

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.

Приказ № 35 от 23.03.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 1 от 27.03.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
ОТДЕЛЕНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ
«ШКОЛА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчики:

Финогенова Светлана Петровна,
Чайка Ирина Борисовна,
Фатеева Марина Ивановна,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

Содержание

Содержание.....	2
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	3
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Методологическая основа обучения.....	4
4. Принципы обучения и воспитания.....	5
5. Организационно-педагогические основы обучения.....	6
5.1 Учебный план программы.....	6
5.2 Общие формы и методы обучения и воспитания.....	6
5.3 Контроль и критерии оценки.....	7
Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности.....	7
ОСНОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....	8
I. Народная культура.....	8
II. Фольклорный ансамбль.....	29
Учебно-тематический план.....	32
Содержание программы.....	33
III. Сольное пение.....	39
Учебно-тематический план.....	43
Содержание программы.....	44
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	51
1. Воспитательная работа.....	51
2. Работа с семьей.....	51
3. Работа в каникулы.....	51
4. Социальная защита учащихся.....	51
5. Здоровьесберегающие мероприятия.....	52
6. Психолого-педагогическая диагностика.....	52
7. Методическое обеспечение.....	52
8. Материально-техническое обеспечение.....	53
Список использованной литературы.....	54
Список рекомендуемой литературы.....	56
Литература для учащихся и родителей.....	57
Приложение.....	58
Материалы, применяемые в рамках целевой.....	58
психолого-педагогической диагностики.....	58
Дж. Рензули.....	58

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

В наше сложное время, каждому очевидно, как много потерял человек, порвав те нити, которые связывали его с традиционной народной культурой. Она давала точку отсчета для осмысления индивидуальности в контексте общенародной жизни. В этом непреходящие нравственные, эстетические и практические ценности народной культуры. Сейчас очевидно и то, что если мы хотим возродить в нашем сознании общечеловеческие ценности, то должны обратиться, в первую очередь, к освоению глубин отечественной культуры, основой которой является культура народная.

Искусство каждого народа имеет ярко выраженное своеобразие, традиции. Овладевая языком своего народа, его обычаями, ребенок получает первое представление о культуре. Детский фольклор, во всем многообразии его исторически сформировавшихся форм и жанров, играет важную роль в формировании личности ребенка, в приобщении его к народному словесно-музыкальному творчеству, в решении задач идейно-нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Фольклор, как школа социального опыта, дает возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Актуальность программы «Школа народной культуры» исходит из насущной социально-педагогической потребности в обновлении содержания дополнительного образования и улучшении воспитания подрастающего поколения. В настоящее время прервана традиция преемственности поколений, т.е. нарушено естественное течение процесса передачи народных традиций от поколения к поколению.

Непрерывность, последовательность и преемственность в организации творчества и эстетического воспитания, в освоении и использовании народных обрядов и традиций – большая, кропотливая работа. Она вбирает в себя изучение, сохранение, передачу и всяческую популяризацию культуры народа, его традиций и обрядности.

Комплексная дополнительная образовательная программа отделения народной культуры «Школа народной культуры» МБУ ДО ДШИ №8 «Радуга» адресована, прежде всего, педагогам учреждений дополнительного образования детей (школ искусств, фольклорных студий, кружков, школ раннего развития ребенка и т.п.), но также частично или полностью может использоваться учителями общеобразовательных учреждений.

Комплексность программы обусловлена тем, что, в отличие от современной культуры, которая узко специализирована, и изучение ее отдельных направлений не способствует выработке у детей целостного мировоззрения, народная культура в силу своей синкретичности дает понимание целостности картины мира и формирует целостное мировоззрение.

Программа соединяет в себе историю, этнографию, фольклорное ансамблевое и сольное пение, этносольфеджио, народное декоративно-прикладное творчество, основы народной хореографии, игру на народных музыкальных инструментах, обрядовую кухню и фольклорный театр.

Отличительные особенности программы:

- комплексный подход к обучению и воспитанию учащихся;
- непрерывный 5-летний цикл обучения;
- тесная взаимосвязь дисциплин;
- вариативность обучения (факультативные курсы);
- обращение к региональной культуре;
- применение различных учебно-исследовательских методов и информационных технологий в процессе ведения научно-исследовательской деятельности;
- опора на уникальный материал, полученный в ходе этнографических экспедиций.

Программа обеспечивает основной набор знаний, умений и навыков, необходимый ребенку для приобщения к традиционной культуре. Образовательный процесс Школы народной культуры – целенаправленная и организованная учебно-воспитательная деятельность преподавателей в единстве с учебно-познавательной и самообразовательной деятельностью учащихся, процесс получения знаний, умений, навыков в соответствии с целями и задачами образования, развития личности. В таком образовательном процессе обучение не является постоянно ведущей деятельностью. В зависимости от интересов, мотивов и целей учащегося оно может выполнять служебную, инструментально-вспомогательную или развивающую роль.

Наряду с образовательными задачами, одним из важнейших принципов программы является воспитательный аспект. Программа призвана содействовать эстетическому воспитанию учащихся, через изучение родной культуры развить интерес и понимание достижений всей мировой художественной культуры в целом; способствовать раскрытию творческого потенциала учащегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств; сформировать такие личностные качества как: патриотизм, уважение к предкам, забота о потомках, толерантность, понимание значимости семьи и т.п.

Воспитательный процесс рассматривается как целостная динамическая система, системообразующим фактором которой является цель развития личности воспитуемого, реализуемая во взаимодействии педагога и ученика. Педагоги Школы осуществляют целенаправленную профессиональную деятельность, способствующую решению воспитательных задач.

Сущность целостности воспитательного процесса – в подчиненности всех его частей и функций основной задаче: формированию человека – развитию индивидуальности и социализации личности. Целостный подход к организации воспитательной работы предполагает: адекватность деятельности каждого педагога общей цели; единство воспитания

и самовоспитания, образования и самообразования; установление связей между элементами педагогической системы: информационные связи (обмен информацией), организационно-деятельностные связи (методы совместной деятельности), коммуникативные связи (общение), связи управления и самоуправления.

Все это определяет невозможность ограничений образовательного процесса только обучением в предметных областях в сфере народной культуры с конечным результатом в виде знаний, умений, навыков, а предполагает создание пространства многообразных видов деятельности и развивающихся человеческих общностей, обеспечивающих индивидуальность каждого ребенка, приобретение новых способностей и совершенствование имеющихся у него способностей. Главное не в том, сколько информации получил и усвоил каждый обучающийся, а в том, какие практические способы мышления, понимания, действия он освоил, сделал своими, нужными для активного участия в собственной деятельности и жизни.

Содержание образования Школы народной культуры ориентировано на признание ребенком духовно-нравственных ценностей народа через освоение мировосприятия человека в традиционной культуре. Каждая из подпрограмм (см. структуру Школы народной культуры) разработана с учетом возрастных особенностей учащихся и взаимосвязана с предыдущей. Все программы Школы выстроены на региональном материале. Локальные традиции нашего края богаты и своеобразны, но, в то же время, они являются частью традиций общерусских национальных. Таким образом, изучая традиции своего края, мы выстраивается цепочка познания: локальные традиции – общерусская культура – мировая культура. Это позволяет формировать этническое самосознание подрастающего поколения, воспитывать чувство гордости за свою культуру и уважение культуры других наций и народов.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – обеспечение необходимых условий для личностного развития и самореализации учащегося через постижение и освоение традиционной народной культуры.

Задачи программы:

Учебные:

- посредством изучения дисциплины «народная культура» познакомить учащихся с историей и культурой русского и других народов Самарского края, с раннеславянской философией и народной педагогикой, с возникновением христианства на Руси и отражением этого события в жизни предков: в быту, календаре, фольклоре;
- научить ориентироваться в круглогодичном народном календаре, познакомить с народными праздниками, в том числе региональными;
- создать условия для приобретения знаний, формирования и развития практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения в народной манере, народной хореографии, игры на народных музыкальных инструментах, фольклорного театра, этносольфеджио, декоративно-прикладного творчества;
- сформировать и развить практические навыки ведения научно-исследовательской деятельности (собирающие, исследование и сохранение регионального фольклора).

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к богатейшему наследию наших предков (народов Поволжья);
- воспитать такие личностные качества как: патриотизм, уважение к предкам, забота о потомках, толерантность, понимание значимости семьи, целеустремленность, чувство взаимопомощи, аккуратность, трудолюбие, ответственность при выполнении любой работы, самостоятельность и т.п.;
- возродить лучшие традиции региональной культуры;
- содействовать формированию активной социальной позиции учащихся, социальной адаптации и самореализации личности учащегося в современном обществе;
- сформировать потребность в здоровом образе жизни,
- содействовать в формировании опыта творческой деятельности, навыка ценностных отношений.

Развивающие:

- содействовать в духовно-нравственном, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном, физическом развитии личности учащихся;
- развить художественный вкус и творческие способности детей через приобщение к различным сферам народного творчества;
- через изучение родной культуры развить интерес и понимание достижений всей мировой художественной культуры;
- развить интерес к собиранию, исследованию и сохранению регионального фольклора;
- развить творческую активность детей через освоение различных видов народного творчества.

3. Методологическая основа обучения

Методологическую основу в создании программы составили труды и сборники отечественных и местных самарских ведущих авторов в области педагогики, психологии и фольклористики.

Педагогика: Божович Л., Давыдов В., Слободчиков Г., Цукерман В., Макарова В., Полонский Н. (познавательный интерес как средство обучения, основные методы и формы обучения, форма подачи материала в соответствии с возрастными особенностями учащихся и т.д.).

Психология: Выготский Л. (психология искусства), Калугина Н. (возрастная психология), Ковалева А. (психология личности).

Фольклористика: Аникин В., Семенова М., Пропп В., Коринфский А., Рыбаков Б. (основные положения теории фольклористики);

Мешко Н., Калугина Н., Шамина Л., Добровольский Б. Носков А., Малыхин А., Терентьева Л., (основные принципы и методы обучения фольклорной певческой традиции);

Куприянова Л., Сорокин П., Гилярова Н., Краснопевцева Е., Мельников М., Науменко Г. (эстетическое воспитание детей средствами музыкального фольклора и устного народного творчества);

Ведерникова Т., Касьянова И., Дубман Э. (история и особенности хозяйственно-культурного освоения Самарского края).

4. Принципы обучения и воспитания

Программа строится на системе принципов, в основу которых положены личностно-деятельностные и управленческие подходы, отраженные в работах П.И. Пидкосистого, В. В. Анисимова, Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, М.Н. Скаткина и др. В соответствии с этапами формирования и осуществления цикла педагогического управления познавательной и практической деятельностью обучаемых и, учитывая нацеленность всех принципов на формирование личности, индивидуальности каждого учащегося, выделяется следующая система принципов обучения:

1. Принцип духовно-нравственного, развивающего и воспитывающего характера обучения направлен на всестороннее (разностороннее) развитие личности и индивидуальности обучающихся. Принцип духовно направленного, развивающего и воспитывающего обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

2. Принцип научности содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием. Данный принцип требует, чтобы содержание обучения знакоило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в том, что учащиеся обучают элементам научного поиска, методам науки.

3. Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности, придав системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям и практическим умениям учащегося. Предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения, как содержания, так и процесса обучения. Принцип выражается в соблюдении ряда правил. Например, первое – изучаемый материал планируется, делится на логические разделы – темы, устанавливаются порядок и методика работы с ним; второе – в каждой теме надо установить содержательные центры, выделить главные понятия, идеи, структурировать сериал занятий; третье – при изучении курса устанавливаются внешние и внутренние связи между теориями, законами, фактами.

4. Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли учителя. Один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда ученики проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что учащиеся осознают цели учения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения. Современная система обучения опирается на активность учащихся при руководящей роли преподавателя. Реализация рассматриваемого принципа способствует не только формированию знаний и развитию детей, но и их социальному росту, воспитанию.

5. Принцип наглядности, единство конкретного и абстрактно-рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода. Один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Это «золотое правило» по Я. А. Коменскому. В процессе обучения детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать – через это вести к знанию. Если нет возможности дать реальные предметы, процессы, используются наглядные средства: модели, рисунки, лабораторное оборудование и пр. Однако использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления. Демонстрация и работа с предметами должны вести к очередной ступени развития, стимулировать переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

6. Принцип доступности обучения. Предполагает учет особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок. Правила этого принципа (по Я.А.Коменскому):

- переходить от изучения того, что близко (история родного края) к тому, что далеко (всеобщая история);

- переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип обучения на высоком уровне трудности (Л.В. Занков) тоже является составной частью основного принципа доступности: обучать в зоне ближайшего развития, т.е. на том уровне, которого ребенок может достичь под руководством взрослого.

7. Принцип прочности результатов обучения, воспитания и развития познавательных сил учащихся. Данный принцип требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти учеников, стали бы частью их сознания, основой привычек и поведения. Запоминание и воспроизведение зависят не только от материала, но и от отношения к нему. Поэтому для прочного усвоения требуется сформировать позитивное отношение, интерес к изучаемому материалу.

8. Принцип связи обучения с жизнью (с практикой) требует, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

9. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы. Означает, что педагог может и должен использовать самые разнообразные формы организации обучения: тренинги, экскурсии, практикумы, а также различные способы взаимодействия обучающихся в учебном процессе: индивидуальную работу, работу в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах. Кроме того, обучение можно осуществлять в разнообразных видах деятельности детей вне занятия: в походах, поездках и других.

10. Принцип учета возрастных и особенностей. Принцип требует учета в процессе обучения особенностей возраста обучающихся (степень созревания различных органов и функций), физических, психических данных школьников, особенностей и возможностей восприятия учебного материала. Кроме того, важен учет накопленного учащимися социального и познавательного опыта

Все перечисленные принципы неравнозначны. В представленной системе они подчинены ведущему принципу – принципу воспитывающего и развивающего обучения, духовно направленного на общечеловеческие ценности.

5. Организационно-педагогические основы обучения

5.1 Учебный план программы

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Проведение итоговой аттестации
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1.	Народная культура	1	1	1	1	1	5 кл.
2.	Сольное пение	2	2	2	2	2	5 кл.
4.	Фольклорный ансамбль	2	2	2	2	2	5 кл.
	Всего часов в неделю:	5	5	5	5	5	

5.2 Общие формы и методы обучения и воспитания

Методы обучения

1. Теоретический (словесный): рассказ, беседа, лекция.

2. Практический: ручной труд (изготовление обрядовых кукол, масок, символических атрибутов для праздников), народно-прикладное творчество (роспись яиц-писанок, изготовление и роспись глиняных игрушек и т.д.), обрядовая кухня (приготовление ритуальных блюд), хореография (элементы народного танца-пляски, хоровода, кадрили и т.д.), пение в народной манере, игра на шумовых инструментах (ложках, трещотках, бубне и т.д.).

3. Наглядный: использование наглядных пособий, иллюстраций, информационных технологий (видео, аудио, слайды, компьютер и т.д.).

4. Исследовательский: работа над докладами, рефератами, научно-практическими работами учащихся с использованием научной литературы и полевого материала, полученного в ходе этнографических экспедиций.

5. Метод перспективы: метод «забегания вперед» значительно расширяет возможности усвоения сложных тем, таких как: народная философия педагогика, краеведение и т.д.

6. Метод ретроспективы: «возвращение назад» к материалу пройденному ранее. Блоки программы выстроены таким образом, чтобы иметь возможность с каждым годом углублять знания, полученные ранее по тем или иным разделам программы.

7. Метод исторического моделирования: восстановление какого-либо обряда, например, фрагмент свадебного обряда Самарской области «Выкуп красоты», обряд масленицы, коляды.

Формы обучения и воспитания

В процессе обучения и воспитания учащихся используются следующие традиционные формы работы:

Основная форма проведения занятий – **групповая**. Общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству, к народной культуре, обрядам и традициям как своего народа, так и других народов России. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным, полноценным, гибким. Обязательное разделение занятий на теоретические и практические продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения (теория, практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

Индивидуальное обучение незаменимо на более поздних этапах. Индивидуальная форма обучения предусматривает работу с одаренными детьми при подготовке к семинарам, научно-исследовательской деятельности,

подготовке компьютерной презентации научной работы. При этом общение педагога с учениками всегда направлено на поиск и воплощение творческих идей. Именно на этом этапе педагог должен заинтересовать ученика углубленным изучением предмета. Индивидуальная форма обучения полезна, результативна и на ранних этапах ознакомления с предметами. Так как воспитанники приходят в группы с разным уровнем подготовки.

Самостоятельная работа – самостоятельное выполнение воспитанниками конкретных заданий (изготовление масок, кукол, изделий из глины, роспись по шаблону), а также организации выставок творческих работ. На выставках воспитанники выступают в роли авторов своих работ. Они демонстрируют не только полученные на уроках на данном этапе практические умения и навыки в различных видах работ, но и уровень развития духовного мира и творческих способностей, умение самостоятельно применять полученные знания на практике.

Наряду с традиционными формами обучения и воспитания используются и специфичные формы обучения:

Экскурсии. Экскурсии в музеи, на концерты, выставочные залы, встречи с мастерами русского народного творчества.

Этнографические экспедиции. Поисковые экспедиции предполагают глубокое изучение традиционной народной культуры, ознакомление с древними памятниками архитектуры, посещение местных музеев, встречи с народными мастерами, сбор и обработка (расшифровка) этнографических устных и музыкальных материалов.

5.3 Контроль и критерии оценки

Формы текущего и итогового контроля:

- контрольный урок,
- самостоятельная работа,
- выступление на концерте, конкурсе
- зачет
- экзамен
- доклад
- реферат
- театрализованное представление,
- выставки работ учащихся,
- участие в научно-практических конференциях
- тестирование и т.п.

В процессе оценивания в рамках традиционных форм текущего и итогового контроля применяется 5-ти балльная система.

При оценивании деятельности учащихся по программе учитываются следующие **критерии:**

1. Внимание, активность, проявление интереса к предмету (наличие этих качеств позволяют отследить специальные карты опроса и наблюдения педагога).
2. Систематичность в работе на уроке и домашней подготовке (отслеживается путем наблюдения педагога и родителей).
3. Дисциплинированность (отслеживается через наблюдение педагога).
4. Проявление познавательного интереса (наличие познавательного интереса позволяют выявить тестирование и наблюдение педагога, также о наличии познавательного интереса свидетельствует стремление ребенка участвовать в различных мероприятиях научно-исследовательской направленности).
5. Свободное владение учебным материалом (качественный показатель уровня знаний, умений и навыков, отслеживается в ходе проведения итогового контроля и фиксируется в специальной документации).
6. Умение самостоятельно анализировать и оценивать свою работу и работу товарищей (прослеживается в выступлениях ребенка на уроке, анкетировании, а также в ходе наблюдения педагога).
7. Творческий подход (активное участие в различных концертных, творческих мероприятиях, стремление к решению тех или иных задач творческим путем свидетельствует о наличии творческого подхода, отслеживается педагогом путем наблюдения).

Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности

Прогнозируемые результаты образовательной программы «Школа народной культуры» предполагают накопление учащимися определенных теоретических знаний, практических умений и навыков в выполнении творческих заданий. В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности.

Прогнозируемые результаты личностного развития учащихся:

- Развитие образного мышления;
- Формирование собственной системы эстетических ценностей, развитие художественного вкуса;
- Развитие эмоциональной восприимчивости, духовного начала в ребенке;
- Креативная направленность интересов;
- Развитие аналитических и оценочных навыков.

Прогнозируемые результаты общекультурного развития:

- Осмысление сути и последствий человеческой деятельности, собственных поступков;
- Воспитание толерантности, отзывчивости к чужой беде;
- Умение взаимодействовать, общаться, социальная адаптация;
- Понимание значения народного художественного наследия, бережного и ответственного к нему отношения;

– Активное участие в различных мероприятиях, творческих конкурсах, детских научных выставках, ярмарках, конференциях, экскурсиях, этнографических экспедициях и т.д., просветительской деятельности.

Прогнозируемые результаты развития специальных знаний, умений и навыков:

- Знание традиционных особенностей культуры народов Поволжья (мордвы, чувашей, татар, русских), круга семейно-бытовых обрядов, в том числе и региональных;
- Знание традиционных и региональных особенностей календарных обрядов, праздников, их символики и семантики, умение ориентироваться в народном и православном календаре;
- Умение применять элементы музыкального фольклора, народного вокала, традиционной пластики (хореографии), навыки игры на музыкальных народных инструментах, навыки ручного труда и народной росписи в жизни, на практике;
- Умение определять жанры и жанровые истоки устного народного и песенного творчества;
- Овладением навыками игры на народных музыкальных инструментах;
- Накопление слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- Умение использовать знания народных традиций в своей жизни и передавать эти знания другим.

Все выше перечисленные прогнозируемые результаты реалистичны и подлежат проверке. Показатели освоения специальных знаний, умений и навыков отслеживаются в ходе проведения текущего и итогового контроля, в результате прохождения тестирования на выявление качественного уровня знаний, а также в ходе участия в различных научно-практических конференциях. Прогнозируемые результаты личностного и общекультурного развития можно отследить с помощью наблюдения, карт опроса, тестов, специальных методик психолого-педагогической диагностики. Уровень творческого развития ребенка хорошо просматривается в ходе подготовки и участия в различных мероприятиях творческого характера, а также в стремлении решать какие-либо задачи нестандартным, творческим путем. Ценностные ориентиры ребенка, его личностную позицию, отношение к культуре и обществу в целом можно проследить по степени активности ребенка в просветительской деятельности, его отношении к ней. Сам вид этой деятельности подразумевает наличие активной социальной позиции, наличие таких качеств как: патриотизм, толерантность, стремление к сохранению традиционной культуры в целом и региональной культуры в частности.

ОСНОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

I. Народная культура

Образовательная программа по народной культуре «Древо жизни» адресована педагогам учреждений дополнительного образования детей, руководителям фольклорных коллективов, кружков и студий народного творчества, может быть использована как самостоятельный курс в общеобразовательных школах.

Автор программы: педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» Фатеева М.И. Программа – лауреат Областного конкурса образовательных программ, дипломант Всероссийского конкурса образовательных программ, рекомендована к реализации в Самарской области Министерством образования Самарской области.

В настоящее время в обществе в целом и в системе дополнительного образования, в частности, растет интерес к традиционной народной культуре. Но все же мало кто обращается непосредственно к региональной культуре, т.е. к культуре родного Самарского края. А тем временем, с каждым годом вместе со старожилками-носителями традиционной культуры уходят в небытие обычаи, обряды, песни родного края. Поэтому изучение, фиксация, сохранение и трансформирование регионального фольклора является особенно значимым и актуальным в наше время. Данная программа предлагает изучение народных традиций не только на фольклорном материале разных областей России, но и, в первую очередь, на материале нашего Самарского края.

Курс «Народная культура» направлен на изучение традиций народной культуры, приобщение детей к богатейшему наследию предков и соединяет в себе историю, этнографию, фольклор, народное декоративно-прикладное творчество, основы хореографии.

В ходе освоения программы ведется изучение мира Руси, начиная с ранней эпохи истории восточных славян – их мировоззрения и мироздания, быта, хозяйства, символики оберегов, одежды, народных праздников; изучение декоративно-прикладного искусства – художественного языка народа и его региональных особенностей (Городецкая роспись, Хохломская промысел, Гжельская посуда, Дымковская игрушка, Богородский промысел резьбы по дереву). Программа также предполагает знакомство с местными самарскими традиционными ремеслами (бисероплетением, ткачеством, прядением и т.д.), с традициями и обрядами в рамках регионального фольклора Самарской области и Среднего Поволжья (мордва, чуваша, татары), традициями Христианской Руси (церковный календарь).

Через изучение родной культуры развивается интерес и понимание достижений всей мировой художественной культуры, чувство патриотизма, уважения к предкам, забота о потомках, толерантность, понимание значимости семьи и т.п.

Кроме обращения к региональному аспекту, новизна данной программы заключается в применении различных учебно-исследовательских методов и информационных технологий в процессе ведения научно-исследовательской деятельности. В ходе этнографических экспедиций, которые регулярно проходят в рамках данной программы, происходит собирание уникального материала, который затем изучается, обрабатывается, используется на занятиях по народной культуре, а также при написании и защите старшеклассниками докладов, рефератов, научно-практических работ, в ходе выступлений на различных научно-практических конференциях. Кроме того, полученный в результате этнографических экспедиций музыкальный материал реализуется в исполнительской практике фольклорных ансамблей, театрализованных обрядовых постановках и т.п.

Программа комплексная, обращается ко всем дисциплинам, которые, так или иначе, связаны с народной культурой. Она состоит из блоков, как традиционных: устное народное творчество, музыкально-песенное, декоративно-прикладное творчество, краеведение, основы народной педагогики, философии, хореографии, так и из столь редко используемых дисциплин как театр Петрушки и обрядовая кухня народов, населяющих Самарскую область. Блоки программы повторяются год от года. Весь материал выстроен таким образом, чтобы обеспечивать постоянное расширение и углубление знаний в тех или иных сферах народной культуры. В теоретический материал внесён компонент хронологического плана.

