

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.  
Приказ № 35-09 от 23.08.23

Программа рекомендована  
Решение методического совета  
Протокол № 103-1 от 27.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчик:**

Ельченко Светлана Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	2
2. Цели и задачи программы.....	3
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	4
3.1 Формы и методы обучения и воспитания.....	4
3.2 Возрастные особенности учащихся.....	5
3.3 Режим занятий.....	6
3.4 Формы контроля и критерии оценки.....	6
3.5 Прогнозируемые результаты.....	6
II. Учебно-тематический план.....	7
1-2 год обучения.....	7
3-4 год обучения.....	8
5 год обучения.....	8
III. Содержание программы.....	8
IV. Методические рекомендации.....	13
V. Условия реализации программы.....	16
1. Работа с родителями.....	16
2. Воспитательная работа.....	16
VI. Список литературы.....	19
Приложение 1.....	20
Репертуарные списки.....	20
1. Наибольшее удовлетворение я получаю от:.....	26

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Данная программа разработана Ельченко Светланой Геннадьевной, педагогом ДШИ №8 «Радуга» Кировского района г.Самары на основе личного опыта и использования научно-методической литературы («О детском голосе», ред. Н.Орлова; «Искусство пения» И.К. Назаренко; «Вокальное воспитание детей» И.Левидова; «Концентрический метод» М.И.Глинки). Программа была начата в 1996 г., когда вокальное воспитание только вводилось в музыкальные школы и школы искусств и программ по

этому предмету не издавалось. Вариант программы апробирован в 1996-2000 г. на базе ДМШ №4, ДМШ №9, ДШИ №8.

Актуальность программы заключается в том, что пение – вид музыкальной деятельности, наиболее доступный для человека. Из всех существующих музыкальных инструментов голос имеет особенную силу эмоционального воздействия. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности ребенка, но и на умственное развитие, формировании речи (возводит ее на более высокую степень, а речь, как известно, является основой мышления).

Правильное вокальное воспитание детей должно осуществляться не только в кружках, но, в первую очередь, в школах. Заставить детей молчать невозможно: их голоса всегда слышны, они кричат, поют и часто неправильно. Поэтому вокальное воспитание необходимо осуществлять в школах и желательно начинать с раннего возраста.

Особенностью программы является обучение сольному пению в тесной взаимосвязи со смежными специальными дисциплинами: «вокальный ансамбль» большой и малой формы, культура речи, основы актерского мастерства, музыкально-теоретические дисциплины, хор (успешность этой формы работы может осуществляться лишь в тесном методическом контакте педагогов хорового и сольного пения, т.к. отсутствие у них единомыслия, касающегося главным образом характера звучания голосов детей, способно внести в занятия разногласия и вся работа педагогов утратит свое значение).

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – эстетическое воспитание учащихся средствами пения, воспитание гармоничной личности, развитие у детей способности любить и понимать музыку на лучших примерах народной, классической и современной музыки.

### **Задачи программы:**

#### **Учебные:**

- формирование основных навыков вокального звукообразования (дыхание, понятие резонаторного звучания голоса, воспитание музыкального слуха, дикция, музыкально-художественное развитие);
- выявление и развитие природных музыкальных способностей, певческих данных;
- профессиональная ориентация учащихся.

#### **Воспитательные:**

- формирование увлеченности вокальным искусством;

- воспитание аккуратности, трудолюбия, ответственности при выполнении любой работы;
- воспитание толерантности;
- формирование потребности в здоровом образе жизни, сохранении и укреплении здоровья;
- содействие в социализации личности.

#### Развивающие:

- содействие в формировании и развитии гармоничной личности учащегося;
- развитие образного мышления, памяти, внимания;
- развитие художественного вкуса, чувства стиля.

### **3. Организационно-педагогические основы обучения**

#### **3.1 Формы и методы обучения и воспитания**

Поскольку в основе программы лежит индивидуальный подход к каждому учащемуся, то формой проведения занятий является – **индивидуальное занятие**. Такая форма обучения позволяет в максимальной степени выявить и развить все природные музыкальные способности и певческие данные учащихся с учетом физиологических, фонетрических особенностей каждого ребенка, тщательно отследить процесс формирования основных вокальных навыков, что особенно важно на начальном этапе обучения.

В начале учебного года на каждого учащегося составляется индивидуальный план, который отражает данные фонетрического осмотра, характеристику музыкальных и вокальных данных, особенности и недостатки певческого и речевого аппарата, психологические особенности ребенка. На каждые пол года составляется репертуарный план. Произведения должны соответствовать вокальным и музыкальным данным, возрасту и, самое главное, нравиться учащемуся. Индивидуальные планы рассматриваются, обсуждаются и утверждаются на заседании отдела (вокала) в начале каждого полугодия, а на итоговом заседании преподаватель отчитывается о выполнении плана каждым учащимся.

#### Урок сольного пения имеет следующую структуру:

1. Работа над постановкой дыхания. Дыхательные упражнения.
2. Работа над произношением (художественное слово, скороговорка).
3. Работа над звуком в вокальных упражнениях.
4. Работа над произведениями.
5. Слушание вокальной музыки.
6. Беседы на вокально-теоретические темы.

Структура урока может меняться в зависимости от возраста, индивидуальных способностей учащегося, задач урока.

В работе с детьми над постановкой голоса находят свое применение **методы обучения**, распространенные в педагогике: теоретический (словесный), практический, наглядный, метод показа.

1. Теоретический (словесный) – беседы на вокально-теоретические темы (объяснение нового материала, обсуждение и анализ звукоизвлечения, исполнения вокальных упражнений и произведений, анализ недостатков, различные вопросы исполнительства).
2. Практический – исполнение и повторение вокальных упражнений и произведений.
3. Наглядный – применяется при пении по нотным записям.
4. Метод показа – очень важен в вокальной педагогике, преподаватель показывает голосом изучаемый материал.

Все методы тесно связаны между собою и дополняют друг друга.

### **3.2 Возрастные особенности учащихся**

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности эти определяются тем, что детский организм еще окончательно не сформирован, это растущий организм, он слаб и неспособен выполнять большие нагрузки. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

Возрастная периодизация имеет следующий вид:

- 1 период – младший школьный возраст (7-10 лет)
- 2 период – средний переходный возраст (11-14 лет)
- 3 период – старший школьный возраст (15-17 лет)

1. Приступая к первым индивидуальным занятиям необходимо учитывать, что ребенок имеет слабый голосовой аппарат, быстро устает (и голосово и физически), внимание быстро рассеивается. Поэтому акцент в работе нужно делать на мягкое, спокойное пение, хорошее слово, развитие воображения. Имеет большое значение правильно выбранный репертуар, т.к. диапазон голоса ограничен. Огромную роль играет заинтересованность учащегося в занятиях, поэтому в работе с детьми этой возрастной категории должны присутствовать игровые моменты. В этот период следует работать над выявлением тембрального звучания голоса.

