

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.

Приказ № 35-09 от 27.03.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 1 от 27.03.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Научно-творческого объединения
«ТРАДИЦИЯ»

Направленность: «Художественная»

Срок реализации – 2 года

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Разработчик:

Башкардина Ирина Фёдоровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

Оглавление

Информационная карта.....	4
Инновации приходят и уходят, а традиции остаются.....	4
(Аркадий Теплухин - современный писатель и.....	4
бизнесмен, ген. директор "Эксперт Консалт ").....	5
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
I.1. Введение.....	5
I.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы.....	6
Опираясь на представленную выше законодательную базу, выявляется противоречие между содержанием ФГОС среднего (полного) общего образования и востребованностью обучающихся в самореализации через научно - творческую деятельность. Программа «Традиция» имеет социально-педагогическую направленность, так как ее содержание направлено на развитие социальной активности учащихся, владеющих основами культурологии и краеведения.....	6
I.3. Целеполагание.....	11
I.4. Отличительные особенности программы.....	13
I.5. Структура программы по модулям и особенности ее реализации.....	14
I.6. Ожидаемые результаты уровня развития ключевых компетенций обучающихся. Способы их проверки.....	19
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	25
2.1. Первый модуль «Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры».....	25
2.2. Второй модуль «Творческая лаборатория».....	31
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	33
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	41
4.1. Методы обучения.....	41
4.2. Формы проведения занятий.....	41
4.3. Развитие детской одаренности в условиях.....	42
5. ЛИТЕРАТУРА.....	44
5.1. Примерный список литературы для педагогов.....	44
5.2. Примерный список литературы для детей.....	46

Информационная карта

•	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Традиция»
•	Направленность	Художественная (краеведческая, научно-исследовательская)
•	Образовательная область	Научно-творческое развитие
•	Целевая аудитория	Учащиеся Научно-творческого объединения «Традиция»
•	Цель программы	Развитие творчески активной социально-адаптированной личности обучающегося средствами научно-исследовательской деятельности; содействие ее жизненному и профессиональному самоопределению
•	Автор программы (ФИО, должность)	Башкардина Ирина Фёдоровна, педагог дополнительного образования
•	Образовательное учреждение, представившее программу	МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара
•	Адрес, телефон	Самара, ул. Г.Димитрова, 39 Т. (846)956- 02-29
•	Место реализации	МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга», Научно-творческое объединение «Традиция»
•	Возраст учащихся	7 – 16 лет
•	Срок реализации программы	2 года

Инновации приходят и уходят, а традиции остаются.

(Аркадий Теплухин - современный писатель и

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.1. Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Традиция» краеведческая (научно-исследовательская) с элементами художественной направленности. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, ее мотивации и способностей в видах научно-исследовательской деятельности.

Предметная область – «Краеведение и региональная культура».

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам, представляемым на Конкурс (Приложение № 3 к Положению об XI Всероссийском конкурсе дополнительных общеобразовательных программ, утвержденному директором ФГБОУ ДОД «Федеральный детский эколого-биологический центр» Рыбынок О.В., директором ФГБОУ ДОД «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» Бостанджогло М.М., Москва, 2014 г.) (рассматривается только как методические рекомендации).

- Конституции Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка.

I.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Опираясь на представленную выше законодательную базу, выявляется противоречие между содержанием ФГОС среднего (полного) общего образования и востребованностью обучающихся в самореализации через научно - творческую деятельность. Программа «Традиция» имеет социально-педагогическую направленность, так как ее содержание направлено на

развитие социальной активности учащихся, владеющих основами культурологии и краеведения.

Изучение краеведения, этнографии и региональной культуры является одной из форм приобщения детей к науке в учреждении дополнительного образования. Эти дисциплины расширяют кругозор и повышают культурный уровень детей, формируют у них первые навыки исследовательской работы, знакомят с основами сбора материалов, их обработки и анализа ; помогают в изучении материальной и духовной культуры народов Поволжья, раскрывают богатство национальных традиций, способствуют развитию уважения к культуре любого народа.

Начало ХХI века можно охарактеризовать как время конфликтов на этнической и конфессиональной почве. Вот почему в настоящее время необходимо формировать мировоззрение детей и подростков, в основе которого заложены традиции дружбы между народами. Особо пристальное внимание этому вопросу следует уделять в таких многонациональных областях, как Самарская.

Научно-творческое объединение «Традиция» через специально используемые формы работы способно развивать патриотические и интернациональные чувства, стимулировать развитие творческих способностей.

Такое объединение подразумевает многоплановость занятий: практических, теоретических и контрольных (зачётных).

Символика названия объединения заключается в следующем: «Традиция» - это то, что сохраняется и передаётся из поколения в поколение , объединяет людей не зависимо от пола, происхождения и возраста.

(Тради́ция — множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений. Понятие «традиция» восходит к лат. traditio, к глаголу tradere, означающему «передавать»

Толковый словарь русского языка)

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит народной культуре и искусству. Оно формирует ее сознание, расширяет

жизненный опыт и обогащает чувственно-эмоциональную сферу. Значение произведений народного искусства заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Совершенствование «аппарата переживания... и осмысления» через развитие исследовательских способностей, творческого мышления и творческой активности способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы научно-творческого объединения «Традиция» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным присвоением социальных ценностей и ролей. Программа объединяет в себе различные аспекты научной и творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.

Новизна

В рамках модернизации российского дополнительного образования в программе изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию компетентной личности средствами современных знаний и технологий;
- с учетом интеграции общего и дополнительного образования изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса (использование возможностей модульной программы);

- изменены подходы к реализации программы с учетом возрастных особенностей (в области тематической и репертуарной политики);
- внедрены инновационные компетентностно-ориентированные, личностно-развивающие и адаптивная технологии (система обучения А.С. Границкой; педагогика сотрудничества В.А. Караковского; диалог культур М. Бахтина - В. Библера; традиционные методики создания коллектива А.С.Макаренко и коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова; и др).