Программа может быть рекомендована как самостоятельный курс не только в музыкальных школах и школах искусств, но и в общеобразовательных школах. Она абсолютно самодостаточна, поскольку обеспечивает весь основной набор знаний, умений и навыков, необходимый ребенку для приобщения к традиционной культуре, а, самое главное, воспитывает в детях любовь и уважение к своим предкам, патриотизм. Позволяет правильно расставить в жизни ценностные ориентиры, то есть воспитывает те личностные качества, которые пригодятся любому ребенку, в независимости от того, с каким родом профессиональной деятельности он решит связать свою жизнь.

При зачислении учащихся в группы по обучению народной культуре учитываются, в первую очередь, желание и интерес ребенка и родителей, а также природные способности и склонности, общий уровень подготовки. Оценка творческого и интеллектуального потенциала ребенка, степень его заинтересованности в предмете происходит путем применения методик психолого-педагогической диагностики (пример «входящего» теста – см. Приложение).

Программа рассчитана на 5-летнее. Ребята 1 и 2 класса знакомятся с традициями русской культуры в целом, с 3 класса добавляется знакомство с культурным наследием народов, населяющих Самарский регион. Весь материал раскрывается с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. В этом возрасте дети особенно восприимчивы к культуре как своего народа, так и к культурным традициям других народов. Именно в этом возрасте, по мнению авторов программы, следует начинать закладывать в ребенка такие важные жизненные принципы и ценности как: уважение к культуре и традиция своего народа, патриотизм, толерантность. Кроме того, на этом этапе обучения ведется активная работа по развитию творческих навыков детей посредством практических занятий в различных блоках программы. Особое внимание уделяется игровым формам обучения. Теоретический материал, устное народное творчество, календарные праздники раскрываются с учетом мировосприятия детей. Базовый материал для учащихся 1-3 классов основан на традициях славянской и русской культуры.

Диапазон знаний учащихся 4-6 классов значительно расширяется. В большом объеме изучаются различные календарные праздники, традиции Христианства. Если в 3 классе материал регионального фольклора носит обзорный характер, то начиная с 4 класса глубоко изучаются традиции народов, населяющих Самарский регион: мордвы (4 класс), чувашей (5 класс), татар (6 класс). В этом возрасте учащиеся более осознанно подходят к восприятию традиционной культуры. Одной из первостепенных задач этого периода является формирование у детей художественного вкуса, продолжается формирование позитивного отношения к культуре русского и других народов Самарского региона.

Программа реализуется в течение 12 лет. За это время воспитанники, обучающиеся по данной программе, не раз становились призерами, занимали первые и вторые места на районных, городских и областных научно-практических конференциях.

Комплексный подход к воспитанию школьников через традиции народной культуры предполагает *теоретический и практический курс* обучения, ведущийся *по четырем направлениям*: уроки, лекции, практические занятия и комплексные уроки по ознакомлению с народным календарем, устным народным творчеством, музыкальным фольклором. Также предполагается тесная связь уроков с различными внеклассными занятиями с детьми и родителями, практическими занятиями и экскурсиями в Краеведческий, этнографические и Художественный музеи города Самары.

На каждом занятии уделяется внимание народной музыке, в программу включен фольклорный материал разных областей России, в том числе региональный фольклор. Начиная с 3 класса, ведется приобщение детей к культурному наследию народов Поволжья. Этому способствуют фольклорные экспедиции в районы и села Самарского края.

Цель программы – изучение традиционной русской культуры с опорой на фольклорные традиции Самарского края, воспитание уважения и бережного отношения к традициям, обрядам и обычаям разных народов, развитие художественного вкуса и творческих способностей детей через приобщении к различным сферам народного творчества.

Задачи программы:

Учебные:

- познакомить учащихся с историей и культурой русского и других народов Самарского края, с раннеславянской философией и народной педагогикой, с возникновением христианства на Руси и отражением этого события в жизни предков: в быту, календаре, фольклоре;
- научить ориентироваться в круглогодичном народном календаре, познакомить с народными праздниками, в том числе региональными;

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к богатейшему наследию наших предков (народов Поволжья);
- возродить лучшие традиции региональной культуры;

Развивающие:

- развить практические навыки народного пения, игры на народных инструментах, народного танца, декоративно-прикладного творчества;
- развить интерес к собиранию, исследованию и сохранению регионального фольклора.

Режим и организация занятий. Программа рассчитана на проведение занятий по 1 академическому часу (1 раз в неделю). В урок включается и теория, и практика.

Методы обучения:

- теоретический (словесный)
- практический
- наглядный
- метод перспективы
- метод ретроспективы
- метод исторического моделирования

(подробную расшифровку методов см. в Пояснительной записке к программе)

Формы обучения и воспитания:

В процессе обучения и воспитания учащихся используются следующие традиционные формы работы:

- групповая
- индивидуальная
- самостоятельная работа
- экскурсии
- этнографические экспедиции

(подробную расшифровку форм обучения и воспитания см. в Пояснительной записке к программе)

На занятиях используются различные формы учебно-игровой деятельности:

- вокально-речевые упражнения;
- рассказы, беседы, дискуссии;
- обучение музыкальной азбуке фольклора, освоение игры на народных инструментах (ложках, бубне, коробочке, гармошках, трещотках);
- освоение народных движений в танце.

Освоенный материал служит прекрасной основой для внеклассной работы: проведения школьных праздников, фестивалей, конкурсов, родительских собраний и т.д.

Формы контроля:

Данная программа предполагает следующие формы итогового контроля, как традиционные:

- контрольный урок,
- самостоятельная работа,
- концерт,
- зачет (начиная с 3 года обучения),
- экзамен (начиная с 4 года обучения),
- доклад (начиная с 4 года обучения),
- реферат (начиная с 6 года обучения);
- так и нетрадиционные:
- театрализованное представление,
- выставки работ учащихся,
- участие в научно-практических конференциях (6-7 год обучения),
- подготовка и ведение экскурсий в школьном музее народного творчества (6-7 год обучения).

В процессе оценивания в рамках традиционных форм текущего и итогового контроля применяется 5-бальная система (учащиеся 1 класса оцениваются при помощи специально разработанной знаковой системы). Нетрадиционные формы контроля предполагают различные варианты словесной оценки, поощрения в виде участия в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, конкурсах и фестивалях, поездках по Самарской области, посещения различных музеев, выставок.

Прогнозируемые результаты образовательной программы «Школа народной культуры» предполагают накопление учащимися определенных теоретических знаний, практических умений и навыков в выполнении творческих заданий.

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности.

Прогнозируемые результаты

Прогнозируемые результаты личностного развития учащихся:

- Развитие образного мышления;
- Формирование собственной системы эстетических ценностей, развитие художественного вкуса;
- Развитие эмоциональной восприимчивости, духовного начала в ребенке;
- Креативная направленность интересов;
- Развитие аналитических и оценочных навыков.

Прогнозируемые результаты общекультурного развития:

- Осмысление сути и последствий человеческой деятельности, собственных поступков;
- Воспитание толерантности, отзывчивости к чужой беде;
- Умение взаимодействовать, общаться, социальная адаптация;
- Понимание значения народного художественного наследия, бережного и ответственного к нему отношения;
- Активное участие в различных мероприятиях, творческих конкурсах, детских научных выставках, ярмарках, конференциях, экскурсиях, этнографических экспедициях и т.д., просветительской деятельности.

Прогнозируемые результаты развития специальных знаний, умений и навыков:

- Знание традиционных особенностей культуры народов Поволжья (мордвы, чувашей, татар, русских), круга семейно-бытовых обрядов, в том числе и региональных;
- Знание традиционных и региональных особенностей календарных обрядов, праздников, их символики и семантики, умение ориентироваться в народном и православном календаре;
- Знание «азбуки» музыкального фольклора;
- Знание истории развития народных промыслов (Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Богородская игрушка, Семеновская матрешка, Филимоновская игрушка, Гжель, Хохлома);
- Умение применять элементы музыкального фольклора, народного вокала, традиционной пластики (хореографии), навыки игры на музыкальных народных инструментах, навыки ручного труда и народной росписи в жизни, на практике;
- Умение определять жанры и жанровые истоки устного народного и песенного творчества;
- Овладением навыками игры на старинных народных музыкальных инструментах;
- Накопление слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- Умение использовать знания народных традиций в своей жизни и передавать эти знания другим.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение			
1.1	Знакомство с предметом «Русская народная культура»	1	1	-
2.	Народное искусство			
2.1.	Жанры детского игрового фольклора	3	1	2
2.2.	Музыкальный фольклор	3	1	2
2.3.	Шумовые игрушки и ударные народные инструменты	2	1	1
2.4.	Народная хореография	2	-	2
2.5.	Народное декоративно прикладное творчество России	3	1	2
3.	Народный календарь			
3.1.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	5	3	2
3.2.	Подготовка и проведение обрядов «Коляда» и «Масленица»	7	3	4
4.	Народная педагогика			
4.1.	Кукла-дух материнского рода	1	-	1
4.2.	Народный костюм (север, юг)	2	1	1
5.	Народная философия			
5.1.	Мировое «Древо жизни»	2	2	-
5.2.	Символика миров. Значение солярных знаков в русской традиции	2	1	1
	Всего:	33	15	18

2 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Народное искусство			
1.1.	Жанры детского фольклора	1	1	-
1.2.	Музыкальный фольклор	3	1	2
1.3.	Народные инструменты	1	-	1
1.4.	Народная хореография	1	-	1
1.5.	Народное декоративно-прикладное творчество	2	1	1
2.	Народный календарь			
2.1.	Праздники осеннего земледельческого календаря: Спасы, Покров, Кузьма и Демьян. Месяцеслов.	3	1	2
2.2.	Традиции праздников Новогоднего цикла: Рождество. Новый год. Крещение. Ритуальная еда русского народа.	3	1	2
2.3.	Весенние календарные и христианские праздники: Масленица, Три встречи весны (Сретенье, Сороки, Благовещение), Пасха.	3	1	2
2.4.	Праздники летнего земледельческого календаря: Семик.Троица. Духов День	2	2	-
3.	Народная педагогика			
3.1.	Две школы воспитания	2	1	1
3.2.	Народный театр: комедии с Петрушкой	3	1	2
4.	Народная философия			
4.1.	Жилище предков	2	1	1
4.2.	Тотемизм в культуре славянских народов	2	1	1
4.3.	Пантеон языческих богов	3	2	1
4.4.	Яйцо - символ жизни. Символика писанки	2	1	1
	Всего:	33	16	17

3 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Народное искусство			
1.1.	Жанры детского фольклора	3	1	2
1.2.	Музыкальный фольклор	4	1	3
1.3.	Народные музыкальные инструменты	3	1	2
1.4.	Народная хореография	5	1	4
1.5.	Народное декоративно-прикладное творчество	2	1	1
2.	Народный календарь			
2.1.	Обзор календарно-обрядовых праздников Осени, Зимы, Весны, Лета	7	3	4
3.	Краеведение			
3.1.	История Самарского края	2	2	-
3.2.	Особенности культуры русского населения Самарского края	2	1	1
3.3.	История родного города - Самары	2	1	1
3.4.	Русский костюм	3	1	2
	Всего:	33	13	20

4 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Краеведение			
1.1	Волжская Булгария	1	1	-

Образовательная программа «Школа народной культуры»

1.2	Fiно-угорские народы Поволжья	2	2	-
1.3	Национальный мордовский костюм	3	2	1
2.	Праздничная и обрядовая культура мордвы			
2.1	Осенние праздники	1	1	-
2.2	Зимние праздники	1	1	-
2.3	Обряд гаданий «Кому спели – тому сбудется...»	3	1	2
2.4	Весенние праздники	2	2	-
2.4	Масленица	3	1	2
2.5	Пасха	2	1	1
2.6	Великий пост, великопостные праздники	3	2	1
2.7	Летние праздники	2	2	-
3.	Обрядовая кухня			
3.1	Ритуальная пища мордвы	1	-	1
3.2	Великопостная трапеза	1	-	1
4.	Народные промыслы			
4.1	Филимоновская игрушка	2	1	1
4.2	Гжель	1	1	-
5.	Устное народное творчество			
5.1	Сказки	2	1	1
5.2	Музыкальный фольклор мордвы	3	1	2
	Всего:	33	23	10

5 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Тео- рия	Практ ика
1.	Краеведение			
1.1	Волжская Булгария	1	1	-
1.2	Этнос – чувашы	2	2	-
1.3	Костюм чувашей	3	1	2
2.	Обрядовая культура			
2.1	Осенние праздники чувашей	1	1	-
2.2	Зимние праздники чувашей	1	1	-
2.3	Святочные гадания	1	1	1
2.4	Масленица у чувашей	1	1	-
2.5	Великий пост	1	1	-
2.6	Пасха	2	1	1
2.7	Весенние праздники чувашей	2	2	-
2.8	Летние праздники чувашей	2	2	-
3.	Промыслы			
3.1	Яйца-писанки	2	1	1
4.	Устное народное творчество			
4.1	Чувашские сказки	2	1	1
4.2	Музыкальный фольклор чувашей	7	1	6
5.	Обрядовая кухня			
5.1	Ритуальная кухня чувашей	1	0,5	0,5
5.2	Пасхальная трапеза	2	1	1
6.	Философия язычества			
6.1	Масленичная символика	2	1	1
	Всего:	33	18,5	14,5

6 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Тео- рия	Практ ика
1.	История Самарского края			
1.1	Волжская Булгария	2	2	-
1.2	Культура татар	3	3	-
1.3	Костюмы татар	4	2	2
2.	Празднично-обрядовая культура татар			

2.1	Летние праздники татар	2	2	-
2.2	Осенние праздники	1	1	-
2.3	Зимние праздники	3	1	2
2.4	Весенние праздники	4	2	2
2.5	Масленичные забавы (татары-кряшены)	2	1	1
2.6	Пасха (татары-кряшены)	2	1	1
3.	Обрядовая кухня			
3.1	Традиционная татарская кухня	3	-	3
4.	Культура христианства у православных народов Самарского края			
4.1	Пресвятая Богородица	2	2	-
5.	Устное народное творчество			
5.1	Татарские сказки	2	1	1
5.2	Музыкальный фольклор татар	3	1	2
	Всего:	33	19	14

7 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Тео- рия	Практ ика
1.	Свадебные традиции на Руси			
1.1	Структура свадебного обряда	3	3	-
1.2	Участники обряда, их роль и место в свадебной игре	3	3	-
1.3	Свадьба (обряд)	7	1	6
2.	Особенности традиций свадебного обряда народов Самарского края			
2.1	Свадьба у мордвы	4	2	2
2.2	Свадебный обряд у чувашей	4	2	2
2.3	Свадебный обряд у татар	4	2	2
2.4	Свадебный обряд у русского населения в Самарском регионе	4	2	2
3.	Обрядовая кухня			
3.1	Свадебная трапеза у русских, мордвы, чувашей, татар	2	1	1
4.	Музыкальный фольклор			
4.1	Свадебные песни Самарского региона	2	1	1
	Всего:	33	17	16

Содержание программы Первый год обучения

Цель – введение детей в курс «Традиционная русская народная культура»: знакомство с культурой, традициями и обычаями русского народа, освоение простейших исполнительских навыков.

Задачи:

- познакомить детей с жизнью предков и их мировоззрением;
- воспитать бережное отношение к народной культуре, традициям, обычаям, обрядам русского народа;
- познакомить с особенностями праздников и обрядов народного земледельческого календаря;
- дать детям первоначальные знания о музыкальной азбуке фольклора; обучить навыкам игры на ударных, шумовых народных инструментах, развить певческие навыки;
- познакомить с народными промыслами России.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучающиеся должны:

- знать что такое фольклор, кто такие славяне, игровой фольклор (считалки, загадки, скороговорки, припевки, прибаутки) и т.д.;
- уметь рассказать, объяснить значение слова «фольклор» – народная мудрость, какими были наши предки славяне (где жили, чем занимались, что любили, кого почитали и т.д.), ритмично, активно декламировать и пропевать произведения устно-поэтического творчества;
- знать названия шумовых игрушек и ударных народных инструментов (свистушки, шаркуны, уютки, гремотушки, трещотки, логики и т.д.);
- уметь самостоятельно выполнять простейший ритмический рисунок при игре на шумовых и ударных народных инструментах;
- знать солярные знаки (солнце, воды, земли);

- уметь расшифровать, различать и находить солярные знаки в предметах народного быта (посуда, одежда, жилище);
- знать виды и особенности сказок (героические, волшебные и т.д.);
- уметь различать героев сказок по их принадлежности;
- знать триединство мира (символику знаков; цвета, значение цветов (белого, красного, черного);
- уметь различать символику триединого мира в традициях костюма, убранства дома, предметов народного быта;
- знать народный и православный календарь, обряд «Коляды», праздники: Пасха, Масленица;
- уметь отличать особенности празднования народных и православных праздников.

I. Введение

Знакомство с предметом «Русская народная культура»

Т е о р и я . Наши предки – восточные славяне. Общий обзор и представление устно-музыкального творчества, народно-прикладного искусства России.

II. Народное искусство

Жанры детского игрового фольклора

Т е о р и я . Знакомство детей: 1) с поэзией словесной игры (колыбельные, прибаутки, пословицы, молчанки, небылицы, дразнилки); 2) игры с движениями (пестушки, потешки, считалки, жеребьевки, игровые припевы, игры).

П р а к т и к а . Изображение в альбоме образов колыбельных песен: кот-баюн, голуби, ангелы и т.д.

Музыкальный фольклор

Т е о р и я . Знакомство с главными формами практического освоения фольклора, игрой, пением, декламацией, движением.

П р а к т и к а . Постепенное освоение певческих навыков (работа над дыханием, чистым интонированием, мягкой атакой звука, пением в унисон) на примере жанров устного детского народного творчества (скороговорок, потешек, прибауток, закличек, колыбельных и т.д.). Знакомство с вокально-хоровыми приемами в народной манере, близкой к разговорной речи. Практическое использование слова, напева и движения в игре.

Шумовые игрушки и ударные народные инструменты

Т е о р и я . Знакомство с русскими народными шумовыми игрушками и инструментами (улютки, свистки, погремушки, тарарушки, гремотушки, шаркунки, рожки, свирели, бубны, трещотки, ложки, колокольчики). История происхождения шумовых игрушек и народных инструментов в России. Значение их в жизни человека.

П р а к т и к а . Самостоятельное изготовление простейшей игрушки – шаркунок. Атрибуты для ручного труда: кора березы (береста), подсолнечное масло, ножницы, 2-3 горошины, нитка штопольная.

Воспроизведение простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши, игре на ложках, трещотках, бубне и т.д.

Народная хореография

Т е о р и я . Знакомство с простейшими плясовыми элементами народной хореографии. Определение понятия «метр» в музыке на примере простых танцевальных элементов – шаг, бег.

П р а к т и к а . Показ основных положений ног, рук. Виды шага. Знакомство с фигурами хоровода: круг, круг в круге, стенка, «расческа» и т.д. Знакомство с плясовыми дробями. Знакомство с поклоном.

Народное декоративно-прикладное творчество России

Т е о р и я . История возникновения русских народных игрушечных промыслов России. Знакомство с игрушками: глиняными, деревянными, соломенными, тряпичными. Характерные традиционные игрушки разных регионов России (север, центр России, Урал и т.д.) – матрешка, дымковская игрушка, филимоновская, каргопольская игрушка, обрядовые куклы.

П р а к т и к а . Лепка фигурок коня, барашка, козла. Изготовление свистульки. Роспись простейших элементов рисунка дымковской игрушки. Атрибуты для ручного труда: клеенка, глина, гуашь разных цветов (белая, красная, черная, желтая).

III. Народный календарь

Знакомство с календарными праздниками и обрядами

Т е о р и я . Месяцеслов. Знакомство с обрядовыми традициями народно-православного календаря. Отражение в них языческих и христианских представлений наших предков: Коляды (Святки), Масленица, Сороки, Пасха, Русальная неделя (Троица), Иван Купала. Беседа о традициях происхождения каждого обряда (драматургия, главные, второстепенные действующие лица, атрибутика, песни, народное творчество, ритуальная кухня). Смысл и значение главных православных праздников (Рождество, Пасха). Значение месяцеслова в жизни крестьянина-земледельца.

П р а к т и к а . Знакомство с характерными народными приметами, пословицами, поговорками каждого месяца земледельческого цикла.

Подготовка и проведение обрядов «Коляда» и «Масленица»

Т е о р и я . Обзор праздника «зимнего солнцеворота», в народе именуемого «Колядой». Характеристика, атрибуты, действующие персонажи. Значение «праздника солнцеворота» в жизни древних славян. Знакомство с праздником Масленица (сыропустной неделей). Структура масленичной недели и назначение. Значение блинов – символа солнца в обряде. Атрибутика Масленицы.

П р а к т и к а . Изготовление масок (козы, медведя, шишела мышела и т.д.) вертепной звезды; изготовление соломенной куклы – «стригушки». Знакомство с искусством плетения из соломы. Атрибуты ручного труда: клеенка,

белые листы, краски, ножницы, клей, соломка, деревянная палочка, нитки. Зрительный ряд: пособия с изображением масок, куклы; схема изготовления масок и куклы-стригушки.

IV. Народная педагогика

Кукла – дух материнского рода

Т е о р и я . Значение и роль тряпичной куклы в народной культуре. Изготовление куклы – куватки. Значение куклы, ее функциональные возможности.

П р а к т и к а . «Куватка», сделанная без шитья иголкой. Техника – ручное окучивание нитками. Материалы: однотонная яркая материя прямоугольных размеров (лоскуты, нитки, ножницы).

Народный костюм (север, юг)

Т е о р и я . Знакомство с русским народным костюмом на примере севера, юга. История русского костюма. Общие характерные особенности народного костюма. Расшифровка цветовой символики в костюме. Беседа о цветах, преобладающих в народных костюмах севера, юга. Их связь с природой, климатом, нравами и характером человека. Знакомство с женским поневным комплексом: понева (распашная юбка), рубаха, головной убор (кичка с сорокой), нагрудная одежда (навершник, шушун). Детский костюм (мальчика и девочки). Девичий наряд. Костюм мальчика. Значение пояса в одежде древних славян.

П р а к т и к а . Изготовление куклы-складушки в костюме (рубаха, понева, головной убор). Атрибуты занятия: ткань (белая, красная) тесьма, ножницы, картон, иглы, нитки.

V. Народная философия

Мировое «Древо жизни»

Т е о р и я . Триединство мира как основа мировоззрения наших предков. Раскрытие смысловой нагрузки понятия «Древо жизни». Характеристика миров.

Символика в народной культуре

Т е о р и я . Символика миров. Вера древних славян в силы природы. Солярные знаки в русской традиции. Использование солярных знаков в быту древних славян – язычников (одежда, предметы быта, декор избы). Защитная функция солярных знаков. Расшифровка смысловой нагрузки и значение солярных знаков солнца, воды, земли в русской сельскохозяйственной культуре.

П р а к т и к а . Изготовление аппликации «Древо жизни». Атрибуты для ручного труда: цветная бумага (белая, красная, черная), альбомный лист, символы (птица, конь, змей), ножницы, клей.

Второй год обучения

Цель – закрепление знаний первого года обучения, продолжение знакомства с народным календарем; знакомство с пантеоном языческих богов, мифическими обитателями жилища, природы и их значением в жизни древнего славянина – язычника; изучение традиций народного быта наших предков.

Задачи:

- продолжить знакомство с особенностями праздников и обрядов народного сельскохозяйственного календаря;
- дать общее представление о мире языческих богов и значении их в жизни древнего славянина-язычника;
- продолжить обучение простым исполнительским навыкам: одноголосному пению, народной хореографии, игре на ударных шумовых народных инструментах, применяя опыт на практике;
- освоить навык ручного труда с учетом особенностей изготовления и росписи изделий народных промыслов;
- познакомить детей с бытом и основными занятиями русского народа;
- воспитать в детях лучшие человеческие качества: сопереживание, взаимовыручку, уважение, доброжелательность друг к другу; трудолюбие.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучающиеся должны:

- знать календарно-земледельческий цикл праздников и обрядов: Спасы – медовый, яблочный, ореховый; Осенины – обряд встречи осени, праздник урожая; Кузьма и Демьян-встреча зимы; Коляды – рождение молодого Солнца; Масленица; Сретенье – народ гудит о будущем лете, погоде, урожае (первая встреча весны); Сороки – пробуждение природы от зимнего солнца, прилет первых перелетных птиц (вторая встреча весны); Благовещение (третья встреча весны); Семик, Троица, Духов День;
- уметь кратко рассказать о праздниках народного сельскохозяйственного круга, обыграть сюжет;
- знать историю празднования главных православных праздников: Покрова Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещение господне, Благовещение (третья встреча весны), Пасха, Троица;
- уметь определить главные особенности православных праздников;
- знать жанры детского фольклора, сказки о животных, волшебные сказки, героические былины;
- уметь отличать черты положительных и отрицательных героев, кратко охарактеризовать персонажей животных сказок: медведь, лиса, волк; волшебных сказок: Баба-Яга, Кощей, Змей Горыныч, Иван Царевич; героических былин о русских богатырях: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович;
- знать календарно-обрядовые песни осеннего, зимнего, весеннего, летнего периода: жнивные, колядки, веснянки, заклички, масляничные, семицкие, Троицкие и т.д.;
- уметь исполнять песни с танцевальными движениями и игрой на народных инструментах (ложках, бубне, трещотках);
- знать древние традиции строительства дома;
- уметь расшифровать обереговую символику резных украшений деревянных домов;

- знать определение понятия «тотем»;
- уметь рассказать о тотемах животного и растительного происхождения;
- знать представления о своем мире славян-язычников и значение богов в их жизни;
- уметь рассказать о земном устроении, дать характеристику богам верхнего мира (Правь), богам, живущим среди людей (явь), богам темного царства (навь);
- знать технику изготовления тряпичной куклы на примере обереговой куклы «Кузьма и Демьян»;
- уметь изготавливать куклу;
- знать элементы народно-прикладной росписи: символика писанки. основные орнаменты росписи;
- уметь расписывать, раскрашивать яйца-писанки;
- знать элементы традиционного народно-прикладного творчества (матрешка, хохлома);
- уметь находить отличительные особенности декоративной росписи;
- знать разные виды шумовых и духовых народных инструментов;
- уметь рассказать о происхождении инструментов; исполнять ритмический рисунок; уметь различать звучание инструментов в записи;
- знать две школы воспитания (материнская, отцовская);
- уметь отличать особенности воспитания девочки, мальчика.