2. В занятиях с детьми среднего возраста (переходный период) следует учитывать, что именно в эти годы формирование певческого голоса находится в прямой зависимости от изменения структуры голосового механизма. Если мутационный период проходит остро, требуется щадящий режим пения или покой. В этот период работа над дыханием должна занимать особое место в проведении занятий. Также следует работать над резонаторным звучанием голоса, расширением диапазона (если мутация имеет сглаженный характер), над музыкально-художественным воспитанием, работа над дикцией должна вестись на протяжении всего периода обучения. Репертуар нужно расширять, включая больше произведений композиторов-классиков и элементы а' capella.

3. Занятия с учащимися этой возрастной категории носят характер закрепления и углубления всех навыков, приобретенных в предыдущие годы: дыхание, резонаторное звучание голоса, но все это все это должно восприниматься не только эмоционально, но и осознанно.

Следует отметить, что с самого начала и до конца обучения пению необходимо вести работу над мышечной и артикуляционной свободой, а весь педагогический процесс должен быть проникнут воспитательными задачами.

### 3.3 Режим занятий

	Год обучения				
	I	II	III	IV	V
Недельная нагрузка	1	1	1	1	1

### 3.4 Формы контроля и критерии оценки

Учет успеваемости учащихся проводится несколькими способами:

- контрольные уроки (проводятся педагогом в конце 1 и 3 четверти)
- технический зачет (сдача вокализа в течение 2 четверти)
- академический концерт (в конце 1 полугодия, принимается педагогами отделения)
- переводной экзамен (в конце года, принимается педагогами отделения)
- концерты (в течение года на различных уровнях)
- конкурсы

Критерии оценки:

- умение правильно вести себя во время выступления (вокально-сценическая культура);
- вокально-технические навыки (дыхание, устойчивость интонации, произношение, резонаторное звучание голоса);
- выразительность исполнения;
- активность и систематичность в работе на уроках и дома.

### 3.5 Прогнозируемые результаты

К концу обучения по программе «сольное пение» учащийся должен:

Знать:

- вокальную терминологию;
- основные принципы вокального звукообразования;
- принципы сценической культуры и сценической речи;
- стилистические особенности произведений различных композиторов, эпох и жанров.

Уметь:

- чисто интонировать;

- выразительно исполнять произведения различных композиторов, эпох и жанров;
- расширить диапазон звучания голоса приблизительно до 1,5 октав (в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося).

Владеть навыками:

- свободного, правильного звукообразования;
- дыхания, связанного с ощущением «опоры» звука;
- хорошей дикции на протяжении всего диапазона голоса.

В результате освоения программы кроме специальных знаний, умений и навыков происходит развитие личностных, общекультурных качеств:

- развитие художественного вкуса;
- умение выразить чувства и представление о мире как посредством слова, так и посредством пения;
- уважение к личности и творческой деятельности других учащихся;
- трудолюбие, ответственность за начатое дело;
- позитивное развитие личности учащегося в социуме;
- профессиональная ориентация.

## II. Учебно-тематический план

### 1-2 год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Певческая установка	2
2	Работа над дыханием	3
3	Работа над звуком в распевках	7
4	Работа над звуком в произведениях	10

5	Работа над дикцией	2
6	Работа над выразительностью исполнения	5
7	Воспитание слуха	4
	Всего:	33

### 3-4 год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Работа над дыханием	6
2	Работа над звуком в распевках	8
3	Работа над вокализом	5
4	Работа над произведениями	12
5	Беседа на вокально-теоретические темы	2
	Всего:	33

### 5 год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Работа над дыханием	3
2	Работа над звуком в распевках	7
3	Работа над вокализом	6
4	Работа над произведениями	12
5	Беседы на вокально-теоретические темы	2
6	Слушание вокальной музыки	3
	Всего:	33

## III. Содержание программы

### 1 год обучения

#### *Задачи первого года обучения:*

- всесторонне изучить общие музыкальные данные учащегося (слух, ритм, память), внимание, работоспособность, возможность развития его голоса;
- выявить основные недостатки голосообразования и составить план работы с учащимся.



Глубокое знакомство с учащимся на протяжении первого года обучения имеет исключительно большое значение. Годовая работа учащегося должна решить вопрос о целесообразности его обучения в классе сольного пения.

***Ожидаемые результаты:***

К концу года ребёнок должен уметь правильно стоять во время пения, не кричать при пении, хорошо произносить слова, чисто и четко (не фальшиво) петь каждый звук произведения, дышать правильно, уметь выразительно исполнить произведение.

***Формы контроля:***

1. Академический концерт – I полугодие (2 разнохарактерных произведения с текстом, 1 народная песня, 1 произведение по выбору).
2. Переводной экзамен – 2 разнохарактерных произведения с текстом.

***Готовые и экзаменационные требования:***

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 – 12 произведений. Из них 2-3 народные песни, 2 простые мелодии вокализировать, 2-3 произведения композиторов-классиков, 3-4 произведения по выбору.

## **2 год обучения**

***Задачи второго года обучения:***

- расширить диапазон учащегося;
- научить распределять дыхание в зависимости от музыкальных фраз;
- научить правильной артикуляции, четкому произношению текста;
- продолжить работу над выразительностью исполнения произведений, сценической культурой.

***Ожидаемые результаты***

К концу года ребёнок должен уметь чисто и четко исполнять мелодию, выразительно исполнять произведение, распределяя дыхание по фразам, четко и ясно пропевать текст.

***Формы контроля:***

Переводной экзамен – в конце года (2 разнохарактерных произведения с текстом).

***Готовые и экзаменационные требования:***

В течении учебного года учащийся должен пройти 2-3 не сложных вокализа, или фрагмент вокализа, или вокализировать мелодии простых песен, 6-7 вокальных произведений с текстом (народные классические и современных авторов).

## **3 год обучения**

***Задачи третьего года обучения:***

- усложнить музыкально-исполнительские задачи при изучении вокальных произведений с текстом (передача содержание текста, общего построения произведения и т.д.);
- сформировать осознанное отношение к дыханию;
- расширить диапазон в зависимости от индивидуальных данных учащегося.

### **Ожидаемые результаты**

К концу года ребёнок должен знать понятие резонаторного звучания, осознанно относиться к распределению дыхания, приобрести навыки самостоятельного разбора произведений, изучаемых в классе.

#### **Формы контроля:**

Переводной экзамен – в конце года (1 романс, 1 народная песня).

#### **Готовые и экзаменационные требования:**

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 вокализа (простых), 2-3 народные песни, 3-4 романса, 2-3 песни современных композиторов.

### **Содержание программы**

**1. Певческая установка.** Умение правильно стоять во время пения. Упражнение у стены.

**2. Работа над дыханием.** Теоретические знания о правильном дыхании. Практический показ правильного вокального дыхания.

**3. Работа над звуком в распевках.** Упражнения настроенные с закрытым ртом. Вокально-технические упражнения на выработку правильной певческой позиции: легато, стаккато, дикционные, развивающие подвижность голоса, развивающие дыхание.

**4. Работа над звуком в произведениях.** Работа над высокой певческой позицией. Звуковедение. Фразировка. Артикуляция. Работа над динамическими оттенками. Работа над штрихами.

**5. Работа над дикцией.** Скороговорки. Проговаривание текста произведения.

**6. Работа над выразительностью исполнения.** Передача образа интонацией голоса. Сценическое мастерство: мимика, жесты, сценография. Выразительность исполнения с учетом музыкальной формы произведения: теоретические сведения о форме произведения, стилистические особенности произведения, жанровые особенности произведения.