В основе программы лежит *системно-деятельностный подход* к процессу обучения. Он способствует:

- формированию готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- внедрению проектирования и конструирование развивающей образовательной среды Научно-творческого объединения «Традиция»»;
- активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- построению образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Данный методологический принцип позволяет создать благоприятные условия для развития и воспитания обучающихся, их жизненного и профессионального самоопределения. Обучающийся в НТО «Традиция» рассматриваются не столько как объект педагогического воздействия, а в первую очередь как активный субъект процесса обучения.

Важную роль в работе педагогической деятельности НТО «Традиция» играет научно-творческая социальная активность личности, развитие которой напрямую зависит от занятий наукой и народным творчеством, искусством, на которых учитываются новые задачи современного образования:

- создание условий естественного и радостного существования детей в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;
- воспитание эмоционально-чувственной сферы личности воспитанника;
- гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления;
- развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;
- комплексный подход к освоению, присвоению и практическому, самостоятельному применению знаний и представлений из различных областей науки;
- системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления;
- развитие технологий анализа и обобщения информации из различных источников в решении конкретных творческих задач;
- привитие практики работы коллективного разума и со-мыслия».

Педагогическая целесообразность программы

Педагоги особое внимание уделяют проблеме сохранения здоровья детей и юношества. Применение на практике здоровьесберегающих технологий - это не только комплекс санитарно-гигиенических норм, но, прежде всего, создание гармонического единства всех составляющих жизни обучающихся детей, единства их физических и духовных сил, вершиной которых является активное проявление учащегося в различных видах художественно-эстетического творчества. Эмоциональная жизнь ребенка самым тесным образом связана с его физическим здоровьем.

Учеными установлено, что эстетическая сторона жизни и положительные эмоции благотворно влияют на здоровье людей и часто возникают от общения человека с искусством, от взаимодействия его с природой. Исследования таких известных ученых как Р.Бессетт, О.Ларкин, Г. Бенслей, Н.Райе, Т.Сайзер свидетельствуют, что внедрение в педагогический процесс

здоровьесберегающих технологий позволяет скорректировать проблемы в области здоровья детей. Так, занятия в творческой лаборатории коллектива «Традиция» способствуют развитию коммуникативных умений, адекватному поведению в различных ситуациях; занятия артриторикой и сценодвижением формируют навыки публичного выступления, умение грамотно выражать в речи свои мысли и чувства.

Следовательно, занятия наукой и творчеством одновременно, являются важным фактором самочувствия детей, т. к. они не только развивают, но и благотворно влияют на эмоционально-чувственную сферу ребенка, гармонизируют его внутренне состояние.

Реализация программы направлена на включение механизма воспитания каждого члена коллектива и достижение комфортных условий для научной и творческой самореализации.

Данная дополнительная образовательная программа интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, кроме получения базовых знаний, эффективно подготовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Этому способствуют следующие педагогические принципы, лежащие в основе программы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип креативности.

I.3. Целеполагание

Цель программы: развитие творчески активной социально адаптированной личности обучающегося средствами исследовательской

деятельности; содействие ее жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие (предметные)

- формирование навыков исследовательской работы в области этнографии, народной культуры и краеведения;
- формирование базовых знаний, умений и навыков в процессе овладения различными традиционными видами декоративно-прикладного творчества;
- обучение основам артриторики и театра Исторического костюма;
- формирование мотивации к участию в научно-творческих олимпиадах, конкурсах, конференциях.

Развивающие

- Приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
- Сформировать навыки сбора информации по определенной теме;
- Развивать способность учащихся к неординарным решениям (смекалки и сообразительности) в сложных ситуациях (на олимпиадах, в квест-играх, во время походов и экспедиций)
- способствовать развитию творческих способностей в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- способствовать формированию декламационно-риторических навыков;
- заложить навыки самостоятельной работы с научной литературой, схемами, справочниками, архивными документами, Интернетом;
- способствовать формированию общей культуры учащихся и гуманитаризации их образования;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся;
- развитие креативных способностей обучающихся;

- развитие познавательной, аналитической, исследовательской активности обучающихся;
- развитие мышления, воображения в процессе активной речевой деятельности;
- совершенствование творческой самостоятельности обучающихся через создание произведений декоративно-прикладного творчества, постановку театрализованных представлений просветительского характера, чтение стихов, выполнение олимпиадных и исследовательских работ.

Воспитательные

- воспитание социальной активности и толерантных качеств личности обучающегося;
- воспитание интереса и любви к истории своего края, Отечества.
- воспитание культуры межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности;
- формирование позитивного отношения к традиционным нравственным нормам и раскрытие привлекательности здорового образа жизни.
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание творческой инициативы.

I.4. Отличительные особенности программы

- Содержание программы реализует идею научно - творческого развития обучающихся и способствует их дальнейшему профессиональному росту в учебных заведениях специального среднего и высшего образования.
- Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся одновременно получать комплексные специальные знания и умения, развивать индивидуальные способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия как через репетиции, сценическую деятельность (представления Театра

исторического костюма, сольное чтение литературных произведений, конкурсы, фестивали), так и через творческие встречи и мастер-классы профессиональных учёных, артистов и мастеров народного творчества. Такой комплексно-целевой подход к обучению активизирует развитие обучающихся, формирует у них устойчивую мотивацию к познанию, направляет их творческую деятельность и способствует успешной социализации.

- Реализация программы проходит в обстановке сотрудничества и взаимопонимания. Демократический стиль общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде представлений театра исторического костюма, театрализованных Уроков Мужества, ярмарок мастеров прикладного творчества).
- Сохранению и укреплению физического, эмоционального и социального здоровья обучающегося способствует лично-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий.

I.5. Структура программы по модулям и особенности ее реализации

Содержание данной программы подразделяется на **два модуля**:

- Первый модуль «Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры».
- Второй модуль «Творческая лаборатория».



Реализация программы

Программа Научно-творческого объединения «Традиция» рассчитана на двухгодичный срок реализации. Она включает в себя теоретическую и практическую работу.

В объединение принимаются все желающие дети из различных социальных групп в возрасте от 9 до 16 лет.

Программа рассчитана на 198 часов в год, занятия проводятся три раза в неделю. Но, надо заметить, что этого недостаточно. Поэтому в течение двух лет, особенно во второй год обучения проводятся дополнительные индивидуальные консультации.

