

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.  
Приказ № 35 от 23.03.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 03 от 27.03.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ И САКСОФОНЕ**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчик:**

Гриневич Галина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

## Содержание

Содержание.....	2
I. Пояснительная записка.....	5
1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	5
2. Цели и задачи программы.....	8
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	9
3.1 Формы обучения.....	9
3.2 Формы методы организации образовательного процесса.....	10
3.2 Учебный план.....	11
3.3 Режим занятий.....	12
3.4 Контроль и учет успеваемости.....	12
4. Методические рекомендации.....	14
4.1 Развитие технических навыков.....	14
Гаммы, арпеджированные трезвучия, упражнения, этюды.....	14
4.2 Работа над музыкальным произведением.....	15
4.3 Работа над произведением крупной формы.....	15
4.4 Чтение с листа.....	16
4.5 Эстрадное музицирование.....	16
.6 Работа под фонограмму в классе духовых инструментов.....	16
II. Программа подготовительного отделения.....	17
Блокфлейта.....	17
1-й год обучения.....	18
2-й год обучения.....	19
Практика. В течение учебного года учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы – <i>фа, си-бемоль, ре</i> (мажорные), <i>ре, соль, си</i> (минорные), арпеджио в умеренном темпе, 6-10 упражнений и этюдов, 6-8 пьес (в том числе 2-3 пьесы под фонограмму. Наличие плюса обязательно).....	20
Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков <i>чтения с листа</i> легких пьес (детских песен или пьес уровня трудности первого класса).....	20
3-й год обучения.....	21
Темы.....	21
Общее кол-во часов.....	21
В том числе.....	21
теория.....	21
практика.....	21
Обобщение полученных знаний по звукоизвлечению нот 1-й, 2-й октав, по вопросам дыхания и артикуляции.....	21
2.....	21
1.....	21
1.....	21
Извлечение звуков третьей октавы.....	21
2.....	21
1.....	21
1.....	21
Компоненты нотной грамоты: наиболее употребительные музыкальные термины, фразировка в произведении и т.д.....	21
4.....	21

4.....	21
Развитие технических навыков: гаммы до трех знаков, арпеджио, упражнения, этюды.....	21
9.....	21
1.....	21
8.....	21
Разучивание музыкальных произведений.....	21
7.....	21
1.....	21
6.....	21
Разучивание музыкальных произведений с прописанной фонограммой.....	21
5.....	21
1.....	21
4.....	21
Чтение с листа.....	21
4.....	21
-.....	21
4.....	21
Итого:.....	21
33.....	21
9.....	21
24.....	21
Содержание деятельности.....	21
III. Программа основного отделения.....	23
1-й год обучения.....	24
Зачетные и экзаменационные требования.....	26
2-й год обучения.....	26
Темы.....	27
Общее.....	27
кол-во часов.....	27
В том числе.....	27
теория.....	27
практика.....	27
Повторение изученного о саксофоне: сборка и разборка инструмента, уход за ним, техника безопасности при игре.....	27
1.....	27
1.....	27
-.....	27
Освоение дополнительной аппликатуры: <i>си-бемоль</i> , <i>фа-диез</i> , до 2-й октавы (вторым способом).....	27
1.....	27
-.....	27
1.....	27
Освоение ноты <i>си</i> малой октавы и <i>ре</i> третьей.....	27
1.....	27
-.....	27
1.....	27
Упражнения на освоение нижнего регистра.....	27
1.....	27
-.....	27
1.....	27
Знакомство с джазовой музыкой.....	27
3.....	27

2.....	27
1.....	27
Ритмические трудности: триоли.....	27
1.....	27
-.....	27
1.....	27
Развитие технических навыков: гаммы, арпеджио, упражнения, этюды.....	27
12.....	27
1.....	27
11.....	27
Разучивание музыкальных произведений.....	27
8.....	27
1.....	27
7.....	27
Разучивание музыкальных произведений с использованием фонограммы.....	27
5.....	27
1.....	27
4.....	27
Итого:.....	27
33.....	27
6.....	27
27.....	27
.....	27
Содержание деятельности.....	28
Теория. Повторение изученного о саксофоне: конструкция инструмента, диапазон, сборка и разборка, уход за ним, техника безопасности при игре.....	28
Освоение дополнительной аппликатуры: второй способ извлечения нот <i>си-бемоль</i> , <i>фа-диез</i> ; до 2-й октавы. Освоение ноты <i>си</i> малой октавы и <i>ре</i> третьей. Упражнения на освоение нижнего регистра.....	28
Знакомство с джазовой музыкой: ритм, мелодика, инструментарий. Прослушивание лучших образцов. Освоение навыков джазовой музыки. Ритмические трудности: знакомство с триолями. Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов и пьес, запланированных программой.....	28
Практика. В течение учебного года учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы – <i>ре</i> , <i>фа</i> (мажорные), <i>си</i> , <i>ре</i> (минорные), арпеджио в умеренном темпе, 6 – 10 упражнений и этюдов, 8 – 10 пьес, в том числе 2-3 пьесы с использованием фонограммы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков <i>чтения с листа</i> (детских песен или пьес уровня трудности 1-го года обучения на саксофоне).....	28
Зачетные и экзаменационные требования.....	28
Примерные экзаменационные программы.....	28
IV. Условия реализации программы.....	29
1. Работа с родителями.....	29
2. Воспитательная работа и социальная защита детей.....	29
3. Здоровьесберегающая деятельность.....	29
Содержание деятельности.....	30
1. Психолого-педагогическая диагностика.....	30
Методики.....	32
Диагностируемые параметры.....	32
1.....	32
Психогеоометрический тест Деллингера (используется на начальном этапе обучения).....	32
Учащимся предлагается из геометрических фигур выбрать одну.....	32

2.....	32
Тест-рисунок (используется в начале учебного года).....	32
Ребятам предлагается.....	32
дорисовать рот.....	32
3.....	32
Тест-диагностика (проводится в средних классах).....	32
С помощью тестов проводится диагностика мотивов деятельности подростков (5-6 кл.),..	32
4.....	32
Анкета на выявление детей с признаками одаренности (предлагается в младших классах)	32
.....	32
Анкета охватывает следующие аспекты деятельности ребенка: инструментальный, мотивационный, поведенческий.....	32
5.....	32
Исследование уровня креативности (творческих способностей).....	32
Психологические тесты «Твой творческий потенциал», «Меломан ли ты?».....	32
V. Список использованной литературы.....	34
VI. Список рекомендуемой литературы.....	35
<i>Приложение</i> .....	37
Примерные репертуарные списки.....	37
для блокфлейты.....	37
Упражнения и этюды.....	37
Музыкальные произведения.....	37
Сборники.....	38
Этюды.....	38
Музыкальные произведения.....	38
<i>Музыкальные произведения</i> .....	40
Сборники.....	41
Музыкальные произведения.....	42
Сборники.....	42
Упражнения и этюды.....	42
Музыкальные произведения.....	43
Сборники.....	43
Упражнения и этюды.....	44

## I. Пояснительная записка

### 1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Осознание российским обществом необходимости духовного возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации музыкальных программ, ориентированных на изучение истории искусства

разных эпох и народов, на формирование высоких эстетических взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Представленная образовательная программа является результатом обобщения педагогического опыта её автора, исследования программ и методических разработок ведущих специалистов этой области.

Программа «Блокфлейта. Саксофон» представляет собой непрерывный семилетний цикл обучения музыкальному искусству, приобщающий детей к творчеству с семилетнего возраста. Предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей (музыкальных школах, школах искусств, музыкальных студиях и т.п.).

Автор данной программы не ставит себе целью подготовку профессиональных исполнителей и дает возможность обучения каждому ребенку, вне зависимости от его физических данных и творческих способностей. Однако система и материал обучения данной программы позволяет обеспечить уровень профессиональной подготовки, достаточный для продолжения обучения в средне-специальных учебных заведениях (по классу кларнета, саксофона).

Особенность обучения игре на духовых инструментах заключается в том, что дети начинают заниматься на них позднее, чем на других музыкальных инструментах, так как обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и определённой физической подготовки. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии, возникла необходимость предоставить ребенку с 7-8 лет инструмент, доступный для него: легкий по весу, удобный в аппликатурном отношении и несложный в обращении. Именно таким инструментом является блокфлейта, аппликатура которой во многом идентична аппликатуре флейты, гобоя, кларнета, фагота и саксофона.

После прохождения 3-х годичного курса обучения на блокфлейте учащиеся 10-11 лет переводятся для дальнейшего обучения на кларнете и саксофоне. Программа по курсу «Саксофон» рассчитана на 2 года.

Еще с конца 40-х годов в нашей стране джаз стал самостоятельным, жанрово оформившимся направлением в эстрадном искусстве. В его недрах выросло уже не одно поколение отечественных исполнителей, успешно овладевших джазовой сольной и оркестровой игрой.

В последние годы наблюдается возросший интерес учащихся к эстрадно-джазовой музыке. В нашем регионе особенно актуальна деятельность джазового движения, объединяющего различные клубные и профессиональные коллективы Центров внешкольной работы, воспитанников музыкальных школ, школ искусств, студентов средних и высших музыкальных учебных заведений и т.д. Данное движение дает возможность творческой реализации юношества в различных джазовых фестивалях, джем-сейшн, конкурсах. Конкурс «Джазовый коллаж» в Самаре

пользуется большой популярностью. Из масштабов городского он вырос до всероссийского, на заключительном концерте которого выступают не только учащиеся и студенты из различных областей России, но и Германии, а также профессиональные коллективы.

В связи с учетом большого интереса учащихся к джазу, для реализации их творческих возможностей и расширения музыкального кругозора в программу включены эстрадно-джазовые произведения, основанные на современной интонационной и метроритмической основе.

