.

### **Раздел 3: Графический дизайн**

#### **3.1. Тема: Знак. Пиктограмма. Эмблема. Упражнения на заданную тему**

Понятия и виды знаков, пиктограмм, эмблем, сравнительный анализ понятий, отличия и сходства. Требования, предъявляемые к знаку, пиктограмме и эмблеме.

*Самостоятельная работа:* сделать эскизы знака, пиктограммы или эмблемы (по выбору учащегося) для своей школы. Формат А4, материалы: бумага, карандаш, краски, фломастеры, маркер, цветная бумага, клей, линейка, циркуль.

#### **3.2. Тема: Образ в шрифте. Логотип. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

**Понятие «шрифт».** Знакомство с эволюцией письменности. «Фонема» — «графема» — «буква». **Шрифт как иллюстрация** (возможность создавать иллюстрации, используя формы и начертания букв). Понятие логотип. Виды логотипов.

*Самостоятельная работа:* создать образ слова «Музыка» в Adobe Illustrator.

### **3.3. Тема: Понятие «моносерия». Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Моносерия в графическом дизайне - серийные тексты, где важен порядок их расположения. В моносерии происходят процессы изменения, упорядочивания, движения, роста, направленности и т.д.

*Самостоятельная работа:* 1. Создать шрифтовую композицию на любую из перечисленных тем: «Поэзия», «Природа», «Спорт», «Праздник». 2. Проанализировать возможности развития выбранной темы еще в двух листах, так, чтобы в итоге получилось три шрифтовых композиции на одну тему. Установить логические связи между тремя листами. Создать шрифтовую моносерию в Adobe Illustrator, формат А4.

### **3.4. Тема: Графическая продукция. Виды графической продукции. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Понятие графической продукции. Виды печатной графической продукции: буклет, каталог (брошюра), календари, плакаты, этикетки и т.п.

*Самостоятельная работа:* Создать имитацию (копию) выбранной преподавателем этикетки в Adobe Illustrator.

## **Раздел 4: Дизайн книги**

### **4.1. Тема: Книга, брошюра, журнал. Структура книги. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Отличие книги от брошюры и журнала: книга больше по объему, нежели брошюра или журнал, книга и брошюра отличаются способом брошюровки, книга отличается от брошюры и журнала четко выраженной сложной структурой, книга, брошюра и журнал выполняют различные функции, причем книга обладает не только большим количеством функций, но и большим числом разновидностей. Разновидности книг. Структура книги.

*Самостоятельная работа:* 1. Выбрать литературное произведение. 2. Разработать схему заполнения макета книги, чередуя текст и иллюстрации, определяя их количественную меру по отношению друг к другу. Отрисовка схемы в Adobe Illustrator.

#### **4.2. Тема: Ритм в книге. Особенности восприятия шрифта и изображения. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Особенности содержания книги: вступление, развитие событий, кульминация, развязка и т.п. Интонация повествования в книге. Объединенные части книги и выпадающие из общей логики повествования события. Описание ритма книги (места напряжения и сгущения событий чередуются с разряжением).

*Самостоятельная работа:* создать ритмическую схему книги в Adobe Illustrator.

#### **4.3. Тема: Иллюстрации. Манера исполнения и количество иллюстраций в книге. Упражнения на заданную тему**

Соответствие стиля иллюстраций стилю книги. Выбор манеры и техники исполнения иллюстраций выбранного литературного произведения. Рабочие эскизы.

*Самостоятельная работа:* 1. Выбрать наиболее гармоничную с книгой технику и манеру исполнения иллюстраций. 2. Сделать подготовительные эскизы к выбранному литературному произведению.

#### **4.4. Тема: Особенности иллюстрирования литературного произведения. Итоговая работа: создание макета книги в Adobe Illustrator**

Провести анализ проделанной работы на предыдущих занятиях. Выбрать оптимальный ритмический строй книги (чередование текста и изображения). Выбрать иллюстрации для итоговой работы.

*Самостоятельная работа:* сделать макет книги выбранного литературного произведения в Adobe Illustrator.

### **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1: Организация массовых действий. Праздник**

##### **1.1. Тема: Основные принципы концептуального проектирования. Упражнения на заданную тему**

Концептуальное проектирование - начальная стадия [проектирования](#), на которой принимаются определяющие последующий облик решения и проводится исследование, согласование параметров созданных решений с возможной их организацией. Первая задача концептуального проектирования – создание образа.

*Самостоятельная работа:* сделать серию формальных эскизов на тему «Праздник-будни». Формат А5, материалы: бумага, маркер, цветные карандаши, краски, цветная бумага, клей, ножницы.

##### **1.2. Тема: Организация «действия» в условном пространстве. Выбор темы (акция, праздник). Разработка сценария. Упражнения на заданную тему**

Знакомство с национальными праздниками или праздничными традициями. Выбор темы праздника. Реклама праздника. Наличие организаторов: менеджер проекта, сценарист, художник, представитель прессы, фотограф, организатор конкурсов и викторин. Разработка сценария праздника: этапы проведения праздника, завершение праздника, итоги

праздника (сценарий звукорежиссера, проекты декораторов, варианты костюмов).

*Самостоятельная работа:* 1. Составить сценарий праздника. 2. Сделать рабочие зарисовки с целью определения графического стиля праздника (с поясняющим шрифтом). Формат А3, материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

**1.3. Тема: Сбор аналогов и материала по теме. Формирование концептуальной идеи проекта. Образ праздника. Упражнения на заданную тему**

Сбор и анализ аналогов по выбранной теме. Выбор стиля для декораций. Подбор цветового решения праздника. Выбор костюмов для персонажей праздника и ведущих. Рабочие зарисовки.

*Самостоятельная работа:* создать графический образ праздника. Формат А2, материалы: бумага, карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркер, цветная бумага, ножницы, клей.

**1.4. Тема: Особенности создания графического проекта праздника. Итоговое задание: графический проект праздника. Работа в Adobe Illustrator**

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему методом коллажа. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

## **Раздел 2: Фирменный стиль**

**2.1. Тема: Особенности предприятия, организации. Сфера услуг. Формирование графического образа. Логотип. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Выбор предприятия для дальнейшей работы над фирменным стилем. Выявление особенностей предприятия, организации. Сфера услуг,

производство. Составление портрета потребителя. Формирование графического образа предприятия. Рабочие эскизы логотипа.

*Самостоятельная работа:* создать логотип выбранной организации в Adobe Illustrator.

## **2.2. Тема: Деловая документация: деловая бумага, конверт, папка, визитка. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Сбор материала по теме. Требования, предъявляемые к деловой бумаге, конверту, папке, визитке. Рабочий эскиз визитки.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз фирменной деловой бумаги, конверта, папки и визитки выбранного предприятия.

## **2.3. Тема: Сувенирно-подарочная продукция. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Сбор материала по теме. Требования, предъявляемые к сувенирной продукции. Выбор сувенирной продукции. Эскизирование.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз сувениров для выбранного предприятия в Adobe Illustrator.

## **2.4. Тема: Итоговое задание: создание фирменного стиля предприятия в Adobe Illustrator**

Требования к фирменному стилю. Установление перечня графической печатной продукции для последующей учебной работы. Составление слогана предприятия. Создание фирменного блока предприятия.