Модули	Количество часов в неделю	
	1 г.о.	2 г.о.
<i>Первый модуль</i> «Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры»	4	4
<i>Второй модуль</i> «Творческая лаборатория»	2	2
Итого часов	6	6

Программа реализуется в течение 33 учебных недель.

Форма обучения

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Для работы над научным исследованием программой предусмотрено вариативное использование других форм организации обучения: занятия проводятся малыми группами или индивидуально.

Характеристика каждого модуля

Первый модуль «Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры» подразумевает изучение основ исторического краеведения и региональной культуры Самарского края и исследовательской деятельности в области обозначенных научных дисциплин.

Второй модуль «Творческая лаборатория» включает подготовку юного исследователя к практике публичных выступлений (на конференциях, олимпиадах, конкурсах), освоение обучающимися основ народных ремёсел, характерных для Самарского края, создание членами НТО «Традиция» авторских копий элементов традиционной одежды для коллекций Театра исторического костюма.

Каждый модуль изучается обучающимися параллельно. Порядок прохождения модулей может варьироваться.

При выборе обучающимся только одного модуля, количество часов на его прохождение не меняется.

При прохождении каждого модуля создаются условия для развития внутреннего потенциала в области исследовательской или творческой. Каждый модуль содержит задачи, направленные на достижение стратегической цели и задач программы.

С третьего и последующие годы предполагается участие выпускников в качестве стажёров в научно-творческом объединении.

Задачи	Модуль «Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры»	Модуль «Творческая лаборатория»
Задачи		
Обучающие (предметные)	<ul style="list-style-type: none"> • формирование навыков исследовательской работы в области исторического краеведения и народной культуры; • формировать мотивацию к научно-исследовательской деятельности и социальной активности • формирование мотивации к участию в научно-творческих олимпиадах, конкурсах, конференциях. 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать базовые знания, исторические умения и навыки в процессе работы над текстом; • формировать мотивацию к творческой деятельности (интерес и желание к участию в представлениях Театра исторического костюма, к чтению литературных произведений, участию в мероприятиях в качестве ведущего, лектора, комментатора) • формирование базовых знаний, умений и навыков в процессе овладения различными традиционными видами декоративно-прикладного творчества.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки сбора информации по определенной теме; • развивать способность учащихся к 	<ul style="list-style-type: none"> • развить креативные способности обучающихся; • развить мышление, воображение в процессе активной речевой деятельности, расширить словарный

	<p>неординарным решениям (смекалки и сообразительности) в сложных ситуациях во время интеллектуальных испытаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> • заложить навыки самостоятельной работы с научной литературой, схемами, справочниками, архивными документами, Интернетом; • способствовать формированию общей культуры учащихся и гуманитаризации их образования; • формировать устойчивое положительное отношение к здоровому образу жизни. 	<p>запас;</p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать творческую активность и самостоятельность в процессе практики публичных выступлений. • способствовать развитию творческих способностей в области традиционного декоративно-прикладного искусства; • развить устойчивые навыки пластической выразительности; • развить творческие способности на основе проектной деятельности;
Воспитатели	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание интереса и любви к истории своего края, Отечества. • формировать чувства российской идентичности на основе изучения исторического краеведения и культурологии 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать художественно-эстетический вкус; • воспитывать социальную активность и толерантные качества личности; • воспитывать интерес к региональному, российскому и мировому культурному наследию;

	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание социальной активности и толерантных качеств личности обучающегося • воспитание культуры межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности; • формирование позитивного отношения к традиционным нравственным нормам и раскрытие привлекательности здорового образа жизни. • 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать чувства эмоциональной отзывчивости и взаимопомощи; • воспитать звуковую культуру речи и культуру речевого общения. • формирование художественно-эстетического вкуса;
--	--	--

I.6. Ожидаемые результаты уровня развития ключевых компетенций обучающихся. Способы их проверки

Система оценки предметных, личностных и метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Традиция»

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Формы подведения
-----------	----------	--	--------------	--------------------	------------------

					ИТОГОВ
Предметные результаты					
Теоретические знания по основным темам программы	Осмысленность и правильность использования теоретических знаний	<ul style="list-style-type: none"> • Объем теоретических знаний составляет менее 1/2 объёма • Объем теоретических знаний составляет более 1/2 объёма; • Освоил весь теоретический объем знаний 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, опрос, анализ за использованием теоретических знаний в практической деятельности	1 модуль – интеллектуальные игры, олимпиады, конференции 2 модуль-представления Театра исторического костюма открытые тематические уроки и мастер-классы по прикладному творчеству
Практические умения, владения	Соответствие практических умений и владений программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • Объем практических умений и владений составляет менее 1/2 объёма • Объем практических умений и владений составляет более 1/2 объёма; • Овладел практическим умениями и 	1 2	Педагогическое наблюдение, за активностью использования практических умений и владений;	1 модуль – интеллектуальные игры, олимпиады, конференции 2 модуль-

		навыками в полном объеме	3	анализ использованием практических умений и владений	за представления Театра исторического костюма открытые тематические уроки и мастер- классы по прикладному творчеству
--	--	--------------------------	---	---	---

Основные компетентности и личностные качества

Общекультурные качества; качества интеллектуальной сферы	Способность проявлять интеллектуальные качества	• Не выражено стремление к развитию интеллекта;	1	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ за использованием интеллектуальных знаний в проектной работе	Защита научной работы, проекта. Участие в олимпиадах, викторинах, интеллектуальных играх.
		• выражено слабое стремление к развитию интеллекта;	2		
		• выражено активное стремление к развитию интеллекта	3		
Качества нравственной сферы	Способность проявлять нравственные качества	• Не выражено проявление нравственных качеств;	1	Педагогическое наблюдение, беседа	Социальные акции
		• Умеренное выражение нравственных качеств;	2		
		• активное проявление нравственных качеств	3		

