

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.

Приказ № 35 от 23.03.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 1 от 27.03.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДОМРЕ**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:

Померанцева Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Самара 2023..... | 1 |
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 2 |
| 1. Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы..... | 2 |
| 2. Цели и задачи программы..... | 3 |
| | 4 |
| 3. Организационно-педагогические основы обучения..... | 4 |
| 3.1 Формы и методы обучения и воспитания..... | 4 |
| 3.2 Возрастные особенности учащихся..... | 5 |
| 3.3 Режим занятий..... | 6 |
| 3.4 Контроль и учет успеваемости..... | 7 |
| 4. Методические комментарии к программе..... | 7 |
| 4.1 Развитие технических навыков..... | 7 |
| 4.2 Работа над музыкальным произведением..... | 8 |
| 4.3 Чтение с листа..... | 9 |
| 4.3 Работа с концертмейстером..... | 9 |
| 4.3 Индивидуальный план..... | 10 |
| II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН..... | 10 |
| Первый год обучения..... | 10 |
| Второй год обучения..... | 11 |
| Третий год обучения..... | 11 |
| Четвертый год обучения..... | 12 |
| Пятый год обучения..... | 12 |
| III. Содержание программы..... | 12 |
| Первый год обучения..... | 12 |
| Второй год обучения..... | 14 |
| Третий год обучения..... | 15 |
| Четвертый год обучения..... | 16 |
| Пятый год обучения..... | 17 |
| IV. Условия реализации программы..... | 19 |
| 1. Работа с родителями..... | 19 |
| 2. Воспитательная работа..... | 20 |
| V. Список использованной литературы..... | 21 |
| VI. Список рекомендуемой литературы..... | 22 |
| Приложение..... | 23 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Музыкальное образование, как составная часть воспитания, служит не только основой формирования музыкального вкуса и эстетических взглядов, но и идейного, нравственного воспитания детей. В процессе творчества и

знакомства с лучшими образцами музыкальной культуры формируется мировоззрение подрастающего поколения, происходит всестороннее развитие художественных способностей ребенка, раскрытие его творческого потенциала.

Важная роль в развитии народного музыкального искусства принадлежит классам народных инструментов ДМШ и ДШИ.

Данная адаптированная программа разработана на основе Программы для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, разработанной Министерством культуры СССР и Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (М., 1988). Составители В.М.Евдокимов, Г.Е.Ларин (Московская городская ДМШ № 2 им. И.О. Дунаевского). Программа составлена педагогом ДШИ №8 «Радуга» Померанцевой Е.М.

Программа предусматривает базовое 5-летнее обучение. Индивидуальный подход к подбору учебного репертуара обеспечивает возможность выполнения важной задачи музыкального образования – приобщения к миру искусства, а также позволяет определить перспективы развития каждого ребёнка.

В программе широко представлен поэтапный план обучения игры на домре, дана выпускная программа, развёрнуто представлен репертуарный список и даны методические комментарии.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование профессиональных навыков, раскрытие творческого потенциала и всестороннее развитие личности ребенка через обучение в классе домры.

Задачи программы:

Учебные:

- формирование исполнительских навыков в условиях дифференцированного подхода в обучении;
- профессиональная ориентация одаренных учащихся для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Воспитательные:

- формирование и развитие эмоционально – чувственной сферы ребенка;
- приобщение ребёнка в процессе художественной деятельности к мировым культурным ценностям, формирование у него осознанной мотивации к учению, заинтересованности в выбранном виде искусства;
- достижения уровня развития личности, достаточного для её творчески деятельной самореализации и адаптации в современном обществе.

Развивающие:

- развитие музыкального вкуса и кругозора;
- развитие музыкального мышления и творческой активности;

- развитие творческого воображения, художественного мышления, способности понимать музыкальный язык, мыслить звуковыми образами.

3. Организационно-педагогические основы обучения

3.1 Формы и методы обучения и воспитания

Индивидуальная форма обучения. Основная форма занятий – *индивидуальное занятие*. Система индивидуальных занятий в классе домры способствует максимальной индивидуализации и эффективности педагогического подхода.

На занятии юному музыканту индивидуально прививаются навыки тонкой моторики, ведется работа над освоением различного рода звучности, двигательной реализации и слуховым контролем.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет *работа с концертмейстером*. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, а также совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

При разборе и *чтении нот с листа* педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащихся, оказывать практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение.

Групповая форма обучения. Форма занятий с учеником не исчерпывается только индивидуальным уроком, очень полезна игра в ансамбле. *Ансамблевое* исполнение приучает учащихся слушать друг друга, играть ритмично, синхронно, передавать мелодию от партии к партии и т.п. В плане подготовки к оркестровому музицированию на ансамблевых занятиях можно разучивать и оркестровые партии.

Самостоятельная форма обучения. Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Преподаватель по классу народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно – просветительской работе, в пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства, поэтому **концертное публичное выступление** можно рассматривать как еще одну из форм обучения и воспитания.

Программа предусматривает применение различных **методов обучения**.