Активное внедрение в программу обучения игры под фонограмму позволяет значительно расширить репертуар учащихся, увеличить количество концертных выступлений, помогает овладеть навыками импровизации, используя гармоническую основу (сетку), прописанную на фонограмме. Способствует более успешной в сравнении со сверстниками социальной адаптации и творческой самореализации ребенка.

Важнейшим условием для эффективности работы по данной программе является советующий уровень ресурсного обеспечения (кадрового, материально-технического, учебно-дидактического и т.д.). См. «Условия реализации программы».

В основу создания и формирования содержания программы были положены следующие принципы:

- ✓ *принцип гуманистичности и природосообразности*, обеспечивающий приоритет общечеловеческих ценностей и здоровья человека, свободного развития личности;
- ✓ *принцип научности*, проявляющийся в соответствии предлагаемых для изучения в образовательной программе знаний последним достижениям научного, социального и культурного прогресса;
- ✓ *принцип последовательности*, заключающейся в планировании содержания, развивающегося по восходящей линии, где каждое новое знание опирается на предыдущее и вытекает из него;
- ✓ *системности*, предполагающей рассмотрение изучаемых знаний и формируемых умений в системе, построение всего учебного курса и всего содержания обучения как систем, входящих друг в друга и в общую систему человеческой культуры.
- ✓ *связи с жизнью*, как способа верификации (проверки) действенности изучаемых знаний и формируемых умений, и как универсального средства подкрепления образования реальной практикой.
- ✓ *соответствия возрастным возможностям и уровню подготовленности обучающихся*, означающего, если материал, которым обучающиеся овладевают, слишком легок, то и знания, и познавательные силы растут медленно, несоразмерно с их возможностями.
- ✓ *доступности*, определяемой структурой учебного плана образовательной программы, способом изложения научных знаний, порядком введения и

оптимальным количеством изучаемых научных понятий и терминов, а также способами овладения практическими умениями и навыками.

### **Отличительные особенности программы:**

- **Комплексный подход в подаче материала.** Формирование творческой личности происходит как условие и результат полноценного, многокомпонентного процесса обучения, затрагивающего и взаимодействующего с различными сферами музыкального искусства (музыкальное исполнительство, вокал, слушание музыки, теория музыки, дирижирование и т.п.), а также смежными видами искусств (пластика, актерское мастерство, изобразительное искусство и т.д.).
- **Дифференцированный подход к обучению.** Программа предусматривает разноуровневое обучение. При выборе степени освоения материала и углубления предметной деятельности педагог учитывает физические данные и творческие способности каждого конкретного ребенка. Программа содержит трёхуровневый вариант примерных экзаменационных программ и перечней музыкальных произведений.
- Преподавание наряду с основами традиционного академического музицирования **основ эстрадно-джазового музицирования**, с включением элементов **джазовой импровизации**.
- Освоение информационно-компьютерных технологий и мультимедийного программного обеспечения применимо к **использованию в процессе музицирования фонограмм** (минус, плюс).

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – содействие развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей и эмоционального мира, укрепление физического здоровья через приобщение к искусству музыки путем овладения навыками игры на духовых инструментах.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

1. Формирование специальных знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах.
2. Формирование правильной постановки губного аппарата, исполнительского дыхания, музыкально-ритмических навыков.
3. Обучение чтению нот с листа, точности передачи авторского текста.
4. Обучение осознанной передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.



#### Развивающие:

1. Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и стремления к самосовершенствованию.
2. Раскрытие творческого потенциала.
3. Развитие способности к эмоционально-эстетическому восприятию произведений искусства и повышение уровня музыкального развития учащихся.
4. Расширение музыкального кругозора учащихся.
5. Развитие коммуникативных навыков воспитанников.

#### Воспитательные:

1. Воспитание художественной культуры личности и художественного вкуса учащихся.
2. Приобщение к культурному наследию нашей страны, мировой культуры в целом.
3. Формирование потребности в здоровом образе жизни.
4. Оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации учащихся в современных условиях жизни.

### **3. Организационно-педагогические основы обучения**

#### **3.1 Формы обучения**

Структура программы предполагает постепенное развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения за 7 лет с учетом возрастных и психологических особенностей детей, взаимосвязь с другими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой, чтением с листа, ансамблем, оркестром).

Программой предусматриваются **индивидуальная, групповая и самостоятельная формы обучения.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, проводимый как **индивидуальное занятие** педагога с учеником. В процессе урока используются различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания.

Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ребенка.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет *работа с концертмейстером*. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, а также совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

**Групповая форма обучения.** С первых лет обучения необходимо прививать ученику навыки ансамблевого исполнения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе. Ансамбли могут быть различными: однотипными и смешанными.

**Самостоятельная работа.** Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

### 3.2 Формы методы организации образовательного процесса

В педагогической работе следует руководствоваться *принципами постепенности и последовательности*. С первых же уроков ученики внимательно изучают доступные им художественные произведения, вслушиваются в свое исполнение, анализируют технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Художественная деятельность ребенка проходит в сотрудничестве с педагогом и концертмейстером, в совместном поиске, когда учащийся не получает готовых решений, а напрягает ум, память, творческое воображение для решения творческой задачи. Это помогает полнее раскрыть потенциальные возможности детей.

**Принцип опоры в учебном процессе на личный, эмоциональный, бытовой опыт учащихся.** Задача педагога – познакомить обучающихся с красотой и многообразием музыкальных произведений, сформировать эмоционально-эстетическое отношение и начальные умения работы с ними. Уровень музыкальных умений зависит от представлений юных музыкантов об окружающем мире.

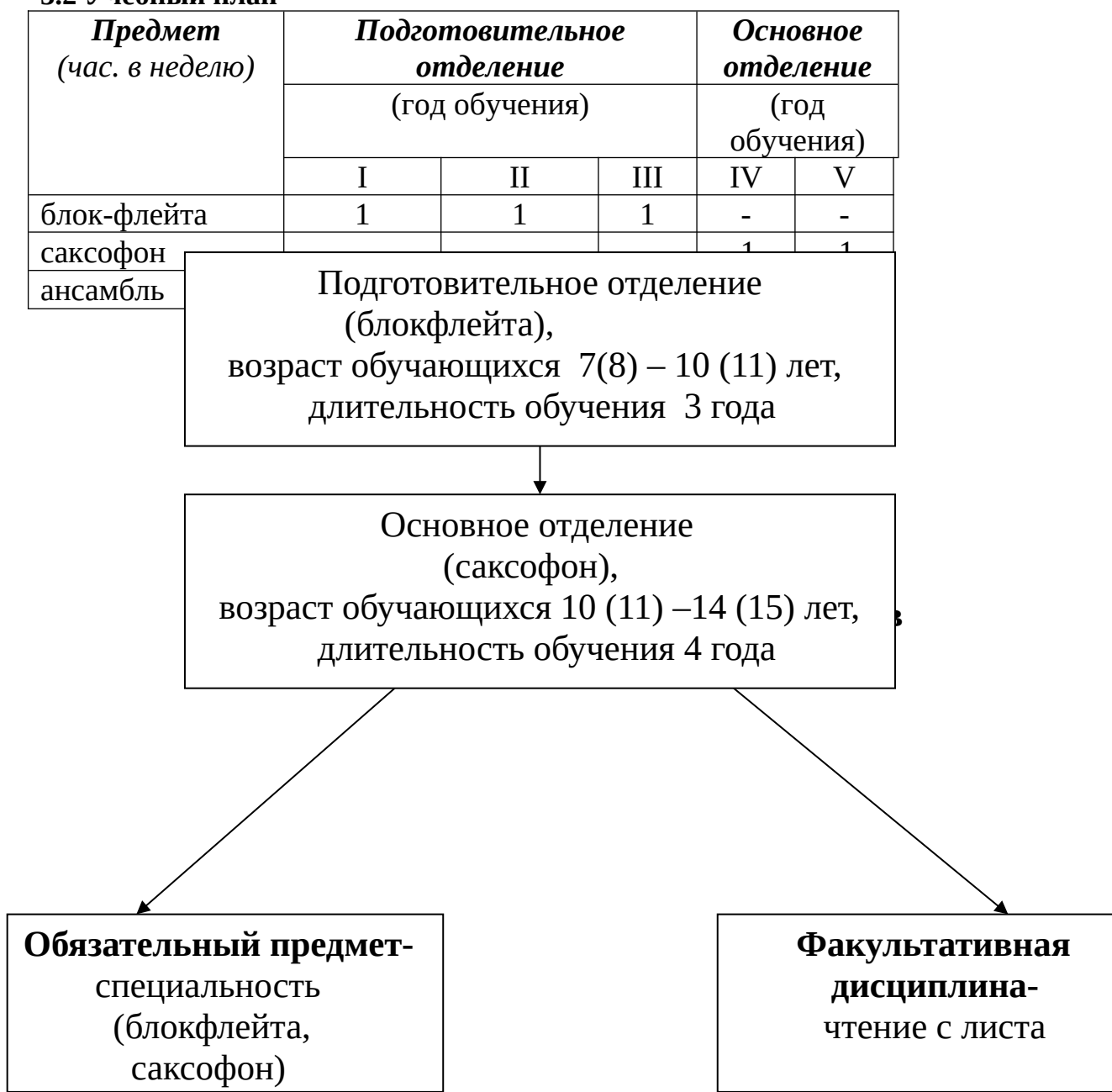
**Методы педагогической драматургии:** музыка, сопровождающая объяснения педагога, игровые моменты урока позволяют педагогу владеть вниманием ребенка и формировать личность и характер.

**Метод креативный (творческий).** В музыке наиболее часто используется именно этот метод. Участие детей во всевозможных праздниках, концертах, конкурсах дает возможность личностному росту, раскрепощенности, раскрытию потенциальных возможностей ребенка.