Творческие навыки	Креативность при выполнении заданий	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет задания педагога без проявления творческих решений • проявляет творческий подход к выполнению творческих заданий с помощью педагога • выполняет творческие задания без помощи педагога 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, беседа Методики Торренса «Диагностика творческого мышления»	Социальные акции
Качества действенно-практической сферы	Организационно-коммуникативные качества	<ul style="list-style-type: none"> • не проявляет стремления к участию и организации социально-значимых мероприятий • нуждается в помощи педагога при организации и своем участии в социально-значимых мероприятиях • организует и участвует в социально-значимых мероприятиях 	1 2 3	Методика Лири, САН, Спилберг «Межличностные отношения людей»	Социальные акции
Коммуникативные качества	Адекватность восприятия мнения других людей	<ul style="list-style-type: none"> • испытывает затруднения в концентрации внимания • слушает и слышит информацию педагога; прислушивается к мнению других людей • сосредоточен, внимателен, адекватно воспринимает информацию и мнение других людей 	1 2 3	Методика Обозова «Восприятие эмоциональных состояний»	1 модуль – защита научной работы, проекта 2 модуль-Участие в Конкурсах театрального и декоративно-прикладного

					творчества
Качества сферы здоровья	Стремления к сохранению здоровья	<ul style="list-style-type: none"> • не выражает стремления к сохранению здоровья; равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников • стремится к сохранению здоровья; не равнодушен к проявлению вредных привычек у соучеников • ведет активную работу по сохранению своего здоровья и здоровья соучеников 	1 2 3	Педагогическое наблюдение, анализ поведения учащихся	Социальные акции
Ценностно-смысловые качества	Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков	<ul style="list-style-type: none"> • не способен определять целевые установки • способен определять целевые установки с помощью педагога • Способность осознавать свою роль и предназначение, определять целевые установки самостоятельно 	1 2 3	Методика Ишкова А.Д. «Особенности волевых качеств и самоорганизации»	Социальные акции
Информационные	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> • испытывает затруднения при работе с литературой, нуждается в помощи педагога • пользуется информационными источниками с помощью 	1	Наблюдение, анализ способов деятельности при выполнении проектных и исследовательских	Конкурсы научных работ и проектов

		<p>педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> не испытывает трудностей при использовании информационными источниками 	2	работ	
			3		
Мотивация к успеху	Стремления к успеху	<ul style="list-style-type: none"> равнодушен к полученному результату своей деятельности испытывает тягу к получению положительного результата в своей деятельности стремиться к успеху своему и своей команды 	1	Методика Эллерса «Мотивация личности к успеху»	Интеллектуальные игры, олимпиады, конференции, творческие конкурсы
			2		
			3		

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Первый модуль «Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры»

Первый год обучения

№	Раздел/Тема	Кол-во часов			Форма работы
		Всего	Теория	Практика	
I.	"Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры"	132	53	79	Групповая (гр.)
1.1	Введение в предмет	2	2		(гр.)
1.2.	Что изучает краеведение, (историческое, географическое, литературное краеведение этнография, рег. культура)	1	1		(гр.)
1.3.	Краеведческие исследования в Самарском крае	1	1		(гр.)
II	Основы исторического краеведения ,этнографии и региональной культуры	58	35	23	(гр.)
2.1	Ознакомление с геохронологической шкалой развития Земли.	1	1		(гр.)
2.2	Палеонтологическая история Самарского края	1	1		(гр.)
2.3	Появление человека на Земле. Ознакомление с временными отрезками антропогенного периода(каменный, бронзовый, железный века, средневековье , новое время)	1	1		(гр.)
2.4	Происхождение народов	1	1		(гр.)

	Поволжья Данные археологии				
2.5	Волжская Болгария. Коренные народы Поволжья	1	1		(гр.)
2.6	Страницы средневековой истории Русского государства. Присоединение Поволжья	1	1		(гр.)
2.7	Тест (контрольно-оценочный по пройденному материалу)	1		1	(гр.)
2.8	Самарская крепость	2	1	1	(гр.)
2.9	Посещение историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина,	4	2	2	(гр.)
2.10	Работа с картами	2		2	(гр.)
2.11	Русское население Самарского края	1	1		(гр.)
2.12	Поселения и жилища	1	1		(гр.)
2.13	Русские печи и бани	1	1		(гр.)
2.14	Занятия русских крестьян	1	1		(гр.)
2.15	Русские ремесленники Ремесла в XVIII-XX вв.	1	1		(гр.)
2.16	Традиционная одежда русских.	4	3	1	(гр.)
2.17	Просмотр видеофильма «История русского костюма»	1		1	(гр.)
2.18	Значение вышивки в народном костюме	2	1	1	(гр.)
2.19	Знакомство с одеждой русского населения Самарского края в экспозиции этнографического музея – студии «Уголок России» ДШИ №8 «Радуга»	2	1	1	(гр.)
2.20	Игра-опрос	2		2	(гр.)
2.21	Семейные обряды и праздники русского населения в Самарского края. Рождение ребенка.	2	2		(гр.)
2.22	Русский свадебный обряд	2	2		(гр.)
2.23	Просмотр видеофильма	1		1	(гр.)
2.24	Погребальный обряд.	2	2		(гр.)

	Плачи				
2.25	Праздники народного календаря	2	2		(гр.)
2.26	Осенины. Моделирование обряда.	2		2	(гр.)
2.27	Зимние Святки. Структура	2	2		(гр.)
2.28	Масленица. Особенности празднования этого праздника в Самарском крае. Просмотр видеофильма	2	1	1	(гр.)
2.29	Русская кухня. О столовом этикете прошлого	2	1	1	(гр.)
2.30	Весенние и летние праздники народного календаря. Пасха.	2	1	1	(гр.)
2.31	Просмотр видеофильма. Подготовка к празднику «Троица»	2	1	1	(гр.)
2.32	Анализ Троицких песен, хороводов	2	2		(гр.)
2.33	Праздник «Троица» моделирование праздника	2		2	(гр.)
2.34	Открытые уроки для родителей	2		2	(гр.)
III	Исследовательская деятельность	72	16	56	(гр.)
3.1	Подготовительный этап к исследовательской работе (проекту)	36	4	32	(гр.)
3.2	Объект и предмет исследования	2	1	1	(гр.)
3.3	Методы исследования: (кабинетный и полевой)	2	1	1	(гр.)
3.4	Полевой метод исследования (исследование в ходе краеведческой исследовательской экспедиции: наблюдение, опрос, анкетирование)	16	1	15	(гр.)/ инд.
3.5	Формы работы с информаторами. Полевой дневник	16	1	15	(гр.)/ инд.
3.6	Кабинетный метод исследования	36	12	24	(гр.)
3.7	Кабинетный метод исследования (анализ , синтез, опыт, эксперимент, моделирование,	8	2	6	(гр.)