*Самостоятельная работа:* создать деловой фирменный стиль выбранной организации в Adobe Illustrator.

# **Раздел 3: Проект детской площадки**

## **3.1. Тема: Особенности детской площадки. Образ детской площадки. Упражнения на заданную тему**

Сбор материала по теме. Стилистические особенности детской площадки. Образ детской площадки. Рабочие эскизы.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на тему «Детская площадка». Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

### **3.2. Тема: Спортивно-развлекательное оборудование. Упражнения на заданную тему**

Типы спортивно-развлекательного оборудования. Требования, предъявляемые к спортивно-развлекательному оборудованию. Сбор аналогов по теме.

*Самостоятельная работа:* создать зарисовки различных вариантов лестниц, песочниц, качелей и т.п. Формат А5, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

### **3.3. Тема: Зонирование площадки. План. Упражнения на заданную тему**

Требования к зонированию детских спортивно-развлекательных площадок. Составление различных планов зонирования. Линеарное эскизирование.

*Самостоятельная работа:* создать план детской площадки. Формат А3, материалы: маркер, бумага.

### **3.4. Тема: Итоговое задание: проект детской площадки в Adobe Illustrator**

Анализ проделанной работы. Поиск образного, цветового решения детской площадки. Эскизы элементов площадки: песочницы, качели, лестницы в выбранном стилистическом решении.

*Самостоятельная работа:* создать проект детской площадки в Adobe Illustrator.

## **Раздел 4: Социальный плакат**



**4.1. Тема: Характерная особенность социального плаката. Целевая аудитория. Средства выражения идеи плаката. Упражнения на заданную тему.**

Цели и задачи социального плаката. Виды и тематика социального плаката. Социальные группы, на которые направлена содержательно-информативная часть плаката (целевая аудитория). Выбор изобразительных средств выражения в социальном плакате, манера исполнения, «язык плаката». Интонация пояснительного текста в социальном плакате. Поиск статистических данных. Возможность использования статистических данных.

*Самостоятельная работа:* создание социального плаката на заданную тему. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**4.2. Тема: Выбор темы социального плаката. Формирование образа. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Выявление целевой аудитории. Выбор «языка плаката». Подбор цветового, пластического, стилистического решения, текстового обращения. Эскизирование.

*Самостоятельная работа:* создать серию эскизов к социальному плакату на выбранную тему в Adobe Illustrator.

**4.3. Тема: Поиск графических средств выражения. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Анализ проделанной работы, постановка дальнейших задач по теме «Социальный плакат». Усовершенствование текущей работы.

*Самостоятельная работа:* продолжение текущей работы по эскизированию плакатов в Adobe Illustrator.

**4.4. Тема: Итоговая работа: эскиз социального плаката в Adobe Illustrator.**

Анализ проделанной работы. Выбор предварительного эскиза к плакату. Обсуждение путей достижения наивысшего результата в создании социального плаката. Окончание работы.

*Самостоятельная работа:* создать социальный плакат на заданную тему в Adobe Illustrator.

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1: Модуль**

#### **1.1. Тема: Сфера применения модуля в дизайне. Виды модуля.**

##### **Упражнения на заданную тему.**

Понятие модуля. Принцип создания модуля. Комбинаторика. Применение принципа комбинаторики. Эскизирование.

*Самостоятельная работа:* создать модульную графическую композицию методом коллажа. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

#### **1.2. Тема: Геометрический раппорт (модуль). Раппортное поле.**

##### **Упражнения на заданную тему.**

Понятие раппорта. Область применения раппорта в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Ленточный орнамент (фриз). Схемы (ключи) распространения раппорта в ленточном орнаменте. Понятие раппортного поля. Схема распространения раппорта в раппортном поле. Тональное и цветовое решение раппортного поля.

*Самостоятельная работа:* создать геометрическое раппортное поле методом коллажа. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

#### **1.3. Тема: Модульное оборудование. Модульная мебель.**

##### **Упражнения на заданную тему**

Области применения модуля. Мобильные стеллажи, витрины, прилавки, полки и т.п. Задачи модульного оборудования. Преимущество модульной мебели. Виды модуля. Модульные композиции.

*Самостоятельная работа:* Создать эскиз модульной полки. Формат А4, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

#### **1.4. Тема: Итоговое задание: создание модульного конструктора**

Сбор материала по теме. Разработка эскизов деталей конструктора на основе всевозможных геометрических форм. Варианты комбинаторного решения. Варианты цветового решения будущего конструктора.

*Самостоятельная работа:* создание макета конструктора на основе итогового эскиза. Материалы: цветной картон, клей, ножницы, канцелярский нож, металлическая линейка.

### **Раздел 2: Бутафория**

#### **2.1. Тема: Изучение техники папье-маше. Упражнения на заданную тему.**

Понятие бутафории. Техники изготовления бутафорских предметов. Изучение технологии изготовления предметов в технике папье-маше (3 варианта): а) изделие послойно склеивается на заранее приготовленной модели из маленьких кусочков мокрой бумаги; б) изделия формируются из жидкой бумажной массы; в) изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона.

*Самостоятельная работа:* изготовление геометрических тел (шар, куб, конус). Материалы: газета, бумага, клей, ножницы.

#### **2.2. Тема: Объекты театральной бутафории. Материалы для бутафории. Упражнения на заданную тему.**

Муляжи, сфера применения. Предметы сценической обстановки: [скульптура](#), [мебель](#), [посуда](#), [украшения](#), пища. Знакомство с материалами для бутафории: металл, дерево, ткань, поролон, марля, бумага, картон, лаки, краски, мастика и т.п.

*Самостоятельная работа:* создание копии муляжа. Материалы: мастика (пластилин), газета, бумага, клей, ножницы.

**2.3. Тема: Выбор спектакля и предметов для бутафории. Графическое эскизирование. Упражнения на заданную тему.**

Поиск художественного образа литературных героев. Поиск изобразительной стилистики. Поиск колорита.

*Самостоятельная работа:* создать серию графических эскизов на тему выбранного литературного произведения. Материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

**2.4. Тема: Итоговое задание. Создание предметов бутафории**

Выбор литературного произведения. Выбор объекта бутафории, имеющий отношение к выбранному литературному произведению: куклы, веера, фонари, маски, подсвечники, кубки, оружие, предметы старины, всевозможные растения, муляжи зверей, элементы интерьера, элементы архитектуры, декоративные элементы оформления интерьера, мебель и т.д.

*Самостоятельная работа:* создание муляжа. Материалы: мастика (пластилин), газета, бумага, клей, ножницы.

### **Раздел 3: Сценография**

**3.1. Тема: Типы театров. Характерные особенности сцены. Упражнения на заданную тему**

Драматический театр. Театр комедии. Театр оперы и балета. Кукольный театр. Типы зрительных залов. Одежда сцены. Задники сценические. АРЗ (сценический антрактно-раздвижной занавес). Арлекин. Кулисы и падуги.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз кулис для спектакля. Формат А3, материалы: бумага, гуашь, кисти, маркеры, цветные карандаши, фломастеры.

### **3.2. Тема: Создание графического образа к спектаклю. Упражнения на заданную тему**

Выбор сюжетных частей спектакля для эскизирования. Описание портретной характеристики каждого персонажа, описание черт характера. Выявление характера окружающих предметов, среды.