**7. Воспитание слуха.** Воспитание слуха на ладовой основе. Работа с концертмейстером: вступление, проигрыши, умение слушать аккомпанемент.

### **4 год обучения**

#### **Задачи четвертого года обучения:**

- организовать дыхание, связанное с ощущением опоры звука;
- сформировать осознанное отношение к звучанию резонаторов, гибкость и подвижность голоса;
- продолжить работу над выразительностью и музыкальностью исполнения произведений.

#### **Ожидаемые результаты**

При переходе в 5 класс учащийся должен показать темброво оформленный звук, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками *f* и *p* в центре диапазона.

#### **Формы контроля:**

Технический зачет – во 2 четверти, сдача вокализа.

Академический концерт – в конце I полугодия (1 народная песня и 1 произведение по выбору).

Переводной экзамен – в конце года (1 романс, 1 произведение современного автора, 2 разнохарактерных произведения с текстом).

***Готовые и экзаменационные требования:***

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 вокализа (более сложных, чем в 3 классе) 1-2 произведения из музыкального спектакля, 3-4 романса, 2-3 народные песни, 3-4 песни современных композиторов.

### **5 год обучения**

***Задача пятого года обучения*** – продолжить работу над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, необходимых для исполнения более сложных музыкальных произведений (в зависимости от характера голоса и индивидуальных возможностей учащегося).

***Ожидаемые результаты***

К концу года учащийся должен уметь сглаживать регистры, обладать гибкостью и подвижностью голоса, владеть основными навыками вокально-технической работы.

К концу года учащийся должен владеть навыками пения различными штрихами legato, non legato, staccato, демонстрировать ровное звучание голоса на «опоре», чувство стиля

***Формы контроля:***

Технический зачет – во 2 четверти, сдача вокализа.

Академический концерт – в конце I полугодия (2 разнохарактерных, разностилевых произведения).

Переводной экзамен – в конце года: 1 романс, 1 народная песня (1 куплет а capella).

- подготовить учащегося к выпускному экзамену (сценическая культура, эстрадное самочувствие).

***Ожидаемые результаты***

К концу года учащийся должен владеть полным комплексом знаний, умений и навыков в области сольного академического пения, необходимым для продолжения своего обучения в среднем специальном учебном заведении.

***Готовые и экзаменационные требования:***

В течении учебного года учащийся должен пройти 2-3 вокализа (на развитие кантелены и подвижности голоса), 2 простые арии, 4 романса, 2-3 народные песни (с элементами а capella).

### **Содержание программы**

**1. Работа над дыханием.** Авторские дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения по методу Стрельниковой.

**2. Работа над звуком в распевках.** Упражнения с закрытым ртом (настроечные). Упражнения на ладовой основе для воспитания слуха. Упражнения на развития вокально-технических навыков.

**3. Работа над вокализом.** Пропевание вокализа на удобный слог. Пропевание вокализа с названием нот.

**4. Работа над произведениями.** Работа над разучиванием текста. Консультации лингвиста (для произведений на иностранном языке). Работа над звуком. Работа над выразительностью исполнения. Работа над формой произведений.

#### **Формы контроля:**

В конце года – выпускной экзамен, на котором учащийся должен исполнить:

1. Ария из оперы;
2. Романс;
3. Народная песня;
4. Произведения современного автора.

#### **Готовые и экзаменационные требования:**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 1) ария западного композитора;
- 2) ария из оперы отечественного композитора;
- 3) романс западного композитора;
- 4) романс отечественного композитора;
- 5) произведение современного композитора;
- 6) народная песня с элементами а' capella.

### **Содержание программы**

**1. Работа над дыханием.** Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Авторские дыхательные упражнения.

**2. Работа над звуком в распевках.** Упражнения с закрытым ртом (настроечные). Упражнения на ладовой основе для воспитания слуха. Упражнения на развития вокально-технических навыков. Анализ звучания голоса.

**3. Работа над вокализом.** Пропевание вокализа на удобный звук. Пропевание вокализа сольфеджируя.

**4. Работа над произведениями.** Работа над словом (консультация лингвиста для произведений на иностранном языке). Работа над звуком. Работа над выразительностью исполнения. Работа над формой произведений. Стилистические особенности произведения;

**5. Беседы на вокально- теоретические темы.** Беседы по возникающим в процессе работы вопросам.

**6. Слушание музыки.** Общий обзор вокальной музыки. Слушание записей исполняемых учащимся произведений.

## **IV. Методические рекомендации**

### **Основные методические положения вокального воспитания детей**

1. С самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус прямой, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорблена, хороший упор на обе ноги, руки свободны. Положение головы – мягко без напряжения покоится на плечах.

2. Воспитание правильного певческого дыхания – одно из самых сложных процессов при обучении пению. Ламинарное дыхание способствует достижению кантленного пения. (Условием правильного певческого дыхания способствует умеренный (а не чрезмерный) вдох и активность нижних ребер, позволяющая осуществлять контроль дыхания.) Умеренный (а не чрезмерный) вдох, хорошая активность нижних ребер и постепенный выдох.

3. Артикуляционный аппарат. Пение – единственный вид музыкального искусства, связанный со словом. Дикция и вокализация должны быть взаимосвязаны. Работа губ в пении должна быть свободной и активной, согласные необходимо быстро проговаривать, присоединяя их к последующим гласным.

4. Атака звука. Есть три способа:

- 1) с придыханием
- 2) твердая атака
- 3) мягкая атака

в работе с детскими голосами должна быть рекомендована только мягкая атака звука, т.к. в ней таится профилактика молодого неокрепшего голоса.

5. Воспитание музыкального слуха. Воспитание голоса находится в органической связи с воспитанием слуха. Слуховые навыки воспитываются на несложных вокальных упражнениях, прививающих детям чувство лада. Чем больше ребенок воспримет музыкальных упражнений, построенных на ладовой основе, тем лучше разовьется его музыкальный слух.

6. Красота звука, его звонкость, легкость, объем – результат работы резонаторов (грудного и головного). Не допустимо форсирование пения.

7. Выразительность исполнения. Работая над вокальными навыками, не следует обособлять техническую сторону от художественного ни в распевках, ни в скороговорках, ни в произведениях.

8. Использование принципов вокальной педагогики:

- 1) единство технического и художественного развития;
- 2) индивидуальный подход к ученику;
- 3) постепенность и последовательность в воспитании.

## **Недостатки в голосообразовании и методы их исправления**

1. Зажатая нижняя челюсть вызывает напряжение между шеей, возникает горловой призыв, страдает артикуляция.

Нужно: Максимально открывать рот – утрированно. Помогает также придыхательная атака звука.

2. Гнусавость (носовой призыв) – вялое мягкое небо.

Нужно: учить правильно работать небную занавеску, работать над куполообразным звуком.

3. Открытый звук – результат формирования гласных фонем в передней полости рта (зубы, губы).

Нужно: работать над звуком с закрытым ртом, и на гласные фонемы «О» и «У», а также при помощи работы над высокой позицией звука.