I. Народное искусство

Жанры детского фольклора

Т е о р и я . Образность сказок, смысловая значимость, несущая информацию от поколения к поколению в зашифрованном виде. Сказки о животных. Знакомство с краткой характеристикой волшебной сказки. Две группы волшебных сказок.

П р а к т и к а . Народные пословицы, поговорки. Знакомство с народными играми с бегом, ловлей, элементами слов.

Музыкальный фольклор

Т е о р и я . Изучение календарного песенного материала. Обрядовые песни осеннего периода: зажинки, дожинки, игровые песни. Песни новогоднего цикла: колядки, рождественские колядки, виноградьё, щедровки, таусени. Весенне-летние календарные песни: масленичные, веснянки, заклички, троицкие.

П р а к т и к а . Продолжение освоения певческих навыков: дыхание, звукоизвлечение, чистое интонирование, народная разговорная манера исполнения. Расширение диапазона песенного материала до сексты. Пение без сопровождения музыкального инструмента, но с использованием шумовых ударных инструментах. Работа над одноголосием, гетерофонным двухголосием; сценическая речь; работа над развитием артикуляционного аппарата (дикцией).

Народные инструменты

Т е о р и я . Расширение диапазона знаний о шумовых народных инструментах. Приемы игры на ложках: «лошадка», «шофер», «как комар», «лягушку дразнили» и т.д. Знакомство с разновидностями шумовых народных инструментов: ложки-веера, коробочка, копытца, рубель, курская трещотка, круговая трещотка, бубенцы, бубен и т.д.) Беседа о тембровой насыщенности и акустических свойствах шумовых народных инструментов.

П р а к т и к а . Игра на шумовых инструментах без сопровождения или в сопровождении педагога (баян, балалайка, фортепиано или любой другой народный инструмент). Знакомство с духовыми инструментами (свистулька, свирель, жалейка, кугиклы и т.д.).

Народная хореография

Т е о р и я . Знакомство со стилизованными местными особенностями исполнения хороводов. Освоение простых орнаментных фигур северного хоровода, хоровода средне-русской полосы России.

П р а к т и к а . Освоение основных положений ног и рук. Главные переводы рук из подготовительного во все остальные положения. Знакомство с применением платочка в русском танце. Закрепление танцевальных навыков. Участие в обрядовых постановках (Коляды, Масленица, Троица) с применением песенно-танцевального материала: разучивание хороводов, плясовых постановок.

Народное декоративно-прикладное творчество

Т е о р и я . История рождения матрешки в России. Изучение особенностей росписи (раскрашивания) матрешки. Определение цвета, орнамента. Сравнение росписи Полхов-Майданской и Семеновской матрешки. Знакомство с историей и традицией изготовления богородской игрушки. Знакомство с художественными изделиями из дерева и роспись на примере Хохломы.

П р а к т и к а . Раскрашивание рисунка с изображением хохломской росписи. Зарисовка простейших элементов. Растительный орнамент и его виды: травка, ягодки, «кудри».

II. Народный календарь

Праздники осеннего земледельческого календаря

Т е о р и я . Месяцеслов. Продолжение изучения традиций, связанных с культом земледелия. Знакомство с обрядами: жатва, спожинки, дожинки, обжинки, связанные с уборкой урожая. Характеристика обрядов. Спасы. Слушание музыкальных записей и исполнение детьми обрядовых жнивных песен, закличек. Беседа о хлебе. Осенины. Обзор праздника «Кузьма и Демьян». Покров.

П р а к т и к а . Подготовка к празднику «Осенины», разработка сценария, работа над ролями, песнями, хороводами, плясками. Подготовка бутафории и реквизита. Совместная работа с родителями.

Изготовление обереговой тряпичной куклы «Кузьма и Демьян». Материалы: однотонная хлопчатобумажная материя, деревянная палочка, шерстяные нитки, кусочек шерстяной ткани, иголки, нитки, ножницы.

Традиции праздников новогоднего цикла

Т е о р и я . Продолжение изучения традиций праздника «зимнего солнцеворота». Коляда. Колядовщики в обряде славян языческого богосолнца и Сына Божьего – Ииуса Христа. Рождественский пост, происхождение елки и легенды, песнопения, вертеп, уличные гуляния. Чтение сказки И.Шмелева «Рождество». Беседа о ритуальной еде русских. Традиции старого Нового года (Васильев День). Крещение Господне.

П р а к т и к а . Разучивание музыкально-игрового материала по обрядам. Изготовление масок (козы, овцы, поросенка, медведя, шишела-мышела и т.д.). Подготовка проведения праздника «Рождественские колядки» (реквизит, бутафория: Вифлеемская звезда, нимб, маски). Изготовление из теста зимних обрядовых рождественских печений «козьи ножки», кресты, баусеньки и т.д. Изготовление рождественских игрушек. Атрибуты для ручного труда: для печения (мука, сахар, соль); для украшений (цветная бумага, тесьма, клей, ножницы).

Весенние календарные и христианские праздники

Т е о р и я . Беседа на тему «все о весне» (заклички, песни, считалки, праздники, традиции, обычаи и обряды). Традиции празднования Масленицы. Три встречи Весны: «Сретенье Господне», «Сороки», «Благовещение». Пасха. Особенности языческой и христианской традиции Пасхи.

П р а к т и к а . Масленичные песни: «А мы масленицу дожидали», «Блины», «Вот уж зимушка проходит». «Запрягу я кошку в санки». Обрядовые песни. Изготовление ритуальных масленичных блинов. Атрибуты ручного труда: мука, сода, соль, сахар, молоко, яйца, подсолнечное масло, сковорода.

Праздники летнего земледельческого календаря

Т е о р и я . Знакомство с обрядовой направленностью Троицкой недели. Языческая и христианская традиция праздников: Семика, Троицы, Духова Дня.

III. Народная педагогика

Две школы воспитания

Т е о р и я . Проблема смысла человеческой жизни в народной культуре. Предназначение, социальная роль, трудовые и общественно-бытовые функции мужчины и женщины. Воспитание мальчика как будущей опоры рода, кормильца и защитника. Воспитание девочки как будущей матери, хранительницы традиций, нравственности и духовности. Круг человеческой жизни от рождения до кончины.

П р а к т и к а . Изготовление обрядовой куклы «На выхвалку». Атрибуты ручного труда: белая и цветная ткань, тесьма, нитки, иголки, ножницы.

Театр Петрушки

Т е о р и я . Знакомство с одним из видов фольклорного театра – кукольными комедиями с Петрушкой.

П р а к т и к а . Театрализованная постановка.

IV. Народная философия

Жилище предков

Т е о р и я . Первоначальные жилища (починки, села, слободы, посады, города). Мой дом – моя крепость. Знакомство с древними традициями строительства дома. Русская изба. Знакомство с системой оберегов дома, выбором места, выбора «хорошего» материала (леса), выбором времени года для строительства. История и культура древнерусского города.

П р а к т и к а . Изображение в альбоме эскиза русской избы с собственным декором. Материалы: альбом, цветные карандаши.

Тотемизм

Т е о р и я . Определение понятия «тотемизм» (животные и растительные тотемы). Первоначальный разговор о тотемных животных. Знакомство с культом медведя. Знакомство с понятием «Родословное Древо». Беседа о мифологических образах птиц. Образы птиц и их предназначение: Феникс, Гамаюн, Жар-птица, сказки о волшебных птицах.

П р а к т и к а . Лепка фигурки медведя из глины, соленого теста, изготовление сделать маски медведя. Чтение сказок о медведе. Атрибуты ручного труда: клеенка, глина, вода, соль, мука, бумага, краски, ножницы.

Составление родословного древа коллектива.

Пантеон языческих богов

Т е о р и я . Тема «Мировое древо: от вершины к корням». Гармония человека и природы. Знакомство с миром богов. Беседа о лесе и его обитателях. Знакомство с мифическими персонажами. Беседа о значении богов в жизни славян – язычников и их отношение к ним, о символах, легендах и поверьях, связанных с миром далеких предков, поклоняющихся языческим богам. Пантеизм и его отражение в традициях славян: народное декоративно-прикладное творчество (изображение триединого мира и его символика в костюмах, жилище, предметах народного быта, обрядах).

П р а к т и к а . Прослушивание песни «Причитание на вечерней заре» (запись с. Темяшево Самарской области). Изготовление «коврика» для Домового. Атрибуты ручного труда: цветная ткань, нитки, иголки, ножницы.

Яйцо-символ жизни. Символика писанки

Т е о р и я . Красное яйцо – символ Пасхи. Беседа о Христианской легенде, магических свойствах яйца. Разновидности яиц (натуральные куриные, фарфоровые, деревянные, хрустальные, стеклянные, костяные). Способы раскрашивания: основные орнаменты. Языческая символика, переходящая в христианскую.

П р а к т и к а . Творческая работа – самостоятельное раскрашивание яиц-писанок.

Третий год обучения

Цель – продолжение работы по формированию устойчивого интереса младших школьников к предмету «Народная культура» через изучение регионального фольклора Самарского края.

Задачи:

- изучить народный календарь русского населения Самарского края;
- обучить детей более сложным исполнительским навыкам: песням с элементами двухголосия, народной хореографией, игре на музыкальных народных инструментах, применяя приобретенный опыт на практических занятиях;
- продолжить освоение навыка ручного труда (традиционная роспись народных промыслов, изготовление куклы)
- создать на учебных занятиях атмосферу добра, соучастия, сопричастности к истории и культуре родного края.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучающиеся должны:

- знать календарно-земледельческий цикл традиционных праздников и обрядов Зимы, Весны, лета, Осени Самарского края;
- уметь рассказать о традициях празднования народного календаря;
- знать историю празднования главных православных праздников русского населения Самарского региона;
- уметь раскрыть отличительные особенности празднования православных праздников русского населения Самарского региона;
- знать сказы Самарской Земли, сказки о рогатых животных, героические сказки и былины;
- уметь дать характеристику положительному, отрицательному герою сказок, различать жанры сказок;
- знать музыкальный фольклор Самарской области;
- уметь исполнять музыкальный фольклор Самарской области;
- знать методику и приемы игры на духовых музыкальных инструментах (свирель, кушклы, жалейка);
- уметь воспроизвести простые музыкальные наигрыши, владеть элементарными приемами игры на духовых инструментах;
- знать особенности плясок и хороводов разных регионов России (север, юг, средняя полоса России, Урал и т.д.);
- уметь выполнять творческие задания, импровизировать, составлять собственные комбинации танцевальных движений;
- знать историю каргопольского промысла (Каргопольские игрушки). Особенности лепки и росписи;
- уметь владеть простейшими элементами каргопольской росписи, самостоятельно изготовить глиняную или пластилиновую фигурку каргопольской игрушки;
- знать историю Самарского края, особенности культуры русского населения Самарского края, Историю родного города Самары;
- уметь рассказать об истории и культуре своего края, народа, города.

I. Народное искусство

Жанры детского фольклора

Т е о р и я . Устное народное творчество, его виды. Сказки о рогатых животных. Героические сказки (былины). Предания о русской земле. Дмитриевская суббота.

П р а к т и к а . Сказы Самарской земли (волшебные сказки о животных, зимние о разбойниках, о богатырях, о святых отцах церкви и т.д.)

Музыкальный фольклор

Т е о р и я . Дальнейшее освоение жанров календарно-обрядового фольклора. Детский земледельческий календарь. Зимние: рождественские колядки; весенние: масленичные, «заклички», веснянки, приговорки; летние: семицкие, «Троицкие»; осенние: зажинки, жнивные, дожинки. Освоение трудовых, хороводных, плясовых песен.

П р а к т и к а . Исполнение песен с хороводом, пляской. Изучение плясовых ритмов. Работа над элементами двухголосия, расширение певческого диапазона.

Народные музыкальные инструменты

Т е о р и я . Закрепление знаний предыдущих тем. Знакомство с методикой игры на духовых инструментах. Освоение опорных умений, знаний и навыков игры на музыкальных инструментах (свирель, кушклы, жалейка). Знакомство с положением корпуса рук, постановкой дыхания.

П р а к т и к а . Исполнение простейших мелодий. Творческое задание: сделать инструментальную обработку русской народной песни «Долговязый журавель».

Народная хореография

Т е о р и я . Знакомство с некоторыми особенностями исполнения хороводов и плясок (игровой хоровод, пляски севера, юга, средней полосы России). Сравнительная характеристика региональных особенностей русского танца (регион, костюм, композиционное строение, хореографическая лексика, манера исполнения русского танца).

П р а к т и к а . Разбор новых фигур хоровода: «улитка», «змея», «гребень»; плясок – полуприсядка. Разбор новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «шеен», «полуприсядка». Положение рук в плясках; сольные пляски. Творческие задания: импровизация танцевальных движений под заданную музыку, составление собственных комбинаций.

Народное декоративно-прикладное творчество

Т е о р и я . Знакомство с Каргопольским промыслом. История Каргопольской игрушки. Особенность лепки и росписи игрушки. Символика и смысловое значение росписи (узоры, орнаменты). Освоение традиционных каргопольских узоров – соляных знаков.

П р а к т и к а . Воспроизведение элементов орнамента соляных знаков на альбомном листе, самостоятельная работа по изготовлению фигурки каргопольского коня, роспись и раскрашивание по своему усмотрению. Атрибуты занятия: альбом, глина или пластилин; стеки, набор гуашевых красок; кисти, емкость для воды; салфетка; клеенка. Зрительный ряд: игрушки каргопольского промысла, слайды, иллюстрации.

II. Народный календарь

Обзор календарно-обрядовых праздников Зимы, Весны, Лета, Осени

Т е о р и я . Знакомство с календарными обрядами и праздниками русских Самарского края. Зимние традиционные обряды (Рождество, Новый год, Крещение). Весенние традиционные праздники (Масленица, Благовещение, Егорьев день, Васильев день, Евдокия Плющиха, Свистунья, Сороки и т.д.). Характеристика каждого праздника, приметы, обычаи, традиции празднования. Пасха у русских Самарского края. Обзор календарно-обрядовых праздников лета (Семика, Троица, Иванов день, Петров день, Ильин день). Элементы обрядности летних праздников. Праздники и обряды осеннего земледельческого календаря (Спасы, зажинки, обжинки, капустки, Покров, Кузьминки и т.д.).

П р а к т и к а . Разучивание закличек, веснянок, приговорок, плясовых, хороводных песен, Христославения волокебных песен. Исполнение песен сопровождается танцевальными движениями и игрой на народных инструментах (ложках, бубне, трещотках). Прослушивание духовных стихов в записи.

Изготовление тряпичной обрядовой куклы «Купавка». Атрибуты для ручного труда: белая и цветная ткань, нитки, деревянная палочка, ножницы. Зрительный ряд: просмотр слайдов и иллюстраций с изображением куклы. Кукла-образец.

Подготовка обряда «Троица». Разучивание музыкально-песенного материала.

Посиделки «Завивание капустки». Подготовка к празднику: разработка сценария, работа над ролями, разучивание песен, хороводов, плясок, кадрили, подготовка бутафории и реквизита.

III. Краеведение

История Самарского края

Т е о р и я . История заселения Самарского края (XVII-XIX вв.). Этнический состав населения Самарской области (русские, мордва, чуваша, татары, башкиры, украинцы, греки, казахи и мн. др). Историко-архитектурные памятники Самарской губернии (церкви, соборы, монастыри и т.д.)

Особенности культуры русского населения Самарского края

Т е о р и я . Этногенез русских в Самарском крае. Историческое прошлое русского народа, его культура. Отличительные особенности трех этнографических групп в области материальной и духовной культуры: хозяйство, промыслы, поселения, жилища, одежда, пища, музыкальная культура, устно-поэтическое творчество.

П р а к т и к а . Слушание в записи песенного материала, инструментальных наигрышей народов Самарского края.

История родного города Самары

Т е о р и я . Знакомство с историей и культурой родного города. Самарские основатели, строители, меценаты. Князь Григорий Засекин и история Самарской крепости. История Самарских улиц. Жизнь, быт самарчан: жилище, одежда, кухня, нравы и обычаи. Православие как основа культурной и духовной жизни русских людей. Храмы Самары. Исторически значимая архитектура родного города. Архитекторы Самары и их шедевры (Д.Н.Чичагов, А.А.Щербачев).

П р а к т и к а . Экскурсия в этнографический музей (по выбору).

Русский костюм

Т е о р и я . Знакомство с русским народным костюмом Самарского края. История происхождения. Взаимосвязь одежды и возрастных, имущественных, социальных, половых различий людей. Три варианта костюмных комплексов у русского населения (северорусский, южнорусский, среднерусский). Общие характерные особенности русского костюма. Влияние на культуру русского костюма народов, населяющих Самарскую губернию (мордва, чуваша и т.д.).

П р а к т и к а . Изготовление куклы в традиционном русском костюме Самарского края (сарафанный, поневный варианты). Атрибуты ручного труда: белая и цветная ткань, тесьма, украшения, нитки. Зрительный ряд: слайды с иллюстрациями и изображениями куклы. Кукла-образец.

Четвертый год обучения

Цель – продолжение изучения традиционной культуры народов Поволжья, знакомство с региональными особенностями мордовской культуры.

Задачи:

- изучить исторические корни празднично-обрядовой культуры, условий быта и мировоззрения мордвы;
- развить интерес к культурному наследию мордвы (через устное и народно-прикладное творчество, обрядовую кухню и т.д.);
- развить навыки ручного труда, игры на шумовых инструментах, пения в народной манере, хореографии народного танца;
- воспитать бережное отношение и уважение к культуре и мировоззрению мордвы.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучающиеся должны:

- знать особенности народно-земледельческого календаря, осенних праздников и обрядов у мордвы, регионального фольклора на примере мордвы самарской области;

- уметь рассказать о традиционной культуре своего края, быте, обрядах мордвы;
- знать особенности мордовского костюма;
- уметь изготовить куклу в мордовском костюме;
- знать устное народное творчество (сказки, загадки, заклички, скороговорки, пословицы, поговорки);
- уметь составлять кроссворды, участвовать в играх, викторинах;
- знать народные инструменты;
- уметь спеть песню из предложенного изученного материала (при исполнении песни применять усвоенные первоначальные навыки игры на простых народных инструментах: ложках, трещотках, ударных инструментах);
- знать роспись в традиции народно-прикладного творчества (Полх-Майдан);
- уметь расписать пасхальное яйцо.

I. Краеведение

Волжская Булгария

Т е о р и я . Знакомство с историей нашего края, с культурой древнего государства, располагавшегося на территории Волго-Камья, в том числе Самарской области, основанного в IX-XII вв. тюркоязычными и угро-финскими племенами.

Финно-угорские народы Поволжья

Т е о р и я . История и культура угрофинов, являющихся предками современной мордвы, их прежние места обитания, древний эпос, народно-прикладное творчество. Культы воды и их отражение в традициях, этносе, народном искусстве. Культура мордвы, эрзи и мокши. Влияние соседей кочевников и земледельцев на быт, традиции, этнос и т.д. мордвы. Религиозные воззрения, моления в священных рощах, жертвоприношения, культ дерева и воды.

Национальный мордовский костюм

Т е о р и я . Особенности мордовского костюма. Влияние кочевых и земледельческих племен на культуру мордвы и отражение этого в деталях костюма эрзи и мокши.

П р а к т и к а . Изготовление куклы в мордовском костюме (женском). Характерные особенности традиций эрзянского костюма и мокшанского костюмов.

II. Праздничная и обрядовая культура мордвы

Осенние праздники

Т е о р и я . Осенины. Культ земледелия в осенних праздниках и обрядах мордвы. Сходство и различия с русским обрядом жатвы. Традиционные игрушки мордвы. «Озим – пуре» – праздник молодого пива. Нуемас-тема – обряд, посвященный плодородию земли (по окончании жатвы). Обереговые обряды жилища и домашних животных в Покров день.

Зимние праздники

Т е о р и я . Коляды в Самарском крае. Традиции обряда в культуре мордвы. Роль ряженых в обряде. Медведь – дух рода мордвы, покровитель прядильниц. Традиции Рождества у мордвы («Рождественский дом»). Традиционное значение нечисти в мордовских селах. Обряды с огнем в Новомодье. Крещение. Обереговое значение обряда – катание на лошадях.

Обряд гаданий «Кому спели – тому сбудется...»

Т е о р и я . Зарождение обряда. Гадания страшные и нестрашные. Время, место и способы гаданий.

П р а к т и к а . Постановка обряда.

Весенние праздники

Т е о р и я . Языческие традиции (возрождение новой жизни) в христианском празднике – Вербное воскресенье. Проявление языческих представлений в праздновании Пасхи. Обряд жертвоприношения (как дань земле) в земледельческом празднике «Моление плуга». Культ огня в обряде «Моление первого выпаса скота».

Масленица

Т е о р и я . Масленичная символика. Семь дней масленичной недели. Традиции праздника на Руси. Масленичные игры. Особенности обрядовой культуры у мордвы. Традиционное катание на каруселях. Роль молодоженов в обряде. Традиции масленичного обряда у русских Самарского региона.

П р а к т и к а . Подготовка (разучивание масленичных песен, закличек весны, традиционных масленичных игр, изготовление обрядовых атрибутов) и обыгрывание масленичного обряда.

Пасха

Т е о р и я . История праздника, традиции обряда на Руси. Символическое значение ритуальной пищи: пасхи, кулича, яйца. Празднование Пасхи в Самарском крае (у русских и мордвы). Сходства и различия традиционных особенностей праздника (у русских и мордвы).

П р а к т и к а . Изготовление ритуальных блюд.

Великий пост, великопостные праздники

Т е о р и я . Великий пост – очищение души и тела. Семь недель великого поста. Взаимопроникновение языческой и христианской культуры в традициях великопостных праздников: Средокрестие, Благовещение, Вербное воскресенье. Зарождение духовного стиха. «Голубиная книга». Певческие традиции. Значение языческой и христианской символики в росписи яиц.

П р а к т и к а . Чтение фрагментов Детской Библии. Роспись пасхальных яиц.

Летние праздники

Т е о р и я . Зеленая неделя. Проводы Троицы (проводы весны). Культ воды, зелени. Ряженые в обряде. Гадание на свадьбу. Языческие моления и жертвоприношения в празднике Петров день и Веле-озкс (Сельское моление.)

III. Обрядовая кухня

Ритуальная пища мордвы

П р а к т и к а . Традиционная пища мордвы – продукты земледелия, скотоводства, рыболовства, охоты. Каши (преимущественно пшеничные). Лепешки (колядашки) – сдобные пироги в форме коня. Пироги с начинкой из каши гороха. Лукш – свадебный пирог, ичке-пат, пачакл-сеть (толстые блины). Домашняя колбаса – валнонь сюлот. Хлебный квас – пеза савелдь. Меловый напиток – пуре.

Великопостная трапеза

П р а к т и к а . Рыба по-монастырски, обрядовое печенье «Кресты», «Жаворонки». Кулебяка постная.

IV. Народные промыслы

Филимоновская игрушка

Т е о р и я . История рождения игрушки, традиционные особенности изготовления: форма, цвет, «секрет» игрушки.

П р а к т и к а . Изготовление игрушки.

Гжель

Т е о р и я . История и традиционные особенности гжельской керамики.

П р а к т и к а . Роспись по шаблону.

V. Устное народное творчество

Сказки

Т е о р и я . Тотемные животные (водоплавающие птицы, рыбы, змеи, звери) в волшебных сказках народов финно-угорской группы Священные деревья. Культ воды в мордовских сказках.

П р а к т и к а . Мордовские сказки: «Черная уточка», «Волшебный бубен», «Водяной змей», «Девушка-березка», «Горячий ключ». Русские сказки: «Гуси-лебеди», «По щучьему веленью» и т.д.

Музыкальный фольклор

Т е о р и я . Слушание календарных, игровых, хороводных в записи (из материалов фольклорных экспедиций). Фрагменты записи оркестра русских народных инструментов, фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», из балета И. Стравинского «Петрушка».

П р а к т и к а . Разучивание и исполнение обрядовых, календарных, игровых, хороводных, плясовых песен разных регионов самарского края. Игра на шумовых инструментах (ложках, трещотках, бубне, рубеле и т.д.).