*Самостоятельная работа:* создание образно-эмоциональной композиции к спектаклю. Формат А4, материалы: гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

### **3.3. Тема: Эскизы декораций к спектаклю. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Характерные особенности сценических декораций. Виды стилизации декораций, сбор материала. Эскизирование в Adobe Illustrator: создание эскизов выбранных персонажей, создание декораций для спектакля.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз декораций к спектаклю в Adobe Illustrator. Формат А4.

### **3.4. Тема: Итоговое задание. Сценография**

Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства. Объемные художественно-декоративные элементы сценического пространства. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Пространство между предметами и человеком. Понятие сценографии.

Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному.

*Самостоятельная работа:* на основе предыдущих упражнений создать итоговый эскиз к сценографии, формат А2, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

## **Раздел 4: Свободное проектирование**

### **4.1. Тема: Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи.**

Выбор темы проекта. Определения этапов работы над проектом. Особенности сбора и анализа аналогов и материала по теме. Осмысление проектной ситуации. Причина вариативности в эскизах, проведение сравнительного анализа, выводы.

*Самостоятельная работа:* создать серию поисково-композиционных упражнений на заданную тему, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

### **4.2. Тема: Формирование образа проекта**

Особенности субъективных представлений учащихся о теме проекта. Ассоциации и эмоции, которые вызывает тема проекта у ученика (у зрителя). Выбор и использование изученных графических приемов для создания образно-ассоциативных эскизов. Динамика развития образа в процессе работы.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему с использованием различных материалов и техник. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

### **4.3. Тема: Структура графического проекта**

Сбор аналогов по теме. Анализ аналогов. Создание графического образа. Поиск композиционного решения. Цветовое решение проекта.

Особенности цветового решения. Цветовые ассоциации. Пластические характеристики проекта. Эскизирование. Завершение проекта.

*Самостоятельная работа:* создать композицию на заданную тему с использованием различных материалов и техник. Формат А2, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

## **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1: Дизайн игрушки**

**1.1. Тема: Психология ребенка. Возрастные особенности ребенка. Выбор объекта для стилизации.** Создание зарисовок различных животных, насекомых, птиц, рыб и т.п. Применение основ стилизации по заданным свойствам, метода сглаживания и геометризирования.

*Самостоятельная работа:* создать серию графических эскизов различных насекомых с применением метода стилизации. Формат А3, материалы: карандаш, маркер.

**1.2. Тема: Вариации пластического преобразования объекта. Упражнения на заданную тему**

Провести серию пластических преобразований на основе одного выбранного (из предыдущего задания) насекомого, применяя различные пластические структуры: конструктивно-жесткую, остроугольную, рубленую, округлую, рваную и т.п.

*Самостоятельная работа:* выбрать одного из стилизованных насекомых. Применить к нему пластическое преобразование по заданному выше перечню. Формат А5, материалы: карандаш, маркер.

**1.3. Тема: Вариации цветового преобразования объекта. Упражнения на заданную тему**

Цвет. Колорит. Методы цветовой гармонизации: цветовой фильтр, ограниченная палитра, теплая и холодная гаммы.

*Самостоятельная работа:* создать цветовые вариации объекта. Формат А5, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

#### **1.4. Тема: Итоговая работа: создание графического эскиза игрушки**

Эстетика игрушки. Мера детализовки в игрушке. Эмоциональное воздействие игрушки на ребенка (зрителя). Анализ проделанной работы. Создание эскиза детской игрушки, выбор манеры и техники исполнения.

*Самостоятельная работа:* создать цветовой эскиз детской игрушки в свободной манере и технике. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

### **Раздел 2: Дизайн витрины магазина**

#### **2.1. Тема: Виды витрин. Выявление характерных особенностей магазина. Образ. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Оконные витрины. Торговые витрины. В зависимости от цели, для которой предназначается витрина, и от формы бывают горизонтальные и вертикальные витрины, островные витрины, околостенные, открытые или закрытые. «Характер» магазина: детский, веселый, серьезный, лиричный, строгий, помпезный и т.п. Составление целостного сложного «образа» магазина, сложившийся из отдельных характеристик, представлений, мнений, оценок, суждений. Субъективный образ уникален и отражает черты нашей собственной личности.

*Самостоятельная работа:* нарисовать варианты витрин, различные по пластической структуре. Формат А4, материалы: карандаш, маркер, бумага.

#### **2.2. Тема: Объемный и плоскостной материал. Особенности композиции витрины. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Особенности совмещения в одной витрине объемного и плоскостного материала. Композиция витрины. Какой увидит витрину прохожий? Формирование «образа» магазина на основе оформления витрины. Типы оформления витрины. Различные композиционные и смысловые задачи.



*Самостоятельная работа:* на основе предыдущего задания выполнить упражнение по заполнению витрин различными товарами с меняющимися композиционными задачами. Формат А4. Эскизирование в Adobe Illustrator.

### **2.3. Тема: Праздничное оформление витрины. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Разнообразие праздников (Новый год, 8 марта, День Победы и другие). Образная характеристика праздника. Совмещение товара с образом праздника. Средства выявления главного в композиционной структуре праздничного оформления витрины. Единый визуальный центр. Визуальное равноправие предметов.

*Самостоятельная работа:* создать варианты оформления витрины различными товарами, совмещенными с образом конкретного праздника. Формат А4. Эскизирование в Adobe Illustrator.

### **2.4. Тема: Итоговое задание: проект витрины магазина**

Выявление функциональных особенностей проектируемой витрины. Материалы для изготовления витрины. План перегородок в витрине с указанием размеров. План расстановки предполагаемых витрин в помещении. Утверждение пластическо-стилистического решения витрины. Утверждение цветового решения витрины.

*Самостоятельная работа:* создать эскиз витрины, формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

## **Раздел 3: Проект выставочной экспозиции**

### **3.1. Тема: Формирование идейно-образного содержания проекта. Упражнения на заданную тему**

Отражение темы проекта в текущей исторической эпохе (аналоги). Реакция общества на выбранную тему: одобрение, отрицание, принятие, дефицит понимания и т.п. Формирование личностного отношения к теме

проекта. Анализ обработанного материала, выводы. Постановка цели и задачи проекта. Нахождение этапов работы над проектом: поиск образа, эскизирование, усовершенствование эскизов, выполнение итоговой работы, анализ.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на тему проекта методом коллажа. Формат А3, материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

### **3.2. Тема: Построение плана. Вывод плана в объем**

Сбор материала по теме. Выбор пластической характеристики будущего плана. Зонирование. Варианты вывода плана в объем. Рабочие эскизы.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему методом коллажа. Формат А3, материалы: бумага, маркер, линейка, карандаш.

### **3.3. Тема: Разработка разверток стен. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Особенности построения разверток стен. Рабочие эскизы по теме.

*Самостоятельная работа:* создать эскизы разверток стен в Adobe Illustrator.

### **3.4. Тема: Итоговое задание: разработка музейно-выставочного оборудования. Упражнения на заданную тему в Adobe Illustrator**

Сбор материала по теме. Требования к музейно-выставочному оборудованию. Работа с тематико-эксплуатационным планом выставки (ТЭП). Анализ проделанной работы. Поиск возможностей создания музейной экспозиции. Рабочие эскизы.