В первые два-три года обучения используются в основном *репродуктивные* методы обучения:

1. Наглядно-слуховой (объяснения с музыкальными иллюстрациями);
2. Теоретический (рассказ, беседа, лекция);
3. Практический (разучивание музыкальных произведений).

Иногда могут использоваться частично-поисковые методы (в форме игры или конкурса).

Приблизительно с 3 класса используемые методы обучения приобретают исследовательский, более самостоятельный характер. Занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. *Эвристические методы* подразумевают проблемное обучение, создание игровых поисковых ситуаций.

3.2 Возрастные особенности учащихся

От педагога по специальному инструменту для успешного выполнения стоящих перед ним задач требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива и индивидуальный подход к ученику. Учет возрастных особенностей учащихся поможет в выборе наиболее эффективных форм и методов обучения.

На первоначальном этапе обучения решается множество важных задач: посадка, постановка рук, способы звукоизвлечения, ноты, счёт, паузы и т. д. Среди обилия решаемых задач важно не упустить основную – в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям.

Воспитание первоначальных навыков игры на домре – самый трудный этап для ученика. В то же время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие ребёнка. Поэтому педагогу необходимо найти такую форму занятий, чтобы процесс обучения стал для ученика увлекательным, и материал легко усваивался. Каждый новый навык должен отрабатываться отдельно.

На первоначальном этапе обучения основной акцент падает на работу в классе, т. к. при отсутствии педагогического наблюдения у ученика могут сформироваться неправильные игровые навыки. Учитывая физическое и умственное развитие ученика, не рекомендуется перегружать домашние задания учащихся на первом году обучения. Длительность ежедневных

занятий в первом полугодии может не превышать получаса (после 10 минут желательно делать перерыв).

К концу первого года можно увеличить длительность занятий до одного часа.

На втором году обучения продолжительность домашних занятий целесообразно увеличить до 1-1,5 часа, чередуя работу над гаммами и трезвучиями, упражнениями для развития правой руки пальцев, с этюдами и пьесами. Например:

- Гаммы и трезвучия- 10-15 минут.
- Упражнения для развития правой руки- 5-10 минут.
- Упражнения для пальцев- 10 минут.
- Этюды- 15-20 минут.
- Пьесы- 20-30 минут.

В старших классах для выполнения домашних заданий можно отводить уже 2-2,5 часа ежедневно. В течение этого времени полезно работать над техникой правой и левой рук, пьесами, произведениями крупной формы, повторением ранее изученных произведений и чтением с листа примерно по такому плану:

- Гаммы и упражнения- 10-15 минут;
- Этюды- 20-25 минут;
- Пьесы – 35-40 минут;
- Произведения крупной формы -30-35 минут;
- Повторение ранее изученных произведений -10-15 минут.

3.3 Режим занятий

| | Год обучения | | | | |
|--------------------------|--------------|----|-----|----|---|
| | I | II | III | IV | V |
| Недельная нагрузка (час) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Для занятий ансамблевым музицированием желательно выделения одного часа в неделю, начиная с третьего года обучения.

Режим занятий с учетом дисциплины «Ансамбль»

| | Год обучения | | | | |
|--------------------------|--------------|----|-----|----|---|
| | I | II | III | IV | V |
| Специальность | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Ансамбль | - | - | 1 | 1 | 1 |
| Недельная нагрузка (час) | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |

3.4 Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости может проводиться в различных формах. Это могут быть академические зачеты, контрольные уроки, конкурсы, отчетные концерты отделения с обязательным присутствием педагогов.

Оценки на зачетах выставляются комиссией из педагогов отдела, они могут быть общими за выступления или же ставятся отдельно за каждое произведение.

Контрольные уроки: гаммы, этюды и чтение с листа оцениваются в классном порядке приглашенным педагогом.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

В V классе годовая оценка не может превышать оценку выпускного экзамена. На итоговую оценку влияют оценки, полученные учащимся на трех прослушиваниях.

Академические зачеты, экзамены, конкурсы проводятся в определенные сроки, единые для всех учащихся, выступления могут переноситься только по объективным причинам и оправдательным документам.

Если учащийся не играет в срок без уважительных причин, то оценка за выступление снижается на один балл. В случае получения учащимся «2» на зачете или экзамене, ему предоставляется возможность пересдачи.

В конце каждого полугодия педагог должен отметить в индивидуальных планах выполнение плана, а в конце года написать развернутую характеристику музыкальных данных ученика, его работоспособности, успеваемости и отметить выполнение плана за 2-е полугодие, указать возникшие проблемы. Если в течение полугодия происходят какие-либо изменения, то они также фиксируются в индивидуальном плане.

4. Методические комментарии к программе

За период обучения в школе ученик должен получить такой объем навыков игры на инструменте, который позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДМШ, а также овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле и оркестре.

4.1 Развитие технических навыков

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально – исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособление к игре на инструменте, освоение им целесообразных движений, обусловленных определёнными художественными и техническими задачами.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над произведениями. При разучивании музыкальных

произведений педагогу следует обратить самое серьёзное внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана в наиболее удобной и целесообразной последовательности применительно к физическим особенностям каждого ребёнка.