	обобщение				
3.8	Структура научной работы (цель и задачи краеведческого исследования)	6	2	4	(гр.)
3.9	Структура научной работы (объект и предмет исследования, вступление, основная часть , заключение)	6	2	4	(гр.)/инд.
3.10	Правила оформления научной работы	6	2	4	(гр.)/инд.
3.11	Правила оформления использованных источников в научном исследовании	4	2	2	(гр.)/инд.
3.12	Приложения и практическая значимость историко-краеведческой или культурологической научной работы	6	2	4	(гр.)/инд.
	ИТОГО:	132	53	79	

Второй год обучения

№	Раздел/Тема	Кол-во часов			Форма работы
		Всего	Теория	Практика	
I.	"Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры»	132	34	98	Групповая (гр.)
1.1	Историко-культурологические науки	4	3	1	(гр.)
1.2.	Место региональной культуры в ряду культурологических дисциплин	1	1		(гр.)
1.3.	Этнография как часть этнологии	1	1		(гр.)

1.4	Этнографические и культурологические исследования в Средне-волжском регионе	1	1		(гр.)
1.5.	Тест (контрольно-оценочный по пройденному материалу)	1		1	(гр.)
II	Формирование своеобразия многонациональной культуры Самарского края	58	23	35	(гр.)
2.1	Этническая история и культура чувашей	2	1	1	(гр.)
2.2	Этническая история и культура мордвы	2	1	1	(гр.)
2.3	Этническая история и культура татар	2	1	1	(гр.)
2.4	Этническая история и культура казахов и башкир	2	1	1	(гр.)
2.5	Этническая история и культура поволжских немцев и самарских поляков	2	1	1	(гр.)
2.6	Этническая история и культура самарских украинцев и белорусов	2	1	1	(гр.)
2.7	Этническая история и культура цыганского населения и греков Самарского края	2	1	1	(гр.)
2.8	Этническая история и культура грузин, армян и азербайджанцев в Самарском крае	2	1	1	(гр.)
2.9	Этническая история и культура переселенцев из Прибалтики (литовцев, эстонцев, латышей)	2	1	1	(гр.)
2.10	Этническая история и культура калмыков в Поволжье	2	1	1	(гр.)
2.11	Этническая история и культура таджиков, чеченцев, осетин, корейцев в Самарском крае	2	1	1	(гр.)
2.16	Основы теологии (самые многочисленные вероисповедания	2	2		(гр.)

	Самарской области).				
2.17	Посещение храмов различных конфессий в Самаре (православных храмов, мечети, кирхи, костёла)	6		6	(гр.)
2.18	Страницы истории самарских музеев. П.В. Алабин – родоначальник первого музея в Самаре	2	2		(гр.)
2.19	Посещение музеев	6		6	(гр.)
2.20	История самарских театров (Драматического им. Горького, Театра Оперы и балета, СамАрт, Камерная сцена, Самарская площадь, Театр кукол.	2	2		(гр.)
2.21	Посещение одного из театров	4		4	(гр.)
2.22	Памятники и памятные места Самары	2	2		(гр.)
2.23	Архитектура Самары	2	1	1	(гр.)
2.24	Самарских улиц имени	2	1	1	(гр.)
2.25	Почётные граждане Самары	2	1	1	(гр.)
2.23	История Набережной Волги в Самаре	2	1	1	(гр.)
2.24	Создание виртуальной экскурсии по достопримечательностям Самары	4		4	(гр.)/ инд.
III	Исследовательская деятельность	70	8	62	(гр.)
3.1	Выполнение олимпиадных заданий	16	2	14	инд.
3.2	Обучение умению решать логические задачи, ребусы, кроссворды,	6	2	4	(гр.)
3.3	Выполнение и подготовка к защите научно-исследовательских работ	30	4	26	Инд.
3.4	Участие в научных конференциях, олимпиадах, интеллектуальных играх и турнирах	18		18	(гр.)/ инд.
	ИТОГО:	132	34	98	

2.2. Второй модуль «Творческая лаборатория» Первый год обучения

№	Раздел/Тема	Кол-во часов			Форма работы
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Творческая лаборатория» Развитие творческой активности личности	30	8	22	Групповая (гр.)
1.1.	Участие НТО «Традиция» в социально-значимых мероприятиях ДШИ №8 «Радуга»(г.о. Самара)	6	2	4	(гр.)
1.2.	Основы традиционных ремёсел (вышивка)	4	1	3	(гр.), подгруппы
1.3.	Основы традиционных ремёсел (плетение поясов - дёрганье)	4	1	3	(гр.)/ инд.
1.4.	Основы традиционных ремёсел (изделия из лыка)	4	1	3	(гр.)/ инд.
1.5.	Основы традиционных ремёсел (лозоплетение)	4	1	3	(гр.)/ инд.
1.6.	Основы традиционных ремёсел (тестоластика)	4	1	3	(гр.)/ инд.
1.7.	Основы традиционных ремёсел (вышивка бисером и бисероплетение)	4	1	3	(гр.)/ инд.
II	Основы Артротерики и сцендвижения	24	1	23	(гр.)
2.1.	Изучение анатомии и физиологии речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата	1	1		(гр.)
2.2.	Разбор научного и художественного текста	2		2	(гр.)
2.3.	Дыхание при чтении текста. Упражнения на развитие дыхания	1		1	(гр.)
2.4.	Речевой тренинг. Упражнения на развитие артикуляции	4		4	(гр.)