*Самостоятельная работа:* разработка музейно-выставочного оборудования в Adobe Illustrator.

## **Раздел 4: Свободное проектирование**

#### **4.1. Тема: Выбор темы. Предпроектные исследования. Сбор аналогов и материала по теме. Формирование проектной идеи**

Осмысление проектной ситуации, эскизирование, проведение сравнительного анализа, выводы.

*Самостоятельная работа:* создать серию эскизов на заданную тему в различной манере и технике, формат А3.

#### **4.2. Тема: Формирование образа проекта**

Сбор аналогов и материала по теме. Использование изученных графических приемов для создания образно-ассоциативных эскизов.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему с использованием различных материалов и техник.

#### **4.3. Тема: Структура проекта**

Поэтапное проектирование. Эскизирование. Корректировка работы, анализ.

*Самостоятельная работа:* создать образную композицию на заданную тему с использованием различных материалов и техник.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

знание профессиональной терминологии;

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.).

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

знание основных элементов различных художественных стилей;

знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;

знание основных видов проектной деятельности;

умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

навыки в работе с графическими приемами в композиции;

навыки заполнения объемной формы;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;

навыки макетирования;

навыки конструирования из различных материалов.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8, (10).
- выпускной экзамен (итоговая аттестация) в 10 или 12 полугодии.

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

*Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное

осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Основная учебная и методическая литература***

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

### ***Дополнительная учебная и методическая литература***

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999
3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969



5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. - М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.

Приказ № 35-09 от 23.08.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 103-01 от 27.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. РИСУНОК**

**Разработчик:**

Меркулова Александра Игоревна  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

**Рецензенты:**

Сморкалова Елизавета Вольфовна,  
директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Хабарова Мария Павловна,  
зам. директора по учебно-методической работе  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Самара 2023

**Структура программы учебного предмета**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

#### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Рисунок – основополагающий предмет в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Основы дизайн-проектирования» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Основные задачи учебного предмета «Рисунок»:

научить учащихся видеть в окружающем мире объект для изображения, обучить методам изучения натуры, устойчивым умениям в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;

научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, развивать пространственное мышление учащихся;

сформировать интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной деятельности.

Учебный предмет «Рисунок» - это система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 792 часа, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа – 396 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 495 часов, самостоятельная работа – 495 часов.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет  
(программа «Дизайн» со сроком обучения 6 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	96	102	990

нагрузка													
Вид промежуточно й и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экза мен		зачет		зачет	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю;
  - 4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  - 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю
  - 4 – 6 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим

конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

освоение терминологии предмета «Рисунок»;  
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;  
приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;  
формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;  
приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;  
формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;



- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 15) словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 16) наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- 17) практический;
- 18) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Главной формой обучения по рисунку дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» является тонально-конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность,

зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством рисунка.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего - к частному и от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Обучение рисунку в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Дизайн» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал.
- Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование.
- Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия).
- Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.
- Знакомство с перспективным построением.
- Освещение как способ организации листа. Мягкий материал. Графитный карандаш. Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы.
- Рисунок головы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения.
- Изучение перспективы.
- Геометрическое обоснование формы.
- Анализ сложной формы.
- Тонально-конструктивный рисунок. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.

- Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера.
- Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека.
- Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм.
- Тональный рисунок.
- Тонально-конструктивный рисунок. Голова.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 класс. I полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь</b>				
<b>1.1.</b>	Знакомство с задачами предмета «Рисунок»	Урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>1.2.</b>	Линия, точка, пятно. Палитра линий	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.3.</b>	Зарисовки растений	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.4.</b>	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна (корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.)	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>1.5.</b>	Линейные наброски фигуры человека	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.6.</b>	Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>1.7.</b>	Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.)	Урок	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>1.8.</b>	Натурная зарисовка веток, растений	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

	с последующим силуэтным изображением				
<b>1.9.</b>	Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия	Урок	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>1.10.</b>	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь</b>				
<b>2.1.</b>	Упражнения «палитра графических фактур»	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.2.</b>	Упражнение: лист дерева - решение с использованием графических фактур	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.3.</b>	Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре	Урок	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
					<b>32</b>
	<b>1 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь</b>				
<b>3.1.</b>	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полоску, клетку)	Урок	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>3.2.</b>	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>3.3.</b>	Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень	Урок	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал</b>				

4.1.	Натюрморт с направленным освещением. Работа мягким материалом	Урок	8	4	4
	<b>Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Графитный карандаш. Конструктивное рисование</b>				
5.1.	Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме: -проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину); - проведение линий, деление отрезков – шахматная доска; - применение метода парных точек – рисунок симметричного объекта - бабочка	Урок	8	4	4
5.2.	Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.) – освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, положение карандаша, руки рисующего	Урок	8	4	4
5.3.	Конструкция формы (от плоскости – к объему). Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность)	Урок	4	2	2
5.4.	Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)	Урок	4	2	2
5.5.	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали	Урок	8	4	4

			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
	<b>2 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Художественно-выразительные средства графики для решения творческих задач. Маркер (пятно, линия)</b>				
<b>1.1.</b>	Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий). Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов: - 1 рисунок – линейный (линии различной толщины); - 2 рисунок – отражение предметов, линейный; - 3 рисунок – силуэтный рисунок; - 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная). Пятно, линия; - 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоски) – создание эффекта рельефа	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>1.2.</b>	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, рисунок ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.)	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>1.3.</b>	Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 2. Конструктивное рисование. Конструкция формы – переход к объему. Графитный карандаш.</b>				
<b>2.1.</b>	Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива. Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.2.</b>	Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натуральный	Урок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>



	натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту				
<b>2.3.</b>	Творческое композиционное задание. Композиция на основе натурального натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.).	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
					<b>32</b>
	<b>2 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 3. Знакомство с перспективным построением</b>				
<b>3.1.</b>	Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3.2.</b>	Рисунок бумажной гармошки	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3.3.</b>	Перспектива прямоугольных предметов	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3.4.</b>	Рисунок куба в трех положениях	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>3.5.</b>	Рисунок куба по памяти	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3.6.</b>	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения	Урок	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал</b>				
<b>4.1.</b>	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	Урок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш</b>				
<b>5.1.</b>	Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш и т.д.)	Урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>5.2.</b>	Упражнение - светотеневые градации	Урок	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>5.3.</b>	Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением.	Урок	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

	Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением				
5.4.	Упражнение по решению объемных предметов тоном: - один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс; -два предмета (свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды)	Урок	8	4	4
5.5.	Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном	Урок	4	2	2
					34
	<b>3 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 1.Тональный рисунок</b>				
1.1.	Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения	Урок	6	2	4
1.2.	Рисунок крупного комнатного растения	Урок	8	5	3
1.3.	Наброски фигуры человека	Урок			2
	<b>Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы</b>				
2.1.	Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани	Урок	12	6	6
2.2.	Рисунок конуса	Урок	4	2	2
2.3.	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	Урок	14	6	8
2.4.	Рисунок призмы	Урок	2	2	2
2.5.	Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению	Урок	6	3	3
2.6.	Перспективное построение сечения призмы и куба. Работа по представлению	Урок	6	4	2
			64	32	32
	<b>3 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок.</b>				