3. Дефекты произношения. В своей работе над этим недостатком использую методы А.Ф. Суловой – логопед Первого Московского Медицинского института.

## **Гигиена детского голоса**

1. Детей надо обучать лишь там, где есть хорошие, чуткие педагоги, имеющие специальное образование, так как неумелое, неграмотное обращение с детским голосом способно его погубить.
2. Детский голосовой аппарат очень хрупок, он находится в состоянии непрерывного роста и требует очень бережного отношения. Чрезмерное напряжение голоса, крикливость может привести к стойкой хрипоте.
3. Мутационный период – значительное развитие с 9-10 лет – щадящие методы воспитания голоса. Если появляются постоянные призывы – занятия следует прекратить.
4. Работа с голосом возможна тогда, когда организм здоров и не утомлен. На работе голосового аппарата отражается состояние внутренних органов (пищевод, желудок). Гортань – гормонозависимый орган, зависит от эндокринной системы. При заболевании щитовидной железы.
5. Полноценный сон, питание (горячее, холодное, острое, газированные напитки).
6. Сразу после голосовой нагрузки не следует выходить на холод и разговаривать. Все эти аспекты могут стать причиной снижения общего тонуса голосового аппарата или заболеваний (не смыкание, узелки на связках).

## **V. Условия реализации программы**

### **1. Работа с родителями**

#### **I. Психолого-педагогическое просвещение родителей:**

##### **1) беседы с родителями по темам:**

- а) возрастные и психологические особенности развития ребенка на разных этапах его развития;
- б) как помочь ребенку выбрать профессию;
- в) культура и духовное воспитание в семье;
- г) родительский авторитет и проблемы растущего человека.

#### **II. Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса ОУ:**

##### **1) классные родительские собрания:**

- а) выработка единых требований, определение цели и задач воспитания, отбор форм в учебно-воспитательном процессе;
- б) развитие способностей ребенка через дополнительное образование;
- в) знакомство родителей с традициями ДШИ, стилем отношений в данном учреждении, особенностями учебно-воспитательного процесса;
- г) специфика вокального воспитания детей;

##### **2) индивидуальные беседы по возникающим вопросам.**

#### **III. Вовлечение семьи учащегося в совместную с детьми и преподавателями деятельность:**

- 1) помощь родителей в подготовке концертов, конкурсов, спектаклей;
- 2) посещение филармонических концертов, театров и т.п.

### **2. Воспитательная работа**

- 1. Формирование многогранной гармонично-развитой личности учащегося на основе эстетического воспитания средствами искусства;
- 2. Формирование потребности в здоровом образе жизни;
- 3. Индивидуальные консультации педагога и психолога с родителями и другими членами семьи по вопросам воспитания ребенка, проблем, возникающих в семье;
- 4. Профилактика девиантного поведения учащихся;
- 5. Содействие в социальной адаптации учащихся;
- 6. Содействие в профессиональной ориентации учащихся;
- 7. Организация и проведение совместных мероприятий в системе семья – школа для поддержания тесной взаимосвязи этих структур;
- 8. Воспитание толерантности, уважения к старшим и бережного отношения к наследию мировой художественной культуры, национальной культуры, в частности.

### **3. Психолого-педагогическая диагностика**



Всю важность и значимость психолого-педагогической диагностики сложно переоценить. Регулярная диагностика интересов, склонностей, способностей, уровня удовлетворенности и комфортности детей путем проведения опросов, анкетирования, тестирования и т.п. помогает проводить обучение на более высоком качественном уровне. Это позволяет отслеживать не только эффективность и результативность программы, но и вовремя замечать различные недостатки в обучении или воспитании ребенка с целью их дальнейшей коррекции.

Кроме того, стоит проводить постоянные диагностические исследования в среде родителей. Подобные исследования помогут не только проверить уровень удовлетворенности обучением их ребенка, но и отследить динамику в развитии личностных характеристик ребенка.

**Основные методы психолого-педагогической диагностики:** метод беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод опроса (устное интервью, письменное анкетирование), метод тестирования, оценивания и т.д.

**Используемые диагностические методики:** тест Равенна на определение способностей учащегося, опросник Н.Г. Казанцевой «Изучение отношения к учебным предметам», фрустрационный тест Розенцвейга, опросник Айзенка по определению темперамента, «Карта интересов» А.Е. Голомштока и ее модификации для выявления общей направленности интересов и склонностей учащихся, тест Г. Айзенка на профориентацию, методика Торренса (тест на творческое мышление), методика «Цвет и образ» на изучение и корректировку межличностных отношений (семья, коллектив), ориентационная анкета на определение направленности личности по методике Б.Басса (адаптирована Роговым), методика «Репка» по Л.В.Байбородовой, методика «Готовность к саморазвитию» по С.Грачеву (см. приложение 2).

#### **4. Здоровьесберегающие мероприятия**

В наше время актуальна проблема сохранения и укрепления здоровья детей. Экология, образ жизни, ритм, в котором мы живем и множество других причин, негативно влияют на состояние здоровья современного человека. Всем известно, что занятия пением благотворно влияют на здоровье, т.к. они связаны с воспитанием правильного дыхания. Обучение по данной программе предполагает использование дыхательных упражнений по методу Стрельниковой, авторские методы работы над дыханием.

Важнейшим вопросом является режим пения. В понятие режима вокалиста входят не только общие правила необходимые для здоровья любого человека (труд, чередующейся с отдыхом, нормальный сон, питание в определенные часы, занятия спортом, санитарно-гигиенические нормы), но и специальные.

Специальные правила предусматривают соблюдение особого вокального режима. Учащимся рекомендуется не злоупотреблять силой звука, т.е., не кричать, не увлекаться верхними нотами диапазона. Вокальные

произведения необходимо подбирать по силам исполнителя, в соответствии с характером и диапазоном голоса. Ухудшение качества голоса, а подчас и потеря его, чаще происходит именно в результате нарушения вокального режима. На состояние голоса влияют и другие причины: курение, употребление спиртных и газированных напитков, очень холодная или очень горячая пища. Обо всем этом следует вести беседы с учащимися.

Одним из спорных вопросов, до сих пор, остается вопрос о занятиях с учащимися в мутационный период. Автор программы считает, что занятия нужно продолжать, поскольку дети все равно будут петь (дома, в школе и т.д.), лучше, если они это будут делать под присмотром опытного педагога. Режим пения у учащихся в этот период должен носить щадящий характер. Структуру урока нужно изменить. Больше времени уделять дыханию, хорошему слову и беседам на вокально-теоретические темы.

## **5. Методическое и материально-техническое обеспечение**

### Методическое обеспечение

1. специализированная литература по постановке голоса и другим вопросам академического пения (методические рекомендации и разработки, образовательные программы, см. список литературы);
2. нотные сборники по всем разделам программы (см. репертуарные списки в приложение 1 и список литературы);
3. наглядные пособия (аудио и видео материалы, различные иллюстрации, портреты композиторов);
4. фонотека (аудиокассеты, CD-диски, минидиск).

### Материальное - техническое обеспечение

1. хорошо освещенное, проветриваемое и просторное помещение;
2. фортепиано;
3. зеркало;
4. музыкальный центр.