**Метод коллективной работы и обсуждений.** Коллективно-групповая работа (в ансамбле или оркестре) дает возможность участия каждого применить свои умения в общей работе. Совместная деятельность формирует навыки коллективной работы и коммуникации, воспитывает чувство ответственности.

**Метод оценивания результатов:** оцениваются выступления ученика на академических занятиях, концертах, конкурсах, экзаменах, где им исполняются наизусть разнохарактерные пьесы, этюды, произведения крупной формы. Также существуют контрольные уроки, проводимые в классе в присутствии приглашенного педагога. В этой форме сдаются гаммы, чтение с листа, отчет по репертуару за полугодие, где степень завершенности того или иного произведения может быть различной. Учащийся должен определенно знать задачи, поставленные в каждом из исполняемых произведений и критерии оценок за выступление.

### 3.2 Учебный план



### 3.3 Режим занятий

<i>Отделение</i>	<i>Подготовительное отделение (блокфлейта)</i>			<i>Основное отделение (саксофон)</i>	
Год обучения	I	II	III	IV	V
Недельная нагрузка	1	1	2	2	2
Кол-во занятий в неделю	1	1	2	2	2

### 3.4 Контроль и учет успеваемости

#### **Формы контроля:**

- ◆ Технические зачеты, академические концерты, переводные и выпускные экзамены по специальности (саксофон).
- ◆ Участие в школьных тематических концертах и праздниках.
- ◆ Участие в зональных, городских, областных и всероссийских конкурсах («Самарские музыкальные дебюты», «Ступени к мастерству», «Маэстро XX1 века», «Русская зима», «Джазовый коллаж»).

Для учащихся II – VII классов в феврале месяце проводится контрольный урок. На контрольном уроке проверяется часть репертуара, не исполняемая учащимися публично на зачетах. Степень подготовки произведений может быть различной: исполнение, близкое к концертному, игра наизусть, по нотам и т.д. В зависимости от количества и качества исполняемых произведений, приглашенным педагогом выставляется оценка, которая фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Оценка на зачетах выставляется комиссией из педагогов отдела, они могут быть общими за выступления или же ставятся отдельно за каждое произведение.

Контрольные уроки: гаммы, этюды и чтение с листа оцениваются в классном порядке приглашенным педагогом.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. Четвертная оценка не может превышать зачётную.

В VII классе годовая оценка не может превышать оценку выпускного экзамена. На итоговую оценку влияют оценки, полученные учащимся на трех прослушиваниях.

Академические зачеты, экзамены, конкурсы проводятся в определенные сроки, единые для всех учащихся, выступления могут переноситься только по объективным причинам и оправдательным документам.

Если учащийся не играет в срок без уважительных причин, то оценка за выступление снижается на один балл. В случае получения учащимся «2» на зачете или экзамене, ему предоставляется возможность пересдачи.

В конце каждого полугодия педагог должен отметить в индивидуальных планах выполнение плана, а в конце года написать развернутую характеристику музыкальных данных ученика, его работоспособности, успеваемости и отметить выполнение плана за 2-е полугодие, указать возникшие проблемы.

При планировании следует учитывать индивидуальные возможности и особенности ученика, его недостатки, с тем, чтобы помочь ему преодолеть их. Кроме того, необходимо считаться с желаниями и интересами ребенка, чтобы сделать процесс обучения увлекательным, не перегружая репертуар излишними трудностями. В плане должны быть представлены произведения, различные по стилю, жанрам, форме; произведения различных национальных школ.

## 4. Методические рекомендации

### 4.1 Развитие технических навыков

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т. е. к формальному исполнению. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике осознанное отношение к занятиям над этим материалом.

#### *Гаммы, арпеджированные трезвучия, упражнения, этюды*

Гаммы и арпеджио – основа технической подготовки музыканта-духовика. Изучение гамм и различных видов арпеджио нужно начинать как можно раньше, но лишь после закрепления постановки исполнительского аппарата (когда есть навыки чистого и устойчивого извлечения и ведения звука, соединение звуков между собой в несложных мелодических оборотах). Вслед за усвоением той или иной гаммы рекомендуется переходить к изучению ладовых упражнений, построенных на различных интервалах и ритмических вариантах в целях усиления игровой координации.

Помимо упражнений большую пользу принесет и работа над этюдами, которые закрепляют изучение лада, шлифуют исполнительскую технику.

Упражнения и этюды разучиваются по нотам, отдельными фрагментами, требуют упорной, систематической отработки. К игре в указанном в нотном тексте темпе следует приближаться постепенно. Пройденные гаммы, упражнения, этюды целесообразно периодически повторять, делая в работе логический переход от изучения легкого, посильного материала к трудному.

Работа над упражнениями, гаммами, арпеджио и этюдами начинается с I класса, во 2 полугодии они проверяются на техническом зачете в марте месяце, во II-VII классах – дважды: первый раз – в октябре (2 гаммы – мажор и минор, 3 этюда по нотам), второй раз - в конце марта.

Рекомендуется этюды на разные виды техники следующих авторов: И.Ф.Пушечникова, Г.Хинке, В.Ферлинга, А.Покровского (для блокфлейты); В. Ферлинга, Г. Хинке, С. Гезенцвей, М. Шапошниковой, А. Ривчуна (для саксофона).

#### При исполнении гамм и арпеджио учитываются:

- ◆ аппликатурная грамотность;
- ◆ ровность звучания во всех регистрах;
- ◆ чистота интонаций;
- ◆ ритмичность исполнения в трудных аппликатурных комбинациях;

- ◆ определенный для разных классов темп.

Требования к исполнению этюдов:

- ◆ Определенный темп: для младших классов – средний, для средних – беглый, для старших классов – быстрый;
- ◆ хорошее владение дыханием;
- ◆ достаточная беглость пальцев;
- ◆ преодоление аппликатурных, метроритмических, регистровых трудностей.

#### **4.2 Работа над музыкальным произведением**

В процессе работы используются пьесы кантиленного характера и характерные пьесы. При разучивании произведений педагог должен воспитывать в ученике уважение к авторскому тексту, академичность, тонкое чувство ансамбля.

2 пьесы различного характера публично исполняются: в I классе - на академическом зачете в декабре и в апреле; со II класса - два раза: в декабре и на переводном зачете в апреле. В VII классе исполняются 3 пьесы (или 1 произведение крупной формы и одна пьеса) на выпускном экзамене, которому предшествуют 3 прослушивания (в декабре, феврале и апреле).

Требования к исполнению концертных пьес:

- ◆ музыкальность исполнения;
- ◆ целостность мелодического развития;
- ◆ эмоциональность, передача образов и настроений;
- ◆ понимание формы и стилевых особенностей;
- ◆ темповая и ритмическая устойчивость.

#### **4.3 Работа над произведением крупной формы**

В работе над произведениями крупной формы развивается умение охватить большой объем, форму, понять драматургию построения, формируется ритмическая, темповая устойчивость.

В зависимости от подготовки учащегося произведения крупной формы могут исполняться со II – III класса на переводном, а в VII классе – на выпускном экзамене. Это могут быть вариации, части сонатин, сонат, концертов.

Требования к исполнению концертных пьес и произведений крупной формы:

- ◆ музыкальность исполнения;

- ◆ выразительность интонирования;
- ◆ целостность мелодического развития;
- ◆ эмоциональность, передача образов и настроений.
- ◆ понимание формы и стиливых особенностей;
- ◆ темповая и ритмическая устойчивость.

#### **4.4 Чтение с листа**

Чтение нот с листа – необходимое звено в процессе обучения и воспитания музыкантов. Рекомендуется заниматься чтением с листа со II класса, уделяя этому на каждом уроке часть времени, помогая ученику в разборе и анализе текста. Чтение с листа проверяется со II класса на контрольном уроке в марте.

##### Требования к чтению с листа:

- ◆ грамотный, краткий анализ текста;
- ◆ максимально точное исполнение текста с учетом указаний автора;
- ◆ умение вести музыкальную линию без ошибок

#### **4.5 Эстрадное музицирование**

Со 2-го года обучения на блокфлейте в репертуар ученика вводятся лучшие образцы эстрадной музыки. В настоящее время трудно представить себе духовика, практикующего исполнение лишь одного музыкального направления, поэтому, навыки игры эстрадной и джазовой музыки, являются обязательными в ходе обучения на духовых инструментах.

Требования к исполнению эстрадных и джазовых композиций схожи с требованиями к исполнению концертных пьес и произведений крупной формы, однако следует учитывать:

- ◆ штриховые и метроритмические особенности, характерные для исполнения эстрадной и джазовой музыки;
- ◆ необходимость разнообразия темы различными техническими приёмами;
- ◆ применение простейших навыков импровизации.

#### **.6 Работа под фонограмму в классе духовых инструментов**

Требования к исполнению музыкального произведения под фонограмму:

- ◆ навык работы с плюсом (прописанный аккомпанемент с мелодией);
- ◆ навык работы с минусом (прописанный аккомпанемент без мелодии);



- ◆ навык копирования (подражания) другого исполнителя;
- ◆ умение играть по слуху.

## **II. Программа подготовительного отделения**

### **Блокфлейта**

*возраст обучающихся 7(8) –10 (11) лет*

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. Формирование правильной постановки губного аппарата, исполнительского дыхания, атаки звука, музыкально-ритмических навыков.
2. Обучение чтению нот с листа.
3. Содействие в формировании знаний, практических умений и навыков, необходимых для музыкальной творческой деятельности ребенка.

##### **Развивающие:**

1. Развитие навыков самостоятельной работы, самоконтроля.

2. Содействие в формировании образного мышления, художественного воображения.
3. Содействие в развитии зрительной и музыкальной памяти.