	<b>Формообразование. Анализ формы</b>				
3.1.	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.	Урок	8	4	4
3.2.	Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.	Урок	10	6	4
3.3.	Рисунок цилиндра	Урок	4	1	3
3.4.	Рисунок цилиндра в наклонном положении	Урок	5	3	3
3.5.	Рисунок цилиндра по памяти		4	2	2
3.6.	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой	Урок	12	6	6
	<b>Раздел 4. Тональный рисунок</b>				
4.1.	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы	Урок	16	8	8
4.2.	Тональный рисунок шара	Урок	8	4	4
			68	34	34
	<b>4 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок</b>				
1.1.	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок	Урок	20	12	8
1.2.	Рисунок капители	Урок	16	6	10
1.3.	Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов	Урок	22	10	12
1.4.	Наброски фигуры человека	Урок	6	4	2
	<b>Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения</b>				
2.1.	Упражнения с целью изучения различных точек зрения: -снизу (с точки зрения насекомого), -сверху (с точки зрения птицы)	Урок	10	6	4

2.2.	Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта	Урок	6	2	4
2.3.	Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта	Урок	6	2	4
2.4.	Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)	Урок	10	6	4
			96	48	48
	<b>4 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 3. Изучение перспективы</b>				
3.1.	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: -обратная перспектива, -сферическая перспектива (дом-шар), -панорамная перспектива (город)	Урок	16	10	6
3.2.	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы	Урок	15	7	8
3.3.	Рисунок тора	Урок	7	2	5
	<b>Раздел 4. Геометрическое обоснование формы</b>				
4.1	Рисунок симметричной гипсовой розетки	Урок	14	4	10
4.2.	Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы	Урок	26	14	12
4.3.	Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Геометрическое обоснование формы	Урок	24	14	10
			102	51	51
	<b>5 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок</b>				
1.1.	Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков). Тонально-	Урок	12	6	6

	конструктивное решение				
1.2.	Зарисовка головы натурщика	Урок	16	10	6
1.3.	Рисунок гипсовой головы	Урок	16	8	8
1.4.	Творческое композиционное задание: портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение)	Урок	30	14	16
1.5.	Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, расположенных на различных плоскостях	Урок	22	10	12
			96	48	48
	<b>5 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера</b>				
2.1.	Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом	Урок	16	8	8
2.2.	Рисунок по представлению двух кубов, стоящих один на другом	Урок	12	6	6
2.3.	Рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул)	Урок	18	9	9
2.4.	Рисунок натюрморта в интерьере	Урок	26	12	14
2.5.	Творческий композиционный рисунок натурального натюрморта с последующим додумыванием интерьера. Историческое прочтение темы	Урок	30	16	14
			102	51	51
	<b>6 класс. 1 полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера</b>				
1.1.	Рисунок интерьера. Неглубокое пространство. Тонально-конструктивный рисунок	Урок	16	8	8
1.2.	Рисунок интерьера с лестницей. Тональный рисунок	Урок	28	14	14
1.3.	Творческий композиционный рисунок интерьера с совмещением	Урок	20	10	10

	нескольких точек зрения				
	<b>Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека</b>				
2.1.	Наброски фигуры человека	Урок	4	7	2
2.2.	Зарисовка фигуры натурщика в интерьере	Урок	4	7	14
			96	48	48
	<b>6 класс. 2 полугодие</b>				
	<b>Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм</b>				
3.1.	Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических фигур и складок ткани	Урок	24	14	10
3.2.	Композиция из гипсовых геометрических фигур, выполненная на основе натурной постановки с учетом расположения изображения выше линии горизонта	Урок	16	8	8
3.3.	Рисунок черепа	Урок	12	4	8
	<b>Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок. Голова</b>				
4.1	Зарисовка головы натурщика	Урок	15	10	5
4.2.	Рисунок гипсовых частей лица	Урок	16	8	8
4.3.	Рисунок гипсовой головы (Антиной)	Урок	19	7	12
			102	51	51

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

**Первый год обучения  
I полугодие**

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.**

**Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь**

**Тема 1.1. Знакомство с задачами предмета «Рисунок»**

**Задачи:** познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами

работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

**Самостоятельная работа:** понятия «линия», «штрих», «пятно» в практических упражнениях.

**Тема 1.2. Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Палитра линий**

**Формат:** А3, А4.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** упражнения по проведению различных линий. Материал – маркер.

**Тема 1.3. Зарисовки растений.**

**Формат:** А3.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** зарисовки различных растений, веток деревьев. Изготовление гербария.

**Тема 1.4. Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна. Состав натюрморта - корзина, ветки деревьев, керамические предметы с ангобной росписью и т.д.**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить

использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру.

**Самостоятельная работа:** зарисовки отдельных предметов быта, обладающих фактурной поверхностью, – орнамент, рисунок.

#### **Тема 1.5. Линейные наброски фигуры человека.**

**Формат:** А3, А4.

**Материал:** маркеры различной толщины.

**Задачи:** познакомить с пропорциями и строением фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

**Тема 1.6. Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента с натуры, среда организуется драпировками. Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных предметов быта.

**Тема 1.7. Организация листа мелкими предметами (например, пуговицами и т.п.).**

**Формат:** А4, А5.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать



линии различной толщины как художественно-выразительные средства для передачи характера объекта.

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов (карандаши, ластики, ключи, ложки, мелкие фрукты и т.п.).

**Тема 1.8. Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением**

**Формат:** А3.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки веток, растений с последующим силуэтным изображением.

**Тема 1.9. Зарисовка листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением. Симметрия**

**Формат:** А3.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** знакомство с понятием «симметрия», дальнейшее формирование интереса к натуре как объекту для изображения. Научить применять законы симметрии в практической деятельности, научить использовать различные приемы работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма), научить передавать пластику формы, используя силуэтное изображение.

**Самостоятельная работа:** зарисовки листьев деревьев различных пород с последующим силуэтным решением.

**Тема 1.10. Композиционный линейный рисунок листьев с натуры («Листопад»). Равновесие, перекрытие, изучение натуры**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

**Самостоятельная работа:** рисунок композиции из листьев различных пород.

## **Раздел 2. Технические приемы в освоении учебного рисунка.**

### **Графические изобразительные средства. Фактура. Маркер. Тушь**

#### **Тема 2.1. Упражнения «палитра графических фактур»**

**Формат:** А3, А4.

**Материал:** маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** познакомить с художественно-выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета.

**Самостоятельная работа:** «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.

#### **Тема 2.2. Упражнение: лист дерева - решение с использованием графических фактур**

**Формат:** А3, А4.

**Материал:** маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета.

**Самостоятельная работа:** композиция «Волшебный сад» с использованием различных графических фактур.

### **Тема 2.3. Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость), научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта, различных по фактуре.

<b>Первый год обучения II полугодие</b>
---

## **Раздел 3. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

### **Графические изобразительные средства. Пятно. Маркер. Тушь**

#### **Тема 3.1. Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов.**

**Задачи** – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полоску, клетку).

Натюрморт из предметов быта, имеющих различную ровную тональную окраску, поставленных с условием читаемости силуэта и заданного равновесия в натюрморте.

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формирование умения композиционно организовывать лист, устанавливать равновесие в рисунке, используя тональные пятна.