В течение всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки, так как в этом заключается одно из важнейших условий роста исполнительского мастерства учащегося. Играют на домре четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец. В первой позиции схематически пальцы располагаются следующим образом: указательный (1 палец) – на втором ладу, средний (2 палец) – на третьем или четвёртом ладах, безымянный (3 палец) – на пятом ладу, мизинец (4 палец) – на седьмом ладу, большой палец, как указывалось выше – на уровне третьего лада. Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется в основном при игре во всех позициях.

Выработке пальцевой беглости, четкости, координации способствует работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Изучение гамм является одним из важных разделов музыкально-технического развития ученика. Эту работу нужно проводить систематически, наблюдая в процессе исполнения за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций. Одним из средств, стимулирующих интерес к работе над техникой, является ясное представление той художественной цели, ради которой совершается эта работа. Ученику необходимо объяснить, что музыкально-технические приёмы – средство художественной выразительности.

Педагогу важно воспитывать в учащемся культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, зависит от координации движений правой и левой рук. Если эти моменты не зафиксированы на начальном этапе обучения, то в дальнейшем их сформировать труднее.

На протяжении всего периода обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения и исполнением штрихов. Необходимым условием для достижения успешных результатов в работе над штрихами является: соответствие значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество звучания, точность исполнения, координация рук.

4.2 Работа над музыкальным произведением

Педагогу необходимо уделять большое внимание гармоничному развитию у учащихся как технических, так и художественных навыков. Раскрывая индивидуальность ученика в процессе работы над художественным репертуаром, педагог на первом этапе работы помогает ему разобраться в стиле и трактовке изучаемого произведения.

За время обучения в музыкальной школе у учащегося складывается определённый музыкальный кругозор, он учится слушать музыкальное произведение, анализировать его. Расширить кругозор ученика, ознакомить

его с образцами музыкальной литературы, научить его самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях – основные задачи педагога специального класса.

Полноценное восприятие музыки учащимся достигается при условии систематического руководства ими, которое складывается из ряда компонентов (рассказ о творчестве композитора, целостная характеристика произведения, выразительное исполнение и последующий анализ музыкально-образной речи). Надо помогать учащимся в осознании характера музыкального выражения мыслей и чувств композитора. Характеристика, данная педагогом, должна помогать в восприятии музыки и вырабатывать у учащихся способность к эстетическому суждению и оценки.

В.А.Сухомлинский писал: «Для меня основной была установка на воспитание способности эмоционально относиться к красоте и потребности во впечатлениях эстетического характера. Важную цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нём самом».

В процессе формирования системы музыкального воспитания важно не только решение задачи удовлетворение потребности учащихся в музыкальных впечатлениях, но и качественное совершенствование аппарата восприятия.

В.А.Сухомлинский писал: «Музыка–воображение–фантазия–сказка–творчество – такова дорожка, идя по которой ребёнок развивает свои духовные силы». Найти эффективные методы обучения может лишь тот педагог, который всесторонне знает своего ученика. Причём методы работы будут постоянно варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Такой дифференцированный подход к учащимся особенно важен в старших классах.

4.3 Чтение с листа

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Систематическая практика в чтении нот – лучший способ прочно усвоить этот навык. Чтение с листа будет тем успешнее, чем интереснее музыкальный материал. Но нельзя забывать, что чтение нот с листа не может опережать развитие технических навыков, а является частью исполнительского опыта ученика, развивает его находчивость, совершенствует аппликатурные навыки.

4.3 Работа с концертмейстером

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика, пробуждает интерес к занятиям, воспитывает ансамблевые навыки.

4.3 Индивидуальный план

Индивидуальный план должен выстраиваться в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

В педагогический репертуар может быть включено далеко не всякое сочинение. Пьесы должны подбираться для каждого учащегося таким образом, чтобы они соответствовали уровню его технического и музыкального развития.

Репертуарный план ученика предусматривает разный материал с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности. Необходимо дать возможность ученикам уже в младших классах накапливать разнообразные впечатления от музыкальных произведений, музыкальных образов и настроений, связанных с детской жизнью, близких детям и понятных им.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план сложных произведений. Лишь в отдельных случаях в индивидуальный план учащегося можно включать произведения из следующего класса.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Педагог должен всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление о его данных, особенностях мышления и развития. Составляя индивидуальный план, педагогу следует учитывать необходимость дифференциации репертуара, связывая его с конкретными задачами обучения и воспитания.