Воспитательные:

1. Воспитание художественного вкуса, целеустремленности и трудолюбия.
2. Приобщение к мировому культурному наследию, к истокам русской народной культуры.

### 1-й год обучения

Учебно-тематический план

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Знакомство с инструментом и уход за ним	1	1	-
Некоторые методические сведения: об общей постановке и расположении пальцев обеих рук на инструменте, о дыхании, звукоизвлечении, артикуляции	3	2	1
Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др.	3	3	—
Извлечение звуков первой октавы	2	1	1
Извлечение звуков второй октавы	3	1	2
Развитие технических навыков: гаммы, арпеджио, упражнения, этюды	7	1	6
Разучивание музыкальных произведений	14	1	13
Итого:	33	10	23

### Содержание деятельности

**Теория.** (Теоретическая часть преподносится в форме лекций, бесед, рассказа, указаний).

Знакомство с инструментом и уход за ним: конструкция блокфлейты, диапазон инструмента, элементарные сведения об уходе за ним.

Некоторые методические сведения: об общей постановке при игре на блокфлейте, о расположении пальцев левой и правой руки, о развитии пальцевой техники, о звукоизвлечении, артикуляции, дыхании.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот, мажорная и минорная гаммы, длительности, размер, затакт, динамические и штриховые обозначения, знаки альтерации, паузы.

Освоение аппликатуры инструмента: извлечение звуков 1-й и 2-й октавы. Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов, пьес, запланированных программой.

**Практика.** В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником гаммы-**до, фа, соль** мажор в одну октаву в медленном темпе; арпеджио, 15-20 упражнений и этюдов, 8-10 пьес.

### ***Зачетные и экзаменационные требования***

1. В конце декабря исполняются две разнохарактерные пьесы.
2. В марте на техническом зачете ученик должен представить две гаммы и три этюда по нотам.
3. В апреле на переводном зачете исполняются две пьесы различного характера.

### ***Примерные экзаменационные программы***

1. Ж.Люли «Песенка»
2. Украинская народная песня «Сиротинушка»
  
1. Д. Кабалевский «Наш край»
2. Белорусская народная песня «Крыжачок»
  
1. Х.Глюк. Отрывок из оперы «Ифигения в Авлиде»
2. Р. Шуман «Смелый наездник»

## **2-й год обучения**

Учебно-тематический план

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Повторение базовых компонентов нотной грамоты. Общая постановка при игре на блокфлейте; звукоизвлечение, дыхание	2	1	1
Извлечение звуков третьей октавы	2	1	1
Изучение нотной грамоты: ознакомление с шестнадцатыми нотами, форшлагами и др.	3	2	1
Развитие технических навыков: гаммы до двух знаков, арпеджио, упражнения, этюды	10	1	10

Разучивание музыкальных произведений	12	2	10
Разучивание музыкальных произведений с прописанной фонограммой	4	1	3
Итого:	33	8	25

### Содержание деятельности

**Теория.** Повторение базовых компонентов нотной грамоты: обозначение и местонахождение нот на нотоносце, мажор и минор, длительности, паузы, тактовый размер.

Сборка и разборка инструмента, уход за ним; общая постановка при игре на блокфлейте, рациональное дыхание (грудобрюшное).

Продолжение освоения аппликатуры инструмента: извлечение звуков 3-й октавы (до ноты *ре* 3-й октавы).

Продолжения изучения нотной грамоты: игра в размере 6/8, ознакомление с шестнадцатыми нотами, форшлагами. Музыкальная речь и ее строение: фраза, предложение, период. Знаки сокращенного письма.

Теоретический разбор гамм до двух знаков (мажор, минор гармонический и мелодический), арпеджио трезвучий, упражнений, этюдов, пьес, запланированных программой.

**Практика.** В течение учебного года учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы – *фа, си-бемоль, ре* (мажорные), *ре, соль, си* (минорные), арпеджио в умеренном темпе, 6-10 упражнений и этюдов, 6-8 пьес (в том числе 2-3 пьесы под фонограмму. Наличие плюса обязательно!).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (детских песен или пьес уровня трудности первого класса).

### Зачетные и экзаменационные требования

1. В конце октября на техническом зачете ученик представляет две гаммы (мажор-минор), арпеджио и три этюда по нотам.
2. В конце декабря на академическом зачете исполняются две разнохарактерные пьесы.
3. В марте на техническом зачете ученик представляет две гаммы (мажор-минор), арпеджио и три этюда по нотам.
4. В апреле на переводном зачете исполняются две пьесы различного характера.

### Примерные экзаменационные программы

1. М.Глинка «Жаворонок»
2. В.Моцарт «Майская песня»

1. Ф.Куперен «Гавот»
2. А.Вивальди. Отрывок из «Маленькой симфонии»

1. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2. Ф.Э.Бах «Марш»

### 3-й год обучения

Учебно-тематический план

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Обобщение полученных знаний по звукоизвлечению нот 1-й, 2-й октав, по вопросам дыхания и артикуляции	2	1	1
Извлечение звуков третьей октавы	2	1	1
Компоненты нотной грамоты: наиболее употребительные музыкальные термины, фразировка в произведении и т.д.	4	4	-
Развитие технических навыков: гаммы до трех знаков, арпеджио, упражнения, этюды.	9	1	8
Разучивание музыкальных произведений	7	1	6
Разучивание музыкальных произведений с прописанной фонограммой	5	1	4
Чтение с листа	4	-	4
Итого:	33	9	24

### Содержание деятельности

**Теория.** Правильная расстановка пальцев правой и левой рук при извлечении звуков 1-й, 2-й октав. Артикуляция с помощью языка (слог «та», «ту», «ти»). Правильная постановка дыхания.

Извлечение звуков 3-й октавы (до ноты **ми**).

Фразировка в произведении. Кульминации и их выразительность. Наиболее употребительные термины. Исполнение произведений под фонограмму с использованием различных штрихов.

Теоретический разбор гамм (чередование штрихов в гаммах: два звука легато и два стаккато, два стаккато - два легато, три звука легато и одно стаккато, одно стаккато - три легато и т.д.), хроматической гаммы; арпеджио, упражнений, этюдов, пьес, запланированных программой.

**Практика.** В течение учебного года проработать с учеником гаммы: *ля, ми–бемоль* мажор, *фа–диез, до минор*; арпеджио, хроматическую гамму, 6 - 10 этюдов и упражнений, 6-8 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков **чтения с листа** (пьесы уровня трудности 1-2 класса).

### ***Зачетные и экзаменационные требования***

1. В конце октября на техническом зачете ученик представляет две гаммы (мажор-минор), арпеджио и три этюда по нотам.
2. В конце декабря на академическом зачете исполняются две разнохарактерные пьесы.
3. В марте на техническом зачете ученик представляет две гаммы (мажор-минор), арпеджио и три этюда по нотам.
4. В апреле на переводном зачете исполняются две пьесы различного характера.

### ***Примерные экзаменационные программы***

1. Н.Раков «Вокализ»
2. Г.Синисало «Миниатюра № 3»
  
1. Г.Гендель «Ларгетто»
2. П.Чайковский «Итальянская песенка»
  
1. Г.Синисало «Миниатюра № 2»
2. М.Мусоргский «Гопак»

### **Ожидаемые результаты и методы педагогического контроля по усвоению образовательной программы подготовительного отделения (блокфлейта)**

#### ***Ожидаемые результаты:***

- Развитие музыкальных данных: слуха, памяти, чувства ритма.
- Освоение элементарной теории музыки, базовых компонентов нотной грамоты.
- Овладение навыками игры на блокфлейте.
- Развитие воображения, образного мышления и применение их в музыкальной деятельности.
- Представление о богатстве и разнообразии музыкального наследия России и Европы.
- Наличие представлений о выдающихся композиторах, музыкантах прошлого и современного времени.

- Первичные навыки восприятия произведений музыки разных эпох и жанров, понимание основ образного языка музыки.
- Осознание роли музыки и искусства в жизни человека.
- Желание продолжить музыкальное образование на основном отделении музыкальной школы (школы искусств).

**Методы контроля:**

- Педагогическое наблюдение в процессе обучения.
- Проведение зачетов и экзаменов по проверке умений и навыков.
- Участие в различных концертах общеобразовательных и музыкальных школ (школ искусств).
- Участие в конкурсах профессионального мастерства (от учрежденческого до всероссийского).

**Ожидаемые результаты и методы педагогического контроля развития личности ребенка**

**Содержание наблюдения:**

- Процесс развития внимания, памяти, воображения, образного мышления.
- Развитие моторики рук, системы «мозг-язык-рука».
- Развитие эмоциональности. Воспитание усидчивости, трудолюбия и навыков общения через коллективную музыкальную деятельность

**Методы педагогического контроля:**

- Общение с детьми, наблюдение за ними в процессе их творческой деятельности.
- Анализ выступлений и личностного роста учащихся.
- Мнение родителей и других педагогов.

### **III. Программа основного отделения**

#### **Саксофон**

*возраст учащихся 10 (11) –14 (15) лет*

**Задачи:**

Образовательные:

1. Формирование правильной постановки губного аппарата, исполнительского дыхания, музыкально-ритмических навыков.
2. Формирование требовательности к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.
3. Обучение осознанной передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.
4. Знакомство с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей.
5. Освоение произведений классического наследия, эстрадных, джазовых.

Развивающие:

1. Развитие музыкальной памяти, творческой фантазии и воображения.
2. Развитие навыков самостоятельной работы, самоконтроля.
3. Повышение уровня музыкального развития школьников.
4. Духовное и физическое развитие учащихся.

**Воспитательные:**

1. Воспитание дисциплинированности, аккуратности, целеустремленности.
2. Оказание благотворного влияния на воспитание художественного вкуса учащихся.
3. Оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации к современным условиям жизни.