**Самостоятельная работа:** силуэтное изображение бытовых предметов.

**Тема 3.2. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Линия и пятно**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, кисть.

**Задачи:** познакомить с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень», дальнейшее формирование композиционных умений. Научить находить соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов (собственная и падающая тени).

**Тема 3.3. Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень.**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

**Задачи:** формирование композиционных умений, дальнейшая работа с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Научить устанавливать соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, познакомить со значением ритма в композиционной организации листа.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Дом для птиц».

**Раздел 4. Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Мягкий материал**

**Тема 4.1. Работа мягким материалом. Натюрморт с направленным освещением**

**Формат:** А2.

**Материал:** тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

**Задачи:** познакомить с «мягкими» графическими материалами – углем, сангиной, сепией и т.п., научить использовать их возможности для организации листа, в тональном определении предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта мягким материалом.

## **Раздел 5. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

### **Графические изобразительные средства. Графитный карандаш.**

#### **Конструктивное рисование**

#### **Тема 5.1. Упражнения, направленные на формирование умений работы в активном рисовальном режиме**

Проведение вертикальных, горизонтальных, диагональных линий (книги, поставленные вертикально, одна за другой – перекрытие, толщина линии, деление диагоналями наполовину).

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш. Проведение линий, деление отрезков – шахматная доска.

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш. Применение метода парных точек: рисунок симметричного объекта - бабочка.

**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умения работы в активном рисовальном режиме, аналитического подхода к задачам рисунка, умения правильно держать карандаш, проводить прямые линии (вертикальные, горизонтальные, диагональные), пересекать их, находить середину объекта с помощью диагоналей, использовать метод визирования.

**Самостоятельная работа:** упражнения по проведению вертикальных, горизонтальных и диагональных линий, построение симметричного предмета методом парных точек.

**Тема 5.2. Рисование в активном рисовальном режиме – натюрморт, плотный по тону, с присутствием тональных пятен (например, натюрморт со шляпой, шарфом и т.п.)**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формировать умение композиционно организовывать лист, освоение листа средствами графитного карандаша – штрихи различного нажима, длины, отработка правильного положения карандаша, руки рисующего.

**Самостоятельная работа:** упражнения по проведению линий различного направления, тона.

**Тема 5.3. Конструкция формы (от плоскости – к объему).**

**Упражнения по построению натуральных предметов (двухмерность)**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формировать умения применять знания о симметрии в рисунке предметов, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предмета, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

**Самостоятельная работа:** упражнения по построению плоских предметов симметричной формы.

**Тема 5.4. Упражнения по построению предметов, различных по характеру в сравнении (двухмерность)**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину - для передачи пропорций и характера предметов.

**Самостоятельная работа:** упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

**Тема 5.5. Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения, но различных по характеру (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать «метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов.

**Самостоятельная работа:** упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

<b>Второй год обучения</b> <b>I полугодие</b>
--

**Тема 1.1. Упражнения по преобразованию натурального объекта (один натюрморт, выстроенный по одной горизонтали, для всех заданий)**

Натюрморт из 4-5 крупных бытовых предметов:

- 1 рисунок – линейный (линии различной толщины),
- 2 рисунок – отражение предметов, линейный рисунок,
- 3 рисунок – силуэтный рисунок,
- 4 рисунок – свет и тень (падающая и собственная), пятно, линия,
- 5 рисунок – обтекание предметов натюрморта линией (полоской) – создание эффекта рельефа.

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

**Задачи:** научить применять знания о характере, пропорциях в своей работе, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов с использованием:

- силуэтного изображения;
- метода обтекания;
- построения отражения.

**Тема 1.2. Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваз, формой напоминающих греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно и т.п.).**

**Формат:** А2.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

**Задачи:** научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания о «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист,



работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач.

**Самостоятельная работа:** зарисовки ракушек мелких камней и т.п.

**Тема 1.3. Рисунок натурщика. Характер, образ. Фактура**  
**Формат:** А3.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

**Задачи:** познакомить с пропорциями и основами пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

## **Раздел 2. Конструктивное рисование. Графитный карандаш.**

**Конструкция формы – переход к объему**

**Тема 2.1. Рисунок предмета вращения. Наглядная перспектива.**

**Упражнения по построению и отработки умений в проведении эллипсов**

**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дать первоначальные понятия перспективы, научить использовать знания о наглядной перспективе в рисунке предметов вращения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов вращения.

**Тема 2.2. Рисунок натюрморта, стоящего на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки.**

**Учащийся дополняет натурный натюрморт включением в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрмарту**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее

приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.

### **Тема 2.3. Творческое композиционное задание.**

**Композиция на основе натурного натюрморта, состоящего из предметов вращения, архитектурного объекта (дом, замок и т.п.)**

**Формат:** А2.

**Материал:** карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование творческого отношения к натувному объекту, формирование уметь видеть в натюрморте объект для творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому. Научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа, формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и «характер» предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Сказочный замок».

<b>Второй год обучения II полугодие</b>
---

## **Раздел 3. Знакомство с перспективным построением. Карандаш**

**Тема 3.1. Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение**

**Формат:** А2, А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** знакомство с понятием «перспектива» – линией горизонта, понятием «точка схода», с понятием перспективного сокращения с одной и двумя

точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** построение плоских прямоугольных предметов в перспективе.

### **Тема 3.2. Рисунок бумажной гармошки**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** 1 - рисунок параллелепипеда (например, картонная коробочка из-под сока), 2 – рисунок смятой формы параллелепипеда.

### **Тема 3.3. Перспектива прямоугольных предметов**

**Формат:** А2, А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** зарисовка коробок различной величины в перспективе.

### **Тема 3.4. Рисунок куба в трех положениях**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.

### **Тема 3.5. Рисунок куба по памяти**

**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, использование знания о законах перспективы в самостоятельной работе, развитие пространственного мышления, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** зарисовка куба, параллелепипеда.

### **Тема 3.6. Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально-конструктивного рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки прямоугольного предмета и предмета вращения.

## **Раздел 4. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал**

### **Тема 4.1. Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами**

**Формат:** А-2.

**Материал:** тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

**Задачи:** дальнейшее формирование умений композиционной организации листа, знакомство со способами построения освещения в рисунке, способами решения объема предметов, дальнейшее формирование умений работы «мягкими» графическими материалами, использование их возможностей в передаче формы предметов, освещения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов. Задачи – решение освещения.

## **Раздел 5. Освещение как способ организации листа. Графитный карандаш**

**Тема 5.1. Упражнения – палитра штриховых фактур (частота штриха, нажим на карандаш и т.д.).**

**Формат:** А3, А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** познакомить с возможностями графитного карандаша при решении формы предметов, различными способами работы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

**Самостоятельная работа:** упражнения в работе графитным карандашом.

### **Тема 5.2. Упражнение - светотеневые градации**

**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, способами создания тонального пятна, его силы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта с задачами решения формы.

**Тема 5.3. Рисунок натюрморта из 3 предметов с выраженным освещением. Распределение света и тени на предмете в соответствии с освещением**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш

**Задачи:** дальнейшее формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, освещения, умений работы в активном рисовальном режиме.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов с задачами решения освещения.

#### **Тема 5.4. Упражнение по решению объемных предметов тоном.**

Один предмет – свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс.