В репертуар учащегося должны включаться произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, а также – лучших образцов советской и современной музыки. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, которые по образному содержанию могут заинтересовать ученика. В произведениях должна быть запоминающаяся мелодия, удобная для детской руки фактура, естественные и привычные аппликатура и штрихи.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

| № | темы | Кол-во часов всего | Кол-во часов | |
|-----------|-------------------------------|-----------------------|--------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | <i>Вводное занятие</i> | 1 | 1 | - |

| | | | | |
|-----------|--|-----|-----|-----|
| 2. | Общие сведения об инструменте | | | |
| 2.1 | Струны, медиатор | 0,5 | 0,5 | - |
| 2.2 | Посадка | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.3 | Хранение инструмента | 0,5 | 0,5 | - |
| 2.4 | Настройка домры | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Нотная грамота | | | |
| 3.1 | Нотная запись | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Метроритм | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Постановка правой руки | | | |
| 4.1 | Извлечение звуков на открытых струнах | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.2 | Звукоизвлечение на домре | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Постановка левой руки | | | |
| 5.1 | Упражнения для левой руки | 2 | - | 2 |
| 5.2 | Простейшие виды расстановки пальцев левой руки | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Первая позиция | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | Работа над репертуаром | 11 | 1 | 10 |
| 8. | Итоговое занятие | 1 | 1 | - |
| | Всего: | 33 | 11 | 20 |

Второй год обучения

| № | темы | Кол-во часов всего | Кол-во часов | |
|-----------|---|-----------------------|--------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Дальнейшее развитие навыков игры | 6 | - | 6 |
| 2. | Работа над техникой | | | |
| 2.1 | Гаммы | 3 | 1 | 2 |
| 2.2 | Этюды | 5 | - | 5 |
| 2.3 | Динамические оттенки | 1 | 1 | - |
| 3. | Работа над репертуаром | 17 | 1 | 16 |
| 4. | Итоговое занятие | 1 | 1 | - |
| | Всего: | 33 | 4 | 29 |

Третий год обучения

| № | темы | Кол-во часов всего | Кол-во часов | |
|-----------|---------------------------------------|-----------------------|--------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Расположение пальцев в позиция | 3 | - | 3 |
| 2. | Работа над техникой | | | |
| 2.1 | Гаммы | 5 | 1 | 4 |
| 2.2 | Этюды | 7 | - | 7 |

| | | | | |
|-----|-------------------------------|----|---|----|
| 2.3 | Динамические оттенки | 1 | 1 | - |
| 3 | Работа над репертуаром | 16 | 1 | 15 |
| 4 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - |
| | Всего: | 33 | 4 | 29 |

Четвертый год обучения

| № | темы | Кол-во часов всего | Кол-во часов | |
|-----|-------------------------------|-----------------------|--------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Смена позиций | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Работа над техникой | | | |
| 2.1 | Гаммы | 5 | 1 | 4 |
| 2.2 | Этюды | 7 | - | 7 |
| 2.3 | Динамические оттенки | 1 | 1 | - |
| 3 | Работа над репертуаром | 16 | 1 | 15 |
| 4 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - |
| | Всего: | 33 | 5 | 28 |

Пятый год обучения

| № | темы | Кол-во часов всего | Кол-во часов | |
|----|-------------------------------|-----------------------|--------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Работа над техникой | 10 | 1 | 9 |
| 2. | Работа над репертуаром | 22 | 1 | 21 |
| 3 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - |
| | Всего: | 33 | 3 | 30 |

III. Содержание программы

Первый год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен

Знать:

- общие сведения об инструменте: устройство домры, хранение инструмента, настройка домры;
- краткие сведения по музыкальной грамоте: нотная запись звуков, длительность и счёт, метр и ритм, темп.

Уметь, владеть:

- научиться правильной постановке инструмента, постановке медиатора;
- владеть первоначальными навыками игры;
- извлекать звуки простыми приёмами (удар вверх, удар вниз, двойные удары, тремоло);
- уметь играть мажорные и минорные гаммы и арпеджио до одного знака в первой позиции;
- сыграть 3-5 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;
- сыграть 7-9 пьес и песен разного характера;
- сыграть 2-4 произведения для чтения нот с листа.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Общие сведения об инструменте. Устройство домры. История происхождения инструмента.

2. Общие сведения об инструменте

2.1 Струны, медиатор

Теория. Хранение струн и медиаторов. Название струн. Заточка и шлифовка медиатора.

2.2 Посадка

Теория. Правила правильной посадки при игре на инструменте.

Практика. Постановка ног. Положение корпуса и инструмента. Правильная посадка на стуле.

2.3 Хранение инструмента

Теория. Правильное хранение. Положение инструмента в футляре.

2.4 Настройка домры

Теория. Звуковысотность струн, интервал настройки.

Практика. Тренировка слухового аппарата.

3. Нотная грамота

Теория. Изучение нот, длительность звуков и счёт. Метроритм, знаки альтерации, затакт, паузы, репризы, интервалы.

Практика. Нотная запись звуков.

4. Постановка правой руки

Теория. Правильная постановка руки, правильное положение медиатора.

Практика. Тренировка посадки и постановки медиатора. __

4.1 Извлечение звуков на открытых струнах

Практика. Удар вверх, удар вниз, переменные удары.

5. Постановка левой руки

5.1 Постановка пальцев левой руки

Теория. Правильное расположение пальцев на грифе.