### **Организация образовательного процесса**

Обучение на основном отделении по классу саксофона строится следующим образом. Если учащийся обучался на подготовительном отделении на блокфлейте, то при переходе на саксофон он уже имеет определенные теоретические знания по музыкальной грамоте и практические музыкально-ритмические навыки, навыки по постановке игрового аппарата и исполнительскому дыханию. Продолжая обучение в IV классе, он быстро освоит аппликатуру, постановку на саксофоне, а также быстрее будет развиваться в музыкальном плане.

Но возможен вариант, когда приходит в музыкальную школу ребенок 11-12 лет, физически развитый, и без предварительной подготовки изъявляет желание обучаться на саксофоне. В этом случае ему несколько дольше придется осваивать постановку на инструменте, его аппликатуру, изучать основы музыкальной грамоты. Но за пять лет обучения на саксофоне воспитанник может освоить программу и без предварительной подготовки на блокфлейте.

Данной программой будет рассматриваться вариант целостного семилетнего цикла обучения. Для поступивших на саксофон на начальное обучение, педагог может скорректировать время освоения инструмента и прохождения материала.

### **1-й год обучения (4 класс)**

#### Учебно-тематический план

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Из истории саксофона. Его выразительные возможности	1	1	-
Знакомство с устройством инструмента. Диапазон и регистры. Сборка и	1	1	-



разборка саксофона, уход за ним			
Нотная грамота: ключи, обозначения нот, длительности, штрихи, аббревиатура и др.	1	1	-
Основы рациональной постановки исполнительского аппарата саксофониста (дыхание, звукоизвлечение, амбушюр, аппликатура, интонация)	2	1	1
Подготовительные дыхательные и аппликатурные упражнения	2	1	1
Постановка пальцев правой руки и извлечение звуков <i>фа, ми, ре</i> 1-й октавы	2	1	1
Извлечение ноты до 1-й октавы	2	1	1
Упражнения для развития пальцев левой и правой рук	2	1	1
Извлечение звуков 2-й октавы и ноты до 3-й октавы	2	1	1
Развитие технических навыков: гаммы, арпеджио, упражнения, этюды	7	1	6
Разучивание музыкальных произведений	6	1	5
Разучивание музыкальных произведений с использованием фонограммы	5	1	4
Итого:	33	12	21

### Содержание деятельности

**Теория.** Из истории саксофона. Время появления инструмента, изобретатель. Выразительные возможности инструмента. Принадлежность саксофона к группе деревянных духовых инструментов. Использование саксофона в духовых, симфонических, а также в эстрадных и джазовых оркестрах.

Знакомство с устройством инструмента, диапазон саксофона и его регистры (саксофон – альт и саксофон – тенор). Сборка и разборка инструмента, его составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на саксофоне.

Основы нотной грамоты: нотопись, скрипичный и басовый ключи, мажорные и минорные гаммы, длительности, размеры, динамические и штриховые обозначения.

Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата саксофониста (звукоизвлечение, аппликатура, амбушюр, интонация). Работа над исполнительским дыханием.

Подготовительные и аппликатурные упражнения.

Постановка пальцев левой руки и извлечение звуков **си, ля, соль** 1-й октавы и **до** 2-й октавы.

Постановка пальцев правой руки и извлечение звуков **фа, ми, ре** 1-й октавы. Извлечение ноты **до** 1-й октавы.

Упражнения для развития пальцев левой и правой рук (методические указания учителя).

Извлечение звуков 2-й октавы и ноты **до** 3-й октавы.

Теоретический разбор гамм, арпеджио трезвучий, упражнений, этюдов, пьес, запланированных программой.

**Практика.** В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником гаммы – **до, соль** (мажорные), **ля, ми** (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового и квинтового тона во второй октаве в медленном темпе; арпеджио, 15 – 20 упражнений и этюдов, 8 – 10 пьес, в том числе 2-3 пьесы под фонограмму.

### ***Зачетные и экзаменационные требования***

1. В конце декабря на академическом зачете исполняются две разнохарактерные пьесы.
2. В марте на техническом зачете ученик должен представить две гаммы (мажор - минор), арпеджио и три этюда по нотам.
3. В апреле на переводном зачете исполняются две пьесы различного характера.

### ***Примерные экзаменационные программы*** (для саксофона – альты)

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
  2. И.С. Бах «Песня».
- 
1. Д. Шостакович «Вроде марша».
  2. Ж. Бизе «Менуэт».
- 
1. Американская народная песня «Простецкий парень Билл».
  2. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

## **2-й год обучения** **(5 класс)**

### Учебно-тематический план

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
Повторение изученного о саксофоне: сборка и разборка инструмента, уход за ним, техника безопасности при игре	1	1	-
Освоение дополнительной аппликатуры: <i>си-бемоль</i> , <i>фа-диез</i> , до 2-й октавы (вторым способом)	1	-	1
Освоение ноты <i>си</i> малой октавы и <i>ре</i> третьей	1	-	1
Упражнения на освоение нижнего регистра	1	-	1
Знакомство с джазовой музыкой	3	2	1
Ритмические трудности: триоли	1	-	1
Развитие технических навыков: гаммы, арпеджио, упражнения, этюды	12	1	11
Разучивание музыкальных произведений	8	1	7
Разучивание музыкальных произведений с использованием фонограммы	5	1	4
Итого:	33	6	27

### **Содержание деятельности**

**Теория.** Повторение изученного о саксофоне: конструкция инструмента, диапазон, сборка и разборка, уход за ним, техника безопасности при игре.

Освоение дополнительной аппликатуры: второй способ извлечения нот *си-бемоль*, *фа-диез*; до 2-й октавы. Освоение ноты *си* малой октавы и *ре* третьей. Упражнения на освоение нижнего регистра.

Знакомство с джазовой музыкой: ритм, мелодика, инструментарий. Прослушивание лучших образцов. Освоение навыков джазовой музыки. Ритмические трудности: знакомство с триолями. Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов и пьес, запланированных программой.

**Практика.** В течение учебного года учащийся должен освоить мажорные и минорные гаммы – *ре*, *фа* (мажорные), *си*, *ре* (минорные), арпеджио в умеренном темпе, 6 – 10 упражнений и этюдов, 8 – 10 пьес, в том числе 2-3 пьесы с использованием фонограммы. Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков *чтения с листа* (детских песен или пьес уровня трудности 1-го года обучения на саксофоне).

### **Зачетные и экзаменационные требования**

1. В конце октября на техническом зачете ученик представляет 2 гаммы (мажор-минор), арпеджио и 3 этюда по нотам.
2. В конце декабря на академическом зачете исполняются две разнохарактерные пьесы.
3. В марте на техническом зачете ученик представляет две гаммы (мажор - минор), арпеджио и три этюда по нотам.
4. В апреле на переводном зачете исполняются две пьесы различного характера.

### **Примерные экзаменационные программы**

(для саксофона – альты)

1. И. Брамс «Петрушка».
2. Б. Карлтон «Джа – Да»
  
1. В. Моцарт «Деревенский танец».
2. В. Хартман «Кантабиле»
  
1. Дж. Бонончини «Рондо».
2. В. Юманс «Чай вдвоем».

## **IV. Условия реализации программы**

### **1. Работа с родителями**

1. Проведение организационных родительских собраний при наборе учащихся и в начале каждого последующего учебного года.
2. Проведение родительских собраний по итогам успеваемости за полугодие и учебный год.
3. Привлечение родителей для участия в концертах класса, школы, города, а также в совместных праздниках (Новый год, окончание учебного года, выпускной вечер и т.д.)
4. Привлечение помощи родителей в приобретении билетов и их совместном посещении с детьми музыкальных лекториев, концертов в филармонии и других концертных залах города.
5. Проведение бесед с родителями по вопросам воспитания детей (индивидуальные и групповые).
6. Анкетирование родителей.

### **2. Воспитательная работа и социальная защита детей**

1. Допрофессиональное музыкальное образование детей на основе развития их индивидуальных способностей.
2. Формирование у детей навыков самоорганизации режима дня, учебной деятельности, аккуратности, умения доводить до конца начатую работу.
3. Обучение нормам межличностного общения.
4. Формирование поведения в условиях творческой конкуренции.
5. Моральное и материальное поощрение успешной творческой деятельности детей посредством участия в конкурсах и фестивалях.
6. Предупреждение и коррекция девиантного поведения подростков из неблагополучных и неполных семей. Психолого-педагогическая поддержка этих семей.

Формирование потребности в здоровом образе жизни.

### **3. Здоровьесберегающая деятельность**

#### Цели:

- Создание условий, направленных на укрепление здоровья и привитие навыков здорового образа жизни.
- Формирование осознанного отношения к своему здоровью и физической культуре.
- Достижения допустимого уровня здоровья и здорового образа жизни.

#### Задачи:

- Пропаганда здорового образа жизни.

- Формирование стойкого убеждения в личной ответственности за состояние здоровья.
- Обучение приемам поведения в разных жизненных ситуациях на основе принципов личной безопасности, экологической и общей культуры.

### Содержание деятельности

<i>Основные направления</i>	<i>Мероприятия, рассчитанные на перспективу</i>	<i>Условия</i>
1.Диагностика и мониторинг состояния здоровья учащихся.	Ежегодный анализ состояния здоровья учащихся, выявление отклонений.	Взаимодействие с медицинскими работниками школы, родителями учеников.
2.Поддержка санитарно-гигиенического режима, профилактика травматизма.	Постоянный контроль за выполнением санитарных норм и инструктаж по технике безопасности.	Взаимодействие с учениками и родителями.
3.Усиление двигательного режима.	Проведение физкультминуток во время урока.	Взаимодействие с учениками.
4.Психологическое сопровождение учебного процесса.	Снятие стрессогенных ситуаций в период подготовке к концертам, зачетам и конкурсам. Тренинги с учащимися «группы риска».	Взаимодействие с учениками, родителями и психологом.