Пятый год обучения

Цель – продолжение изучения традиционной культуры народов Поволжья, знакомство с региональными особенностями чувашской культуры.

Задачи:

- изучить этнические корни, быт, культуру чувашей;
- развить интерес к традиционной культуре чувашей через музыкальный фольклор, костюм, устное народное творчество и традиционную обрядовую кухню;
- развить навыки ручного труда, пения в народной манере, освоить простейшие элементы народного танца, игры на шумовых инструментах;
- воспитать бережное отношение к традициям чувашского народа.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года обучающиеся должны:

- знать историю и культуру Волжской Булгарии;
- уметь составлять кроссворды на данную тему;
- знать культуру осенних обрядов чувашей;
- знать культуру зимних чувашских праздников. Обряд гаданий. Особенности этого праздника в чувашской культуре, элементы праздника, заимствованные у русского населения Самарского края;
- уметь проигрывать обряд гаданий;
- знать традиции чувашского костюма. Элементы чувашского костюма разных этнических групп;
- уметь мастерить куклу в чувашском костюме;
- знать символы Масленицы;
- уметь расшифровать значение обрядовых действий с чучелом, блинами, представления с конем, медведем, козой, символику театра Петрушки, исполнить масленичные песни; быть активными участниками масленичного обряда;
- знать Великий пост, историю зарождения праздника, символику пасхального обряда;
- уметь отличать христианскую и языческую подоплеку в традициях обряда поста, слушают духовный стих, фрагменты хоровых концертов Бортнянского и Березовского. Составляют рефераты, читают доклады по символике обряда;
- знать историю возникновения народных промыслов хохломы;
- уметь изготавливать яйца-писанки в стиле хохломских и гжельских мастеров, оформлять пасхальные композиции. Слушают песни в исполнении фольклорного ансамбля «Чемби» (записи фольклорных экспедиций);
- знать весенние праздники чувашей;
- знать традиции летних чувашских праздников;

– уметь отличать языческие, христианские традиции обрядов, составлять кроссворды на данную тему, участвовать в играх-викторинах «Культура чувашей». Расшифровать элементы языческих обрядов, связанные с землей, водой, плодородием, составлять кроссворды на данную тему, быть активными участниками игры-викторины;

– уметь расшифровать элементы обрядов, связанные с землей, водой. Сравнивать особенности обрядовой культуры русского населения, проникшей в быт и культуру чувашей на примере обрядов, связанных с водой, русалками, березкой.

I. Краеведение

Волжская Булгария

Т е о р и я . История, культура древнего государства. Изучение культуры наших предков земледельцев и кочевников; их быта, религиозных мировоззрений, основных занятий, ремесел.

Чувашский этнос

Т е о р и я . Чуваша – потомки племен угро-финнов и тюрков, основавших Волжскую Булгарию. Культура чувашей – слияние культур кочевников и земледельцев. Три этнические группы чувашей: анатри, вирьялы, анат-енчи, их сходство и различия в диалекте, костюме. Влияние соседей тюрков и угрофинов на формирование культурных традиций трех этих групп.

Костюм чувашей

Т е о р и я . Традиционный костюм чувашей. Сходство и различия в деталях костюма, головном уборе, нагрудных украшениях анатри, вирьял, анат-енчи. **П р а к т и к а .** Изготовление куклы в чувашском костюме (по выбору учащихся).

II. Обрядовая культура

Осенние праздники чувашей

Т е о р и я . Знакомство с обрядовой чувашской культурой, связанной с уборкой урожая. Культ земли, культ плодородия. Взаимопроникновение традиций культуры кочевников и земледельцев. Аван патти – овинная каша. Жертвоприношение в честь нового урожая. Автан сари (петушиное пиво) – земледельческий поминальный обряд. Роль петуха в обряде. Очистительный ритуал. Осень – время обереговых обрядов скота. Обряд карта патти.

Зимние праздники чувашей

Т е о р и я . Сурхури. Отражение языческих традиций скотоводов-кочевников в обряде «Овечий дух». День зимнего солнцестояния. Святки в чувашской культуре. Слияние языческой культуры кочевников и земледельцев с христианскими традициями в обряде. Новогодье. Улахи – молодежные посиделки чувашей.

Святочные гадания

Т е о р и я . Зарождение обряда. Гадания страшные и нестрашные. Время, место и способы гаданий.

П р а к т и к а . Проигрывание обряда святочных гаданий с использованием песенного материала самарского края.

Масленица у чувашей

Т е о р и я . Традиции праздника у народов Поволжья (русских, мордвы). Саварни – масленица у чувашей. Культ солнца и весны в традициях обряда. Разделение праздника на асла Саварши (большую Масленицу) и кесен Саварши (малую Масленицу).

Великий пост

Т е о р и я . Традиции поста. Культура праздников: Средокрестие, Благовещение, Вербное воскресенье, Страстная неделя (языческие и христианские традиции).

Пасха

Т е о р и я . История праздника, его символика. Пасха в чувашской культуре.

П р а к т и к а . Доклады учащихся по данной теме.

Весенние праздники чувашей

Т е о р и я . Культ предков в обряде Ман кун (Большой день). Связь с пасхальными традициями. Обереговая функция обряда «виреле». Варлах каларни – обряд связанный с весенним севом. Моление о дожде и жертвоприношение в обряде Самар Чук. Семейный обряд Ака патти (оберег от стихийных бедствий и моление о хорошем урожае). Акатуй (свадьба плуга) – народные гулянья в честь окончания полевых работ.

Летние праздники чувашей

Т е о р и я . Изучение особенностей языческой и христианской культуры летних чувашских праздников. Заимствование чувашами обрядов, связанных с водой и зеленью у русского населения. Взаимопроникновение двух культур.

Синсе (у вирьял), Уяв (у анатри) – праздничные гуляния молодежи, хороводы невест, время свадеб. Обрядовые моления в поле и жертвоприношение.

Троица, Семик. Поминальные обряды. Заимствование русских традиций (игры, завивание венков и т.д.). Девичьи гулянья. Культ растительности в обряде.

Петров день. Ярмарки. Ритуалы моления и жертвоприношения в жатву.

III. Народные Промыслы

Яйца-писанки

Т е о р и я . Значение языческой и христианской символики в росписи яиц.

П р а к т и к а . Роспись яиц-писанок в стиле хохломского и гжельского письма.

IV. Устное народное творчество

Сказки

Т е о р и я . Тотемные животные в волшебных сказках у кочевников и земледельцев («Сивка-Бурка», «Медведь», «Чудесный бубен»).

П р а к т и к а . Чувашская сказка «Хитрая лисица».

Музыкальный фольклор

Т е о р и я . Слушание уникального музыкального материала этнографических экспедиций (по Самарскому краю), в том числе запись аутентичного ансамбля чувашей «Чемби» (с. Большое Микушкино).

П р а к т и к а . Разучивание и исполнение игровых, хороводных и плясовых песен, игр хороводного периода, календарных, обрядовых песен. Игра на шумовых и духовых (свистульках) инструментах.

V. Обрядовая кухня

Ритуальная кухня чувашей

Т е о р и я . Растительные продукты в пище чувашей (мука, крупы, овощи). Оладьи (гречневые, гороховые, овсяные и т.д.). Лепешки йава – ритуальные лепешки. Юсман – мелкие ритуальные шарики для молений. Уйран, уйране – молочный напиток. Чакат – сыр, Яшка, шурпе – овощной суп. Хуран кукли – вареные пирожки (с творогом, яйцом, мясом). Тултармаш – кишки с мясом и кашей. Шарттан – чувашская колбаса. Пуремеч – ватрушки с творогом или картофелем. Хуплу (пелеш) – лепешки с мясом и салом. Сара – пиво.

П р а к т и к а . Изготовление ритуальных блюд.

Пасхальная трапеза

Т е о р и я . Пасха семицветная. Бабка ромовая

П р а к т и к а . Изготовление Пасхи семицветной и ромовой бабки.

VI. Философия язычества

Масленичная символика

Т е о р и я . Отражение языческой символики в атрибутах праздника: костюмах, кукле-чучеле. Персонажи праздника: старик, старуха, медведь, конь, обряды, связанные с блинами.

П р а к т и к а . Обыгрывание масленичного обряда.

Условия реализации программы

Организация рабочего места и материально-техническое обеспечение:

В программу включено много игр и действий, требующих простора для движения. Это заставляет позаботиться о просторном, хорошо освещенном помещении. Для практических занятий в блоке «обрядовая кухня» необходимо помещение, оборудованное под кухню.

Необходимое оборудование:

- компьютер (ноутбук), принтер, сканер
- проектор
- экран
- необходимое компьютерное программное обеспечение (Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint и т.п.)
- телевизор
- видеомэгнитофон
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий
- проигрыватель пластинок
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, народные шумовые инструменты.
- плита, кухонный стол, кухонные принадлежности

Закрепление материала по традиционной культуре того или иного народа проводится путем посещения выставок художественных народных промыслов, народной одежды, этнографических музеев, встреч с исполнителями народных песен, профессиональными хорами, ансамблями и профессиональными, народными исполнителями наигрышей. Для осуществления программы необходима материально-техническая помощь в организации экскурсий, поездок, концертов со стороны администрации школы.

Материалы:

- цветная и белая ткань, тесьма, нитки, вата для изготовления обрядовых кукол
- глина для изготовления игрушек
- шаблоны и краски для росписи игрушек
- бумага и краски для изготовления обрядовых масок
- деревянные заготовки для изготовления матрешек и яиц-писанок и т.д.
- продукты питания, необходимые для изготовления обрядовых блюд.

Методическое обеспечение:

– Дидактические материалы (методические рекомендации для педагогов и учащихся по различным разделам программы, раздаточный материал, развивающие игры и тесты и т.д.).

– Методическая литература (специализированная литература, журналы «Народное творчество», «Живая старина», методические пособия, программы по народной культуре).

– Методики психолого-педагогической диагностики.

– Художественная литература (русские народные сказки и сказки народов Поволжья, русские былины и т.д.).

Образовательная программа «Школа народной культуры»

- Наглядные пособия (видеоматериалы, компьютерные презентации, слайды, иллюстрации, фотографии, материалы этнографических экспедиций).
- Фонотека: народная музыка (в исполнении оркестра народных инструментов); песни разных регионов России (в обработке и аутентичные), в том числе региональный фольклор; классическая музыка (фрагменты из опер и балетов).
- Сценарии театрализованных постановок, фольклорных праздников и обрядов.

№	Разделы и темы занятий	Дидактические материалы
1.	<i>Введение</i>	
1.1	Знакомство с предметом «Русская народная культура»	Латышина Д.И. Живая Русь. Быт, культура, обычаи русского народа с древних времен. Учебное пособие по чтению для детей.
2.	<i>Народное искусство</i>	
2.1	Жанры детского игрового фольклора	От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе. Сост. Г. Науменко. Шорохова О.А. Играем в сказку. Загадки, пословицы, скороговорки. Сост. Г. Науменко. Русское народное поэтическое творчество. Ред. А. Новиковой. Пушкина С. Инсценировки русских народных сказок, песен и игр. Стихи-загадки для детей. Сост. И. Мазнин. Завязкин О. Добрые загадки бабушки Арины. Петро В., Гришина Г., Короткова Л. Зимние, весенние, летние праздники, игры и забавы для детей. Северные байки «Золотая веточка-2» (аудиозапись). Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура».
2.2	Шумовые игрушки и ударные народные инструменты	Рытов Д. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.
2.3	Народная хореография	Власенко Г. Танцы народов Поволжья.
2.4	Народное декоративно-прикладное творчество России	Рабочие тетради по декоративно-прикладному искусству. Наглядные пособия: матрешки, дымка, каргопольская игрушка, хохлома. Я познаю мир. Детская энциклопедия: История ремесел. Дурасов Г. Каргопольская глиняная игрушка. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие. Видеофильм «Полхов-Майданская матрешка». Мастерилка «Цветные ладошки». Учебно-методическое пособие. Лыкова И. Не простая, а золотая. Поделки из скорлупы. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. «Искусство – детям». Каргопольская игрушка. Я вхожу в мир искусств. Поурочные разработки курса. Футлик Л. Введение в искусство. Брусева-Давыдова И. Игрушки Крутца. Традиционные монастырские ремесла Нижегородского края. Учебные программы. Деревянная игрушка. Книжка-раскраска. Серия «Народные промыслы». Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская игрушка».
3.	<i>Праздничная и обрядовая культура</i>	
3.1	Праздничная и обрядовая культура народов Самарского края	Ведерникова Т. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Касьянова И., Чувашов М. «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки». Самарская область. Этнос и культура. Журнал «Молодежная эстрада». Забылин Д. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. «Хоровод – круглый год». Народные праздники и обряды. Сост. Г. Науменко. Ветхий и новый завет: Библия в рассказах для детей младшего

		возраста. «Духовные стихи» (аудиозапись). Энциклопедия народов СССР. Музыкальный, фотоматериал этнографических экспедиций по Самарскому краю.
4.	Народная педагогика	
4.1.	Кукла – дух материнского рода	Журналы «Народное творчество», «Живая старина». Демидова Н. Моя народная кукла. Школа ремесел.
4.2	Две школы воспитания	Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Русский Дом, Самара, 1999.
4.3	Народный театр: комедии с Петрушкой	Алькимович С. Театр Петрушки в гостях у малышей. Аникин В. Русское устное народное творчество. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Петров И. Театрализованные ярмарочные гулянья для детей.
5.	Народная философия	
5.1	Мировое «Древо жизни»	Семенова М. Мы – славяне.
5.2	Символика миров. Пантеон языческих богов	Семенова М. Мы – славяне.
5.3	Жилище предков	Хворостов Д. Русское деревянное зодчество. Методическое пособие и учебные программы. «Русский дом». Иллюстрации.
5.4	Тотемизм в культуре славянских народов	Соколова З. Животные в религиях.
6.	Краеведение	
6.1	Волжская Булгария	Жемчужина Жигулей: предания, сказы, легенды. Ведерникова Т. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах.
6.2	История Самарского края	Садовников Д. Сказки и предания Самарского края. Журнал «Самарская Лука». Моргун А. От крепости до города Куйбышева (видеоряд). Ведерникова Т. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах.
6.3	Особенности культуры народов Самарского края	Этносы Самарского края. Историко-этнографические очерки. Ведерникова Т. Этнография и праздничная культура народов Самарского края. Ведерникова Т. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Материалы этнографических экспедиций Самарского края.
6.4	Особенности национального костюма народов Самарского края	Русский праздничный народный костюм. Учебное издание. Исенко С. Русский народный костюм. Учебное пособие. Беловинский Л. Типология русского народного костюма. Ведерникова Т. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Сб. материалов «Чувашский национальный костюм» Фотоматериалы, слайды поматериалам этнографических экспедиций. Слайды «Чувашский национальный костюм». Слайды «Татарский национальный костюм». Слайды «Мордовский национальный костюм».
7.	Обрядовая кухня	
7.1	Обрядовая кухня народов Самарского края	Ведерникова Т. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Якимов И. Чувашская кухня. Хабибулина Р. Татарская кухня.
8.	Народные промыслы	
8.1	Филимоновская игрушка	Я познаю мир. Детская энциклопедия. Сост. Е. Понамарев. Филимоновская игрушка. Ред. А. Дорофеева.
8.2	Гжель	Я познаю мир. Детская энциклопедия. Сост. Е. Понамарев. Гжель. Ред. А. Доофеева. Журнал «Православная радуга».
8.3	Яйца-писанки	Журнал «Православная радуга».

		Азбука искусств. Учебное пособие. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии, фольклору. Сост. Л. Неретина.
9.	Устное народное творчество	
9.1	Сказки народов Поволжья	Шорохова О. Играем в сказку. Русско-народное поэтическое творчество. Ред. А. Новиковой. Царица-гуслиар. Сказка о музыке. Сост. Л. Титова. Белая лебедушка. Обр. И. Карнауховой. Садовников Д. Сказки и предания Самарского края. «Лиса-плюсунья». Сб. сказок. Сост. Т. Губарева. Сказки. Сост. К. Тимохина. Русские былины.
10.	Философия	
10.1	Философия язычества	Ведерникова Т. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Петров И. Театрализованные ярмарочные гулянья для детей. Анкин К. русское устное народное творчество. «Русский дом». СИПКРО. Забылин А. Русский народ.
10.2	Культура христианства у православных народов Самарского края	Ведерникова Т. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. «Встреча». Духовно-православный альманах. Голубиная книга. Сост. Н. Солощенко. Журнал «Живая старина». Я познаю мир. Детская энциклопедия. Сост. Е. Понамарев. Миролюбов Ю. Сокральное Руси. Журнал «Православная радуга». Юдин Г. Нечаянная радость. Слайды, видеоряд.
11.	Музыкальный фольклор	
11.1	Музыкальный фольклор народов Поволжья	Гори, солнце, ярче! Репертуар детского фольклорного коллектива. Сост. Г. Науменко. Праздник в школе. Сценарии и песни. Будем песни петь. Сост. П. Сорокин. Сборник песен Самарского края. Сост. В. Варенцов. Чаморова Н. Сорока-белобока, Кисонька-мурлысонька, Жил-был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (аудиозаписи). Аудиозаписи: «Как по морюшку» (анс. «Сирин»); Песнопения русской православной церкви. Касьянова И., Чувашев М. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки кн. 2. Муз. материал этнографических экспедиций по Самарскому краю. Сб. «Песни чувашских композиторов». Сб. «Народные мелодии в обр. для баяна». Сб. «Песни самарского края». Сост. Варенцов.
12.	Особенности традиций свадебного обряда народов Самарского края	
12.1	Свадебные традиции народов Самарского края	Балашов Д., Красовская Ю., Русские свадебные песни. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова И. Русская свадьба Хрестоматия по русскому народному творчеству (свадебные песни). Музыкальный фольклор русского Севера. Касьянова И., Чувашев М. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки. Свадебные песни Самарского региона (муз. материал этнографических экспедиций). Фотоматериалы этнографических экспедиций по Самарскому краю. Чувашский национальный костюм. Энциклопедия народов СССР. Этносы Самарского края. Историко-этнографические очерки.

Примерный репертуарный список

Песни

«Ходил козел по меже» – обжиночная
«А бывает коляда» – колядка
«Щедрики-ведрики» – колядка
«Жаворонушки, красны летечки»- закличка
«А Весна, Весна»- закличка
«Кулик-самород» – закличка
«Ой, казали масляной 7 недель» – масленичная
«Около сырого дуба...» – егорьевская
«Ой, рано на Ивана» – русальная
«Да купил Ванька себе косу» – покосная

Сказки:

«Как Окулина имя меняла»
«Что значит доброта»
«Василиса Премудрая»
«Царевна-лягушка»
«Аннушка»
«Бобовое зернышко»
«Петушок- золотой гребешок»

Игры

«Баба-Яга»
«В медведя»
«Золото хоронить»
«Тинка-Тинка, дай блинка»
«Золотые ворота»
«Яша-Маша»
«Летал, летал воробейка»

Считалки, скороговорки, пословицы, поговорки, приметы, загадки на темы: Зима, Весна, Лето, Осень

Песни

«Пора мати жито жати» – жнивная
«Нивка золотая» – жнивная
«Нивка, нивка, отдай мою силу» – жнивная
«Как у нашего овса» – жнивная
«Чие ж это поле» – обжиночная
«Дождик, дождик» – закличка
«Солнышко-ведрышко» – закличка
«Ой авсень, ой коляда» – колядка
«Тай-тай, налетай» – колядка
«Коляда встала на ножки» – колядка
«Щедровочка- щедровала» – колядка
«Блины» – масленичная
«Вот уж зимушка проходит» – масленичная
«Запрягу я кошку в санки» – масленичная
«А мы масленицу дожидаем» – масленичная
«Пришла весна – весенняя»
«Жаворонки: ноги тонки» – закличка
«Костромушка-кострома – золотая голова» – весенняя
«Уж ты веснушка-весна» – весенняя
«Береза моя – береза белая» – семицкая

Игры

«Ты – Олень!»
«Дрема»
«Редечка»
«Блинок»
«Хоровод»
«Катай каравай»
«В пень»
«Эхо»
«Хозяин и горшки»

«Куры-курчепяточки»

Сказки о животных, волшебные, героические сказки; легенды, пословицы, поговорки, загадки земледельческого календаря, приметы зимы, весны, лета, осени.

Детский фольклор Самарской области

Игры

«Овечушка ялова», «Сова ль моя, совынька», «Воробушки-топотушки», «Коляда-Маляда», «Жаворонки-ноги тонки», «Уж ты веснушка-весна», «Вода ты водица», «Плетень, березка»

Материал для слушания

Духовные стихи в записи ансамбля «Сирин»: «Рождество Христово», «Сказание о Крещении Господа нашего, Иисуса Христа», «Сон Богородицы»

Живые песни на мордовском языке в исполнении жительницы с. Старо-Вечканово Самарской области М.А. Моисеевой

Плясовые, хороводные песни в исполнении ансамбля «Лада» «Горячо поле», «Соловейка-Соловейка», «Береза моя – береза белая», «Хмель ты мой хмелюшка»

Заклички

«Ах ты, радуга-дуга»

«Дождик, дождик, перестань!»

Игровой хоровод

«Царь»

Сказки

«Курочка с петушками пошла за речку»

«Сказка про белого быка»

Скоморошина

«Мочало, мочало»

Побаска

«Дурень»

Небылица

«Еще где-то было виженое»

II. Фольклорный ансамбль

Образовательная программа по фольклорному ансамблю «К истокам родника» создана педагогом дополнительного образования высшей категории ДШИ №8 «Радуга», руководителем отделения народной культуры Финогеновой Светланой Петровной. Срок реализации программы – 7 лет. Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Программа по фольклорному ансамблю «К истокам родника» адресована педагогам учреждений дополнительного образования детей, руководителям фольклорных коллективов, кружков и студий народного творчества, может быть использована как самостоятельный курс в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа является синтезом основных форм художественной деятельности детей по приобщению их к богатейшему наследию наших предков: музыкальный фольклор, изучение календарно-обрядового цикла, освоение основных приемов инструментальных наигрышей и элементов народного танца.

Отличительными особенностями программы «К истокам родника» является соединение всех выше перечисленных направлений в постановочной работе фольклорного театра,

Опираясь на учебный процесс в сфере дополнительного образования, фольклорный ансамбль охватывает всех желающих детей, имеющих различный уровень музыкальной подготовки и художественно-творческих способностей, методом прослушивания и отбора.

Обращаясь к фольклору как целостному художественно-творческому организму, следует рассматривать программу для проведения занятий фольклорного ансамбля «К истокам родника» как неотъемлемую часть комплексной системы обучения, входящую в предметный цикл всего отделения народной культуры.

Цель программы – на фольклорной основе сформировать и развить творческо-исполнительские навыки и умения каждого ученика для исполнения народной песни и проживания праздников по народному календарю.

Задачи программы:

Учебные:

- сформировать важнейшие практические умения и навыки вокально-хорового исполнения песен в народной манере, игры на народных музыкальных инструментах;
- освоить элементы народной хореографии;
- освоить музыкальные традиции народных и календарных праздников, обрядов и обычаев;
- изучить жанровое разнообразие песенного обрядового творчества;
- изучить взаимосвязи основ народной культуры с развитием певческого голоса и навыков сценического мастерства.

Воспитательные:

- воспитать коллективные отношения, возникающие между участниками фольклорного ансамбля;
- воспитать у учащихся чувство уважения и любви к обрядовой культуре своих предков, желание продолжить эти традиции;
- воспитать исполнительскую культуру учащихся.

Развивающие:

- развить художественные, музыкальные и творческие способности учащихся;
- развить память, внимание, воображение учащихся;
- развить творческую активность и эмоциональность учащихся;
- создать творческий детский коллектив, подготовить детей к участию в постановках фольклорного театра.

Здоровьесберегающие:

- использовать дыхательные упражнения для профилактики заболеваний органов дыхания и голосового аппарата;
- контролировать постановку корпуса, осанку во время пения;
- обеспечить спокойную психологическую обстановку для развития творческой деятельности учащихся.

Данная программа опирается на технологию развивающего обучения. Одна из ведущих технологий в воспитании и обучении учащихся – **коллективная творческая деятельность**. В процессе ее осуществления вырабатываются коллективные исполнительские умения, ансамблевая культура. Хочется подчеркнуть и большую воспитательную роль коллективных занятий. Совместная работа, зависимость общего результата от личных усилий каждого, общие интересы позволяют связать фольклорное воспитание с нравственным. Именно в коллективе формируются чувства товарищества, взаимовыручки, гордость за общие успехи, ответственность за конечный результат.

Обучение построено на следующих основных **формах организации занятий**:

1. Вокально – речевые упражнения;
2. Беседы, дискуссии, рассказ, анализ.
3. Проведение народных игр, праздников помогает сплотить коллектив, приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя.
4. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях помогает доводить работу до конечного результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать победы других.