Практика. Постановка левой руки. _

5.2 Упражнения для левой руки

Практика. Простейшие упражнения для развития каждого пальца.

6. Первая позиция

Теория. Расположение нот в первой позиции.

Практика. Положение пальцев в первой позиции.

7. Работа над репертуаром

Теория. Ознакомление с формой произведения, жанром, композитором.

Практика. Изучение этюдов; обработки народных песен; пьес зарубежных, русских и советских композиторов.

8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения за год, домашнее задание на лето.

Переводные требования

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 1 этюд и две пьесы различного характера. Учащийся первого класса не участвует в техническом зачете и не выступает перед комиссией в 1 полугодии.

Примерные переводные программы

1. В. Моцарт «Этюд ля мажор»
Н. Бакланов «Вальс».
В. Евдокимов «Труба зовет».
2. Г. Дулов «Этюд».
И. Гайдн «Песня»
Обр. С. Фурмина «Петушок».

Второй год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- способы игры на домре: пиццикато, двойной штрих;
- гаммы до двух знаков в ключе;
- динамические оттенки (для второго года обучения).

Уметь, владеть:

- владеть новыми способами игры: пиццикато, двойной и тройной штрихи;
- уметь играть мажорные и минорные гаммы и арпеджио до двух знаков в ключе в первой позиции (используются удары в разные стороны, дубль-штрих и легато);
- сыграть 4-6 этюдов в тональностях до двух знаков в ключе с различными видами техники, приёмами игры и штрихами;
- сыграть 7-9 пьес разного характера;
- сыграть 3-6 произведений для чтения нот с листа.

Содержание программы

1. Продолжение развития навыков игры

Практика. Тремоло при исполнении слигованных нот; изучение новых способов игры: пиццикато, двойной и тройной штрихи, исполнение коротких нот.

2. Работа над техникой

2.1 Гаммы

Теория. Изучение гамм до двух знаков в ключе. Изучение динамических оттенков.

Практика. Исполнение гамм до двух знаков в ключе, трезвучия.

2.2 Этюды

Практика. Этюды в тональностях до двух знаков с различными видами техники, приёмами игры и штрихами.

3. Работа над репертуаром

Теория. Ознакомление с формой и стилем исполняемых произведений.

Практика. Исполнение обработок народных песен; пьес зарубежных, русских и советских композиторов.

4. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения за год, домашнее задание на лето.

Переводные требования

При переходе в 3 класс учащийся должен исполнить 1 гамму и арпеджио, 1 этюд и две пьесы различного характера. Гаммы и арпеджио вместо контрольного урока могут быть исполнены на техническом зачёте.

Примерные переводные программы

1. Р. Ильин « этюд»
М. Глинка « Жаворонок»
К. Глюк « Веселый танец»
2. В. Гнейрман « Этюд»
В. Крель « Маленький вальс»
Ю. Шишаков « Во горнице , во новой»

Третий год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- динамические оттенки (для четвёртого года обучения);
- знаки в гаммах до 4-х знаков.

Уметь, владеть:

- уметь играть мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков в первой и второй позициях различными штрихами, приёмами игры, динамическими оттенками;
- сыграть 4-6 этюдов до четырёх знаков в ключе на различные виды техники.
- сыграть 7-9 пьес разного характера;
- сыграть 3-6 произведений для чтения с листа.
- уметь играть в ансамбле.

Содержание программы

1. Расположение пальцев в позициях

Практика. Форшлаг, мордент, группетто.

2. Работа над техникой

2.1 Гаммы

Теория. Знаки при ключе гамм до 4-х знаков мажорные и минорные.

Практика. Игра мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в первой и второй позициях, различными штрихами, приёмами игры, динамическими оттенками. Трезвучия.

2.2 Этюды

Практика. 4-6 этюдов до четырёх знаков в ключе на различные виды техники.

2.3 Динамические оттенки.

Теория. Усложнение терминологии. Динамические оттенки для четвертого класса.

3. Работа над репертуаром.

Теория. Ознакомление с формой и стилем исполняемых произведений.

Практика. Исполнение обработок народных песен; пьес зарубежных, русских и советских композиторов.

4. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов обучения за год, домашнее задание на лето.

Переводные требования

При переходе в четвертый класс учащийся должен исполнить 1-2 гаммы и арпеджио на соединение позиций; 1 этюд и 2 пьесы различного характера. Гаммы и арпеджио могут исполняться на техническом зачете.

Примерные переводные программы

1. А. Поздняков «Этюд».
Л. Бетховен «Сонатина».
В. Захаров «Колхозная полька».
2. А. Лемуан «Этюд».
А. Комаровский «Тропинка в лесу».
В. Авроров (обр.) «Я на камушке сижу».

Четвертый год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- приёмы игры: портаменто, глиссандо, флажолеты;
- знаки в гаммах до 5-и знаков;
- динамические оттенки (для 5-го года обучения).

Уметь, владеть:

- уметь играть двухоктавные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио различными штрихами, приёмами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками;

- сыграть 4-6 этюдов до пяти знаков на различные виды техники;
- сыграть 7-9 пьес разнохарактерных;
- сыграть 3-6 произведений для чтения с листа;
- уметь играть в ансамбле.