### 1. Психолого-педагогическая диагностика

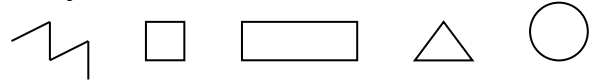
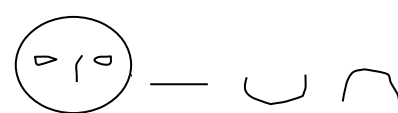
**Основные методы психолого-педагогической диагностики:** метод беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод опроса (устное интервью, письменное анкетирование), метод тестирования, оценивания и т.д.

В рамках программы регулярно используются различные методы диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровнем комфортности окружающей среды. Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом.

Также регулярными являются и всевозможные тестирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, качества

отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

***Методики психодиагностики интересов, эмоциональной сферы, интеллектуального, личностного и творческого развития учащихся***

	Методики	Диагностируемые параметры
1	Психогеоометрический тест Деллингера (используется на начальном этапе обучения)	<p>Учащимся предлагается из геометрических фигур выбрать одну</p>  <p>Тест выявляет особенности характера и поведения и помогает педагогу в зависимости от типа личности организовать образовательный процесс.</p>
2	Тест-рисунок (используется в начале учебного года)	<p>Ребятам предлагается дорисовать рот</p>  <p>Тест выявляет настроение, с которым дети пришли на занятие</p>
3	Тест-диагностика (проводится в средних классах)	<p>С помощью тестов проводится диагностика мотивов деятельности подростков (5-6 кл.), исследование мотивов учения, диагностика потребностей подростков. Диагностика помогает выявить, какие ориентации преобладают в деятельности подростков, каковы их потребности и с какой целью дети посещают музыкальные занятия. Педагогу это помогает скорректировать образовательный процесс.</p>
4	Анкета на выявление детей с признаками одаренности (предлагается в младших классах)	<p>Анкета охватывает следующие аспекты деятельности ребенка: инструментальный, мотивационный, поведенческий. Помогает выявить вид одаренности (интеллектуальную, художественно-эстетическую, коммуникативную, общую или специальную). Для педагога-практика – это необходимость более широкого взгляда на своеобразие одаренности конкретного ребенка.</p>
5	Исследование уровня креативности (творческих способностей). Проводится на начальных этапах обучения.	<p>Психологические тесты «Твой творческий потенциал», «Меломан ли ты?»</p> <p>Учащимся предлагаются задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на собранных шумовых «инструментах» исполнить мелодию «Во поле береза стояла»;</li> <li>- фестиваль одной песни (как одну песню, к примеру «Катюшу», могли бы исполнить разные эстрадные певцы);</li> <li>- изобразить, как будет действовать музыкант, если во время выступления с ним случится непредвиденное (инсценировать заданные ситуации).</li> </ul> <p>Игровая форма проведения позволяет преподавателю определить, каков у его воспитанников творческий потенциал и насколько развиты творческие способности.</p>



## 5. Методическое обеспечение

Условием развития кадрового потенциала является систематическое, целенаправленное повышение профессионального мастерства и квалификации педагога на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер-классы, индивидуальные консультации и т. д.

Результатом деятельности по повышению профессионального мастерства и квалификации педагога является:

- создание авторских методических пособий к программе;
- создание наглядно-практического материала;
- результативность участия воспитанников в конкурсных мероприятиях разного уровня (от зонального до всероссийского).

### Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации для учащихся по организации работы дома.
2. Раздаточный материал:
  - история и конструктивные особенности саксофона;
  - методические указания и советы по развитию техники саксофониста;
  - музыкальная терминология;
  - знаки альтерации;
  - аппликатура;
  - упражнения;
  - интервалы, арпеджио;
  - гаммы, этюды.
3. Материалы о развитии джаза и великих джазовых исполнителях:
  - Джерри Малигане (саксофон-баритон);
  - Гато Барбьери (саксофон-тенор);
  - Бене Вебстере (саксофон-тенор).
4. Об инструментах эстрадных ансамблей и оркестров.
5. Фонотека произведений классической, современной, эстрадной и джазовой музыки.
6. Видеоматериалы.
7. База фонограмм с нотным материалом и плюсовками.
8. Аудио и нотные материалы по импровизации с использованием блюзовой, целотонной гамм и ладов народной музыки.

## 6. Материально-техническое обеспечение

### Техническое и инструментальное оснащение занятий:

1. Пульт для нот.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр (домашний кинотеатр) для прослушивания образцов классической и современной музыки, а также репетиций в классе под фонограмму.

4. Видеомэгнитофон для просмотра учебных видеоматериалов, записей конкурсных и праздничных программ.
5. Компьютер с программным обеспечением для изменения скорости воспроизведения музыкального материала, тональности и функции монтажа.

### ***Техника безопасности и организация рабочего места***

Инструктаж по технике безопасности проводится 2 раза в год, в начале 1 и 2 полугодия. Обучающиеся расписываются в журнале по технике безопасности.

#### Темы инструктажа:

- Техника безопасности при сборке инструмента (беречь составные части саксофона, трость);
- Инструктаж о правильной постановке исполнительского аппарата;
- Инструктаж о правильной постановке исполнительского дыхания;
- При поездках в общественном транспорте (городском, пригородном, железнодорожном).

## **V. Список использованной литературы**

1. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей / ред. Ф. Штыкало. – М., 2001.
2. Дополнительное образование № 3 / ред. В.Горский. – М., 2003.
3. Иванов В. Саксофон. – М., 1990
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне.1 часть. – М., 2003.
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне.2 часть. – М., 2004
6. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей / ред. М. Гааз. – М., 2000.
7. Программы для ДМШ (деревянные духовые инструменты). – М., 1988.
8. Программы для ДМШ (специальные классы духовых и ударных инструментов). – М., 1975.
9. Программы дополнительного художественного образования детей /сост. Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова. – М., 2005
- 10.Пушечников И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1996.
- 11.Пушечников И.Ф. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004.
- 12.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
- 13.Сборник авторских программ дополнительного образования детей /сост. А.Г.Лазарева. – М., 2002
- 14.Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. – М., 1988.

## VI. Список рекомендуемой литературы

### Для педагогов

#### **Блокфлейта**

1. Альбом блокфлейтиста /сост. и автор переложений Богатов С. – Самара, 2006
2. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих/сост. Семенова Н. И Новикова А. – С.- П., 1998
3. Музыкальная мозаика (Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано). – М., 2001
4. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М., 2002
5. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1996
6. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 2004
7. Богатов С. Хрестоматия для блокфлейты (1-3 классы ДМШ). – Самара, 2005
8. Хрестоматия для флейты (1-3 классы ДМШ)/сост. Должиков Ю. – М., 1993

#### **Саксофон**

1. Золотые мелодии (Популярная музыка для саксофона-альта и фортепиано) /сост. Яцевич С. – П., 2005
2. Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона. – М., 2002.
3. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.
4. Иванов В. Саксофон. – М., 1990.
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне (1 и 2 часть). – М., 2003.
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.
8. Саксофон в джазе. Вып. 1,2 /изд. Катанского В. – М., 2002.
9. Усов Ю.А. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983.
10. Хрестоматия для саксофона. Часть I, тетр. I, /сост. Шапошникова. – М., 1986.
11. Хрестоматия для саксофона. Часть II, тетр. I, /сост. Шапошникова. – М., 1987.
12. Хрестоматия для саксофона-альта (Пьесы и ансамбли. Начальное обучение) – М., 1985.
13. Хрестоматия для саксофона-альта /сост. Прорвич Б. – М., 1978.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5 год обучения /сост. Шапошникова – М., 1987.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 5-6 год обучения /сост. Шапошникова – М., 1988..
16. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона (1-3 годы обучения). Гаммы, этюды и упражнения. – М., 2002.

### Для учащихся

1. «Музыкальная мозаика» (Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано) – М., 2001.
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Издание 2-е. – Л., 1972.
3. Гайдамович Т. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. – М., 1979.
4. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство. – М., 1984.
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 1 и 2 часть. – М., 2003.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
7. Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты» – М., 2002.
8. Покровский А. «В школе и дома» (Пособие для юного блокфлейтиста) – М., 1989.
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001.
10. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Издание 2-е, дополненное. – М., 1986.

## Примерные репертуарные списки для блокфлейты

### 1 год обучения

#### *Упражнения и этюды*

1. И.Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста», стр. 5 – 22. – М., 1996.
2. И.Пушечников «Школа игры на блокфлейте», № 11, 12, 14, 26, 27, 31, 34, 51, 52 – М., 2004.
3. А.Покровский «В школе и дома» (Пособие для юного блокфлейтиста) № 1, 6, 7-13, 15, 17-19. – М., 1989.
4. И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» № 1-6. – М., 2002.
5. Этюды для гобоя (1-5 классы ДМШ) (сост. И.Пушечников) № 1-3, 5-7, 11, 12, 16. – М., 2001
6. Избранные этюды для гобоя (сост. Ю.Майзельц) № 1, 2, 4, 5, 7, 9, 24-26, 28-30. – Л., 1985.
7. Г.Григорьев «Фонограммы для флейты и саксофона».

#### *Музыкальные произведения*

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (1).
2. Е.Тиличьева «Труба» (1).
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (1).
4. Украинская народная песня «Журавель» (1).
5. Украинская народная песня «Сиротинушка» (1).
6. Д.Кабалевский «Наш край» (1).
7. М.Красев «Падают листья» (1).
8. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» (2).
9. Й.Гайдн «Песенка» (2).
10. К.Глюк. Отрывок из оперы «Ифигения в Авлиде» (2).
11. Ф.Шуберт «Вальс» (2).
12. Л.Бетховен «Сурок» (3).
13. Б.Барток «Пьеса» (3).
14. Р.Шуман «Смелый наездник» (3).
15. Ж.Люлли «Песенка» (3).
16. Г.Гендель «Мелодия» (3).
17. И.Брамс «Колыбельная песня» (3).
18. Белорусская народная песня «Крыжачок» (4).
19. Польская народная песня «Висла» (4).
20. П.Чайковский «Русская песня» (4).
21. В.Ребиков «Песня» (5).
22. В.Моцарт «Аллегretto» (6).