Программа предполагает теоретическое и практическое обучение. В работе с фольклорным ансамблем применяются наиболее распространенные в педагогике общедидактические **методы**:

1. **Наглядный метод** (слуховой и зрительный) – применяется при просмотре видео, DVD записей с выступлениями ведущих народных хоров и фольклорных ансамблей; при прослушивании аудио кассет и CD дисков; при показе учителем («пения с голоса»).
2. **Словесный** – это беседа, обсуждение характера песни, способов исполнения; образные сравнения, вызывающие нужные эмоциональные ощущения при исполнении песни; оценка исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, уточнения, указания.
3. **Практический** – широко применяется в работе фольклорного ансамбля: пение распевок, песен; игра на народных инструментах; овладение элементами народной хореографии;

Педагогические методы тесно связаны между собой и взаимодополняют друг друга. Использование и чередование комплексных форм обучения (теория и практика) позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как способствует повышению интереса к занятиям и проявлению творческих способностей.

Возрастные особенности учащихся:

Программа «К истокам родника» рассчитана на обучение детей в течение 7 лет. В становлении и образовании детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей большое значение имеет возраст детей.

Учитывая физиологические и психологические особенности развития детского организма, программа разделена на 3 возрастных категории:

I возрастная группа –	1-3 кл.	7-10 лет
II возрастная группа –	4-6 кл.	11-13 лет
III возрастная группа –	7 кл.	14-15 лет

Физиологические и психологические особенности

I возрастной группы (7-10 лет)

Основной *физиологической* особенностью голоса младшего школьника является его хрупкость и непрерывность развития. Певческий звук характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой, высоким резонированием. У детей данного возраста тембр неровный, особенно при пении «длинных» звуков. Часто встречается вялая артикуляция и отсутствие координации между слухом и голосом, что приводит к «нечистому» интонированию.

В числе *психологических* особенностей хочется остановиться на следующих: потребность в новых впечатлениях; интеллектуальная любознательность; игровая деятельность; потребность в смене эмоциональных состояний; стремление к самовыражению и непосредственному сопереживанию.

Физиологические и психологические особенности

II возрастной группы (11-13 лет)

Дети в этом возрасте в подавляющем большинстве обладают более-менее сформировавшейся голосовой мышцей. Развитие голоса на этой возрастной стадии становления проходит скачкообразно. В этот период приближается или наступает период мутации. Признаки наступающей мутации: появление нестойкой хрипоты, сипоты, болезненность голосовых связок.

Подростковый возраст – это возраст формирования нравственных принципов, представлений, убеждений, которые формируются под воздействием окружающей действительности. В этот период у ребенка происходит демонстративное «отмежевание» от детства, постоянное и активное самоутверждение на позиции «Я – взрослый».

Физиологические и психологические особенности

III возрастной группы (14-15 лет)

Основой певческих требований в это время остается пение в высокой позиции, основанное на естественной манере произношения слов. Существенное значение в процессе развития тембра голоса имеет атака звука. Рекомендуется предпочитать «мягкую» атаку звука, как наиболее щадящую голосовой аппарат. «Твердая» атака, при которой смыкание связок происходит активно и влечет за собой более устойчивую интонацию, должна применяться крайне осторожно и по времени недолго.

Основными психологическими особенностями этого возраста являются: стремление к самовыражению; потребность в общении; повышенное внимание к своим успехам и достижениям друзей; осознание общественной значимости собственного участия в фольклорном ансамбле.

Организация занятий:

В детском фольклорном ансамбле не должно быть более 10-15 человек. В таких условиях больше внимания можно уделять каждому ребенку, естественнее протекает игра, формируется звучание ансамбля, максимально приближенного к традиционным нормам, ярче проявляется индивидуальность каждого учащегося в коллективе. Занятия проводятся не менее двух раз в неделю.

Временной режим: после каждых 40 минут необходим 5-10 минутный перерыв. Общая продолжительность занятий может быть различной: от одного до трех часов. Здесь нужно учесть, что работа ансамбля включает в себя такие виды деятельности, как пение, игра, танец, импровизация. При чередовании этих видов творчества – голоса успевают отдыхать.

Примерная схема урока:

1. Дыхательная гимнастика. 1-2 мин.
2. Распевка. 5-7 мин.
3. Пение по партиям. 7-10 мин.
4. Работа над сценическим воплощением песни. 15 мин.
5. Знакомство с новыми произведениями. 5-7 мин.
6. Домашнее задание.

Формы контроля:

- Контрольные уроки в конце каждой четверти
- Зачеты по партиям, экзамены
- Открытые уроки для преподавателей и родителей
- Концерты, конкурсы, фестивали
- Театрализованные представления: постановка музыкальных фольклорных сказок, календарных обрядов

Для практической проверки знаний и умений учащихся в каждом полугодии проводятся зачеты. В конце периода обучения проводится выпускной экзамен. Наряду с этим ансамбль принимает участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Ведется журнал посещаемости и успеваемости. Учащиеся ведут дневники.

При оценивании работы учащихся учитываются следующие **критерии:**

- Проявление интереса к предмету, внимание, активность.
- Систематичность в работе на уроке и на репетициях.
- Умение исполнять свою вокальную партию эмоционально, выразительно в единой народной манерой с другими участниками ансамбля.
- Творческий подход.
- Умение объективно оценивать и самостоятельно анализировать свою работу и работу товарищей.

Прогнозируемые результаты

Основные показатели личностного развития учащихся:

- Развитие эмоциональной восприимчивости.
- Креативная направленность интересов.
- Развитие аналитических и оценочных навыков.
- Позитивное развитие личности учащегося в коллективе.

Основные показатели общекультурного развития:

- Знакомство с культурным и песенным наследием наших предков.
- Знакомство с традициями и региональными особенностями календарных обрядов и праздников.
- Знакомство с творчеством ведущих народных хоров и фольклорных ансамблей.
- Развитие коммуникативных качеств личности учащегося.

Основные показатели творческого развития:

- Заинтересованное, творчески активное отношение учащихся к предмету «Фольклорный ансамбль».
- Создание сплоченного творческого детского коллектива и возможность существования на его базе фольклорного театра.

- Активное участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях.

Показатели развития специальных знаний, умений и навыков:

- Чистое интонирование.
- Мягкая атака звука.
- Владение навыком открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции.
- Свободное использование певческих регистров: грудного, головного.
- Постоянное использование взаимосвязи певческого звуковедения с разговорно-речевой интонацией.
- Умение свободно, музыкально, эмоционально и артистично исполнять произведения на сцене.
- Овладение навыками многоголосного пения.
- Овладение навыками цепного дыхания.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся первой ступени обучения (1-3 кл., мл.гр.):

Занятия в этот период рассматриваются как освоение простейших исполнительских навыков. На этом этапе ученик должен:

1. Освоить навыки звукоизвлечения.
2. Правильно пользоваться певческим дыханием.
3. Формировать эмоциональность и активность восприятия.
4. Свободно использовать регистры, свойственные разговорной речи учащихся.
5. Выработать хороший унисон.
6. Овладеть навыками двухголосного пения.
7. Уметь соединять пение с движением и декламацией.
8. Уметь сделать смысловые акценты в литературной и музыкальной фразе.
9. Уметь эмоционально, артистично исполнять произведение на сцене.

В течение года ансамбль должен изучить не менее 3-5 календарно-обрядовых песен, 2-3 произведения Самарского края, 8-10 песен различной сложности и характера: плясовые, хороводные, колыбельные.

Зачет 1 полугодия: 1-2 произведения.

Зачет 2 полугодия: 2-3 произведения

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся второй ступени обучения (4-5 кл., ср.гр.)

Занятия в этот период рассматриваются как дальнейшее освоение исполнительских и художественных навыков и умений. На этом этапе ученик должен:

1. Освоить выразительную речевую интонацию, как основу русского народного пения.
2. Освоить различное по характеру двухголосие и трехголосие.
3. Освоить двухголосие а'сар.
4. Уметь соединять разные виды искусства: пение, танец, инструментальная музыка.
5. Владеть многообразием народно-песенных традиций.
6. Владеть основами кантиленного пения, уметь сливать и связывать звуки.
7. Вдумчиво и сознательно относиться к содержанию произведения. Петть выразительно и эмоционально. Владеть мимикой и жестами.
8. Уметь применять элементы традиционной хореографии в самобытной культуре.
9. Артистично и эмоционально исполнять произведения на сцене.

В течение года ансамбль должен изучать 5-7 календарно-обрядовых песен, 2-3 песни а'сар, 8-10 песен различного характера и сложности.

1 полугодие - зачет 2-3 песни.

2 полугодие - зачет 2-3 песни.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Знакомство с основами певческого дыхания	7	2	5
2.	Формирование вокально-исполнительских навыков	9	3	6
3.	Жанры детского игрового фольклора	20	6	14
4.	Работа над художественным образом	10	3	7
5.	Фольклорный театр	20	8	12
	Всего:	66	22	44

2 год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Основы певческого дыхания	7	2	5
2.	Освоение вокально-исполнительских навыков	9	3	6
3.	Жанры детского игрового фольклора	20	6	14
4.	Работа над художественным образом	10	3	7
5.	Фольклорный театр	20	8	12
	Всего:	66	22	46

3 год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Основы певческого дыхания	8	3	5
2.	Освоение вокально-исполнительских навыков	14	5	9
3.	Календарные обряды и песни	18	6	12
4.	Работа над художественным образом	10	5	5
5.	Фольклорный театр	16	6	10
	Всего:	66	47	91

4-5 годы обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Основы певческого дыхания	8	3	5
2.	Освоение вокально-исполнительских навыков	14	5	9
3.	Праздничная и обрядовая культура	18	6	12
4.	Работа над сценическим образом	10	5	5
5.	Фольклорный театр	16	6	10
	Всего:	66	47	91

Содержание программы

1 год обучения

Цель первого года обучения – дать детям начальные знания и понятия из области фольклора, освоить простейшие исполнительские навыки.

Задачи первого года обучения:

- освоение навыка дыхания в пении; знакомство с дыхательными упражнениями.
- пение на удобной высоте простейших попевок;
- освоение музыкального языка закличек, колядок, приговорок, построенных на многократном повторении секундowych и терцовых интонаций.
- освоение навыков звукоизвлечения, правильное использование певческого дыхания;
- формирование эмоциональности и активности восприятия;
- соединение слова с музыкой и элементами движения;
- введение в репертуар песен-игр, простейших по жанрам: игровые, плясовые, потешки, веснянки.

1. Знакомство с основами певческого дыхания

Освоение навыка дыхания в пении. Знакомство с дыхательными упражнениями: чередование быстрого, короткого и плавного, длинного вдоха и выдоха. («Надуть воздушный шар», «Затушить свечу».)

2. Формирование вокально-исполнительских навыков

Освоение навыков звукоизвлечения, правильное использование певческого дыхания. Постепенное освоение певческих навыков: пение на удобной высоте; чистое интонирование. Унисонные распевки.

ДИАПАЗОН:

- Малообъемные песни-попевки: одно-двух звуковые, поступенное движение в объеме терции.
- Расширение диапазона до кварты, квинты.
- Поступенное движение в объеме квинты. Квартные ходы.

МЕТРОРИТМ:

- Знакомство с ритмом, длительностями: пауза. Освоение метра в музыке.
- Соединение пения с элементами движения: шаг, бег, прыжки.
- Определение сильной и слабой доли в музыке.
- Освоение метроритма в игре на простейших ударных инструментах: ложках, трещотках, бубнах.
-

3. Жанры детского игрового фольклора

Знакомство с жанрами детского народного творчества: потешки, прибаутки, заклички, скороговорки и т.д. Освоение музыкального языка закличек, колядок, приговорок, построенных на многократном повторении секундовых и терцовых интонаций. Определение и исполнение считалок: их разновидности: простейшие, сюжетные, заумные; их значение и функции. Использование потешного фольклора для распевок. Знакомство с главной формой практического освоения фольклора: игрой. Практическое использование слова, напева, декламации и движения в игре.

4. Работа над художественным образом

Формирование эмоциональности и активного восприятия. Тренировка внимательности и памяти.

5. Фольклорный театр

Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Беседа о традициях возникновения обрядов: смысл и значение основных традиций. Знакомство с характерными народными приметами, пословицами, поговорками.

Обряды: «Осенины», «Коляда».

«Праздник жаворонка». (Закливание весны).

Русская народная сказка по выбору.

Примерный репертуар

Считалки: «Тарара ли, тарара». «Кошка за мышкой». «Вышла мышка как-то раз».

Скороговорки: «Варвара варенье доваривала». «От топота копыт». «Вез корабль карамель». «Габли-грести».

Песенки-попевки: «Сорока, сорока». «Андрей-воробей». «Божья коровка». «Гуси». «Солнышко». «Дождик перестань». «Скок-скок». «Украл котик клубочек». «Сидит ворон на дубу». «По дороге Петя шел». «Тень-тень».

Заклички: «Нива золотая». «Уйди, туча грозовая». «Нивка-нивка». «Осень-осень». «Нам весну гукать». «Летел кулик». «Жаворонок-дуда».

Кольбельные: «Баю-баюшки». «Спи, мой сынок, засыпай». «А баю, баю, баю».

Колядки: «Авсень-авсень». «Коляда-маляда». «Сею-вею, посеваю». «Щедровочка-щедросоль». «Уж я сяду на порог». «Колядки-виноградья». «Святый вечер».

Шуточные, игровые: «Жил на свете комарочек». «Здорово, здорово». «Пойду я на рынок». «На лугу у нас играют». «Из-за леса, из-за гор». «Где был, Иванушка?». «Жил-был у бабушки серенький козлик». «Жил я у барина». «Про клад». «Все мы песни перепели». «Посмотрите, как у нас-то в мастерской». «У нашей Дуни». «Жил я у пана». «А кто у нас гость большой». «Звали меня бабушку». «Жила-была одна Блоха».

Плясовые: «Скакал воробей».

Сказка: «Настенька и медведь». «Про козла».

Игры: «Дедушка Сысой». «Голосованка». «Бубен». «Редечка». «Летай, воробейка». «Как ты, утена». «У медведя во бору». «Баба-Яга».

2 год обучения

Цель второго года обучения – продолжить обучение основным исполнительским навыкам: пение в унисон, основы народной хореографии, игра на народных инструментах.

Задачи второго года обучения:

- совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения;
- естественная разговорная артикуляция;
- развитие навыков дыхания;
- стимулирование творческой активности каждого ребенка в пении, движениях, декламации;
- введение элементов творческой деятельности на основе фольклора.

1. Основы певческого дыхания

Развитие навыков певческого дыхания. Ощущение опоры. Фиксация вдоха и выдоха. Дыхательные упражнения для мышц брюшного пресса.

2. Освоение вокально-исполнительских навыков

Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Мягкая атака звука. Знакомство с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере. Формирование правильного певческого звука – открытого, легкого, звонкого.

ДИАПАЗОН:

- Расширение диапазона до кварты, квинты.
- Поступенное движение в объеме квинты.
- Квартово-квинтовые попевки в народных песнях, закличках.

МЕТРОРИТМ:

- Развитие метроритма: размер в песнях 2/4 и 3/4, освоение более сложных ритмических фигур (паузы).
- Определение метра и размера в песнях. Знакомство с размером 4/4.
- Освоение метроритмов при игре на ударных инструментах: ложках, трещотках, треугольниках, барабанчиках.

3. Жанры детского игрового фольклора

Значение игрового фольклора в жизни детей. Смысловая значимость сказок: волшебные сказки, сказки о животных, сказки-былины. Знакомство детей с колыбельными, молчанками, небылицами, дразнилками. Использование потешного фольклора для распевок.

4. Работа над художественным образом

Эмоциональное исполнение песен детского фольклора и календарного цикла. Освоение простейших элементов народного танца: простой и переменный шаг; притопы, преподания, дорожка.

5. Фольклорный театр

Обыгрывание несложных по сюжету песен детского фольклора.

Обряды: «Похороны мух». «Праздник хлеба».

Театр Петрушки. Масленица.

Сказка: «Репка».

Примерный репертуар

Считалки: «На золотом крыльце сидели». «Под горою у реки». «Бубен, бубенец». «Раз-два-три, старая баба ты».

Скороговорки: «Везет Сенька». «Ехал Грека». «Иван-болван молоко болтал». «Бык тупогуб». «Щей погуще лей». «Променяла Прасковья карася».

Песенки-попевки: «Из-за леса, из-за гор». «Ай, ду-ду, сидит ворон». «Летела сова из соленого села». «Козлятушки-милятушки». «Ой, соловей». «Веники-помелики».

Колыбельные: «Уж ты, котенька, коток». «Баиньки-баю».

Колядки: «Щедрики-ведрики». «Первенчики-другенчики». «Уж ты, тетушка, подай». «Ой, коледа». «Богатые мужички».

Масленичные: «Прощай, Масленица». «Пришла к нам Масленица».

Заклички: «Чувиль-виль-виль». «Жавороночки». «Гори, солнце, ярче».

Авторские: «Самовары русские», муз. К.Липина, сл. Р.Козлова.

Хороводные: «Я пойду ли, молоденька».

Плясовые: «Ах, вы сени». «Черный баран». «Ой, на горе калина». «В Нижнем ярмарка шумит». «Раз прислал мне барин чаю». «Фома и Ерема». «Пошел Ваня в огород». «Дома ли, кума, воробей». «Кругом хаты терен, терен». «Самарская кадрили». «Как пошли наши подружки». «Как пошла наша Параня». «Зимушка». «Барыня». «Бабушка, купим курочку». «Ой, Варенька, Варенька». «А кто у нас гость большой?»

Игры: «Бояре». «Золотые ворота». «В ушки».

Сказки: «Полевая березка». «Зайка, погуляй».

3 год обучения

Цель третьего года обучения – освоить единую манеру пения, познакомиться с элементами двухголосия.

Задачи третьего года обучения:

- знакомство детей с понятием кантлены и практическое освоение ее в пении;
- развитие навыков певческого дыхания;
- освоение навыков цепного дыхания;
- знакомство с элементами двухголосного пения, пение канонов;
- введение элементов творческой деятельности на фольклорной основе;
- формирование разговорно-речевой артикуляции;
- работа над хоровым ансамблем;
- соединение пения с движением и декламацией;
- освоение двухголосия противоположного направления, двухголосный канон.

1. Основы певческого дыхания

Контроль за правильностью взятия и ведения дыхания во время пения. Увеличения объема дыхания через расширения объема фраз. Укрепление мышц брюшного пресса.

2. Освоение вокально-исполнительских навыков

Освоение точного интонирования. Сохранение разговорного произношения слов в песне. Работа над правильным формированием гласных, единой манерой пения.

ДИАПАЗОН:

- Расширение певческого диапазона до объема сексты.
- Закрепление голосового диапазона; терция, кварта, квинта.

МЕТРОРИТМ:

- Сложный размер: 4/4 и 6/8.
- Определение метра и размера в песнях.
- Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных инструментах: игра на трех ложках, трещотках, бубне.

3. Календарные обряды и песни

Жанровое разнообразие календарно-земледельческих песен. Их музыкально- поэтические особенности. Календарные песни – как один из древнейших песенных пластов.

4. Работа над художественным образом

Развитие образного мышления, сценического творчества детей. Импровизация в игровом действии.

5. Фольклорный театр

Разделение и разучивание ролей. Работа над образами: сценическая речь, мастерство, поведение. Умение инсценировать содержание игровых, хороводных и плясовых песен.

Обряды: «Курьи именины». «Зеленые святки».

Сказка: «Огуречик».

Примерный репертуар

Скороговорки: «Сшит колпак». «Кошка за мышкой». «У ежа – ежата». «Бобры храбры». «На мели мы наlima ловили».

Попевки: « Рыбонька-плотвичка». «Чур кота, чур кота». «Вызрела ягода в моем саду». «Кукушечка». «Сяду я на лавочку».

Заклички: «Ай кулик, кулик!» «Утушка». «Весна красна».

Канон: «У ворот, воротиков». «Во поле березка стояла».

Колядки: «Мы ходили, походили». «Таусень-маусень». «Через бабушкин дворик».

Масленичные: «Масленица-полизуха!» «Широкая Масленица». «А мы Масленицу дожидаем». «Ой блины, блины».

Летние: «Ну-ка, кума, покумимся». «Вью, вью я венки». «Береза».

Хороводы: «Милый мой хоровод». «Ой, Махоня, Махоня мой».

Игровые, плясовые: «На горе, горе». «Яблоня». «Уральские припевки». «Пошла млада за водой». «Как на речке, речке». «Я посеяла репку». «Во саду ли в огороде». «Лопнули чашки-тарелки». «В амбар за мукой». «Уж как в Галиче». «Посылала девку мать яровое жито жать». «Гирики-чигирики». «В огороде был козел». «Вдоль по улице молодчик идет».

Колыбельная: «Ай, гули-гули».

Игра: «Ходит царь».

4 год обучения

Цель четвертого года обучения – закрепить все ранее приобретенные навыки и использовать их в исполнительской деятельности.

Задачи четвертого года обучения:

- выразительная речевая интонация, как основа русского народного пения;
- опора народного пения на естественную фонетику разговорной речи со свойственным ей богатством и индивидуальным характером смысловых интонаций и тембровых красок;
- освоение элементов двухголосия: самостоятельное движение голосов;
- освоение и применение ударных и шумовых народных музыкальных инструментов;
- творческая деятельность детей на фольклорной основе,
- освоение элементов народного танца.

1. Основы певческого дыхания

Выработка активного бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Экономное расходование воздуха при пении песен с движениями.

2. Освоение вокально-исполнительских навыков

Работа над вокально-хоровыми навыками: дыханием, артикуляцией, дикцией. Стремление к полной свободе исполнения, такому же естественному, как и процесс речи. Достижение общей стройности звучания в ансамбле. Закрепление навыков пения на цепном дыхании.

ДИАПАЗОН:

- Освоение поступенного движения квартово-квинтовых ходов, скачки на сексту.
- Освоение пентатоники, гаммообразные движения, скачки на кварту, квинту, сексту.

МЕТРОРИТМ:

- Метр сложный 4/4, 6/8.

- Понятие дробления сильной доли в русской пляске.

3. Праздничная и обрядовая культура

Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Традиции зимних праздников. Отражение языческих и христианских представлений наших предков в обрядах и песнях.

4. Работа над сценическим образом

Умение инсценировать содержание игровых, плясовых, хороводных песен.

5. Фольклорный театр

Развитие образного мышления, сценического творчества детей. Импровизация в игровом действии, танце.

Обряды: «Рождество Христово». «Троица», «Варвара-рукодельница».

Примерный репертуар

Скороговорки: «Летели две вороны». «Сел сокол на голый ствол». «Еле-теля, недомеля». «Ткет ткач ткани».

Попевки двухголосные: «Ой, вы ветры, ветерочки». «Стелется метелица». «Сеяли лен, лен». «Барыня, ты моя».

Заклички: «Что на горке, на горе». «Ай, кулик-кулик!»

Обрядовые: «Сею-вею». «Как во поле лен». «Я посеяла ленку». **Рождественские:** «Эта ночь святая». «Рождество Христово». «Золото хоронили».

К Троице: «Троица - выходи на улицу». «Что стоишь, березонька».

Хоровод: «Ой, ниточка тоненькая». «Неделька». «По-за городу гуляет». «Девушка по саду гуляла». «Крутись, веретенце».

Лирическая: «То не гусельки рокочут». «Ой ты, зимушка-сударушка».

Плясовые: «Во поле орешина». «Из-за гор, горы». «Тимоня». «Через Волгу досточка». «Ой, сад во дворе». «Из бору, бору». «Закачалось, завалилось». «Куманек». «Виноград в саду цветет».

Шуточные: «По лужочку я шел». «Сидит Ваня на диване». «Никанориха телегу продала». «Небывальщина-неслыхальщина». «Ой, да нарубила баба дров». «Вот задумал комарик жениться». «Колпачок, тоненькие ножки».

Игры: «Подушечка». «Уж, вы девицы». «Треплю, треплю подушечку»

Сказка: «Мельник и пчелы».

5 год обучения

Цель пятого года обучения – творческое соединение различных видов народного искусства: пения, разговорного жанра, народного танца, инструментальной музыки.

Задачи пятого года обучения:

- формирование у учащихся навыков открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции;
- понятие общности и различий в вариантах напева;
- освоение навыка двухголосного пения;
- творческое соединение разных видов искусства: пения, танца, инструментальной музыки;
- соединение навыков открытого грудного резонирования и выразительной речевой интонации как основы русского народного пения;
- варьирование разучиваемых напевов;
- освоение двухголосия а'сар.

1. Освоение вокально-исполнительских навыков

Закрепление навыков пения на цепном дыхании. Пение на одном дыхании длинных музыкальных фраз. Соблюдение правильности смысловых и логических ударений.

ДИАПАЗОН:

- Расширение певческого диапазона до септимы.
- Пентатоника.
- Скачки.

МЕТРОРИТМ:

- Усвоение сложного и переменного размера в песнях.
- Пунктирный ритм.
- Дальнейшее освоение игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.
- Закрепление сложного и переменного размера, определение его в песнях.

2. Развитие навыков ансамблевого пения

Освоение и работа над цепным дыханием. Сохранение разговорной манеры исполнения песен. Освоение навыка двухголосного пения. Соединение навыков открытого грудного резонирования и выразительной речевой интонации как основы русского народного пения.

3. Праздничная и обрядовая культура

Праздники осеннего и летнего земледельческого календаря. Знакомство с обрядами: жатва, дожинки, пожинки, связанные с уборкой хлеба. Характеристика и особенности этих обрядов. Разучивание жнивных песен, обрядовых закличек. Традиция происхождения летних обрядов: Русальная неделя, Троица, Иван Купала.