## VI. Список литературы

1. Левидов И.И. Вокальное воспитание детей. – Л.:Тритон, 1936.
2. Львов М. Из истории вокального искусства. – М.: Музыка, 1964.
3. Минклэйтер К. Освобождение голоса. – М.: Тигис, 1993.
4. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М.: Музыка, 1965.
5. Назаренко И. К. Искусство пения. – М.: МУЗГИЗ, 1963.
6. О детском голосе / под. ред. Н.Д.Орловой. – М.: Просвещение, 1966.
7. Шацкая В.В. гл. ред. Развитие детского голоса. – М.: АПН,1963.

### Вокализы

1. Абта, Зейдлера 1 тетрадь, Конконе, Лютген, Панофка, Виленской.
2. Сборники школьных песен 1-4 кл., 5-6 кл. средней школы.

### Сборники

1. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
2. Кабалевский Д. Песни для детей. – М.: Музыка,1964.
3. Композиторы классики детям. – М.: МУЗГИЗ, 1963.
4. Левина З. Акварели. – М.: Советские композиторы, 1963.
5. Левина З. Детские песни. – М.: Советские композиторы, 1960.
6. Паулс Р. Птичка на ветке. – Л., 1990.
7. Подснежник. – М.: МУЗГИЗ, 1963.
8. Римский-Корсаков Н. Шесть романсов на стихи А.Пушкина, А.Дельвига, А.К.Толстого.
9. Хрестоматия русских народных песен. – М., 1991.
10. Чайковский П. Детский песни.– М., 1981.
11. Шуман Р. Юношеский альбом. – М., 1939.

## **Репертуарные списки**

### **1 класс**

1. «Песенка Васи» из музыкального спектакля «Музыкальный ребенок», музыка Е. Батярова, слова М. Пляцковского.
2. «Новогодняя» музыка А. Филиппенко, слова Н. Френкель.
3. «Синица» музыка Т. Бражниковой, слова А. Барто.
4. «Веселая дудочка» музыка М.Красева, слова Н. Френкель.
5. «Лихой наездник» музыка М. Красева, слова Н. Френкель.
6. «Овощи» музыка Э.Силинь, слова Ю.Тувима, русский текст С. Михалкова.
7. «Коза» музыка неизвестного автора, слова Рубцова.
8. «Гном» музыка Ж.Металлиди, слова И.Токмаковой.
9. «Ежик» музыка А. Пресленева, слова В. Шумилина.
10. «Медведь и комар» музыка А. Пресленева, слова В. Шумилина.
11. «Бегемот» музыка А. Икрамовой, слова И.Бурсова.
12. «Наша песенка простая» музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
13. «У меня есть бабушка» музыка Ю.Слонова, слова В. Малкова.
14. «Зима прошла» музыка Н. Метлова, слова М. Клоковой.
15. «Киска» обработка В. Калинникова, слова народные.
16. Р.Н.П. «На зеленом лугу» обработка А. Березена.
17. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» обработка Н. Римского-Корсакова.
18. Р.Н.П. «Коровушка» обработка М. Красева.
19. Р.Н.П. «Не летай соловей у окошечка» обработка А. Егорова.
20. Р.Н.П. «Веселые гуси» обработка М. Красева.
21. УКР.Н.П. «Веснянка».
22. УКР.Н.П. «Зайчик».
23. Р.Н.П. «Ой кулики, жаворонушки» обработка М.Иорданского.
24. БЕЛ.Н.П. «Савка и гришка» обработка А.Егорова.
25. БЕЛ.Н.П. «Сел комарик на дубочек».
26. НЕМЕЦ.Н.П. «Гусята» обработка Т.Попатенко.
27. ПОЛЬСК.Н.П. «Пение».
28. ЧЕШСК.Н.П. «Мой конек» обработка И. Гойны.
29. «Весна» обработка В. Каратыгина.
30. Р.Н.П. «У меня ль во садочке» обработка Н. Владыкиной-Бачинской.
31. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обработка М. Красева.
32. Р.Н.П. «Скок, скок, поскок» обработка Е. Туманян.
33. «Про Петю» музыка Д.Кабалевского, слова А.Барто
34. «Сонная песенка» музыка Р.Паулса, русский текст О. Петерсон.
35. «Птичка на ветке» музыка Р. Паулса, русский текст О. Петерсон
36. «Окликание дождя» обработка А. Лядова, слова народные.

### **2 класс**

1. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Лядова.
2. Р.Н.П. «На горе-то калина», обработка А. Новикова.
3. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обработка А. Луканина.

4. Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идет» обработка А. Луканина.
5. Р.Н.П. «Как на тоненький ледок» обработка М. Иорданского.
6. Р.Н.П. «Все мы песни перепели» гармонизация А. Лядова.
7. Р.Н.П. «Как под наши ворота» гармонизация А.Гречанинова.
8. Р.Н.П. «Ходила младшенькая по борочку» обработка Н.Римского-Корсакова.
9. Р.Н.П. «Калина» обработка А. Березина.
10. Р.Н.П. «Колыбельная» обработка А.Лядова.
11. УКР.Н.П. «Журавель» гармонизация В. Шипулина.
12. УКР.П.Н. «Ой, в лесу есть калина» обработка Л. Ревуцкого.
13. ЛИТ.Н.П. «Добрый мельник» обработка В. Шипулина, русский текст В.Рождественского.
14. ЧЕШСК.Н.П. «Мой конь» обработка М. Красева, перевод Л.Некрасова.
15. ФРАНЦ.Н.П. «Пастушья песня» обработка Колэ, русский текст , Т. Сикорского.
16. ФРАНЦ.Н.П. «Пастушка» обработка Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорского.
17. Р.Н.П. «Котя- котенька, коток» обработка Т.Попатенко.
18. «Мой солнечный зайчик» музыка Ю.Чичкова, слова В.Машкова.
19. «Про Олечку» музыка Д.Кабалевского, слова З. Александровой.
20. «Кашалотик» музыка Р.Паулса, слова И. Резника.
21. «Неразумное желание» музыка Р.Паулса, русский текст О. Петерсон.
22. «Незнайка» музыка Я. Дубровина, слова В. Суслова.
23. «Ой, весна» музыка В. Ребикова, слова неизвестного автора.
24. «Совенок» музыка Р.Шумана, русский текст Л.Родионова.
25. «Детская пеечка» Э.Григ.
26. «Так и знайте»- пенка Оли из музыкального спектакля «Музыкальный ребенок», музыка Е. Батярова, слова М. Пляцковского.
27. «Песенка Ивана» из кинофильма «Морозко» музыка Н. Будашкина, слова М. Вольнина.
28. «Лес» музыка В.Успенского, слова Н.Гольдина.
29. «Хитрый кенгуренок», музыка Г.Портного, слова Л.Куклина.
30. «Скажи, художник», музыка М. Протасовой, слова Н. Бромлей.
31. «Детские игры» музыка В.Моцарт, слова К. Овербека.
32. «Колыбельная» неаполет. песня обработка В.Мельон.
33. «Весенняя песня» музыка Ц.Кюи, слова Белоусова
34. «Полевая розочка» музыка Ф. Шуберта.