### **Сборники**

1. И.Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста» - М., 1996.
2. И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» - М., 2002.
3. «Музыкальная мозаика» (детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано) – М., 2001.
4. «Хрестоматия для гобоя» (1-5 классы ДМШ), /ред. И.Пушечников. – М., 1988.
5. И.Пушечников «Школа игры на гобое» - М., 1985.
6. «Хрестоматия для флейты» (1-3 классы ДМШ), /сост. Ю.Должиков. – М., 1993.
7. «Музыка для гобоя» (сост. Т.Зезлер). – Б., 1972.
8. С.Богатов «Хрестоматия для блокфлейты» (1-3 классы ДМШ). – С., 2005.
9. И.Пушечников «Школа игры на блокфлейте» – М., 2004.
10. «Золотой репертуар флейтиста». Пьесы для начинающих. /Сост.Н.Семенова и А.Новикова.- С.-П., 1998
11. «Хрестоматия для гобоя» (1-2 классы ДМШ) /сост. И.Пушечников. – М., 1976
12. «Альбом блокфлейтиста» /сост. и автор переложений С.Богатов. – Самара, 2006

## **2 год обучения**

### **Этюды**

1. И.Пушечников «Школа игры на блокфлейте» № 46, 61, 63.- М., 2004.
2. А.Покровский «В школе и дома» (Пособие для юного блокфлейтиста) № 23-33, 36, 38-41. –М., 1989.
3. И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» № 7-11,17, 19, 22. – М., 2002.
4. «Этюды для гобоя» (1-5 классы ДМШ) / сост. И.Пушечников № 15, 20-23, 36. – М., 2001.
5. «Избранные этюды для гобоя» (сост. Ю.Майзельц) № 33, 34, 37, 40, 41. – Л.,1985.

### **Музыкальные произведения**

1. П.Чайковский «Сладкая греза» (1).
2. Ф.Э.Бах «Марш» (1).
3. Г.Фрескобальди «Куранта» (1).
4. Г.Телеман «Менуэт» (1).
5. И.Бах «Менуэт» (1).
6. Г.Гендель «Буррэ» (1).
7. В.Моцарт «Майская песня» (1).
8. Р.Шуман «Веселый крестьянин» (1).
9. М.Глинка «Жаворонок» (2).

10. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (2).
11. Г. Перселл «Ария» (2).
12. Г. Мартини «Гавот» (2).
13. Ж. Рамо «Ригодон» (2).
14. Д. Шостакович «Песня о фонарике» (3).
15. А. Хачатурян «Андантино» (4).
16. Д. Шостакович «Хороший день» (4).
17. А. Вивальди «Отрывок из маленькой симфонии» (4).
18. В. Моцарт «Песня пастушка» (4).
19. Й. Гайдн «Менуэт» (4).
20. Ю. Шапорин «Колыбельная» (4).
21. Д. Шостакович «Вроде марша» (4).
22. Ф. Куперен «Гавот» (5).
23. В. Моцарт «Менуэт» (5).
24. Г. Свиридов «Старинный танец» (6).
25. А. Капылов «Менуэт» (6).
26. А. Самонов «Русская народная песня №5» (7).
27. К. Глюк. Отрывок из оперы «Орфей» (8).
28. Э. Григ «Песня жениха» (8).
29. Н. Мясковский «Песня» (8).
30. С. Танеев «Колыбельная песня» (8).
31. Ж. Галло «Голубка» (8).
32. Г. Теплицкий «Песня» (9).
33. В. Храпко «Песня» (9).

### **Сборники**

1. И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты». – М., 2002.
2. «Музыкальная мозаика» (Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано). – М., 2001.
3. И. Пушечников «Школа игры на гобое». – М., 1985
4. «Хрестоматия для флейты» (1-3 классы ДМШ), \ сост. Ю. Должиков. – М., 1993.
5. «Музыка для гобоя» (сост. Т. Зезлер). – Б., 1972.
6. «Хрестоматия для гобоя» (1-5 классы ДМШ), \ сост. И. Пушечников. – М., 1988.
7. А. Самонов «Русские народные песни» (в свободной обработке для гобоя и фортепиано). – М., 1973.
8. С. Богатов «Хрестоматия для блокфлейты» (1-3 классы ДМШ). – С., 2005.
9. «Учебный репертуар для гобоя» (ДМШ, 2 класс) \ сост. М. Закопец – К; 1978.
10. И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» – М., 2004.

11. «Золотой репертуар флейтиста». Пьесы для начинающих./сост. Н.Семенова и А.Новикова. – С.- П., 1998
12. «Хрестоматия для гобоя». (1-2 классы ДМШ) /сост. И.Пушечников. – М., 1976.
13. «Альбом блокфлейтиста». /сост. и автор переложений С.Богатов. – Самара, 2006
14. Н.Платонов «Школа игры на флейте» – М., 1988

### **3 год обучения**

#### **Этюды**

1. И.Пушечников «Школа игры на блокфлейте» № 71, 81, 150, 158.- М., 2004.
2. А.Покровский «В школе и дома» (Пособие для юного блокфлейтиста) № 42, 43, 45-47, 52, 54-61. – М., 1989.
3. И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» № 12, 14, 15, 20, 25-27, 30, 36, 40-42. – М., 2002.
4. «Этюды для гобоя» (1-5 классы ДМШ), /сост. И.Пушечников № 42, 43, 45, 49. – М., 2001.
5. «Избранные этюды для гобоя» (сост. Ю.Майзельц) № 42-45, 48, 53. – Л., 1985.

#### **Музыкальные произведения**

1. М.Мусоргский «Гопак» (1).
2. Й.Гайдн «Серенада» (1).
3. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» (1).
4. В.Моцарт «Марш» (1).
5. Ф.Госсек «Гавот» (1).
6. П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» (1).
7. Б.Дварионас «Прелюдия» (2).
8. В.Ребиков «Вальс» из сказки «Елка» (3).
9. Г.Гендель «Ларгетто» (4).
10. С.Майкапар «Юмореска» (4).
11. Л.Бетховен «Адажио» (4).
12. Г.Синисало «Миниатюра №2» (4).
13. Г.Синисало «Миниатюра №3» (4).
14. П.Чайковский «Итальянская песенка» (5).
15. Дж.Перголези «Сицилиана» (5).
16. И.Дюссек «Менуэт» (6).
17. Л.Бетховен «Контрданс» (6).
18. М.Глинка «Северная звезда» (6).
19. Дж.Россини «Хор швейцарцев» из оперы «Вильгельм Телль» (6).
20. В.Моцарт «Менуэт» (6).
21. Л.Бетховен «Менуэт» (7).



### **Сборники**

1. И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты». – М., 2002.
2. «Хрестоматия для флейты» (1-3 классы ДМШ), /сост. Ю.Должиков. – М., 1993.
3. «Музыкальная мозаика» (Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано). – М., 2001.
4. «Хрестоматия для гобоя» (1-5 классы ДМШ), /сост. И.Пушечников. – М., 1988.
5. «Музыка для гобоя», (сост. Т.Зезлер). – Б., 1972.
6. «Учебный репертуар для гобоя» (ДМШ, 3 класс), / сост. М.Закопец. – К., 1979.
7. «Учебный репертуар для гобоя» (ДМШ, 4 класс), /сост. М.Закопец. – К., 1980.
8. С.Богатов «Хрестоматия для блокфлейты» (1-3 классы ДМШ). – С., 2005.
9. И.Пушечников «Школа игры на блокфлейте» - М., 2004.
10. В.Моцарт «Четыре сонатины» (переложение для гобоя и фортепиано Л.Славинского) – М., 1964.
11. «Старинные сонаты» (для гобоя и фортепиано / сост. И.Пушечников – М., 1986.
12. «Золотой репертуар флейтиста». Пьесы для начинающих. /сост. Н.Семенова и А.Новикова. – С. – П., 1998
13. «Альбом блокфлейтиста». /сост. и автор переложений С.Богатов. – Самара, 2006
14. Сборник избранных русских и украинских народных песен. Редакция Евгения Шилина – М., 2008.

### **Примерные репертуарные списки для саксофона**

#### **4-й год обучения**

#### **Упражнения и этюды**

1. А. Ривчун "Школа игры на саксофоне" №№ 1 – 72, 79, 112, 130, 133,- М., 2001
2. "Гаммы, этюды и упражнения для саксофона" (1 – 3 годы обучения) /сост. и ред. М. Шапошникова. №№ 1 – 38, М., 1988
3. Избранные этюды для гобоя /сост. Ю. Майзельц №№ 1, 2, 4, 5, 7, 9, 18 – 22, 24 – 28, 30. Л., 1985
4. Этюды для гобоя (1 – 5 классы) /сост. И. Пушечников/ №№ 12, 14, 15. М., 1990

### **Музыкальные произведения**

1. Русская народная песня "Как пошли наши подружки" (1).
2. И.С. Бах "Утро". (1)
3. Д. Шостакович "Вроде марша". (1)
4. Ж. Бизе "Менуэт". (1)
5. Американская народная песня "Простецкий парень Билл". (1)
6. И. Дунаевский "Колыбельная" (из к/ф "Цирк"). (1)
7. Ф. Шуберт "Вальс". (1)
8. И.С. Бах "Песня". (1)
9. Р. Шуман "Мелодия" / из "Альбома для юношества"/. (1)
10. З. Компанеец "Вальс" (1).
11. Л. Бетховен "Народный танец". (1)
12. А. Хачатурян "Андантино". (1)
13. Русская народная песня "Про Добрыню". (1)
14. М. Балакирев "Русская песня". (2)
15. Б. Сметана "Вальс". (3)
16. Р. Вагнер "Марш" из оперы "Лоэнгрин". (4)

### **Сборники**

1. "Хрестоматия для саксофона - альты" (Пьесы и ансамбли. Начальное обучение) /Сост. и ред. М. Шапошникова – М., 1985
2. "Хрестоматия для саксофона". Ч. I, тетр. I. /Сост. М. Шапошникова – изд. военно - дириж. факультета при Мос. гос. консерватории, - М., 1986.
3. "Хрестоматия для саксофона - альты" /Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
4. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для саксофона - альты / Сост. и автор переложений С. Богатов. –С., 2004.
5. В. Иванов «Школа академической игры на саксофоне». –М., 2004.