4. Работа над сценическим образом

Знакомство и разучивание кадрили. Разновидности построения кадрили: круговые, квадратные, линейные.

5. Фольклорный театр

Формирование сценической речи, пластики. Умение инсценировать содержание игровых, плясовых и хороводных песен. Разучивание сценария, песенного материала, совершенствование сценического мастерства при постановке обрядов.

Обряды: «Филипповки», «Святочные гадания». «Троица». «Иван Купала».

Примерный репертуар

Скороговорки: «Летела сова из соленого села». «Носит Сеня в сени сено». «Архип осип, Осип охрип». «Кукушка кукушонку купила капюшон».

Попевки двухголосные: «Как за речкою». «Не летай соловей». «Ты река, моя реченька».

Обрядовые: «Поддай балалайку» (свадебная). «Девки сеяли капусту». «Аленький наш цветок». «Закачалась, завалилась». «Вода ты, водица» (гадальная). «Ты, взойди, солнце красное».

Рождественские: «Пошла коляда». «Снежок сеем, посеваем». «Ай, спасибо хозяйшке», (обр. Сорокина).

На Троицу: «Пойдёмте-ка, девки» (Смоленская обл.). «Что стоишь берёзонька».

Лирические: «Воталинка». «Ты воспой в саду, соловейка». «Вы, цветы, ли мои цветики». «Ох ты, груша моя» (обр. П. Сорокина). «Ой, вы, мысли, мои мысли».

Хороводные: «Прялица». «Как по травкам». «У нас по улице ветер». «Как по лугу, по лужочку». «На горе крутой». «В карагоде были мы».

Авторские: В. Бурьгин «Русские ложки». В. Баранова, В. Бурьгин «Голосистые волжанки».

Строевые: «Полно вам, снежочки». «Ты, Россия!» «Если хочешь быть военным».

Плясовые: «Матаня круглолицая». «Заря моя, зоренька». «Звонкие планочки». «По мосту – мосточку». «Ой, ты Дуня, моя Дуня». «Балалайка, балалаечка».

Шуточные: «Аты - баты шли солдаты». «Как у Васьки глазки баски». «Ехал Ванька с поля».

Частушки: «Самарские вечорки».

Песни Самарской области: «Летели две птички». «Бел заюшка, горностаюшка». «Хорошо поёт гармошка». «Наш родной Самарский край». «Полно нам горе горевать».

Игры: «Лисавушка». (Псковская обл.) «Уж я золото хороню».

Примерный репертуар

Скороговорки: «Бык тупогуб». «Пришел Прокоп, купил укроп».

Попевки: «Ой, ты реченька, моя быстрая». «Ой ты степь, моя степь». «Ты моя долина». «Речка протекала». «На горе, горе берёза». «Вызрела ягода в моём саду».

Обрядовые: «Венчики, пошумелинички». (святочные гадания). «Пора, мати, жито жати».

Свадебные: «В нас Иванушка богатый». «Дружки, не скупитесь». «Земляничка – ягодка». «На ком кудри, на ком русые». «Как по морю-морю». «Пала, выпадала молодая пороша». «Черёмушка - густенький кусток». «Вербка, моя вербушка». «Как на дубе две голубки сидят». «Хмель ты мой, хмелинушка». «Уж вы гости». «Величальная жениху».

Лирические: «В тереме свечи». «Горело поле». «Соловьишка». «Ты заря, моя зорюшка». «Ты взойди, солнце красное».

Хороводные: «Утка луговая». «Как под яблонью». (северн.). «Не садовое мое яблочко». «Вологодские кружева». (Муз. В. Лаптева, сл. Л. Васильевой). «А у нас нынче белый день».

Плясовые: «Вдоль по улице широкой» (Московская область). «Звали Ванюшку». «У нас в огороде». «Посею лен за рекою». «Канарейка». «У Зотова старика». «Груня-Груняша».

Строевые: «Как на горке, на крутой». «Ой, в саду вишенка цветёт». «Как у нашей сотни жизнь была весёлая».

Песни Самарской области: «Выйду за ворота».

Игра: «Посею я гречку» (целовальная).

Условия реализации программы

Воспитательная работа

Основная ценность воспитательной работы в коллективе – формирование духовных традиций, нравственной культуры ребенка; развитие индивидуальности каждого учащегося, воспитание добрых чувств.

Воспитательная работа по формированию коллектива ставит перед собой следующие задачи:

- воспитание чувства уважения к национальной культуре, к культурным ценностям русского народа, стремления пропагандировать русскую национальную культуру;
- воспитание коллективных отношений, возникающих между участниками фольклорного ансамбля;
- воспитание у учащихся чувства уважения и любви к обрядовой культуре своих предков, желания продолжить эти традиции;
- воспитание ансамблевой исполнительской культуры учащихся.

Формы воспитательной работы по формированию коллектива:

- постановка и проведение народных календарных праздников и обрядов: Святки, Масленица, Пасха, Троица, посиделки, ярмарки;
- участие в школьных, районных, городских концертах и мероприятиях;

- участие в городских, областных и международных конкурсах-фестивалях фольклорного направления;
- посещение театров, филармонии, концертов русских народных хоров, ансамблей и исполнителей русских народных песен;
- экскурсии в этнографические музеи и поездки в экспедиции по Самарской области;
- участие в областной программе «Берестечко»;
- встречи с ветеранами, интересными людьми, другими творческими коллективами.

Методическое обеспечение:

- нотная литература
- сценарии обрядов
- нотные, аудио- видео-записи этнографических экспедиций;
- наглядные аудио- видео материалы;
- методические разработки и рекомендации (см. список литературы).

Раздаточный материал:

1. Деревянные ложки.
2. Трещотки, коробочки, колотушки.
3. Жалейки, флейты, дудочки, свистульки.
4. Белые платочки в руку.
5. Сценические костюмы.
6. Маски животных.
7. Венки из искусственных цветов для троицких песен.
8. Партитуры песен для старшеклассников.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Класс - светлый, просторный с зеркалами.
- Стулья, удобные для посадки.
- Стол.
- Фортепиано, баяны.
- Шкаф для нот и музыкально-шумовых инструментов.
- Аудиомагнитофон и кассеты.
- Видеомагнитофон и кассеты.

III. Сольное пение

Адаптированная программа «Сольное пение» создана педагогом дополнительного образования ДШИ №8 «Радуга» Чайкой Ириной Борисовной на основе собственного опыта работы, а также методических разработок и программ по сольному и ансамблевому фольклорному пению.

Программа по сольному пению рассчитана на детей школьного возраста (от 7 до 15 лет). Продолжительность обучения – 7 лет. При наборе детей на уроки сольного пения учитывается степень их природных данных, подготовленность, возраст. С учетом этого программа корректируется в сторону упрощения или усложнения обучения.

Детский фольклор – это синтез поэтического народного слова и движения. С самого рождения и до смерти песни сопровождали русского человека. Овладевая языком своего народа, его обычаями, ребенок получает первое представление о культуре. Детский фольклор играет важную роль в формировании личности: воспитывает ребенка, развивает голос и дикцию, наполняет русский пытливый ум новыми понятиями, расставляет все на свои места.

Сольное пение является основой профилирующей дисциплины специализации «народная культура». Обучение сольному пению на отделении народной культуры дает возможность детям развить свои индивидуальные способности, выразить себя в пении. Русская народная песня содержит яркие, доступные детскому мышлению образы, дает возможность с помощью мимики, жеста и других выразительных средств глубже раскрыть содержание песни, тем самым выражая свое индивидуальное восприятие музыки.

Народная манера пения – это комплекс вокально-исполнительских приемов, сложившихся под воздействием бытовой певческой среды, она основана на особенностях местного говора (диалекта). Народная манера исполнения включает певческую манеру, специфические приемы выразительности, которые создают характер звучания, колорит, по которому мы узнаем народное пение.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала, индивидуальности учащихся на материале русской народной песни.

Каждый обучаемый ребенок на уроках сольного пения пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Задачи программы:

Учебные:

- помочь в практическом овладении учащимися типичными особенностями народного исполнительства: творческим, импровизационным характером, способом звукообразования, диалектом, исполнительскими приемами;
- обучить технике пения, рассматриваемой как средство для осуществления художественно-исполнительской цели.

Воспитательные:

- воспитать музыкально-исполнительскую культуру и художественный вкус на лучших образцах творчества выдающихся исполнителей-мастеров народного пения;

Развивающие:

- развить артистические данные учащихся через постижение драматургии народной песни;
- поднять уровень музыкальной культуры учащегося, развить сознательное отношение к творческому процессу пения.

Форма обучения: индивидуальная, дуэт (на усмотрение педагога).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу в день.

Формы контроля: контрольный урок по итогам 1 и 3 четверти, зачет в конце первого полугодия, переводной экзамен в конце года, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.

Методы обучения:

1. теоретический (разбор произведения: художественный образ, жанр, место принадлежности данного произведения и т.д.);
2. практический (музыкально-поэтический разбор, применение музыкальных инструментов (если нужно), хореографическая постановка произведения и т.д.);
3. наглядный (использование видео- аудио-материалов, примеров лучших образцов исполнителей;
4. слуховой (прослушивание песен в записи на магнитофонной ленте).

Обучение в классе сольного народного пения включает теоретические и практические части. Основные теоретические положения – понятие о работе голосового аппарата, профилактике и охране голоса, принципы подбора репертуара, методические установки при обучении пению излагаются педагогом на уроках сольного пения, в работе над упражнениями и репертуаром. Таким образом, теоретические знания закладываются в процессе практического обучения. Это способствует развитию личности ребенка, формирует его как сознательно думающего певца.

Структура урока:

1. Организационный момент:
 - дыхательная гимнастика;
 - распевки.
2. Работа над песней:
 - вокально-хоровая;
 - с элементами хореографии;
 - с шумовыми инструментами.
3. Обобщение.

Методические рекомендации к программе

При выборе репертуара следует учитывать:

1. Воспитательную ценность произведения (идея произведения, личностные качества, формируемые у ребенка под влиянием данной песни).
2. Характер литературного текста (художественная ценность, определение трудных слов, выделение наиболее значимых слов, кульминационные точки).
3. Характер мелодии (интонационная выразительность, размер, ритм, темп и его изменения; статичная или подвижная динамика, сложные интервалы и т.п.).
4. Характер сопровождения (его выразительность, степень его самостоятельности, наличие изобразительных моментов).
5. Форму произведения (период повторного строения, куплетная форма, сквозное развитие и т.д.).

Особенно вредно для учащегося включение в репертуар произведений завышенной трудности. Это часто приводит к появлению болезненных явлений в голосовом аппарате. Лучше брать менее сложные произведения (соответственно возрасту ребенка), но добиваться в них исполнительского максимума. Это не значит, что в работе с ребенком не должно быть трудностей, но их преодоление должно быть реальным, интересным и полезным.

Обучение сольному пению должно строиться с учетом **возрастных особенностей** учащихся:

Периодизация детских возрастов:

В становлении детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей имеет большое значение возраст детей. Возрастной рост влияет на все творчество учащихся и во многом на освоение и исполнение ими песенного фольклора.

1. Детство – 4-7 лет.
2. Младший школьный возраст – 7-12 лет.
3. Средний школьный (подростковый) возраст – 12-15 лет.
4. Старший школьный (юношеский) возраст – 15-18 лет.

У учащихся младшего школьного возраста (7-12) лет складывается довольно богатый репертуар: считалки, дразнилки, заклички, приговорки, прибаутки, загадки, календарные песни. Механизм пения ребенка естественный, поет легко "как говорит". Ученые объясняют, что в этом возрасте ребенок не владеет в совершенстве всеми вокально-техническими приемами пения, его речевая функция отличается от взрослой, в некоторых отношениях ближе к вокальной функции, чем речь взрослых.

В подростковом возрасте, начиная с 12-13 лет, ребенок постепенно переходит от напевно-речевого, мелодико-речетативного фольклорного интонирования к вокальному-напевному, приближаясь к музыкальному интонированию, которое существует у взрослых исполнителей. Это связано как со взрослением ребенка, развитием, укреплением голосового аппарата, изменением музыкального мышления, так и с появлением в репертуаре новых жанров песенного фольклора.

В юношеском возрасте (15-17 лет) физиологически формируется певческое дыхание, голосовой аппарат. Существенно меняется песенный репертуар. Уже не исполняются произведения детского периода жизни, утверждается основной тип музыкального интонирования – вокально-напевный. Исполняются лирические, протяжные, авторские, плясовые песни, произведения а capella. А это значит, что в сознании исполнителя возникает осмысленная музыкальная форма напева, мелодический рисунок, образное содержание песни. Песня уже не интонируется говорком, а поется – широко и свободно. При этом появляется опорность певческого дыхания, правильная постановка голосового аппарата при звукоизвлечении, развитость музыкального слуха и памяти. Только при таком типе интонирования к исполнителю приходит певческое мастерство, собственная манера пения, а напев приобретает характер, колорит, свойственное только данной местности, в которой он сложился за многие столетия.

Физиологические особенности

Большое значение для фольклорного творчества ребенка имеют механизмы голосообразования и физиология детского голоса. От них зависят вокальные, исполнительские возможности ребенка. Возрастные физиологические особенности детского голоса, описаны в многочисленных исследованиях. Весь механизм голосообразования у детей иной, чем у взрослых, ведь голосовая мышца гортани формируется только к 11-12 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

Управление голосовыми связками изменяется к 12 годам. В возрасте до 11-12 лет механизм голосообразования у мальчиков и девочек абсолютно идентичен. Из-за несформированности голосовых связок, как правило, отсутствует вибрато, что приводит к определенным колебаниям голоса, фальшивому интонированию. Сужение диапазона вокальных возможностей голоса происходит в период его мутации, обычно в 12-13 лет. В послемутационный период, когда "логика" голоса завершается, диапазон восстанавливается и постепенно входит в рамки естественных природных данных.

Знание возрастной дифференциации звуковысотных диапазонов и регистров детского голоса имеет очень важное значение, так как именно вокальные возможности голоса и определяют выбор ребенком манеры исполнения того или иного произведения своего песенного репертуара.

Для овладения фольклорным интонированием и для успешной музыкальной исполнительской деятельности требуется не только одаренность, то есть наличие соответствующего сочетания способностей, но и обладание навыками и умениями. Именно поэтому при приеме детей в класс вокала следует прослушать ребенка, оценить музыкальные и физиологические способности ребенка, которые впоследствии должны будут развиваться и перерасти в умение, профессиональное мастерство.

Работа над разными жанрами народной песни

Прибаутки – важны для воспитания музыкальных, творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

Небылицы – развивают чувство юмора, логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность.

Скороговорки – помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами. Целый ряд скороговорок музыкально интонируется (следует исполнять скороговорку, интонируя ее на простейшую мелодическую попевку). Музыкальные скороговорки используются для выработки четкого произношения слов, правильной дикции.

Загадки – остроумие, богатая выдумка, поэзия, образный строй живой разговорной речи.

Календарные песни – связаны с образами природы, природными явлениями. Исполнение этих песен детьми приучают их видеть красоту и поэзию окружающей природы во всякое время года. Многие календарные песни

имеют тексты, которые по форме и содержанию близки к детским прибауткам, дразнилкам, закличкам, игровым песенным припевам. Таковы колядки, масленичные, егорьевские, купальские, осенние песни. Они легко запоминаются детьми. Мелодика календарных песен – одна из древнейших. Напевы по звуковому объему невелики, обычно построены на чередовании секундных, терцовых или квартовых попевок. Календарные песни можно объединить в определенные циклы и исполнять их по тематике и сюжетам.

Хоровод – это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии. Хороводы отличает высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний. В сюжетах хороводных песен отражен народный быт, красота родной природы.

Хороводные песни – жанр по преимуществу молодежный; энергия, веселье, полнота и ощущения жизни. Среди хороводных напевов преобладают напевы среднего и быстрого темпа, близкие к плясовым. Они отличаются богатством ритмических сопоставлений, небольшим звуковым объемом мелодии. Движения хоровода чаще всего – круг, который движется в одну или в другую сторону, иногда ритм подчеркивается легкими притопами, припляской. Такая припляска характерна как правило для игровых или плясовых хороводов.

Лирические песни – круг музыкальных образов необычайно широк: есть грустные и удалые, печальные и мужественные, женские и тихие, необычайно светлые. Эти песни лежат ближе всего к душе, к чувствам человека. Старинная лирическая песня, в народе ее называют – "протяжной" – красота, глубина напева и серьезность, в то же время необыкновенная поэтичность содержания. В исполнении талантливого певца она производит волнующее, незабываемое впечатление. Мелодика лирических песен необычайно богата и разнообразна. Большинству этих песен присущи широта мелодического развития; выразительное применение разнохарактерных внутрислоговых попевок; использование широких интонационных ходов; свободное и протяжное дыхание; распевность, свобода ритмического изложения. В многообразии старинных лирических песен нередко можно встретить и напевы сравнительно простого мелодического склада, доступные для исполнения детей среднего и старшего возраста.

Игровые и плясовые песни – образно яркие, напевные, поэтические. Стремление к актерству присуще детям. Происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

Дыхание – это одно из основных задач в вокальном воспитании детей. Для выработки правильного дыхания можно использовать как специальные упражнения, так и фрагменты из разучиваемых песен. Техника использования дыхания – короткий бесшумный вдох, опора дыхания и спокойное постепенное его расходование. Брать дыхание, возобновлять нужно раньше, чем оно израсходовано. Дети нередко "перебирают" дыхание и "запирают" его, зажимая тем самым звук. Слишком большое количество вдыхаемого воздуха часто приводит к напряженному звучанию, мешает точности интонации. Чтобы избежать этого, следует добиваться свободы равномерности в пользовании дыханием. Каждому певцу, особенно начинающему, отводится определенное количество времени упражнения на дыхание, результаты отслеживаются педагогом на протяжении всего обучающегося процесса. Каждому учащемуся необходимо овладеть техникой дыхания. Тренировать его следует при помощи специальных упражнений:

1. сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируя внимание на работе диафрагмы и мышц живота).
2. сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух, так чтобы выдох был полный.
3. сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре, каждую фразу пропевать на одном выдохе: "то-то люли, то-то люли, то-то люшеньки мои!" Главная техническая задача в этом упражнении – естественная разговорная артикуляция, хорошая опора звука, работа грудного и головного резонаторов, отсюда ровное звучание голоса.
4. добиваясь от ребенка сознательного пения на одном дыхании каждой отдельной музыкальной фразы, следует начинать тренировку с очень простых по мелодическому развитию произведений детского фольклора.

Дикция. От юных певцов требуется четкая и ясная дикция, активная артикуляция, следует обратиться к специальным упражнениям:

1. проговаривать песенную фразу на распев в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани.
2. произносить песенную фразу на распев в два-три раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.
3. произносить ту же фразу, нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова посылом звука.
4. петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.
5. наиболее полезным и эффективным для улучшения техники словопроизнесения являются песни-скороговорки.

Они словно специально созданы в народе для тренировки дикции и артикуляции, например: "белые бараны били в барабаны" – на одном звуке при многократном повторе этой скороговорки необходимо следить за четким и ясным пропеванием каждого звука и утрированным произнесением текста.

Подобные упражнения приносят большую пользу и оказывают соответствующее влияние на процесс звукообразования и звуковедения.

Распевание – это комплекс упражнений, необходимых для целенаправленной работы, по выработке вокально-хоровых навыков поющих. Распевание выполняет функцию настройки голосового аппарата для дальнейшей работы над репертуаром. распевание – это ответственный момент для вокального воспитания ребенка, но оно должно органично сливаться с работой над песнями.

К выбору упражнений для распевания нужно предъявлять определенные требования; они должны носить универсальный характер; должна соблюдаться стабильность, постоянство отдельных моментов; каждое упражнение

должно нести художественно-эстетическую направленность и восприниматься ребенком как игра. Необходимо пополнять набор упражнений, например: "я ли, я ли, я..." (пропеваётся попевка на примарном звуке, пение попевки чередуется пением на закрытый рот. При этом формируется посыл слова, собранный свободный звук, стремление осмыслить попевку как фразу).

Над работой лирической, протяжной песни, используется распевки: "Ой, ты реченька", "Ие, ия, березонька кудрявая" и т.п. Ведется работа над кантиленой, формированием гласных звуков, свободой исполнения, дикцией. Распевка для расширения диапазона: "А я иду, иду, иду"... (нижний звук "а", верхний звук в октаву "я" и оставшаяся часть попевки пропеваётся поступенно вниз). Нижний звук берем без напряжения, мягко, а верхний цепляем слово "сверху", затем распеваем звук. Можно применять прием "сброса" (зацепить верхний звук, распеть, а потом сделать хороший сброс).

Сущность метода такова:

1. Развивать голос следует, исходя из примарных, натуральных звуков.
2. Работать с тем диапазоном голоса, в пределах которого учащийся может в основном работать без напряжения.
3. Работать надо постепенно, без торопливости.
4. Нельзя допускать форсированного звучания.
5. Петь надо на умеренном звучании (не громко и не тихо).
6. Наибольшее внимание уделять качеству звучания и свободе при пении.
7. Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Требования относительной стабильности звучания нужно предъявлять не только к упражнениям, но и к тем высокохудожественным, лаконичным по форме произведениям, которые целесообразно использовать для развития напевности, выравнивания звучания по тембру и силе.

Диалектное пение. Учащиеся отделения народной культуры ДШИ №8 «Радуга» каждое лето с педагогами выезжают в этнографические экспедиции по селам Самарской области, где имеют возможность «вживую» встретиться с различными диалектами. Поволжская певческая традиция представляет собой весьма пеструю картину диалектного пения. Здесь "акают", "укают", "окают", "якают", "екают". В одних селах смягчают гласные, в других Ц - заменяют на ТЬ, Ч заменяют на Ц, или, наоборот, шипящие произносят твердо.

Характер говоров оказывает влияние на манеру интонирования местных певцов. Окраска звука, зависит от условий, в которых исполнялась песня, от ее предназначения. Различна и местная певческая терминология: в одних селах песни "поют", в других – "играют", невеста "причитает", в других – "вопит". Большое влияние на певческие манеры русских оказывают традиции народов Поволжья (мордва, чуваша, татары). Особенно это наблюдается в селах со смешанным демографическим составом населения.

Музыкальные инструменты. Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли не маловажную роль в воспитании детей. Первые инструменты в жизни ребенка были: трещетки, бубенцы, погремушки, и т. д. Они развивали у ребенка чувство ритма, координацию движений и т. д. Ударные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. У ребенка развивается музыкально-ритмическое чувство, слуховое и зрительное восприятие, музыкальная память и чувство формы, координация движений и быстрота реакции, а так же тонкая моторика. На первых этапах обучения учащийся осваивает музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещотки.

Приемы игры на ложках:

1. Игра двумя ложками. Черенки ложек зажаты в руках, черпаки обращены друг к другу тыльной стороной.

2. Игра тремя ложками – две ложки зажимаются в одной руке, а третья ложка находится в правой руке. Этот прием называется "как комар лягушку дразнил". Две ложки – это "лягушка", а в правой руке ложка – это комар, в итоге получается увлекательная ритмическая игра.

Есть еще ряд других приемов игры на ложках, которые осваивает ребенок и ловко использует эти приемы для более полного исполнения своего песенного репертуара.

Элементы хореографии в исполнении народной песни. В классе сольного пения особое внимание уделяется хореографическим движениям, постановке корпуса, рук, ног, головы певца. Осваиваются: простой шаг по кругу, переменный шаг, простые элементы дробей, различные повороты. Начиная с 4 класса учащимся рекомендуется посещать факультативное занятие по предмету «народный танец», где они более детально и на более качественном уровне знакомятся с особенностями и движениями народного танца.

Учебно-тематический план

1-3 годы обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Детский фольклор (скороговорки, потешки, дразнилки)	6	1	5

Образовательная программа «Школа народной культуры»

2.	Распевки	9	2	7
3.	Календарные: заклички, колядки, масленичные	13	2	11
4.	Разучивание произведений: плясовые, шуточные, хороводные	18	4	12
5.	Работа с шумовыми инструментами	5	1	4
6.	Хореографическая работа	12	2	10
7.	Урок-концерт	1	-	1
8.	Зачет 1 полугодия	1	-	1
9.	Переводной экзамен	1	-	1
	Всего:	66	12	54

4-5 год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Работа над дыханием	4	1	3
2.	Распевание	7	2	5
3.	Расширение диапазона	5	1	4
4.	Работа над текстом	5	1	4
5.	Разучивание произведений: лирические, авторские, частушки	19	2	17
6.	Работа над художественным образом песни	13	3	10
7.	Хореографическая работа	10	2	8
8.	Урок-концерт	1	-	1
9.	Зачет 1 полугодия	1	-	1
10.	Переводной экзамен	1	-	1
	Всего:	66	12	54

Содержание программы

1 год обучения

Работа по овладению приемом «певческая установка». Работа над дыханием для достижения устойчивого правильного оформленного звука. Работа над дикцией, активной артикуляцией голосового аппарата. Выполнение упражнения для формирования светлого, свободного, естественного звука.