### 3 класс

1. Р.Н.П. «Вставала ранешенько» обработка А. Гречанинова.
2. Р.Н.П. «Пойду лук я полоть» обработка М. Иорданского.
3. Р.Н.П. «Со выюном я хожу» обработка А. Гречанинова.
4. Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель» А. Лядова.
5. Р.Н.П. «Я на камушке сажу» обработка Н. Римского-Корсакова.
6. Р.Н.П. «Летом» обработка П. Чайковского.
7. Н.П. «Кукушка» обработка Р. Гулд, русский текст Е.Манучаровой.
8. Р.Н.П. «Во поле береза стояла» обработка А. Дворжака.
9. «Колыбельная песня», музыка Й.Брамса, слова Г. Шерера.
10. «Мотылек» Р. Шуман, слова Фаллерслебен, русский текс Я. Родионова.
11. «Вечерняя звезда» Р. Шуман, слова Фаллерслебен, русский текс Я. Родионова.
12. «Приход весны» Р. Шуман, слова Фаллерслебен, русский текс Я. Родионова.
13. «Лесная песня» Э.Грин.
14. «Улетают журавли» музыка С. Мяги, слова В. Татаринова.
15. «Колыбельная» из к/ф «Забытая кукла» музыка О. Хромушина, слова А. Домнина.
16. «Ты, соловушка, умолкни» музыка М.Глинки, слова Н.Забелы.

17. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обработка В.Волкова.
18. «Два ворона» музыка А.Алябьева, стихи А. Пушкина.
19. «Зимний вечер» музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.
20. Р.Н.П. «Выходили красные девицы»
21. Р.Н.П. «Здравствуй гостья зима» обработка Н.Римского- Корсакова.
22. «Баю, баюшки- баю» музыка А. Даргомыжского.
23. Песня из к/ф «Девочка и лев», музыка О. Хромушкина, слова Я. Акима.

#### 4 класс

1. Р.Н.П. «Как в лесу, лесочке» обработка С. Полонского.
2. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обработка А. Гречанинова.
3. Р.Н.П. «Я на камушке сажу» обработка Н. Римского-Корсакова.
4. Р.Н.П. «Посеяли девки лен» обработка А. Гречанинова.
5. ПОЛЬС. Н.П. «Кукушка»
6. НЕАПОЛ. Н.П. «Счастливая» обработка Меллера.
7. УКР.Н.П. «Гей у поли вишни» обработка А. Дворжака.
8. «Землюшка -чернозем» обработка А. Лядова.
9. «Приход весны» В. Моцарт, слова К. Штурма.
10. «Летал соловьишко» А. Даргомыжский.
11. «Колыбельная в бурю» П. Чайковский.
12. «Мой садик» П. Чайковский.
13. «Жаворонок» музыка М.Глинки, слова Кукольника.
14. «Лунной ночью» музыка З.Левиной, слова Китахара Хакусю, пер. с японского В. Марковой.
15. «Золотая рыбка» С. Монюшко.
16. «Детская песенка» музыка П. Чайковского, слова Аксакова.
17. «Сорока» музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Пушкина.
18. «Зимняя дорога» музыка А.Алябьева, слова А. Пушкина.
19. «Цвет вишни» музыка Ипполитова- Иванова, слова Тимонори, из цикла «Пять японских стихотворений»:№5

#### 5 класс

1. Р.Н.П. «Ивушка» обработка И. Пономарькова.
2. Р.Н.П. «Меж крутых бережков» обработка Ю.Слонова.
3. Р.Н.П. «Чем тебя я огорчила» обработка А. Дворжака.
4. Р.Н.П. «Пряха» обработка С.Погребова.
5. Р.Н.П. «Воет ветер в чистом поле» музыка М. Глинки, слова Н. Забелла.
6. ФРАНЦ.Н.П. «Матушка-Мишель».
7. «Белеет парус одинокий» музыка А.Варламова, слова М. Лермонтова.
8. «Подснежник» музыка Р.Шумана, слова Рюккerta.
9. «Цветок чудес» музыка Л.Бетховена, русский текст А. Машистова.
10. «Ария» из оперы «Гризельда» Дж.Бонончини.
11. «Сверчок» Ж.Рамо.
12. «Грусть девушки» музыка А.Гурилева, слова А. Кольцова.
13. «Птичка» музыка Н.Титова, слова А.Пушкина.
14. «Горные вершины » музыка А.Варламова, слова М. Лермонтова.
15. «Домик- крошечка» А. Гурилев.
16. «Серенада красавицы» из музыки к радиопостановке «Дон Кихот» музыка Д.Кабалевского, слова С. Богомазова.
17. «Лесной бал» музыка Агабабова.
18. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», музыка Т. Хренникова, слова А. Гладкова.

19. «Клены» музыка З.Левиной.

#### **6 класс**

1. «Былины о Добрыне Никитиче» обработка Н.Римского-Корсакова.
2. Р.Н.П. «Вниз по матушке- по Волге» обработка С. Любского.
3. Р.Н.П. «Зеленая рощица» обработка Н. Владыкиной-Бачинской.
4. Р.Н.П. «При долинушке калинушка стоит» обработка Н. Владыкиной-Бачинской.
5. Р.Н.П. «Среди долины ровныя» обработка А. Луканина.
6. Р.Н.П. «Ой ты Волга-реченька» обработка А. Ковалевой.
7. Р.Н.П. «Ах ты, реченька» обработка И.Пономарькова.
8. Р.Н.П. «Колечко» обработка А. Александрова.
9. ФРАНЦ.Н.П. «Перпетта» обработка В. д Энди, перевод Л.Остроумовой.
10. «Тополиная баркаролла» музыка П. Майбороды, слова В. Сосюры.
11. «Островок» музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.
12. «И я выйду на крылечко» музыка А. Алябьева, слова А. Дельвига.
13. «Юноша и дева» А. Даргомыжский.
14. «Песенка Настеньки» из к/ф «Аленький цветочек» Будашкин.
15. «Песня Золушки» из к/ф «Золушка» Спадавекия.
16. «Зима» Ц.Кюи.
17. «Пряха» музыка С.Моношко, слова Я.Чечота.
18. «Девы, спешите» Ж. Векерлен.
19. «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро» музыка В. Моцарта.
20. «Ария Бастьены» из оперы В.Моцарта «Бастьен и Бастьенна».
21. «Море» музыка З.Левиной.