Два предмета - свет, тень собственная, падающая, полутень, рефлекс, тон среды.

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** познакомить со способами решения объема предмета, понятиями «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутень», «рефлекс», формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, формирование умений работы в активном рисовальном режиме.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема.

#### **Тема 5.5. Рисунок натюрморта из 2 предметов с задачами решения формы тоном**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способов решения объема предметов; формирование умений работы карандашом для передачи формы и объема предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения.

### Третий год обучения

#### I полугодие

## Раздел 1. Тональный рисунок

### Тема 1.1. Рисунок натюрморта из 3 предметов с задачами решения формы и освещения

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способах решения объема предметов, способах решения тональных отношений в рисунке; формирование умений работы карандашом в целях передачи формы и объема предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения, тональной окрашенности предметов.

### Тема 1.2. Рисунок крупного комнатного растения

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умений аналитической работы с натурным объектом, его изучения; использование приемов работы карандашом для решения природной формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки комнатных растений.

### Тема 1.3. наброски фигуры человека

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы**

### **Тема 2.1. Тонально-конструктивный рисунок вертикально висящих складок ткани**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на пространственно значимых областях формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки вертикальных складок ткани.

### **Тема 2.2. Рисунок конуса**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования конуса, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов вращения.

### **Тема 2.3. Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.



**Задачи:** дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки горизонтальных складок ткани.

#### **Тема 2.4. Рисунок призмы**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе, познакомить с принципами формообразования призмы, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта, призматических по форме.

#### **Тема 2.5. Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** развитие пространственных представлений у учащихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

## **Тема 2.6. Перспективное построение сечения призмы и куба.**

**Работа по представлению**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

<b>Третий год обучения</b> <b>II полугодие</b>
---

## **Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование.**

### **Анализ формы**

**Тема 3.1. Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку, умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельного использования способов композиционной организации листа. Научить применять знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** упражнения по перспективному построению форм на основе куба.

**Тема 3.2. Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее развитие пространственных представлений, умения применять знания о перспективе в практической работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Дом для меня».

**Тема 3.3. Рисунок цилиндра**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки цилиндрических предметов быта.

**Тема 3.4. Рисунок цилиндра в наклонном положении**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умений в построении формы в сложном пространственном положении, формирование умения использовать

возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки цилиндрических предметов быта.

### **Тема 3.5. Рисунок цилиндра по памяти**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование пространственных представлений и аналитического отношения к изображаемому объекту с использованием возможностей зрительной памяти, умения анализировать принципы формообразования, совершенствование умений в построении эллипсов, формирование умения использовать возможности линии для передачи формы и пространства в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки комбинированных предметов быта.

**Тема 3.6. Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее развитие пространственных представлений, формирование пространственного мышления, умения применять знания о перспективе в практической работе.

**Самостоятельная работа:** упражнения - рисунок по памяти геометрических предметов быта.

## **Раздел 4. Тональный рисунок**

**Тема 4.1. Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** совершенствование умений осознанной последовательной работы над задачами тонального рисунка, композиционной организации листа, передачи формы, пропорций, «характера» предметов, их геометрической обоснованности; применение умений по анализу перспективного построения предметов на плоскости, освещения средствами тонального рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов, различных по тону с задачами решения формы тоном.

#### **Тема 4.2. Тональный рисунок шара**

**Формат:** А2 (или приближенный к нему).

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами тонального рисунка, моделирования тоном формы шара, передачи формы, объема, освещения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов вращения с решением задач объема, формы.

### **Четвертый год обучения**

#### **I полугодие**

### **Раздел 1. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок**

#### **Тема 1.1. Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок**

**Формат:** А2.

**Материал:** тонированная бумага, мягкие графические материалы.

**Задачи:** формировать умения в построении сложной формы в пространстве, формировать умения по определению смыслового композиционного центра, умения решать творческую задачу графическими средствами, умения подчинять второстепенное главному. Научить использовать графические средства для решения задач передачи пространства, освещения, формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

## **Тема 1.2. Рисунок капители**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формировать умения в построении сложной формы в пространстве, развивать аналитическое мышление, умение сравнивать, сопоставлять, научить применять средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач передачи пространства, формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

## **Тема 1.3. Рисунок натюрморта из 4-5 крупных предметов**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить анализировать пространственное расположение крупных предметов, перспективно их соподчинять, выявлять форму, пространство, используя средства тонально-конструктивного рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных бытовых предметов сложной формы.

## **Тема 1.4. наброски фигуры человека**

**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш, маркер, тушь, кисть.

**Задачи:** дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, знакомство с принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека.

## **Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения**

### **Тема 2.1. Упражнения с целью изучения различных точек зрения:**

-снизу (с точки зрения насекомого);

-сверху (с точки зрения птицы).

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы, о точке зрения в практической работе.

**Самостоятельная работа:** зарисовки пейзажа с точки зрения муравья и с точки зрения чайки.

**Тема 2.2. Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы в практической работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения задач пространства и формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта.

**Тема 2.3. Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы в практической работе средства тонально-конструктивного рисунка для решения пространственных задач.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта.

**Тема 2.4. Рисунок по представлению архитектурного объекта (замок, двор замка и т.п.)**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить использовать знания о законах перспективы в творческой работе, научить использовать полученные ранее умения в композиционном

задании, дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Рыцарский двор».

<b>Четвертый год обучения</b> <b>II полугодие</b>
--

**Раздел 3. Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок**

**Тема 3.1. Упражнения с целью изучения различных видов перспектив:**

- обратная перспектива;
- сферическая перспектива (дом-шар);
- панорамная перспектива (город).

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в практической работе.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Перевернутый город» с использованием всех изученных видов перспектив.

**Тема 3.2. Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы**

**Формат:** А2.

**Материал:** карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в решении творческих задач, развитие памяти, пространственного мышления.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов с использованием некоторых видов перспективы (по выбору учащегося).

**Тема 3.3. Рисунок тора**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.



**Задачи:** научить решать сложную форму в перспективе, передавать форму, пространство, среду средствами тонально-конструктивного рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов вращения, усложненной формы.

#### **Раздел 4. Геометрическое обоснование формы. Тонально-конструктивный рисунок**

##### **Тема 4.1. Рисунок симметричной гипсовой розетки**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений моделировки сложной формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки симметричных предметов с использованием метода «парных точек».

##### **Тема 4.2. Рисунок натюрморта с чучелом птицы с геометрическим обоснованием формы**

**Формат:** А2.

**Материал:** карандаш.

**Задачи:** научить анализировать форму средствами тонально-конструктивного рисунка, научить использовать различные способы работы карандашом для передачи пространства, формы предметов, освещения. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки симметричных предметов, используя метод «парных точек».

##### **Тема 4.3. Рисунок натюрморта, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Геометрическое обоснование формы**

**Формат:** А-2.

**Материал:** графитный карандаш

**Задачи:** научить использовать различные способы работы карандашом для передачи материальности предметов. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы; формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений в моделировке сложной формы, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для передачи формы, объема предметов; совершенствование умения воспринимать обычные предметы как объект для изображения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов свободной формы – перчаток, сумок, обуви и т.п.