2.5	Пластический тренинг	2		2	(гр.)
2.6	Работа над конкурсными произведениями	14		14	инд.
III	Театр исторического костюма	12	2	10	(гр.)
3.1	Создание коллекции и репетиции Театра исторического костюма	6	2	4	(гр.)/ инд.
3.2	Участие в конкурсах исполнительского и декоративно-прикладного детско-юношеского творчества	6		6	(гр.)
	ИТОГО:	66	11	55	

Второй год обучения

№	Раздел/Тема	Кол-во часов			Форма работы
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Творческая лаборатория» Развитие творческой активности личности	20	4	16	Групповая (гр.)
1.1	Участие НТО «Традиция» в социально-значимых мероприятиях ДШИ №8 «Радуга»(г.о. Самара)	4		4	(гр.)
1.2.	Основы традиционных ремёсел (ткачество на бёрдышке)	4	1	3	(гр.), подгруппы
1.3.	Основы традиционных ремёсел (ткачество на дощечках)	4	1	3	(гр.)/ инд.
1.4	Основы традиционных ремёсел (ткачество на настольном стане)	4	1	3	(гр.)/ инд.
1.5	Основы традиционных ремёсел (лоскутное шитьё)	4	1	3	(гр.)/ инд.
II	Основы артриторики и сценического движения	24	4	20	(гр.)
2.1	Изучение анатомии и физиологии речевого аппарата. Возрастные	1	1		(гр.)

	изменения голоса. Профилактика осложнений после голосовой нагрузки.				
2.2	Разбор научного и художественного текста	2	2		(гр.)
2.3	Дыхание при чтении текста. Упражнения на развитие дыхания	2		2	(гр.)
2.4	Речевой тренинг. Упражнения на развитие артикуляции	2		2	(гр.)
2.5	Пластический тренинг	2		2	(гр.)
2.6	Работа над конкурсными произведениями	15		15	инд.
III	Театр исторического костюма	22	2	20	(гр.)
3.1	Создание коллекции и репетиции Театра исторического костюма	16	2	14	(гр.)/ инд.
3.2	Участие в конкурсах исполнительского и декоративно-прикладного детско-юношеского творчества	6		6	(гр.)
	ИТОГО:	66	10	56	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3.1. Первый модуль «Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры»

Первый год обучения

Раздел №1. Введение в предмет

1.1. Раскрытие понятий: историческое, географическое, литературное краеведение, этнография, рег. культура

1.2, 1.3, 1.4 Краеведческие исследования в Самарском крае. Путешествия Палласа, Лепехина. Публикации Алабина. Деятельность Общества археологии, истории, этнографии и естествознания под руководством

Преобра-женского и Гольмстен в Самарском крае. Об известных исследователях - фольклористах и этнографах в Самарском крае в дореволюционный период (В.Н.Татищев (1686 – 1750) Д.Н.Садовников (1847-1883), В.Г. Варенцов (1826-1867), П.В. Алабин (1824-1896), П.А. Преображенский (1858-1942)

Раздел №2 Основы исторического краеведения ,этнографии и региональной культуры

2.1 Ознакомление с геохронологической шкалой развития Земли.

Появление жизни на планете. Знакомство с эрами : палеозойской, мезозойской, кайнозойской

2.2 Палеонтологическая история Самарского края (Акчагыльское море, формирование флоры и фауны в доледниковый период)

2.3 Появление человека на Земле. Ознакомление с временными отрезками антропогенного периода(каменный, бронзовый, железный века, средневековье , новое время)

2.4 Происхождение народов Поволжья . Археологические памятники в Самарском крае. (Курганы кочевников . Могильники бронзового и железного веков)

2.5 Волжская Болгария. Муромский городок – археологический памятник средневековья. Коренные народы Поволжья (мордва, башкорт, булгары)

2.6,-2,7 Страницы средневековой истории Русского государства. Период Золотой Орды. В послеордынский период – Казанское ханство.

Присоединение Поволжья к Русскому государству в XVI веке.

2.8 Причины строительства Самарской крепости. Григорий Засекин-основатель самарского городка в 1586 г. Выбор места , сроки строительства крепости.

2.9 Посещение историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина, (палеонтологическая и историческая экспозиции)

2.10 Работа с картами (виды карт и атласов, карты XVIII-XIX вв.)

- 2.11 Русское население Самарского края (представители трёх территориально – субэтнических групп)
- 2.12 Поселения и жилища (типы и виды усадеб и изб)
- 2.13 Русские печи и бани (выбор места, особенности устройства данных объектов)
- 2.14, 2.15 Занятия русских крестьян. Ремёсла и промыслы русского населения в в XVIII-XX вв.
- 2.16 Традиционная одежда русских. Многослойность костюма.
- 2.17 Просмотр видеофильма «История русского костюма»
- 2.18 Значение вышивки в народном костюме. Появление и значение вышивки у славян в раннее средневековье.
- 2.19 Знакомство с одеждой русского населения Самарского края в экспозиции этнографического музея –студии «Уголок России» ДШИ №8 «Радуга», Этнографической экспозиции музея им. П.В. Алабина
- 2.20 Игра-опрос « Встречают по одёжке» (игра проводится , аналогично «Что? Где? Когда?»)
- 2.21 Семейные обряды и праздники русского населения в Самарского края. Рождение ребенка. Обряды крещения и имя наречения. Другие обряды , связанные с ранним детством.
- 2.22 Русский свадебный обряд (предсвадебный период. Свадебный пир. Послесвадебные обряды)
- 2.23 Просмотр видеофильма «Русская свадьба»
- 2.24 Похоронно-погребальный обряд. Плачи, как особая форма музыкального фольклора. Прослушивание записей плачей.
- 2.25 Праздники народного календаря. Связь с земледельческим календарём. Признаки двоеверия в праздничной культуре русского населения.
- 2.26 Осенины. Моделирование обряда «Помочей».
- 2.27 Зимние Святки. Структура. Сценическая интерпретация

- 2.28 Масленица. Особенности празднования этого праздника в Самарском крае. Просмотр видеофильма.
- 2.29 Русская кухня. О столовом этикете прошлого.
- 2.30 Весенние и летние праздники народного календаря. Пасха.
- 2.31 Просмотр видеофильма. Подготовка к празднику «Троица»
- 2.32 Анализ Троицких песен, хороводов. Особенности бытовой хореографии
- 2.33 «Троица» моделирование праздника
- 2.34. Открытые уроки для родителей