### **5-й год обучения**

#### **Упражнения и этюды**

1. А. Ривчун "Школа игры на саксофоне" №№ 73 – 98, 101 – 104, 131, 132, 144, 161, 163 – М., 2001
2. "Гаммы, этюды и упражнения" /Сост. и ред. М. Шапошникова. №№ 39 – 57, 88 – 92, 94, 95 – М., 1988
3. "Избранные этюды для гобоя". /Сост. Ю. Майзельц №№ 33, 41, 48 – М., 1985
4. Н. Назаров "Избранные этюды для гобоя". /Ред. И. Пушечников, № 1 – М., 1986
5. С. Гезенцвей "50 этюдов для кларнета". №№ 16, 27, 28, 31. К., - 1974
6. "Сборник избранных этюдов для саксофона" /Сост. и ред. Е. Андреев № 5 (фрагмент). – Изд. военно – дириж. факультета при Мос. гос. консерватории им. П. Чайковского – М., 1976

7. "Этюды для гобоя" (1 – 5 классы) /Сост. И. Пушечников. №№ 20 – 22, 42. М., 1990

### **Музыкальные произведения**

1. С. Прокофьев "Песня без слов". (1)
2. П. Чайковский "Грустная песенка". (1)
3. И. Брамс "Петрушка". (1)
4. В. Моцарт "Деревенский танец". (1)
5. Г. Гендель "Гавот с вариациями". (1)
6. И. Стравинский "Ларгетто". (1)
7. В. Мурзин "Лабиринт". (1)
8. Н. Делло-Джойо "Бездевушка". (1)
9. Д. Шостакович "Хороший день". (1)
10. М. Глинка "Жаворонок". (2)
11. А. Дворжак "Ларго". (2)
12. А. Рубинштейн "Мелодия". (2)
13. Дж. Гершвин "Колыбельная Клары" из оперы "Порги и Бесс". (2)
14. Дж. Гершвин "Песня Порги". (2)
15. М. Глинка "Фуга". (3)
16. Ф.Э. Бах "Марш". (4)
17. Ф. Шуберт "В путь". (4)
18. Г. Пёрселл "Менуэт". (5)
19. Немецкая народная песня "На горном пастбище". (5)
20. Ф. Абт "Лесное благоговение". (5)
21. Дж. Бонончини "Рондо". (5)
22. Б. Карлтон "Джа - Да". (6)
23. Н. Мордасов "Буги-вуги". (6)
24. Л. Рид "Прощальный вальс". (6)
25. В. Юманс "Чай вдвоем". (7)
26. В. Хартман "Кантабиле". (8,5)
27. Г. Пёрселл "Сарабанда". (9)
28. Э. Григ «Вальс» (10)

### **Сборники**

1. "Хрестоматия для саксофона – альт. (Пьесы и ансамбли. Начальное обучение). /Сост. и ред. М. Шапошникова – М., 1985
2. "Хрестоматия для саксофона". Ч. I, тетр. I. /Сост. М. Шапошникова – изд. военно - дириж. факультета при Мос. гос. консерватории, 1986.
3. "Хрестоматия для саксофона - альт" /Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
4. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для саксофона – альт /Сост. и автор переложений С. Богатов
5. Сборник джазовых произведений. Переложение для саксофона – альт (тенора) /Сост. и автор переложений С. Богатов
6. "Саксофон в джазе". Вып. 2 /изд. В. Катанского – М., 2002

7. В. Иванов «Школа академической игры на саксофоне». – М., 2004.
8. Хрестоматия для саксофона – альт. / Сост., автор переложений и аранжировок С. Богатов – С., 2006
9. «Золотые мелодии» (Популярная музыка для саксофона – альт и фортепиано). /Сост. А. Яцевич, С.-П., 2005

### **Сборники**

1. Л. Михайлов "Школа игры на саксофоне" – М., 1975
2. "Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона - альт". Пьесы и ансамбли. 4; 5 год обучения. /Сост. М. Шапошникова. – М., 1987
3. "Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона - альт". Пьесы и ансамбли. 5 – 6 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова. – М., 1988
4. "Сборник джазовых произведений". Переложение для саксофона – альт (тенора) /Сост. и автор переложений С. Богатов. –С., 2003
5. "Пьесы русских композиторов". переложение для саксофона – альт /Сост. и автор переложений Вл. Иванов. – М., 1992
6. "Саксофон в джазе" вып. 2 /Изд. В. Катанского – М., 2002
7. "Лучшие мелодии XX века" вып. 1 (свободная обработка для тромбона В. Лебедева). Переложение для саксофона – альт (тенора) С. Богатова. – С., 2003
8. В. Иванов «Школа академической игры на саксофоне». – М., 2004
9. «Хрестоматия для саксофона – альт» /Сост., автор переложений и аранжировок С. Богатов. – С., 2006
10. «Золотые мелодии» (Популярная музыка для саксофона – альт и фортепиано). /Сост. А. Яцевич, С.-П., 2005

### **7-й год обучения (программа повышенной сложности)**

#### **Упражнения и этюды**

1. А. Ривчун "Школа игры на саксофоне" №№ 169, 175 – 177, 190, 194, 197. М., - 2001
2. "Избранные этюды для гобоя". /Сост. Ю. Майзельц. №№ 64, 67, 71. – Л., 1985
3. "Избранные этюды для гобоя". Вып. 2 /Сост. Ю. Майзельц. (№ 1 - 26) № 2. – Л., 1986
4. "Этюды для гобоя" (1 – 5 классы) /Сост. И. Пушечников. №№ 83 – 87, 89 – 91. – М., 1990
5. С. Гезенцвей "50 этюдов для кларнета". №№ 43, 50, - К., - 1974
6. "Сборник избранных этюдов для саксофона" №№ 3, 9, 12, 20 /Изд. Военно – дириж. факультета при Мос. гос. консерватории им. П. Чайковского. – М., 1976

7. А. Ривчун "40 этюдов для саксофона" № 7. – М., 2002

### **Музыкальные произведения**

1. В. Моцарт "Рондо". (1)
2. Р. Глиэр "Романс". (1)
3. Г. Гендель "Ария с вариациями". (1)
4. А. Корелли "Жига". (1)
5. Дж. Пешетти "Престо". (2)
6. С. Рахманинов "Итальянская полька". (2)
7. Ж. Косма "Опавшие листья". (2)
8. К. Глюк "Мелодия". (3)
9. Л. Бетховен «Адажио». (3)
10. Л. Винчи "Первая соната" (I и II часть). (4)
11. Б. Марчелло "Соната" (II часть). (5)
12. С. Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир». (5)
13. Г. Телеман «Соната ля минор» (II часть). (5)
14. В. Моцарт "Соната" (III ч). (6)
15. Й. Гайдн "Соната" (III ч). (6)
16. И.С. Бах "Ария". (6)
17. Л. Боккерини "Соната" (I и II часть). (7)
18. Й. Гайдн "Адажио". (7)
19. П. Чайковский "Осенняя песня". (8, 9)
20. Н. Р. – Корсаков "Ария Шемаханской царицы" из оп. "Золотой петушок". (8)

### **Сборники**

1. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона - альт. Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения. /Сост. М. Шапошникова. – М., 1987
2. "Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт". Пьесы и ансамбли. 5 – 6 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова. – М., 1988
3. "Хрестоматия для саксофона". Ч. I, тетр. I. /Сост. М. Шапошникова – изд. военно - дириж. факультета при Мос. гос. консерватории, - М., 1986.
4. "Хрестоматия для саксофона". Ч. II, тетр. I. /Сост. М. Шапошникова – изд. военно - дириж. факультета при Мос. гос. консерватории, - М., 1987.
5. "Хрестоматия для саксофона - альт" /Сост. и ред. Б. Прорвич – М., 1978
6. "Хрестоматия для саксофона - баритона" /Сост. и ред. Б. Прорвич – М., 1980
7. "Пьесы русских композиторов". Переложение для саксофона – альт. /Сост. и автор переложений Вл. Иванов – М., 1992
8. Л. Михайлов "Школа игры на саксофоне" – М. 1975

9. "Музыка в стиле ретро" (Пьесы для саксофона - альты) /Сост. М. Шапошникова – М., 1990
10. "Лучшие мелодии XX века" вып. 1. (свободная обработка для тромбона В. Лебедева). Переложение для саксофона – альты (тенора) С. Богатова. – С., 2003
11. «Хрестоматия для саксофона - тенора» /Сост. В. Хартман
12. В. Иванов «Школа академической игры на саксофоне». – М., 2004
13. «Хрестоматия для саксофона – альты» /Сост., автор переложений и аранжировок С. Богатов. – С., 2006
14. «Золотые мелодии» (Популярная музыка для саксофона – альты и фортепиано). /Сост. А. Яцевич, С.-П., 2005