Воспроизведение учащимся простейших ритмических рисунков из разучиваемых песен (прохлопать, простучать, протопать). В конце года Воспроизведение учащимся простейших хореографических движений (притоп, поворот, постановка рук).

Требования к зачету (1 полугодие):

1. Проговорить разнохарактерно: скороговорки, поговорки, пословицы, прибаутки и т.д.
2. Спеть закличку: осенних, зимних, весенних праздников.
3. Плясовая или хороводная русская народная песня с простейшими элементами движения в сопровождении баяна.

Требования к экзамену:

1. Проговорить разнохарактерно: скороговорки, поговорки, пословицы, прибаутки, сказки.
2. Спеть две разнохарактерных заклички, потешки, колыбельные.
3. Плясовая или хороводная русская народная песня с простейшими элементами движения в сопровождении баяна.

2 год обучения

Закрепление приобретенных навыков певческой установки. Работа над развитием речевой и певческой фонации. Работа над дыханием, мягкой атакой звука, звукообразованием, над чистотой интонации. Расширение диапазона (усложнение песенного материала), освоение учеником более сложного мелодического языка песни. Знакомство с понятием «кантилена». Переход от простейших ритмических рисунков к более сложным. Работу над простейшими элементами хореографических движений.

Требования к зачету (1 полугодие)

1. Проговорить разнохарактерно: скороговорки, поговорки, пословицы, прибаутки и т.д.
2. Пропеть обрядовую песню.

3. Плясовая или хороводная песня со сложным ритмом с простейшими элементами движения в сопровождении баяна.

Требования к переводному экзамену:

1. Проговорить разнохарактерно: скороговорки, поговорки, пословицы, прибаутки и т.д.

2. Пропеть обрядовую песню.

3. Плясовая или хороводная песня со сложным ритмом с простейшими элементами движения в сопровождении баяна.

3 год обучения

Продолжается работа над выразительностью речевой и певческой фонации. Декламация текста в разных эмоциональных интонациях. Знакомство ученика с народными музыкальными ладами. Знакомство с жанрами частушки. Закрепление навыков певческой установки. В исполнение русской народной песни вводятся шумовые инструменты (бубен, ложки, трещотки). Хореографические элементы: круг, восьмерка, дробь.

Требования к зачету (1 полугодие):

1. Рассказать сказку.

2. Пропеть две разнохарактерные песни в сопровождении баяна и шумовых инструментов с простейшими элементами движения.

Вариант:

1. Закличку.

2. Пропеть плясовую, обрядовую, хороводную, игровую песни (выбор ученика).

Требования к переводному экзамену:

1. Рассказать сказку.

2. Пропеть частушку и хороводную, обрядовую в сопровождении баяна и шумовых инструментов с простейшими элементами движения.

Вариант:

две разнохарактерные песни в сопровождении баяна и шумовых инструментов с элементами движения.

4 год обучения

Знакомство ученика с диалектом России. Освоение и разучивание песен своего края в диалекте (Самарский край). Работа над певческой установкой. Работа над текстом, художественным образом в песне.

Требования к зачету (1 полугодие):

1. Сказка на диалекте.

2. Песня Самарского края в сопровождении баяна или а'capella.

3. Плясовая, игровая, обрядовая, хороводная (по выбору) в сопровождении баяна с элементами движения.

Требования к переводному экзамену:

1. Сказка на диалекте.

2. Песня на диалекте любого региона России (по выбору).

3. Плясовая, игровая, обрядовая, хороводная (по выбору) в сопровождении баяна с элементами движения.

5 год обучения

Закрепление техники пения и основных навыков звуковедения и звукоизвлечения в среднем регистре. Овладение регистровыми переходами (от грудного к головному). Расширение диапазона. Усложнение вокальных попевок (расширенный диапазон, быстрые и медленные темпы). Работа над художественным образом в песне (выявление артистических данных у ученика). Осваивание элементов пластики, народно-исполнительских приемов.

Знакомство с жанром авторской песни.

Требования к зачету (1 полугодие):

1. Рассказать скороговорку, поговорку, прибаутку, сказку (применить диалект разных областей).

2. Пропеть авторскую песню.

3. Плясовая, игровая в сопровождении баяна с элементами движения.

Требования к переводному экзамену:

1. Рассказать скороговорку, поговорку, прибаутку, сказку (применить диалект разных областей).

2. Пропеть авторскую песню или песню на диалекте (любого региона России).

3. Плясовая, игровая в сопровождении баяна с элементами движения.

1. Протяжная песня а'capella

2. 3 разнохарактерные песни в сопровождении баяна с элементами движения.

Требования к выпускному экзамену:

1. Протяжная песня а'capella или протяжно-лирическая а'capella

2. 3 разнохарактерные песни: хороводная, плясовая, обрядовая, авторская, лирическая, частушки, включая произведения учебного репертуара прошлых лет.

Примерный репертуарный список русских народных песен

1 класс

Скороговорки: Петушка Пивоварушка
Бык Тупогуб.
Ехали медведи на велосипеде.
Варвара варенье доваривпла.
Течет речка, печет печка.
Дразнилки: Скок-скок молодой дроздок
Витя-Витя, Вители
Про Фому
Прибаутки: Ехал Тит на дрожках
Сказка: Как у дяди Ермолая.
Про Ваню.
Календарные: Коляда, Коляда.
Жаворонки ноги тонки.
Пришла Весна.
Масленица-кривошейка.
Игровые: Ты Олень. Зайка серенький. Селезень.
Плясовые: Дудочка-Дуда.
Кавалерик молодой.
Во огороде был козел.
Лапти пляшут.
В лапку шмель берет смычок.
Я посею конопельки.
У Егорки на задворки.
Пошла млада за водой.
Как надумал комарик жениться.
По травке шла.
Реченька-речка.
Ах, вы сени.
Сам я колышки
Во лесочке комарочков мього уродилось.
Ванюшка мой.
Как у наших у ворот.
Гуси.
Мы гуляли во лужках.

2 класс

Скороговорки: У Федорки на задворках.
Веники - помелики.
Прибаутки: Барыня. Тень-тень, потетень, Никанориха.
Котенька-коток.
Календарные: Ай, спасибо, хозяйюшка (свет).
Авсенька - Дуда.
Ай, да Манечка по садику прошла.
Жаворонки - красны летечкн.
Игровые, плясовые: На горе горе. Березонька.
Ой. ты Груня, ты Груняша
Хороводные: Вдоль по улице молодчик идет.

Наша бабушка Варвара.
Черный баран.
Ой сад во двор.
Как у бабушки козел.
А я по лугу.
Ай гу-гу.
Я в саду нонче была.
Ах-ахточка, купили курочку.
Я гнала гусей домой.
Кудели-кудели.
Я Матаничку запела.
У ворот сосна зеленая.
Чок-чок казачок.
Сидел наш Яшенька.
Лебедин.
Я на камушке сижусь.
Березонька кудрявая.
Выйду за ворота.

Комарочки мои.
Я капустицу полола.
Горенка новая.
Верб, моя вербушка.

3 класс

Скороговорки: Из-под топота копыт.
На дворе дрова.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.
Сшит колпак.
Сыворотка из-под простокваши.

Календарные: Таусень.
А вы, люди, знайте.
Едет Масленица.
Катаются, блинами объедаются.
Жаворонки.
Масленица - подледуха.
Прилети к нам, паучок.
Солнышко, выгляни.
Масленицу встречаем.
Ой рано на Ивана.

Игровые, плясовые: Я посею конопельку.
Поставила ведерочки на ляду.

Хороводные: Как у Ванюшки.
Пойду я в зеленый сад.
Как была Дуняшка тонкая прядеда.
Да по речушке утенушка плавала.
Я лебедя любила.
По за городу гуляет.
Виноград в саду цветет.
Я по рыночку ходила.
Со выюном я хожу.
Дрема.
На калине белый цвет.
Я с комариком плясала.
Чоботы.
Гуси - теги.
А как тою стороною,
Затопила кума хату.
Сова, моя совка.
Зеленая рожица.
Субботея.
Матаня.
Я по бережку похаживала.

Рябина-рябина.
Дуня-Дуня.
Ой, на горе.
Я посеяла ленку.
Как на тоненький ледок.

4 класс

Скороговорки: Андрей, воробей.
Сорока, сорока.
Ехал Грека.
Иван болван.
Из-за леса, из-за гор.
Веники.
Календарные: Березонька кудрявая.
Едет Масленица.
Куледа.
Троица.
Блины.
Жаворонушки: Уж и ходим мы, уж и бродим мы,
Коледа-Коледица.
Игровые, плясовые: Зеленая рощица.
А как тою стороною.
Субботея.
Ты мне нитки хороводные не мотай.
По-над горочкой тропиночка лежит.
Матаня.
Скоморошина.
Как на поле, поляне.
Не в саду девки гуляли.
Лиза, Лиза, Лизавета.
Ивановы дочери.
Катерина, не ходи за ворота.
Пойду молода погуляю.
Неделька.
Как по морю, по морю.
Разливалась речка.
Есть на Волге города.
Страдания - признания.
Как во поле при дороге, ячмень уродился.
Я по бережку ходила молода.
Как кума, то к куме.
Говорят, что я румянюсь.
Жигули.

5 класс

Скороговорки: Щедрики-ведрики.
Щей, погуще лей.
Променяла Прасковья карася.
Веники-помельники.
Бык тупогуб.
Календарные: Соловушка.
Доль-доль.
Таусень.
Колядка.
Ой, Овсень.
Масленица-кривошейка.
Матушка Масленица, протенися.
Солнышко, выгляни.
Сеяли девки лен.
Кулик.

Лирические, авторские, частушки, плясовые, хороводные:

Вылетала сизая голубка.
У меня молодой муж гнедой.
Пойду-выйду.
Ай, утушка луговая.
Заболела Дунина головка.
Ой, Вася, Вась.
Сергунюшка-парень.
Балалаечка звенит.
Эй, пой веселей.
Земляничка моя ягодка.
Ты заря ль моя вечерняя.
Ты подуй непогодушка.
Володенька.
Ой, ты веснушка-весна.
Прощай радость.
Валенки.
Рассыпала Маланья бобы.
Гуляю я.
Ой, упал снежок.
Эй, дай на берег.
Летела же галынька.
Я на горку шала.
Ой, ты Груня, ты Груняша.
Терские частушки.
Матаня.
Как вечер тоска нападала.

6 класс

Скороговорки: Катя, Катерина, не ходи за ворота.

Мышка за мышкой.

У ета-етата.

Бабры храбры.

Календарные: Вью, вью я венки.

Масленица-кривошейка.

Как Иван да Марья.

Ну и рано да на лен роса пала.

Шинкарошка молода.

Ах, ты солнце, солнце красное.

Ивановы пчелки по полю летали.

Выше, выше ясный месяц.

Зазвонте звоны.

Лирические, авторские, частушки, плясовые, хороводные:

И плавала утица.

Я по саду шла, гуляла молода.

Це сидишь.

Два молодчика садочком шли.

Гармонист Алешка.

Лирические частушки.

И не кукует кукушечка.

Сады, садочки.

Захотела меня мать за Егорушку отдать.

Калина-малина.

Рай, рай.

Расцвела я как цветочек.

Уж я пива наварила.

Молодая вишня.

Из-за горочки туман выходил.

Московская кадрили.

Гармонь моя.

Зимние припевки.

Тимоня.

В нас по улице вечор.
Гармонь певучая.
Зоренька вечерняя.
Ой, доля-вогдадоля.
Ой, вы сады зелененькие.
Ты не стой, колодец.

7 класс

Скороговорки: На мели мы налива ловили.
Мышонку шепчетмышь.
Сел сокол на голый ствол.
Еле-тели недомеле.
Носит Сеня.

Календарные: Наша масленица дорогая.
Как на свете у нас соловейка.
А ехала коляда.
Ой, весна-красна, зачем пришла?
А на дворе роса.
Из поле в поле.
Подъезжали мы под село.
Куль-куль-куль, петушок.
Эх вы девушки - подружки.
Верба моя, вербушка.

Лирические, авторские, частушки, плясовые, хороводные:

А у Вододи на току.
Как у нашего Семена.
В поле травонька.
Ты подуи, подуи, погодушка.
Распрекрасный день погоды.
У Катюши муж гуляка.
У подружки на плаканье.
Говорливая казачка.
Яблонька.
Из поля в поле.
Рано ты, калинушка.
Верб, моя вербочка.
Вдоль по морю.
Что за горницами.
В лесу канарейка.
Зоренька заря.
Солетайтесь, голуби.
Не бела-то березонька.
Что же это за любовь.
Лети, пташечка канарейка.
Сохнет травка.
Сапожки.
Уж та степь широкая.
По зеленой роще.
Поехал зять к теще.
Орел сизокрылый.
Летят утки.
Уж ты, Сашенька.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

- нотная литература;
- нотные, аудио- видео-записи этнографических экспедиций;
- наглядные аудио- видео материалы;
- методические разработки и рекомендации (см. список литературы).

Материально-техническое обеспечение программы:

- Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, балалайка, жалейки, бубен, ложки, трещотки;

- Оборудование: магнитофон, видеодвойка, фотоаппарат, видеокамера;
- Народный костюм для концертных выступлений.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Воспитательная работа

Во главе всей деятельности, в рамках реализации данной образовательной программы, стоит воспитательная работа. Авторы осознают всю важность и значимость этого рода работы. Основная задача педагога фольклорных дисциплин не просто способствовать приобретению учащимися специальных знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, привить любовь к народному творчеству, развить интерес к традиционной культуре в целом и региональной культуре в частности, воспитать в ребенке бережное отношение к наследию предков. Этому способствует атмосфера доброжелательности и внимания во время проведения занятий. Именно теплые семейные отношения внутри коллектива, ощущение домашнего уюта позволят в полной мере раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал ребенка. Приходя на занятия, любой учащийся должен быть уверен в том, что он попал в коллектив единомышленников, где его всегда поймут, по достоинству оценят его стремления и успехи, поддержат в случае неудачи.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному, творческому развитию учащихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации и профессионального самоопределения, естественной интеграции воспитанников в отечественную и мировую культуру.

2. Работа с семьей

В сегодняшней жизни родители учащихся заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в учреждении дополнительного образования. Однако, педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблему со стороны. Необходимо говорить о развитии творческих способностей ребенка, о его творческих достижениях, хвалить за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейный уют.

Родительские собрания необходимо проводить регулярно (организационные при наборе учащихся, в начале каждого последующего учебного года, собрания по итогам успеваемости за полугодие и учебный год и т.п.). Немаловажным является применение анкетирования, различных методик психолого-педагогической диагностики для выявления уровня удовлетворенности родителей деятельностью педагогов, учебным процессом, отношениями внутри детского коллектива, а также постоянное осуществление мониторинга родительского спроса на те или иные образовательные услуги.

Педагог должен стараться привлечь родителей и других членов семьи к мероприятиям для совместной деятельности. Родственники приглашаются на концерты, организованные театральные действа и чаепития. Оказывают спонсорскую помощь в пошиве костюмов, помогают организовать оформление выставок, проведение совместных праздников, выступлений, поездок и экскурсий. Таким образом, такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, что в свою очередь необходимо для эмоциональной и духовной близости между школой-семьей и ребенком.

3. Работа в каникулы

Процесс по формированию полноценной развивающейся мыслящей личности ребенка не ограничивается только школьной работой. В каникулы организуются мероприятия, позволяющие детям продолжать соприкасаться с наследием, духовным опытом и ценностями наших предков. Стало традицией совместно с педагогами, родителями и детьми выезжать в лагеря на отдых, а также на фестивали и конкурсы в ближайшие местные деревни, села (с. Подгоры – фольклорно-этнографический летний лагерь, с. Зольное – фольклорная смена летнего лагеря «Берестечко»), за рубеж (фестиваль «Солнце, радость, красота» г. Несебере, Болгария).

В таких местах жизнь детей организована таким образом, что дети с утра до позднего вечера проживают в атмосфере комфортного общения и добра. Ребята соприкасаются с той жизнью, которой жили наши предки. С утра до вечера звучат народные песни, готовятся и проводятся фольклорные праздники, обряды, организовываются мастерские народно-прикладного творчества, происходит знакомство с памятниками местной архитектуры и зодчества. В таких поездках ребята учатся бережно относиться к традициям, культуре, духовному и материальному наследию наших предков и народов других национальностей. Ребята учатся воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, развивая свои художественные творческие способности, которые способствуют становлению их как полноценной грамотной, духовно нравственной личности.

4. Социальная защита учащихся

Немаловажным фактором в работе педагога по данной программе является деятельность, направленная на социальную адаптацию детей и подростков. Эта деятельность постоянно осуществляется в тесном сотрудничестве с психологической службой школы и способствует:

1. Предотвращению и коррекции девиантного поведения подростков (работа с «трудными» детьми и их семьями);
2. Самореализации учащихся посредством раскрытия творческого, интеллектуального и духовного потенциала;
3. Формированию навыков межличностного общения, выработке норм поведения в коллективе и обществе в целом;

4. Формированию навыков самоорганизации режима дня, учебной деятельности, поведения в условиях творческой конкуренции;
5. Формированию потребности в здоровом образе жизни, основанном на духовно-нравственных принципах, заложенных в результате приобщения к традиционной культуре;
6. Оказывает помощь в профессиональном самоопределении учащегося.

5. Здоровьесберегающие мероприятия

Здоровьесберегающие мероприятия:

- спокойная обстановка на уроке;
- оптимальный речевой ритм;
- применение дыхательных упражнений для подготовки детских голосов к работе;
- учет возрастных особенностей учащихся (моторно-двигательных, физиологических, психологических, фониаторских (см. раздел «возрастные особенности учащихся»);
- игровая деятельность на уроке (в том числе включение в урок игр умеренно подвижных);
- динамичность урока, смена темпа и динамики в зависимости от смены деятельности;
- двигательная активность, частая смена деятельности (теория – практика, слуховой анализ – игра и т.д.);
- использование методик фониаторов И. Левидова, Е. Алмазова, А. Рябченко и др. по формированию правильного певческого дыхания и охране голоса.

6. Психолого-педагогическая диагностика

В настоящее время психолого-педагогическая диагностика становится неотъемлемой частью педагогической психологии, инструментом целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего образования. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития музыкальных способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике музыкального воспитания требует хорошей психологической подготовки специалиста.

В рамках программы регулярно используются различные методы диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете «народная культура», степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровнем комфортности окружающей среды. Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и всевозможные тестирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком. Диагностике подлежат и педагоги отделения народной культуры (мотивация, уровень исследовательской деятельности, использование здоровьесберегающих технологий и т.п.)

Используемые диагностические методики: методика диагностики музыкальных способностей детей Анисимова В.П.; методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А.Н., методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе; методика социометрии Д. Морено (изучение межличностных отношений в детском коллективе); тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С.; индивидуальная карта развития вокальных данных ребенка (методика Черняевой В.И.); тест творческого мышления Ф. Вильямса, адаптированный Е.Туник и Т. Пономаревой, использование рейтинговых шкал Рензулли Д., направленных на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка; тест валеологической культуры педагога по Андрееву В.И.; тест «Чему дети отдают предпочтение?», игра-диалог «Варакушка, где ты была?», методика «Исключения слов», тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта», игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей, анкетирования удовлетворенности детей и родителей, тест на определение специальных знаний и умений и т.д. (см. приложение).

7. Методическое обеспечение

Кадровое обеспечение:

Руководитель школы (зав. отделом).

Педагоги:

- по народной культуре (подготовительного и основного отделений школы)
- по фольклорному ансамблю
- по сольному пению
- по этносольфеджио
- по народному музыкальному инструменту
- по народному танцу
- по фольклорному театру
- концертмейстеры (для дисциплин: фольклорный ансамбль, сольное пение, народный танец).

Непременным условием развития кадрового потенциала школы является систематическое, целенаправленное повышение профессионального мастерства и квалификации педагогов внутри структурного подразделения, на уровне города, области через участие в организации и проведении следующих мероприятий: методические объединения, мастер-классы, творческие мастерские, индивидуальные и групповые консультации, семинары и т.д.

Результатом деятельности по повышению профессионального мастерства и квалификации педагогов является:

- создание авторских методических пособий к программе;
- создание наглядно-практического материала;

- высокая результативность участия воспитанников в конкурсных мероприятиях разного уровня (от учрежденческого до международного);
- выбор учащимися профессии, связанной с профилем полученной подготовки.

Дидактические материалы:

- методические, учебные пособия и рекомендации для педагогов, учащихся и родителей;
- образовательные программы, поурочные разработки курсов фольклорных дисциплин, методические разработки;
- рабочие тетради по декоративно-прикладному искусству, этносольфеджио и т.д. для учащихся;
- наглядные пособия (фото-, видео-, аудио-материалы, слайды, компьютерные презентации);
- материалы этнографических экспедиций Самарского края (фото-, видео-, аудио-материалы, слайды, компьютерные презентации);
- методический фонд творческих, исследовательских работ учащихся школы; (подробнее см. список литературы и «методическое обеспечение» к разделам программы»).

8. Материально-техническое обеспечение

- просторные, хорошо освещенные классы для занятий по народной культуре, фольклорному ансамблю, сольному пению, этносольфеджио, музыкальному инструменту, фольклорному театру;
- хореографический класс, с зеркалами и соответствующим покрытием пола, для занятий по народному танцу;
- столы, стулья (по количеству учащихся в группе);
- музыкальные инструменты (фортепиано, баяны, шумовые инструменты);
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по фольклорному искусству, библиотеки слайдов и аудио- и видеотеки, методического фонда работ, наглядно-методических пособий;
- диапроектор для показа слайдов;
- телевизор и видеоманитон для показа фильмов, DVD-плеер;
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий;
- видеокамера, диктофон для записи материалов этнографических экспедиций;
- костюмерная для хранения народных костюмов учащихся и педагогов (для концертных и конкурсных выступлений, фольклорных театральных постановок и т.д.)

Список использованной литературы

1. Абрамский А. Русские народные песни для детей разного возраста – М., 1991.
2. Авторские программы предмета «Народная культура» // Сост. Т.А. Пигилова.– М., 1993.
3. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М.: Советский композитор, 1986.
4. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы. – М., 1959.
6. Аникин В.П. Возникновение жанров в фольклоре // Русский фольклор. – М., 1996.
7. Антонов Ю.А., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. Как научить детей любить Родину. /Программы. конспекты уроков, занятий, методические рекомендации по предмету «Народная культура». – М., 2003.
8. Асуафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении. – М., 1973.
9. Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово. – М., 1988.
10. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. – М., 1957. В 3-х тт.
11. Балашов Д.М., Красовская Ю.А. Русские свадебные песни. – Л., 1969.
12. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И., Русская свадьба. – М., 1985.
13. Белов В.И. Лад: очерки о народной эстетике. – М., 1989.
14. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
15. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. – М., 2000.
16. Браз С.Л. Программа по курсу «Музыкальный фольклор» в школе. – М., 1996.
17. Браз С.Л. Русская народная песня. Антология. – М., 1993.
18. Будем песни петь / Составитель Сорокин П. – М., 1998.
19. Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края. – Самара, 1991.
20. Велецкая Н.И. Языческая символика славянских архаических ритуалов. – М., 1978.
21. Веретенников И.И. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. – Белгород, 1996.
22. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. – Белгород, 1994.
23. Времена года. Православный и народный календарь. Сборник. – М.: Кифара, 1995.
24. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1973.
25. Выготский Л.С. Психология и искусство. – М., «Искусство», 1968.
26. Детский фольклор Самарского края: методические рекомендации в помощь руководителям детских самодеятельных коллективов / Сост. Ю.Б. Орлицкий, Л.А. Терентьева. – Самара, 1991.
27. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалочки, сказки, игры / Сост. Г. Науменко.– М., 1977-1986. Вып.1-4.
28. Калугина Н.В. Основы методики работы с русским народным хором. – М., 1969.
29. Капица Ф.С. Из истории изучения фольклора (исследования О.И. Капицы) // Сб. статей: Мир детства и традиционная культура.– М., 1987. Вып. 2.
30. Каргопольская игрушка. – М.: Мозайка-Синтез. 2005.
31. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. – М., 1994.
32. Касьянова И.А. Методика преподавания народного музыкального творчества на музыкально-педагогическом факультете // Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета – Куйбышев, 1979. Вып. 3.
33. Князева Р.Л., Маханева Л.Т. Приобщение детей к истокам русской народной культуры /Программа, учебно-методическое пособие. – СПб, 1998.
34. Кольшова Т.А. Подготовка учителя музыки к профессионально-личностной рефлексии в системе высшего педагогического образования/ Учебное пособие. – М., 1997.
35. Круглый год. Русский земледельческий календарь /Сост. А.В. Некрылова. – М., 1991.
36. Кудрявцев Ф. Золотое кольцо.– Л.: Аврора, 1974.
37. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Тетрадь для уроков музыки. – М.: Мнемозина, 1996.
38. Куприянова Л.Л. Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора. – М., 1990.
39. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Программа и методические рекомендации для уроков музыки в начальной школе. – М., 1996.
40. Куприянова Л.Л. Сто песен народов СССР. – М.: Музыка, 1990.
41. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1986.
42. Лубочные картинки. – М.: Мозайка-Синтез. 2003.
43. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники. – М., 2001.
44. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен в книге: Клубные вечера. – М., 1976.
45. Мешко Н. Искусство народного пения. ч1. – М., 1996.
46. Моргун А.Г. От крепости Самара до города Куйбышева. Заметки об архитектуре. – Куйбышев: Кн.изд-во.1986.
47. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. – Пермь, 1984.