Раздел 3. Исследовательская деятельность

- 3.1 Подготовительный этап к исследовательской работе (проекту)
- 3.2 Объект и предмет исследования Объяснение понятий на примерах конкретных исследований. Составление плана. Анализ имеющихся материалов
- 3.3 Методы исследования:
(кабинетный и полевой) Объяснение понятий. Знакомство с практикой кабинетного и полевого метода исследования на примерах Самарских исследователей.
- 3.4 Полевой метод исследования (исследование в ходе краеведческой исследовательской экспедиции: наблюдение, опрос, анкетирование)
- 3.5 Формы работы с информаторами. Полевой дневник. Анализ полевых дневников участников экспедиций прошедших лет.
- 3.6. Кабинетный метод исследования
Кабинетный метод исследования (анализ , синтез, опыт, эксперимент, моделирование, обобщение
- 3.7. Структура научной работы (цель и задачи краеведческого исследования) Закрепление навыков определения цели и задач научного исследования)

3.8 Структура научной работы (объект и предмет исследования, вступление, основная часть , заключение) Закрепление навыков определения объекта и предмета исследования, структурирование исследования.

3.9. Правила оформления научной работы

3.10. Правила оформления использованных источников в научном исследовании, согласно требованиям РАН .

3.11. Приложения и практическая значимость историко-краеведческой или культурологической научной работы. Ознакомление с различными вариантами размещения приложений в научных работах.

"Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры»

Второй год обучения

1.1 Историко-культурологические науки (раскрытие диапазона исследований следующих наук: культурология, искусствоведение и эстетика, мифология, фольклористика, этнология, этноэкология, музейное дело)

1.2. Место региональной культуры в ряду культурологических дисциплин

1.3. Этнография как часть этнологии (ознакомление с содержанием этнологии : этнология — это социологическое направление антропологического исследования, включающее социальную грань в сравнении бытия, фольклора, верований, культурного и исторического развития различных этносов и обществ .Этнология -«наука о народах», этнография -«описание народов».

1.4 Этнографические и культурологические исследования в Средне-волжском регионе

1.5. Тест (контрольно-оценочный по пройденному материалу)

II Формирование своеобразия многонациональной культуры Самарского края

- 2.1 Этническая история и культура чувашей
- 2.2 Этническая история и культура мордвы
- 2.3 Этническая история и культура татар
- 2.4 Этническая история и культура казахов и башкир
- 2.5 Этническая история и культура поволжских немцев и самарских поляков
- 2.6 Этническая история и культура самарских украинцев и белорусов
- 2.7 Этническая история и культура цыганского населения и греков Самарского края
- 2.8 Этническая история и культура грузин, армян и азербайджанцев в Самарском крае
- 2.9 Этническая история и культура переселенцев из Прибалтики (литовцев, эстонцев, латышей)
- 2.10 Этническая история и культура калмыков в Поволжье
- 2.11 Этническая история и культура таджиков, чеченцев, осетин, корейцев в Самарском крае
- 2.16 Основы теологии
(самые многочисленные вероисповедания Самарской области).
- 2.17 Посещение храмов различных конфессий в Самаре (православных храмов, мечети, кирхи, костёла)
- 2.18 Страницы истории самарских музеев. П.В. Алабин – родоначальник первого музея в Самаре
- 2.19 Посещение музеев
- 2.20 История самарских театров (Драматического им. Горького, Театра Оперы и балета, СамАрт, Камерная сцена, Самарская площадь, Театр кукол.
- 2.21 Посещение одного из театров
- 2.22 Памятники и памятные места Самары
- 2.23 Архитектура Самары
- 2.24 Самарских улиц имени

- 2.25 Почётные граждане Самары
- 2.23 История Набережной Волги в Самаре
- 2.24 Создание виртуальной экскурсии по достопримечательностям Самары

III Исследовательская деятельность

- 3.1 Выполнение олимпиадных заданий
- 3.2 Обучение умению решать логические задачи, ребусы, кроссворды,
- 3.3 Выполнение и подготовка к защите научно-исследовательских работ
- 3.4 Участие в научных конференциях, олимпиадах, интеллектуальных играх и турнирах

"Исследовательская деятельность в области исторического краеведения и региональной культуры»

- 1.1 Историко-культурологические науки
- 1.2. Место региональной культуры в ряду культурологических дисциплин
- 1.3. Этнография как часть этнологии
- 1.4 Этнографические и культурологические исследования в Средне-волжском регионе
- 1.5. Тест (контрольно-оценочный по пройденному материалу)

II Формирование своеобразия многонациональной культуры Самарского края

- 2.1 Этническая история и культура чувашей
- 2.2 Этническая история и культура мордвы
- 2.3 Этническая история и культура татар
- 2.4 Этническая история и культура казахов и башкир
- 2.5 Этническая история и культура поволжских немцев и самарских поляков
- 2.6 Этническая история и культура самарских украинцев и белорусов
- 2.7 Этническая история и культура цыганского населения и греков Самарского края

- 2.8 Этническая история и культура грузин, армян и азербайджанцев в Самарском крае
- 2.9 Этническая история и культура переселенцев из Прибалтики (литовцев, эстонцев, латышей)
- 2.10 Этническая история и культура калмыков в Поволжье
- 2.11 Этническая история и культура таджиков, чеченцев, осетин, корейцев в Самарском крае
- 2.16 Основы теологии
(самые многочисленные вероисповедания Самарской области).
- 2.17 Посещение храмов различных конфессий в Самаре (православных храмов, мечети, кирхи, костёла)
- 2.18 Страницы истории самарских музеев. П.В. Алабин – родоначальник первого музея в Самаре
- 2.19 Посещение музеев
- 2.20 История самарских театров (Драматического им. Горького, Театра Оперы и балета, СамАрт, Камерная сцена, Самарская площадь, Театр кукол.
- 2.21 Посещение одного из театров
- 2.22 Памятники и памятные места Самары
- 2.23 Архитектура Самары
- 2.24 Самарских улиц имени
- 2.25 Почётные граждане Самары
- 2.23 История Набережной Волги в Самаре
- 2.24 Создание виртуальной экскурсии по достопримечательностям Самары
- III Исследовательская деятельность
- 3.1 Выполнение олимпиадных заданий
- 3.2 Обучение умению решать логические задачи, ребусы, кроссворды,
- 3.3 Выполнение и подготовка к защите научно-исследовательских работ
- 3.4 Участие в научных конференциях, олимпиадах, интеллектуальных играх и турнирах

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методы обучения

При реализации программы в образовательном процессе используются различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит перед воспитанниками проблему и вместе они ищут пути ее решения), эвристический (проблема формулируется воспитанниками, они же и предлагают способы ее решения).