Содержание программы

1. Смена позиций

Теория. Портаменто, глиссандо, флажолеты.

Практика. Навыки игры приёмами: портаменто, глиссандо, флажолеты.

2. Работа над техникой

2.1 Гаммы

Теория. Знаки при ключе гамм до 5-и знаков мажорные и минорные.

Практика. Игра двухоктавных мажорных и минорных гамм до 5-и знаков, арпеджио различными штрихами, приёмами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

2.2 Этюды

Практика. 4-6 этюдов до пяти знаков в ключе на различные виды техники.

2.3 Динамические оттенки.

Теория. Усложнение терминологии. Динамические оттенки для пятого класса.

3. Работа над репертуаром

Теория. Ознакомление с формой и стилем исполняемых произведений.

Практика. Исполнение обработок народных песен; пьес зарубежных, русских и советских композиторов; игра в ансамбле.

4. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения за год, домашнее задание на лето.

Переводные требования

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную), арпеджио, 1 этюд и две пьесы различного характера. Гаммы и арпеджио могут исполняться на техническом зачёте.

Примерные переводные программы

1. П. Пильшиков «Этюд».
В. Евдокимов «Утушка луговая» (обр).
М. Глинка «Вальс из оперы Иван Сусанин»
2. С. Дунов «Этюд»
Ю. Блинов «Пионерская полька»
И.С. Бах «Менуэт из французской сюиты».

Пятый год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- ключевые знаки во всех гаммах,
- динамические оттенки.

Уметь, владеть:

- все мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 7 знаков и арпеджио различными штрихами, ритмическими фигурами и динамическими оттенками;
- сыграть 4 этюда на различные виды техники;
- сыграть 8-10 разнохарактерных пьес;
- сыграть 1 произведение крупной формы;
- сыграть 6-8 произведений для чтения нот с листа;
- уметь играть в ансамбле.

Содержание программы**1. Работа над техникой**

Теория. Гаммы до 7-и знаков в ключе мажорные и минорные.

Практика. Игра всех мажорных и минорных двухоктавных гамм до 7-и знаков, арпеджио различными штрихами, ритмическими фигурами и динамическими оттенками. Четыре этюда на различные виды техники.

2. Работа над репертуаром

Теория. Ознакомление с формой, стилем и композиторами изучаемых произведений.

Практика. Изучение нескольких разнохарактерных пьес и 1-го произведения крупной формы.

3. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения за год, домашнее задание на лето.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера и 1 произведение крупной формы. Гаммы и арпеджио могут исполняться на техническом зачёте.

Примерные выпускные программы

1. М. Красев (обр.) «Ехал казак за Дунай».
А. Глазунов «Пиццикато из балета Раймонда».
Ф. Мендельсон «Песня без слов».
Н. Будашкин «Концерт для домры с оркестром».
2. В. Лютов «(обр.) «Научить ли ты, Ванюша».
Э. Григ «Первая скрипичная соната»
А. Аренский «Незабудка».
Г. Свиридов «Музыкальный момент».

Примерная экзаменационная программа (выпускная)**5 - летнее обучение**

А. Данилов. Этюд ля мажор.

А. Монти. Чардаш.
А. Шалов. (обр). Играй, моя травушка.
А. Шалов. Вариации на тему р.н.п. « Среди долины ровныя».
В. Евдокимов. Хроматический этюд.
Д. Копырин. Концертино.
Ж. Обер. Жига.
И. Роголёв. Рондо в старинном стиле.
И. С. Бах. Ария.
К. Бом. Тремоло.
П. Чайковский. Танец пастушков из балета « Щелкунчик».
Р. Глиэр. Танец на площади.
С. Рахманинов. Элегия.
Ф. Шопен. Этюд фа минор.
Ю. Шимаков. Концерт № 1.

IV. Условия реализации программы

1. Работа с родителями

1. Проведение организационных родительских собраний при наборе учащихся и в начале каждого последующего учебного года.
2. Проведение родительских собраний по итогам успеваемости за полугодие и учебный год.
3. Привлечение родителей для участия в концертах класса, школы, города, а также в совместных праздниках (Новый год, окончание учебного года, выпускной вечер и т.д.)
4. Привлечение помощи родителей в приобретении билетов и их совместном посещении с детьми музыкальных лекториев, концертов в филармонии и других концертных залах города.
5. Проведение бесед с родителями по вопросам воспитания детей (индивидуальные и групповые).
6. Анкетирование родителей.
7. Привлечение спонсорских средств родителей.

2. Воспитательная работа

Во главе всей деятельности, в рамках реализации данной образовательной программы, стоит воспитательная работа. Основная задача педагога – не просто способствовать приобретению учащимися специальных знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, привить любовь к музыкальному искусству в целом, к своему инструменту, развить интерес к традиционной народной культуре, воспитать в ребенке бережное отношение к наследию предков.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному, творческому развитию учащихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации и профессионального самоопределения.