48. Народные песни, игры, загадки // Сост. Н.Н.Григорьева – Смоленск, 1996.
49. Народный костюм. – М., 2004.
50. Науменко Г.М. «Дождик, дождик, перестань». Русское народное музыкальное творчество. – М., 1988.
51. Науменко Г.М. Жаворонушки. – М., 1977-1987. Вып. 1-5
52. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами. – М., 1977.
53. Науменко Г.М. Фольклорная азбука/ Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.
54. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозайка-Синтез, 2000.
55. Павперова Н.П. Ласковое словечушко. – Самара, 1996.
56. Полная энциклопедия быта русского народа. 1. 2 т. – М.: ООО СКЦНОРД, 1988.
57. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
58. Похабов В.Ф. Культурное наследие русских Кузбаса. – М., 2000.
59. Программа «Народная культура в школе. Народный календарь и фольклор» / Сост. И.П.Рубцова. – Самара, 1995.
60. Пушкина С.И. Инсценировки русских народных сказок. – М., 2000.
61. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001.
62. Репертуар народного певца. Вып. 1.– М., 1998.
63. Русская духовная музыка. – М.: Владос, 2001.
64. Русская народная песня для детей. – М., 1999.
65. Русские народные песни. Припевочки. – М.: Малыш, 1998.
66. Русские обычаи и обряды / Автор-сост. Н.А.Юдина. – М.: Вече, 2005.
67. Рыгов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. – М., 2001.
68. Садовников Д.Н. Сказки и предания Самарского края. – Самара, 1993. Вып.1-2.
69. Сборник песен Самарского края /Сост. В.Варенцов. Учебное пособие. – Самара: ОЦМТ, 1994.
70. Семенова М. Мы – славяне. Популярная энциклопедия. – СПб.: Азбука, 1998.
71. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. Том 1. – М., 1985.
72. Терентьева Л.А., Тарасевич Л.В. Детский фольклорный ансамбль. – Самара, 1991.
73. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие/ Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Г.В.Емельянова и др. – СПб, 2005.
74. Филиппова В.А. Структура учебного материала и развитие эстетических интересов учащихся. – Л., ЛГПИ, 1979.
75. Фольклор в школе. (Материалы к занятиям). – Нижний Тагил, 1993.
76. Чувашев М.И., Касьянова И.А., Шуляев А.Д., Малыхин А.Ю., Волкова Т.И. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки. – Самара, 2001.
77. Шамина Л.В. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. – М., 1990.
78. Шамина Л.В. Репертуар народного певца. – М., 1998.
79. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
80. Шангина И.И. Русские праздники. От святок до святок. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
81. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Композитор. – Л., 1997.
82. Энциклопедия народов России / Научное издание «Большая российская энциклопедия». – М., 1994.
83. Этносы Самарского края. Историко-этнографические очерки. – Самара, 2003.

Литература по работе с дошкольниками

1. Агамова Н, Слепцова И., Морозов И. Народные игры для детей. – М., 1995.
2. Бачинская Н., Попова Т. Хрестоматия. – М., 1974.
3. Браз С. Как у наших у ворот. – М., 1988.
4. Браз С. Программа по курсу «Музыкальный фольклор» в школе фольклора. – М., 1996.
5. Виноградов Г. Детский фольклор / Из истории русской фольклористики. – Л., 1978.
6. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М., 1976.
7. Возрастная и педагогическая психология / Ред. Гализо. – М.: Просвещение, 1984.
8. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
9. Калугина Н. Сценическое воплощение песенного фольклора / Народная песня звучит. – М., 1982.
10. Куприянова Л. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе. – М., 1984.
11. Мельников М. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987.
12. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М., 1996.
13. Новикова Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. – М., 2002.
14. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М., 1979.
15. Юдин В. Дни величальные. – Саратов, 1992.

Литература по народной хореографии

1. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец.– М., 1976.
2. Климов А. Основы русского народного танца.– М., 1981.
3. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951.

4. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., 2004.
6. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л., М., 1939.
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 2004.

Список рекомендуемой литературы

1. Аверкин А. Русские частушки. – М.: Музыка, 1990.
2. Амонашвили Ш.А. Единство цели. – М.: Просвещения, 1987.
3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2004.
4. Бауман Д.Э. Познавательный интерес учащихся как средство активизации учебного процесса// Советская педагогика – М., 1958, № 9.
5. Башарин В.Ф. Место и роль познавательного интереса в познавательной деятельности учащихся. – Л., ЛГПИ, 1979.
6. Богозов Н.З. Психологический словарь / ред. Добрынина. – Магадан, 1965.
7. Божович Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения. – М.: Известия АПН РСФСР, 1955, № 73. Вып. 1
8. Бондаревский В.Б. Познавательный интерес личности //Народное образование, 1966. № 1.
9. Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края. – Самара, 1991.
10. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
11. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: Изд-во «Родник», Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
12. Горшкова В.В. Влияние интереса к художественной деятельности на совершенствования учения // Пед. пробл. формирования познавательных интересов учащихся – Л.: ЛГГШ, 1981.
13. Горюнова Л.В. Мир народного творчества// Музыка в школе. – М., 1990, №1.
14. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Магистр., 1996.
15. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М, 1991.
16. Гусев В.Е. Народные игры, драмы и театр // Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. – М., 1987.
17. Давлетов К.С. Фольклор как вид искусства. – М.: Наука, 1966.
18. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии, 1992, №№ 3-4.
19. Даль В.И. Пословицы русского народа. – СПб., 1996. В 3-х томах.
20. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. –М., 1991. В 4-х томах.
21. Детский фольклор Самарского края: методические рекомендации в помощь руководителя детских самостоятельных коллективах / Сост. Ю.В. Орлицкий., Л.А. Терентьева – Самара, 1991.
22. Дубман Э. Сказание о первых самарцах. – Самара, 1991.
23. Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977.
24. Жемчужины Жигулей: предания, сказки, легенды. – Куйбышев, 1973.
25. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
26. Заика Е.В. Как научиться учиться легко // Методические рекомендации по психологии и развитию познавательных процессов. – Харьков, 1990.
27. Заика Е.В. Учитесь мыслить играя. – М.: Наука и жизнь, 1991, № 4.
28. Заир-Бек Е.С. Влияние предметно-практической деятельности на активизацию учения школьника // Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – Л.: ЛГГШ, 1981.
29. Здравников А.Г. Потребности. Интересы. Ценности. – М., 1986.
30. Качурин М.Г. Литература древней Руси. – М.: Классик-стиль. 2005.
31. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. – СПб.: Союз, 2000.
32. Комаров Т.С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.
33. Крылатые слова – Н.Новгород,1996.
34. Кухарев Н.В. Формирование познавательных интересов / Методические рекомендации. – Гомель, 1983.
35. Левитов Н.Д. Детская и юношеская психология. – М., 1964.
36. Лемберг Р.Г. Учиться не интересно? // Советская педагогика. 1986, № 10.
37. Лихачев Д.С. Заметка о русском. – М., 1981.
38. Максимова В.Н. Межпредметные связи и формирование познавательного интереса. – Л., 1976.
39. Максимова В.Н. Проблемное построение содержания учебного материала как условие развития познавательного интереса. – Л., ЛГПИ, 1963.
40. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.– М., Просвещение, 1987.
41. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., 1975.

42. Морозова Н.Т. Учителю о познавательном интересе. – М.: Знание, 1979.
43. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
44. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов. – М.: Российский союз любителей фольклорных ансамблей, изд-во Беловодье, 1998.
45. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
46. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей. – М.: Аркти, 2002.
47. Обряды и обрядовый фольклор // Ред. В.К. Соколова – М., 1982.
48. Петров В.М., Гришина Г.И., Короткова Л.Д. Праздники, игры и забавы для детей. – М.: Сфера, 1998.
49. Покровский ДВ. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки. – М., 1980.
50. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.
51. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогики. – М., 1976.
52. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
53. Поэзия крестьянских праздников / Сост. И.И. Земцовский. – Л., 1970.
54. Программа: Музыка 1-3 классы / Сост. Д.Б. Кабалевский. – М., 1988.
55. Программа: Народная культура в школе. Народный календарь и фольклор / Сост. И.П.Рубцова – Самара, 1995.
56. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество / Очерки по теории фольклора. – М., Советский композитор, 1990.
57. Русские: семейный и общественный быт/ Ред. М.М. Громыко, Т.А. Листова – М., 1983.
58. Самарский край в древности (первые сведения из истории нашего края). – Куйбышев, 1982.
59. Сахаров И.П. Сказания русского народа – М., 1990.
60. Сборник песен Самарского края / Сост. Варенцов В.Г.– Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
61. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М., 1995.
62. Словарь русских пословиц. – Н. Новгород, 1995.
63. Словарь славянской мифологии. – Н. Новгород., 1995.
64. Соколова В.К. Весенне-летние обряды русских, украинцев и белорусов XIX – начала XX вв.– М., 1979.
65. Сорокин П. Будем песни петь. – М.: Русская песня, 1998.
66. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1992.
67. Татур Н., Щеглов Л. Песни души народной. – Куйбышев, 1971.
68. Федотова Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
69. Фольклорный театр / Сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина – М, 1988.
70. Шамина Л.В. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. – М., 1990.
71. Шейн П.В. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п.– СПб.,1896-1900.
72. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. Ред. М.Т. Картавцева – М.: МГИК, 1994.
73. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: Педагогика, 1988.
74. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Моск. гос. консерватория, 1998.
75. Энциклопедия обрядов и обычаев. – СПб., 1996.
76. Этносы Самарского края. Историко-этнографические очерки. – Самара, 2003.
77. Ярешко Л. Колокольные звоны – инструментальная разновидность русского народного музыкального творчества/ Из истории русской музыки.– М., 1978. Вып. №3.

Литература для учащихся и родителей

1. Белая лебедушка. – СПб.: Лицей, 1991.
2. Дуров В.А. Русские награды. – М.: Просвещение, 1997.
3. Журналы «Живая старина», «Православная радуга», «Народное творчество».
4. Зима-весна. /Народный праздничный календарь. – М., 1999.
5. Козак О. Считалки. Дразнилки. – СПб.: Союз, 2000.
6. Лиса-плясунья. – М.: Детская литература, 1990.
7. Русские народные сказки. – М.: Правда, 1990.
8. Семенова М. Мы-славяне.
9. Хрестоматия школьника.– М: Астрель, 1996.
10. Царица-гуслиар. – М.: Музыка, 1993.
11. Юдин Г. Нечаянная радость. – М.: Детская литература, 1998.
12. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Сост. Е. Понамарев.

**Материалы, применяемые в рамках целевой
психолого-педагогической диагностики**

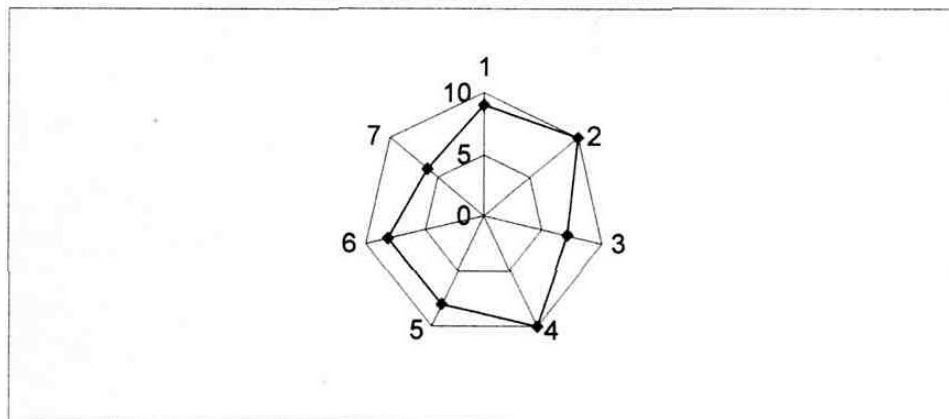
№	Название методики	Автор методики	Цели, компоненты проведения диагностики	Литература
1.	Оценка способностей и личностных качеств детей	Дж. Рензулли	Определение характеристик: 1. способностей к обучению; 2. мотивационно - личностные характеристик; 3. творческих способностей; 4. лидерских качеств	Методические рекомендации по диагностике классного руководителя. Самара, 2005
2.	Методика «Исключение слов»	по Байбародовой Л.В. адаптированный	Определение понимания обучающимися учебного материала программы по темам	Байбародова Л.В, Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе - Ярославль, 1997
3.	Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив»	А.Н. Лутошкин	Выявление степени сплочённости детского коллектива – школьного класса, творческого кружка, спортивной секции, клуба, школьного детского объединения и т. д.	Методические рекомендации по диагностике классного руководителя. Самара, 2005
4.	Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе	Основоположник Дж. Морено, адаптированный вариант	Изучение межличностных отношений в группе.	Методические рекомендации по диагностике классного руководителя. Самара, 2005
5.	Методика «Репка»	по Л.В. Байбародовой	Определить изменения, происшедшие в личности обучающегося в течение учебного года	Методические рекомендации по диагностике классного руководителя. Самара, 2005
6.	Цветик-семицветик	по И.М. Витковской	Выявление направленности интересов младших школьников	Воспитательный процесс: изучене эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М., 2000
7.	Самооценка показателей достигнутого уровня валеологической культуры	Методика Андреева В. И. Адаптировано Фатеевой М.И., Цацуриной Н.С.	Определение самооценки показателей достигнутого уровня валеологической культуры	Методические рекомендации по диагностике классного руководителя. Самара, 2005

Пример самооценки показателей достигнутого уровня валеологической культуры в обучении и воспитании учащихся классов

педагога Фатеевой М.И. (по методике Андреева В.И.)

На круговой диаграмме видно, чем больше площадь находящаяся внутри ломаной линии, тем выше достигнутый уровень валеологической культуры.

Шкала оценивания: 1 – 10 баллов



Для составления диаграммы нами даны ответы на следующие вопросы:

1. Удастся ли вам ориентировать учащихся на здоровый образ жизни?
2. Стремитесь ли вы создавать комфортный психолого-педагогический климат на занятиях?
3. Используйте ли вы на уроках динамические паузы, паузы эмоциональной разгрузки?
4. Учитываете ли вы эргономичность (освещенность, удобство) рабочего места учеников?
5. Осуществляете ли разумную смену видов деятельности, не допуская перегрузки учащихся?
6. Удастся ли вам оптимизировать темы, интенсивность учебной деятельности?
7. Удастся ли вам оптимизировать учебную нагрузку учащихся при постановке домашнего задания?

Шкала оценивания: 1-10 баллов

Вывод: из круговой диаграммы видно, что

- педагог заботится о сохранении и укреплении здоровья обучающихся
- существуют резервные возможности для максимального применения здоровьесберегающих технологий.

Ниже приведены материалы, разработанные педагогами Детской школы искусств №8 «Радуга» Кировского района г. Самары.

Анкета для родителей

Ф.И.О. родителей (мать, отец)

Класс, в котором обучается ребенок

Сколько лет работает педагог с вашим ребенком?

Какие успехи достигнуты в работе с коллективом?

Что на ваш взгляд интересно в работе с коллективом? (мероприятия, концерты, семинары, открытые уроки)

Насколько вы, родители, принимаете участие в работе с детским коллективом?

Оценка работы педагога родителями (доволен ли ребенок и родители работой педагога)

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы нашей анкеты о здоровье Ваших детей и о работе педагога Фатеевой М.И. по формированию культуры здоровья. Указывать свое имя не надо. Для ответа на вопросы анкеты необходимо выбрать один из предложенных вариантов ответов. Если нет варианта ответа, то необходимо написать свой ответ.

1. Как Вы оцениваете состояние Вашего ребенка?

- 1) отличное
- 2) хорошее
- 3) удовлетворительное
- 4) плохое

2. Как, по Вашему мнению, влияют занятия по народной культуре на здоровье учащихся?

- 1) хорошо влияет
- 2) почти не влияет
- 3) плохо влияет
- 4) не знаю

3. Возвращаясь домой после занятий народной культурой, имеются ли жалобы на здоровье у Вашего ребенка?

- 1) да
- 2) нет

4. Сообщает ли педагог Фатеева М.И. Вам об изменении состояния Вашего ребенка во время занятий?

- 1) да, почти всегда
- 2) да, но достаточно редко
- 3) нет
- 4) таких ситуаций не было

5. Как педагог, по Вашему мнению, влияет на здоровье Вашего ребенка?

- 1) заботится о его здоровье
- 2) наносит вред здоровью моего ребенка
- 3) подает хороший пример
- 4) подает плохой пример
- 5) учит, как беречь здоровье
- 6) безразлично здоровье детей

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Внимательно прочитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с ними. Для этого Вам необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий Вашей точке зрения.

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2 – трудно сказать
- 1 – не согласен
- 0 – совершенно не согласен

1. Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

2. Испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом.

4 3 2 1 0

3. Педагог справедливо оценивает достижения в учебе нашего ребенка.

4 3 2 1 0

4. Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

5. Педагог дает нашему ребенку прочные и глубокие знания.

4 3 2 1 0

6. Учитель создает на уроке условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

7. У нас нет сомнений в правильности методов и средств, которые применяет педагог.

4 3 2 1 0

8. Педагог хорошо знает сильные и слабые стороны нашего ребенка.

4 3 2 1 0

9. Педагог помогает нашему ребенку преодолевать трудности на уроке.

4 3 2 1 0

10. Мнение педагога является важным для нас.

4 3 2 1 0

Анкета для родителей

1. Как давно Ваш ребёнок занимается народной культурой?

а) несколько месяцев б) один – три года в) более трёх лет

2. Страдает ли Ваш ребёнок от перегрузок, занимаясь одновременно в общеобразовательной школе и в ДШИ?

а) да б) не знаю в) нет

3. Считаете ли Вы, что занятия народной культурой в ансамбле дополнительно развивают личностные качества и способности Вашего ребенка?

а) да б) не знаю в) нет

4. Считаете ли Вы, что участие в творческих мероприятиях развивает коммуникабельность ребёнка?

а) да б) не знаю в) нет

5. Как Вы оцениваете школьную успеваемость своего ребенка?

а) «отличник» б) «хорошист» в) «троечник» г) «двоечник»

6. Как Вы оцениваете профессионализм преподавателя?

а) удовлетворительно б) неудовлетворительно

8. Как Вы оцениваете взаимоотношения Вашего ребёнка и преподавателя?

а) удовлетворительно б) неудовлетворительно

9. Как Вы оцениваете взаимоотношения Вашего ребенка и коллектива?

а) удовлетворительно б) неудовлетворительно

10. Насколько важно для Вас:

Очень важно

Скорее важно, чем нет

Совершенно неважно

Победа Вашего ребенка в различных творческих мероприятиях и научно-практических конференциях

Участие Вашего ребенка в различных творческих мероприятиях и научно-практических конференциях

Занятия ребенка народной культурой именно с этим педагогом

Увлеченность Вашего ребёнка народной культурой

Анкета для учащихся

1. Укажи класс, в котором ты учишься:

а) 3 класс б) 4 класс в) 5 класс г) 6 класс д) 7 класс

2. Какое у тебя хобби (любимое занятие)?

а) рисование б) музыка в) хореография г) театр д) другое _____

3. Ты уже решил, кем ты хочешь стать?

а) да б) есть некоторые сомнения в) нет, не решил

4. На каком отделении ты занимаешься в ДШИ №8 «Радуга»?

5. Сколько дней в неделю ты занимаешься?

а) 1 раз б) 2-3 раза в) 4-5 раз г) больше 5 дней

6. Кто помог тебе выбрать это отделение?

а) записали родители

б) пришел за компанию с другом

в) посоветовал учитель

г) сам хотел учиться именно на этом отделении

д) другое _____

7. Ты собираешься продолжать свои занятия в этом учреждении?

а) да б) нет в) трудно сказать

8. Является ли достаточным для тебя тот объем знаний и навыков, которые ты получаешь в школе искусств?

а) да б) нет в) не знаю

9. Считаешь ли ты свое участие в массовых мероприятиях (праздники, концерты, конкурсы и т.п.) достаточно частым?

а) да б) нет в) трудно сказать

10. Как долго (сколько лет) ты занимаешься в школе искусств?

а) 3 года б) 4-5 лет в) 6-7 лет

11. На вопросы отвечал:

а) мальчик б) девочка

12. Сколько тебе лет?

а) 7-9 лет б) 10-12 лет в) 13-15 лет

Спасибо за ответы!

Анкета для учащихся

Оцените каждое из предложенных суждений, которые характеризуют ваше мнение о том, что побуждает вас посещать занятия коллектива в школе искусств по 7-балльной системе:

1 балл – да;

2 очень;

3 не очень;

4 средне;

5 почти нет;

6 совсем нет;

7 не знаю.

Суждения	Баллы
1. С желанием ли вы ходите на занятия?	
2. Интересно ли вам на занятиях?	
3. Имеют ли знания, которые вы получаете, какой-либо смысл для вас?	
4. Устраивают ли вас условия обучения (помещение – размеры, меблировка, освещение, температура, эстетическое оформление, режим занятий – время, продолжительность занятий)?	
5. Справедливо ли оценивают педагоги результаты вашей деятельности?	
6. Удовлетворяет ли вас уровень ваших знаний?	
7. Удовлетворяют ли вас ваши взаимоотношения с вашими товарищами по коллективу?	
8. Удовлетворяют ли вас ваши взаимоотношения с вашими педагогами?	
9. Хотели бы вы общаться с вашими товарищами по коллективу после занятий?	

10. Хотели бы вы общаться с вашими педагогами после занятий?	
Итого	

Тест «Чему дети отдают предпочтения?»

Определение художественных предпочтений школьников, выявление их отношения к народному творчеству и уровень интереса к нему (входящий тест для первоклассников).

Класс	Кол-во уч.	Вопрос	Предполагаемый ответ	Результат
		1. Какую музыку Вы любите слушать ?		
1 «а»	34		– эстрадную	20
			– народную	11
			– классическую	3
1 «б»	28		– эстрадную	14
			– народную	12
			– классическую	3
1 «в»	30		– эстрадную	15
			– народную	12
			– классическую	3
		2. Какие Вам нравятся танцы?		
1 «а»	34		– современные	15
			– народные	14
			– бальные	5
1 «б»	28		– современные	14
			– народные	7
			– бальные	7
1 «в»	30		– современные	11
			– эстрадные	
			– народные	13
			– бальные	6
		3. Ваши любимые песни?		
1 «а»	34		– эстрадные	12
			– народные	10
			– детские	12
1 «б»	28		– эстрадные	12
			– народные	10
			– детские	6
1 «в»	30		– эстрадные	14
			– народные	10
			– детские	6
1 «а»	34		– сказки	25
			– детские рассказы	4
			– детективы	1
			– журналы	2
			– газеты	2
1 «б»	28		– сказки	20
			– детские рассказы	5
			– детективы	2
			– журналы	4
			– газеты	3
1 «в»	30		– сказки	20
			– детские рассказы	3
			– детективы	-
			– журналы	5
				2
		5. Какие сказки Вы любите с детства?		
1 «а»	34		– про Ивана-царевича	10
			– про Деда Мороза и Снегурочку	13
			– про Василису Премудрую	11

1 «б»	28		– про Ивана-царевича	9
			– про Деда Мороза и Снегурочку	9
			– про Василису Премудрую	10
1 «в»	30		– про Ивана-царевича	8
			– про Деда Мороза и Снегурочку	12
			– про Василису Премудрую	10
		6. Кто их Вам рассказывал?		
1 «а»	34		– мама	11
			– бабушка	12
			– папа	3
			– сестра	4
			– брат	4
1 «б»	28		– мама	10
			– бабушка	14
			– папа	4
			– сестра	3
			– брат	3
1 «в»	30		– мама	10
			– бабушка	16
			– папа	1
			– сестра	2
			– брат	1
		7. Знакомы ли Вам таким понятия?		
1 «а»	34		– обряд	6
			– народный праздник	28
1 «б»	28		– обряд	8
			– народный праздник	20
1 «в»	30		– обряд	10
			– народный праздник	30
		8. Какие народные праздники отмечают в Вашей семье?		
1 «а»	34		– рождество	34
			– новый год	34
			– масленица	20
			– пасха	34
1 «б»	28		– рождество	28
			– новый год	28
			– масленица	25
			– пасха	27
1 «в»	30		– рождество	30
			– новый год	30
			– масленица	18
			– пасха	30
		9. Какие песни поют в семье?		
1 «а»	34		– эстрадные	17
			– народные	15
			– романсы	2
1 «б»	28		– эстрадные	15
			– народные	13
			– романсы	–
1 «в»	30		– эстрадные	13
			– народные	13
			– романсы	4

Этот тест, позволяющий подробно познакомиться с личностью каждого ученика, с кругом его интересов, показал, что из всего состава учащихся одна треть учеников интересуется народной музыкой, поет народные песни и в их семьях отмечаются народные праздники. Эти учащиеся и вошли в состав групп, занимающихся народной культурой. Такой процент учащихся, интересующихся народным творчеством, на наш взгляд, достаточно высокий для современных школьников.