#### **7 класс**

1. Р.Н.П. «У зори-то, у зореньки» обработка Я. Немировского.
2. Р.Н.П. «Родина» обработка Г.Беззубова.
3. Р.Н.П. «Цвели, цвели, цветки» обработка М.Коваля.
4. Р.Н.П. «Уж как пал туман» обработка Л.Шварца.
5. Р.Н.П. «Я вечер в саду, младшенька, гуляла» обработка А. Гурилева.
6. Р.Н.П. «Помнишь ли меня, мой свет» обработка М.Матвеева.
7. Р.Н.П. «Исходила младшенька» обработка Н.Римского-Корсакова.
8. УКР.Н.П. «Ой Джигуне, Джигуне» обработка Лысенко.
9. «Купите фиалки» Н.Виетти-Якоби, русский текст Н. Самарина.
10. «Альпийская пастушка» музыка Россини.
11. «Лес» музыка Ж.Верклена.
12. «Желание» музыка Ф. Шопена.
13. «Колыбельная» музыка А.Гречанинова, слова М. Лермонтова.
14. «Звонче жаворонка пенье» музыка Н.Римского –Корсакова.
15. «Незабудочка» музыка Стравинского, слова К.Бальмонта.
16. «Адели» музыка А. Алябьева, слова А.Пушкина.
17. «Тук, тук, тук, как сердце бьется» музыка А. Булахова.
18. НЕАПОЛЕТ.Н.П. «Пастушка».
19. «Ноги дождя», музыка З.Левиной, слова Кавадзи Рюко, пер. с японского В. Марковой.
20. «Красивые глазки» музыка З.Левиной, слова О.Шираза, пер. с арм. И. Снеговой.

**Методика «Цвет и образ» изучения и корректировки межличностных отношений  
(семья, коллектив)**

Данная методика предлагается для исследования внутренней жизни детского художественно-творческого коллектива, для проведения тонкого анализа межличностных отношений с помощью комплекса тестовых цветовых упражнений и заданий. Они даются в интересной игровой форме и позволяют нам получить наиболее правдивую картину формирующихся в коллективе отношений. Результаты, полученные по каждому из них, дополняют друг друга, подкрепляют уже имеющиеся сведения. Форма, цвет и линия, положение в пространстве являются основными показателями, критериями оценки. Представленные упражнения и задания различны по своей структуре и целевым признакам. Их объединяет единая сюжетно-композиционная линия. Адаптирование данной методики для диагностики межличностных отношений в детском художественном коллективе становится более эффективным благодаря изменению самой формы подачи тестовых вопросов. Полученные данные позволяют нам получить информацию о развитии отношений внутри семьи. Это способствует многостороннему освещению проблемы. Разработанные тестовые задания объединены друг с другом в отдельные группы:

- «Я и мир вокруг меня» («Я» и Коллектив)
  - а) Планеты солнечной системы
  - б) Пейзаж
  - в) Аквариум
- «Наполни свой мир цветом» («Я» и Общество)
  - а) Моя школа
  - б) Мои друзья
- «Я» и Семья
  - а) Мой дом и мое место в нем
  - б) Мой праздничный стол
  - в) Моя семья и я.

Прочтение полученных результатов ведется по основным, ниже перечисленным пунктам: Композиционное размещение в формате листа. Насколько значима роль ребенка в представленном коллективе определяется его положением относительно сюжетно-композиционного геометрического центра.

Заданные размеры и форма объекта. Внешние показатели персонажа позволяют установить его статусную величину.

Цветовая характеристика объекта. Психологическая характеристика цвета определяет выбор колористического решения.

Объекты, в окружении которых находится персонаж. Дает информацию о предполагаемых, желаемых или действительно существующих кошурах общения. Основной идеей, определяющей содержание методики, является возможность корректировки межличностных отношений в коллективе ребят. Все они объединены общим занятием - изобразительным творчеством, Именно этот род деятельности и будет определяющим для всей последующей работы. Для решения поставленных задач используются возможности цвета и линии. Возрастные особенности детей, уровень их профессиональной подготовленности определяют характер учебного задания. В нашем случае, натюрморт становится идеальной моделью образовательного процесса. Она (модель) в полной мере используется методами диагностирования и коррекции.



Основным и единственно доступным методом изучения и коррекции является цвет. Он, оказывая влияние на психику человека, во многом определяет на-строение ребенка, его эмоциональное состояние, характер поведения. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека выглядит следующим образом (на основе работы Г. Фрилинга и К. Ауэра):

Стимулирующие цвета («теплые»),

Они стимулируют интерес человека к внешнему миру, к общению и деятельности (от красного до желтого).

Дезинтегрирующие цвета («холодные»).

Они успокаивают, снимают возбуждение, увеличивают дистанцию, растягивают время, уменьшают эмоциональность (от фиолетового до сине-зеленого)

Статические цвета («уравновешивающие»).

Они способствуют спокойствию и уравновешенности, стабильности и погруженности человека в свой внутренний мир (зеленый, желто-зеленый, оливковый).

Пастельные цвета («мягкие»).

Они создают ощущение сдержанности, скромности, нежности и ласки (розовый, салатный, серо-голубой, лиловый до белого).

Подавляющие цвета («угнетающие»),

Они производят мрачное, угрюмое, гнетущее впечатление, вызывают тоску и страх(черный...)-

В зависимости от характера сложившейся обстановки необходимо использовать цвет той части спектра, действие которого благоприятно бы отражалось на состоянии детей и их поведении.

Пример:

Доминирование теплых цветов средней тональности в натюрморте позволяет активизировать интерес ребенка к объекту работы. Это усиливает характеристики эмоционального состояния постановки, делает ее «богаче» и выразительнее.

Лишь небольшое количество черного цвета и других цветов с близкой к нему светлотой и повышенной насыщенностью может быть использовано в качестве камертона при постановке натюрморта.

Особое ощущение создается при воздействии парных цветов. У смотрящего на них возникает сильное психологическое напряжение. Поэтому важно правильное количественное пятновое соотношение их между собой. К ним относятся: желтый - синий, красный - зеленый, оранжевый - голубой, фиолетовый - желто-зеленый.

### **Тест на выявление отношения к исполнительской деятельности**

Дорогой друг, рядом с суждением с которым ты согласен, поставь «+», рядом с суждением с которым ты не согласен, поставь «-»

1. Занимаясь самостоятельно, я отвлекаюсь меньше, чем другие
2. Я предпочитаю показывать музыкальные произведения в механической записи, а не в своем исполнении
3. Исполняя музыкальное произведение публично, я думаю о том, чтобы это все скорее закончилось
4. Я предпочитаю готовую трактовку исполнения, предлагаемую педагогом, не стремясь расширить свои знания о музыкальном произведении и внести в него что-то свое
5. Я пропускаю занятия по фортепиано без уважительных причин чаще других
6. Я стараюсь не играть в концертах чаще, чем другие
7. На занятия по фортепиано я прихожу неподготовленным чаще других
8. Я работаю над музыкальными произведениями нерегулярно, несистематически

9. Я стараюсь выступать только ограниченное число раз, определенное программой (академический концерт, зачет, экзамен)
10. Обычно я забываю о замечаниях педагога к исполнению музыкального произведения и вспоминаю о них в последний момент
11. Мне нравится примерно больше половины произведений моей программы
12. Мне нравится сам процесс исполнения произведения с эстрады перед аудиторией
13. По сравнению с другими я много работаю самостоятельно
14. Я выступаю в концерте чаще других
15. Мне бывает скучно на большинстве индивидуальных занятий
16. Исполняя произведение, я обычно думаю о том впечатлении, которое я произвожу на слушателей
17. Я более спокойно отношусь к своей будущей профессии, чем другие
18. В кругу своих друзей я мало говорю о предстоящем выступлении
19. Если бы была такая возможность, я бы вообще отказался от игры перед слушательской аудиторией и разными комиссиями
20. Я покупаю книги об исполнителях и пластинки с записями чаще, чем другие
21. Я рассматриваю свою профессию как одну из возможностей чаще играть перед людьми разного возраста
22. Я ищу любой повод для того, чтобы поиграть перед слушателями
23. Мне нравится тщательно работать над музыкальным произведением
24. Обычно я стараюсь выучить дополнительные музыкальные произведения помимо заданных
25. Обычно я выступаю со сцены одни раз в полугодие
26. Я играю в концертах лишь потому, что этого требует педагог
27. Я считаю, что во время исполнения произведения в концерте нет большой необходимости выкладываться
28. Меня никогда не надо упрашивать выступать где-нибудь

### **Ориентационная анкета**

**(определение направленности личности по методике Б.Басса, адаптирована Роговым).**

**Цель:** выявить следующие направленности:

1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение, склонность к соперничеству, тревожность, интровертированность.
2. Направленность на общение (О) – ориентация на совместную деятельность, на социальное одобрение, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.
3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение.