В театре-студии осуществляются четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения учащихся практическим умениям и владениям;
- функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с обучающимися, делая ее более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

4.2. Формы проведения занятий

Занятия в Научно-творческом объединении «Традиция» строятся с использованием элементов народной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для учащихся, с использованием игровых элементов. Это служит укреплению их мотивации и даёт перспективу

публичного показа приобретённых навыков во время научных конференций и творческих конкурсов.

Все занятия групповые с использованием личностного подхода. Индивидуальные занятия проводятся в ходе написания научных работ, подготовке к конкурсам чтецов, выполнения олимпиадных заданий.

4.3. Развитие детской одаренности в условиях Научно-творческого объединения «Традиция»

Одним из приоритетных направлений работы в Научно-творческом объединении является выявление, развитие и оказание педагогической поддержки одаренным детям. Одаренность, это сочетание способностей, обеспечивающих успешное выполнение деятельности. Также одаренность, это талантливость, то есть наличие внутренних условий, способствующих достижению выдающихся результатов. Педагогу необходимо иметь в виду, что одаренность ни обеспечивает неременный успех в выполнении деятельности, она дает возможность достижения успеха.

Успех- это сочетание интеллекта, мотивации и творческих способностей: (интеллект (от лат. intellectus— понимание, познание) — это способность, объединяющая познавательные способности личности; мотивация (от лат. movere) — побуждение к действию; процесс физиологического и психологического плана, который управляет поведением личности; направленность, организованность; способность ее деятельно удовлетворять свои потребности; творческие способности - это способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи.

Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от организации педагогической работы. При этом педагогу необходимо

учитывать принципы, множество которых предлагает современная психологическая и педагогическая науки. Выделим для себя некоторые:

1. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.
2. Принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг.
3. Принцип добровольности при выборе траектории прохождения программы.
4. Принцип создания условий для совместной работы обучающихся при минимальном участии педагога.
5. Принцип наставничества – работы одаренных талантливых учащихся с начинающими.

Данные принципы реализуются в процессе работы Научно-творческого объединения «Традиция», основываясь на основных формах поддержки одаренных детей. К таким формам относятся:

- научно-практические конференции;
- конкурсы, смотры, фестивали различных уровней;
- социальные акции;
- консультации с известными учёными и творческими деятелями;
- издание творческих работ;
- участие в летней кампании;
- Дни творчества;
- психолого-педагогический мониторинг, создание психологического сопровождения: Тест школьной зрелости Керна-Йирасика; Шванцар И. Диагностика психического развития; Лурия А.Р. Методика 10 слов; Торренс П. Творческие способности ребенка; Венгер А.Л. Диагностика одаренности детей (проводится приглашённым психологом)

- портфолио обучающихся.

Успех приходит тогда, когда учащийся владеет учебной информацией, имеет опыт продуктивной исследовательской и творческой деятельности, и опыт эмоционального восприятия.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Примерный список литературы для педагогов

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. Барышева Т.А.
2. Введение в психодиагностику / Под ред. К.М.Гуревича, Е.М.Борисовой. – М., 1999.
3. Великая цель образования - не знания, а действия.- УГ Москва, №16 от 17 апреля 2012 ; <http://www.ug.ru/archive/45465>
4. Воровщиков С.Г. Развитие учебно-познавательной компетентности старшеклассников: управленческий аспект: Монография. – М.: АПК и ППРО, 2006. – 232
5. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. - 1996. - №6
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании»
8. Зеер Э. Ф. Практика формирования компетенций: методологический аспект

9. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – 42 с.
10. Конституция Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3 ст. 152; № 7, ст.676; 2001 № 24, ст.2421; 2003, № 30, ст. 3051; 2004, № 13, ст.1110; 2005, № 42, ст.4212; 2006, № 29, ст.3119; 2007, № 1, ст. 1; № 30 ст. 3745; 2009, № 1, ст. 1, ст. 2;
11. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
12. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
13. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
14. Личко А.Е. Психопатия и акцентуация у подростков.- 2изд., доп и перераб.-Л.:Медицина,1983
15. Метапредметный подход. Что это такое? <http://www.ug.ru/article/64>
16. Савенкова Л.Г. Полихудожественное образование как фактор формирования современного типа мышления и сохранения здоровья детей и юношества. - электронный научный журнал "Педагогика искусства" институт художественного образования российской академии образования
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

19. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – С.-Пб., 2002.
20. Теплов Б.В. Психология индивидуальных различий.-М.1965.
21. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
22. Щуркова Н. Е., Питюков В. Ю., Савченко А. П., Осипова Е. А. Новые технологии воспитательного процесса. - Москва, 1993.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
24. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
25. Щуркова Н. Е., Питюков В. Ю., Савченко А. П., Осипова Е. А. Новые технологии воспитательного процесса. - Москва, 1993.
26. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii#ixzz2ptQwoKDd>
27. [http://s12002.edu35.ru/attachments/article/218/ Система оценки достижений метапредметных результатов.doc](http://s12002.edu35.ru/attachments/article/218/Система_оценки_достижений_метапредметных_результатов.doc)

5.2. Примерный список литературы для детей

1. Баклицкая Е.Р. Умения и навыки исследовательского изыскания. ж «Завуч» , №2, 2000, с113-122.
2. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. М.: 1985.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Занков Л.В. О предмете и методах исследований. М.: 1962.

6. Ишкова Л.В. Формирование исследовательской культуры – Новокузнецк: Издательство ИПК, 1997.
7. Кузьмина Л.В. Методы исследования педагогической деятельности.
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
9. Нинбург Е.А. Выполнение и оформление самостоятельной исследовательской работы – Л.: Ленуприздат 1991, с 24
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
11. Рященко И.Р. Основы научно-педагогического исследования: Пособие по написанию и оформлению исследования. Томск, 1999.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
13. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001