<p style="text-align: center;"><b>Пятый год обучения</b> <b>I полугодие</b></p>
---

**Раздел 1. Рисунок головы. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок**

**Тема 1.1. Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубовка).**

**Тонально-конструктивное решение.**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** познакомить с последовательностью работы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки головы натурщика.

**Тема 1.2. Зарисовка головы натурщика**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в

пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели.

**Самостоятельная работа:** зарисовки головы натурщика.

### **Тема 1.3. Рисунок гипсовой головы**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить - анализировать сложную форму, применять знания анатомии головы человека в практической деятельности, последовательной работе над рисунком головы, видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, применять законы перспективы в рисунке головы; научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели, формировать умения по решению формы в объеме.

**Самостоятельная работа:** зарисовки головы человека.

**Тема 1.4. Творческое композиционное задание - портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение).**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, перо, цветные карандаши, тонированная бумага.

**Задачи:** формирование творческого отношения к поставленным задачам, натуре. Научить видеть в натурном объекте основу для творческого переосмысления; формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер; научить использовать различные приемы работы графическими средствами.

**Самостоятельная работа:** зарисовка по памяти предметов аудиторного натюрморта.

**Тема 1.5. Рисунок натюрморта из 3-4 предметов, расположенных на различных плоскостях**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить перспективно соподчинять объекты изображения; дальнейшее совершенствование последовательной работы над задачами тонально-конструктивного рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных бытовых предметов и части интерьера.

<p><b>Пятый год обучения</b> <b>II полугодие</b></p>
--

**Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** познакомить со способами решения интерьерного пространства, построения интерьера, научить перспективно соподчинять объекты изображения; дальнейшее совершенствование последовательной работы над задачами тонально-конструктивного рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных бытовых предметов в интерьере.

**Тема 2.1. Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее совершенствование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять в рисунке, перспективно соподчинять предметы

друг с другом, использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных предметов интерьера.

**Тема 2.2. Рисунок по представлению двух кубов, стоящих один на другом**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее развития пространственного мышления, памяти, умения применять знания законов перспективы в рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных предметов интерьера.

**Тема 2.3. Рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул)**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера; дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных бытовых предметов и части интерьера.

**Тема 2.4. Рисунок натюрморта в интерьере**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера; дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды.

**Самостоятельная работа:** зарисовки натюрморта из бытовых предметов и части интерьера.

**Тема 2.5. Творческий композиционный рисунок натюрного натюрморта с последующим додумыванием интерьера. Историческое прочтение темы**

**Формат:** А2.

**Материал:** тонированная бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, маркер, уголь, сангина.

**Задачи:** научить - использовать знания о законах перспективы в творческой работе, использовать полученные ранее умения в композиционном задании, использовать знания о законах композиции в работе, использовать знания в области истории изобразительного искусства, архитектуры при создании композиционного стилизового единства, использовать художественно-выразительные свойства графических материалов для решения творческих задач; дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти.

**Самостоятельная работа:** сбор исторического материала по теме – зарисовки интерьера, его деталей, в соответствии со стилизовым направлением аудиторной работы.

<p><b>Шестой год обучения</b> <b>I полугодие</b></p>
--

**Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера**

**Тема 1.1. Рисунок интерьера. Неглубокое пространство. Тонально-конструктивный рисунок**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** познакомить со способами пространственной организации интерьера, научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера.

**Самостоятельная работа:** зарисовки интерьера.

## **Тема 1.2. Рисунок интерьера с лестницей. Тонально-конструктивный рисунок**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, познакомить со способами пространственной организации более сложного интерьера, научить находить пространственную взаимосвязь объектов, организовывать единые перспективные условия, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера, решении освещения, среды.

**Самостоятельная работа:** зарисовки интерьера с окном.

## **Тема 1.3. Творческий композиционный рисунок интерьера с совмещением нескольких точек зрения**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить использовать знания о законах перспективы в творческой композиционной работе, познакомить со способами пространственной организации более сложного интерьера, совмещающего различные точки зрения, научить находить пространственную взаимосвязь объектов, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства листа.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок интерьера с совмещением различных точек зрения.

## **Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок фигуры человека**

### **Тема 2.1. наброски фигуры человека**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить использовать знания в области пластической анатомии, пропорций в наброске фигуры человека.

**Самостоятельная работа:** наброски нескольких фигур в интерьере.

### **Тема 2.2. Зарисовка фигуры натурщика в интерьере**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить использовать знания о законах перспективы в своей работе, научить применять способы пространственной организации интерьера и фигуры человека, находить масштабную и пластическую их взаимосвязь, организовывать единые перспективные условия, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера, решении освещения, среды.

**Самостоятельная работа:** наброски нескольких фигур в интерьере.

<b>Шестой год обучения</b> <b>II полугодие</b>
---

## **Раздел 3. Тонально-конструктивный рисунок сложных геометрических форм**

### **Тема 3.1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических фигур и складок ткани**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** совершенствование навыков последовательной работы над рисунком, навыков аналитического разбора формы, геометрического обоснования формы, умений применять законы перспективы в своей работе, умений моделировки формы тоном.

**Самостоятельная работа:** зарисовки прямоугольных предметов и предметов вращения.



### **Тема 3.2. Композиция из гипсовых геометрических фигур, выполненная на основе натурной постановки с учетом расположения изображения выше линии горизонта**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** совершенствование навыков последовательной работы над рисунком, навыков аналитического разбора формы, геометрического обоснования формы, умений применять законы перспективы, работать по памяти и представлению, совершенствование полученных умений в моделировке формы тоном с использованием средств тонально-конструктивного рисунка.

**Самостоятельная работа:** упражнения - рисунок по памяти, состоящий из предметов, расположенных выше линии горизонта.

### **Тема 3.3. Рисунок черепа**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** познакомить с основами анатомии головы человека, научить последовательной работе над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели.

**Самостоятельная работа:** зарисовки головы человека.

## **Раздел 4. Тонально-конструктивный рисунок. Голова**

### **Тема 4.1. Зарисовка головы натурщика**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** совершенствовать умения последовательной работы над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в

рисунке головы в соответствии с ракурсным положением модели, совершенствовать умения моделировки средней и мелкой формы головы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки головы натурщика.

#### **Тема 4.2. Рисунок гипсовых частей лица**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять аналитический подход в рисунке частей лица; совершенствование умений моделировки формы тоном.

**Самостоятельная работа:** зарисовки частей лица.

#### **Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы (Антиной)**

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** совершенствовать умения последовательной работы над рисунком головы, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели, совершенствовать умения моделировки средней и мелкой формы головы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки головы человека с натуры.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
4. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
6. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

9. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
10. Кирцер М. Ю. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.Лушников, В.Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
15. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984
16. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
17. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.: Изобразительное искусство, 2002
18. «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
19. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
20. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
21. Рисунок. Учебное пособия для вузов. Сост. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. М.: Стройиздат, 1983
22. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983



23. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003. М.: Просвещение, 1976
24. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1984
25. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека – М.: Изобразительное искусство, 1989
26. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
27. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобразительное искусство, 1981
28. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
29. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
30. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006

### ***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

#### СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы дизайн-проектирования;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;

навыки последовательного осуществления проектных работ;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.