Задача педагога – интересоваться успеваемостью учащегося по музыкально-теоретическим дисциплинам и его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, постоянно взаимодействовать с родителями и четко представлять себе ту духовную среду, в которой происходит воспитание ребенка.

3. Психолого-педагогическая диагностика

Для плодотворного обучения ребёнка необходима психолого-педагогическая диагностика, которая начинается с первых уроков. С самого начала необходимо проверить слух, чувство ритма и музыкальную память ребёнка, что даст представление о его музыкальном развитии (для этого очень хорошо подходят методики диагностирования музыкальных способностей Леонтьева А.Н. и Анисимова В.П.).

Диагностика интересов и склонностей учащихся очень важна, т.к. именно она помогает в ориентации учащихся для дальнейшего получения образования (для этого хорошо подходит тест профориентации Д. Голланда, а также тест Г. Айзенка).

На протяжении всего периода обучения необходимо использование различных видов психолого-педагогических диагностик детей и их родителей, направленных на выявление уровня удовлетворенности обучением, комфортности образовательной среды, выявление проблем во взаимоотношениях внутри коллектива (класса педагога), уровня успеваемости и степени развития творческого потенциала ребенка. Все выше перечисленные виды диагностик помогут выявить и предотвратить проблемы в профессиональном и личностном развитии ребенка на ранних стадиях.

4. Методическое и материально-техническое обеспечение

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации для учащихся по организации работы дома.

2. Раздаточный материал:

- история и конструктивные особенности домры;
- методические указания и советы по развитию техники домриста;

- музыкальная терминология;
- знаки альтерации;
- аппликатура;
- упражнения;
- интервалы, арпеджио;
- гаммы, этюды.

3. Фонотека произведений классической, современной и эстрадной музыки.

4. Видеоматериалы.

Техническое и инструментальное оснащение занятий:

1. Просторный, хорошо освещенный кабинет для занятий.
2. Музыкальные инструменты (домры).
3. Пульт для нот.
4. Фортепиано.
5. Магнитофон (музыкальный центр) для прослушивания образцов классической и современной музыки.
6. Видеомагнитофон для просмотра учебных видеоматериалов, записей конкурсных и праздничных программ.

V. Список использованной литературы

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры, штрихи на домре. – М., 1975.
2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1988.
3. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1983.
4. Вопросы музыкальной педагогики / Вып.6. – Л., 1985.
5. Канн-Калик В. учителю о педагогическом общении. – М., 1987.
6. Климов Е. Совершенствование игры на 3-х струнной домре. – М., 1972.
7. Ставицкий В. начальное обучение игре на домре. – Л., 1984.
8. Формирование основ двигательной техники левой руки учащихся в классе домры / Сост. В. Рябов. – М., 1988.
9. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения игре домриста. – М., 1988.
10. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре / Переиздание. – М., 1990.

VI. Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература произведений в сопровождении фортепиано
(сборники для 3-х струнной домры)

Этюды, упражнения, гаммы

1. Александров А. « Школа игры на 3-х струнной домре».
2. Александров А. Азбука домриста.
3. Александров А. Гаммы.
4. Петров Ю. « 10 этюдов для 3-х струнной домры».
5. Чунин В. Гаммы и арпеджио для 3-х струнной домры».
6. Шишаков Ю. « 12 этюдов для 3-х струнной домры».
7. Этюды для 3-х струнной домры . Вып. № 2., сост. И. Бондырёв.
8. Этюды для 3-х струнной домры. Вып. № 4.

Пьесы

1. Альбом начинающего домриста, вып. № 1, сост. Александров.
2. Библиотека домриста, вып. №31,34,42,44,45,51,53,57,59,62,65,66,71,73,74.
3. Будашкин Н. « Концерт».
4. «Знакомые мелодии», вып. № 2, сост. А. Лачинов.
5. «Концертные пьесы», вып. № 1,3,5, сост. М. Евдокимов.
6. «Лёгкие пьесы для домры» 1-2 классы, 3-4 классы, 5 класс, сост. Лачинов.
7. Хрестоматия для 3-х струнной домры 1-2 классы, 3-4 классы, 5- класс сост. Лачинов.
8. Хрестоматия для 3-х струнной домры 1-2 класс, 3-5 кл., вып. № 1, сост.А.Александров.
9. Альбом начинающего домриста , вып. № 2,3,4,5,6,7,8, сост. С. Фурминов.
10. Библиотека начинающего домриста, вып. № 6,7,8.

Приложение

Примерный репертуарный список

В репертуарные списки вошли произведения, наиболее часто используемые в педагогической практике музыкальных школ и наиболее отвечающие задачам правильного художественно-эстетического воспитания учащихся. Примерные репертуарные списки каждого класса состоят из следующих разделов:

- обработки народных песен и танцев;
- произведения советских композиторов;
- произведения русских композиторов;
- произведения зарубежных композиторов;
- дуэты.

Данные репертуарные списки дополнены разделом «Этюды», что позволяет легко строить работу над техникой учащегося из года в год.