**Инструкция:** Дорогой друг! Тебе предлагается ответить на 18 пунктов. По каждому из них возможны 3 варианта ответов: А, Б, В.

Мы просим отобрать из них два, наиболее ценных для тебя: один, который «Больше всего» близок твоему мнению, другой – дальше всего отстоит от твоей точки зрения. Запиши его в столбик под названием «Меньше всего». Старайся быть максимально правдивым!

1. Наибольшее удовлетворение я получаю от:
  - А. Одобрения моей работы.
  - Б. Сознания того, что работа сделана хорошо.
  - В. Сознания того, что меня окружают друзья.
2. По-моему, лучшим педагогом является тот, кто:

- А. Проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход.  
Б. Вызывает интерес к предмету, так что учащиеся с удовольствием углубляют свои знания в этом предмете.  
В. Создает в коллективе такую атмосферу, при которой никто не боится высказать свое мнение.
3. Мне нравится, когда люди:  
А. Радуются выполненной работе.  
Б. С удовольствием работают в коллективе.  
В. Стремятся выполнить свою работу лучше других.
4. Я хотел бы, чтобы мои друзья:  
А. Были отзывчивы и помогали людям, когда для этого предоставляется возможность.  
Б. Были верны и преданы мне.  
В. Были умными и интересными людьми.
5. Лучшими друзьями я считаю тех:  
А. С кем складываются хорошие взаимоотношения.  
Б. На кого всегда можно положиться.  
В. Кто может многого достичь в жизни.
6. Больше всего я не люблю:  
А. Когда у меня что-то не получается.  
Б. Когда портятся отношения с товарищами.  
В. Когда меня критикуют.
7. Я хотел бы быть похожим на тех, кто:  
А. Добился успеха в жизни.  
Б. По-настоящему увлечен своим делом.  
В. Отличается дружелюбием и доброжелательностью.
8. В первую очередь школа должна:  
А. Научить решать задачи, которые ставит жизнь.  
Б. Развивать прежде всего индивидуальные способности ученика.  
В. Воспитывать качества, помогающие взаимодействовать с людьми.
9. Я люблю, когда:  
А. Другие люди меня ценят.  
Б. Испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы.  
В. Приятно провожу время с друзьями.
10. Лучше всего я учусь, если преподаватель:  
А. Имеет ко мне индивидуальный подход.  
Б. Сумеет вызвать у меня интерес к предмету.  
В. Устраивает коллективное обсуждение изучаемых проблем.
11. Для меня нет ничего хуже, чем:  
А. Оскорбление личного достоинства.  
Б. Неудача при выполнении важного дела.  
В. Потеря друзей.
12. Приятно, когда:  
А. Работаешь над важным для всех делом.  
Б. Имеешь много друзей.  
В. Вызываешь восхищение и всем нравишься.
13. В свободное время я охотно прочитал бы книги:  
А. О том, как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения с людьми.  
Б. О жизни знаменитых и интересных людей.  
В. О последних достижениях науки и техники.
14. Если бы у меня были способности к музыке, я предпочел бы быть:  
А. Дирижером.  
Б. Композитором.

- В. Солистом.
15. Мне бы хотелось:
- А. Придумать интересный конкурс.
- Б. Победить в конкурсе.
- В. Организовать конкурс и руководить им.
16. Для меня важнее всего знать:
- А. Что я хочу сделать.
- Б. Как достичь цели.
- В. Как организовать людей для достижения цели.
17. Человек должен стремиться к тому, чтобы:
- А. Другие были им довольны.
- Б. Прежде всего выполнить свою задачу.
- В. Его не нужно было упрекать за выполненную работу.
18. Лучше всего я отдыхаю в свободное время:
- А. В общении с друзьями.
- Б. Просматривая развлекательные фильмы.
- В. Занимаясь своим любимым делом.

### Ключ

№ п/п	Я	О	Д	№ п/п	Я	О	Д
1	А	В	Б	10	А	В	Б
2	А	В	Б	11	А	В	Б
3	В	Б	А	12	В	Б	А
4	Б	А	В	13	Б	А	В
5	В	А	Б	14	В	А	Б
6	В	Б	А	15	Б	В	А
7	А	В	Б	16	А	В	Б
8	Б	В	А	17	В	А	Б
9	А	В	Б	18	Б	А	В

Ответ «наиболее» получает 2 балла,

«наименее» - 0,

оставшийся невыбранным – 1.

Баллы, набранные по всем 18 пунктам, суммируются для каждого вида направленности отдельно.

### Методика «Репка»

(по Л.В.Байбородовой)

**Цель:** определить изменения, происшедшие в личности школьника в течение учебного года.

**Инструкция.** Дорогой друг! Тебе предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год:

Стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»),

Изменилось в худшую сторону (поставь знак «-«):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;

- д) ум, сообразительность;
  - е) память;
  - ж) объем знаний;
  - з) внимание и наблюдательность;
  - и) критичность и доказательность мышления;
  - к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
  - л) умение планировать работу;
  - м) умение организовать свой труд (организованность);
  - н) умение контролировать и анализировать свою работу, свои поступки;
  - о) Умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
  - п) чуткость и отзывчивость к людям;
  - р) умение работать вместе с товарищами, видеть кому нужна моя помощь, помогать и принимать помощь других;
  - с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
  - т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, искусстве;
  - у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.
2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?
  3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить?
  4. Над какими из них ты сейчас работаешь?
  5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

### **Обработка и интерпретация данных.**

Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя учащегося	Физическая сила и выносливость		Умственная работоспособность	Сила воли
	+		++	+
				+

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке школьников, об изменениях в их интересах, интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.

## Методика «Готовность к саморазвитию»

(по С.Грачеву)

**Цель:** определить степень сформированности навыков саморазвития учащихся.

**Инструкция.** Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания.

Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить себя, когда надо работать.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь с мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

### **Обработка и интерпретация данных:**

Посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

**Ключ:** 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4 (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл. Готовность «Хочу знать себя» - 7 баллов (совпадение ответов 1,2,5,7,9,10,13).

Готовность «Могу совершенствоваться» - 7 баллов (совпадение ответов 3,4,6,8,11,12,14).