Активная творческая деятельность по созданию и отбору нового педагогического репертуара из произведений советских композиторов, русской и зарубежной классики занимает важное место в повседневной методической работе педагогов музыкальных школ.

1 класс

Обработки народных песен и танцев:

Н. Бакланова. Как под горкой под горой.

Т. Захарьина . Во саду ли, в огороде.

На зелёном лугу

М. Красев. (обр.) Весёлые гуси.

Укр.н.п. Ой джигуне, джигуне.

В. Ребиков. (обр.) « Аннушка».

Произведения советских композиторов:

М. Красев. Зима.

Топ-топ.

А. Спадавекина. Добрый жук.

З. Левина. Матрёшки

Неваляшки.

Тик-так.

Н. Метлов. Гуси.

Паук и мухи .часы.

Котя, котенька коток.

А. Александров. Новогодняя полька.

Произведения русских композиторов:

М. Балакирев. Хороводная.

Л. Бекман. Ёлочка.

М. Глинка. Соловушка.

В. Калинин. Тень- Тень

Произведения зарубежных композиторов:

Л. Бетховен. Прекрасный цветок.

И. Брамс. Петрушка.

И. Гайдн. Песня.

Дуэты:

Р.н.п. Ах, ты берёза.

Р.н.п. Маковочки.

Этюды:

Л.Шитте. Этюды

А. и Я. Яньшиновы. Этюд фа мажор.

Н. Бакланова. Этюд ля мажор

2 класс

Обработки народных песен и танцев:

С. Фурмин. (обр.) Как ходил, гулял, Ванюша.
 А. Александров. Калинка.
 Н. Бакланов. В сыром бору тропинка.
 А. Гедике. Как у наших у ворот.

Произведения советских композиторов:

Н. Будашкин. Плясовая.
 Д. Кабалевский. Хоровод.
 В. Купревич. Пингвины.
 В. Локтев. Ты лети ветерок.
 Д. Шостакович. Песня о встречном.

Произведения русских композиторов:

М. Глинка. Полька.
 Жаворонок.
 Песня Ильиничны.
 А. Гречанинов. Весельчак.
 На зелёном лугу.
 Весёлый путь домой.
 А. Гурилёв. Сарафанчик.

Произведения зарубежных композиторов:

И. Дусек. Старинный танец.
 А. Корелли. Сарабанда.
 Р. Шуман. Весёлый крестьянин.
 Л. Бетховен. Сурок.

Дуэты:

А. Александров. Ах, вы сени, мои сени
 Во саду ли, в огороде.
 Й. Гайдн. Песня.
 С. Стемпневский. Пастушок.

Этюды:

А. Яньшинов. Этюд ля мажор
 В. Панин. Этюд соль мажор.
 Бакланова. Этюд ре мажор.

3 класс

Обработки народных песен и танцев:

В. Гнутов. Как на этой долине.
 В. Евдокимов. Утушка луговая.
 М. Ипполитов-Иванов. Я на камушке сажу.

Произведения советских композиторов:

А. Бабаджанян. Ноктюрн.
 Н. Будашкин. Анданте.
 С. Василенко. Танец.

Произведения русских композиторов:

А. Алябьев. Соловей.
 В. Андреев. Венский вальс.
 Сцена из балета.

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. Ария.
 Буре.
 Весной.
 Два менуэта.

Й. Гайдн. Аллеманда.

Г. Гендель. Ария.
 Вариации.
 Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и бес»

Дуэты:

Н. Будашкин. Родные просторы.
 С. Прокофьев. Марш.

Этюды:

Ю. Блинов. Этюд си минор.
 С. Коняев. Этюд ля минор.

4 класс

Обработки народных песен и танцев:

Д. Осипов. (обр.) Шуточная.
 В. Бородинский. (обр.) За окном черёмуха колышится.

Произведения советских композиторов:

Н. Будашкин. Родные просторы.
 С. Василенко. Русская песня.
 В. Гаврилин. Танцующие куранты.

Произведения русских композиторов:

А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда».

В. Андреев. Листок из альбома

Произведения зарубежных композиторов:

К. Сен-санс. Лебедь.

Л. Бетховен. Аллегretto. Менуэт.

Дуэты:

А. Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда».

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».

Этюды:

Ю. Шимаков. Этюд ре мажор.

В. Евдокимов. Этюд соль мажор.

Д. Кабалевский. Этюд ля минор.

5 класс

Обработки народных песен и танцев:

В. Авроров. Я на камушке сажу.

В. Городовская. Фантазии на две р.н.п.

Произведения советских композиторов:

Н. Будашкин. Концерт.

Ю. Зарицкий. Концерт.

Произведения русских композиторов:

М. Балакирев. Экспромт.

М. Глинка. Жаворонок.

Произведения зарубежных композиторов:

И.С.Бах. Ария.

Л.Бетховен. Адажио.

Этюды:

Ю. Блинов. Этюд ре мажор.

А. Данилов. Этюд ля мажор.

В. Евдокимов. Хроматический этюд.

