

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.

Приказ № 35 от 23.03.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 1 от 27.03.2023

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

# **«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-15 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчик:**

Гришаенко Татьяна Николаевна,  
Аргасцева Евгения Владимировна,  
Зотова Елена Валерьевна,  
педагоги дополнительного образования  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хореография» предназначена для детей и подростков 8-15 лет, относится к художественной направленности. Программа способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Занятия хореографией способствуют улучшению осанки, физической силы, устранению дефектов связанных со сколиозом. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением. Программа включает в себя элементы классического, народно-сценического, современного танца дает представление о каждом из них.

### **Цель и задачи**

#### **Цель программы:**

1. Обучить детей основам хореографии.
2. Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
3. Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
4. Укрепить физическую силу, выносливость, формировать правильную осанку.

#### **Задачи:**

1. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

2. Научить выразительности и пластичности движений.
3. Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
4. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
5. Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
6. Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца. Срок реализации программы и возраст детей Программа ориентирована на детей школьного возраста с делением на группы детей младшего и среднего школьного возраста и детей старших классов, с учётом особенностей восприятия и распределения физической нагрузки. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Формы и режим занятий Занятия групповые, проводятся 3 раза в неделю по 2 часу, возможны сдвоенные занятия.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОТДЕЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ (общеразвивающая программа)

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Проведение итоговой аттестации
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1.	Классический танец	2	2	2	2	2	5 кл.
2.	Народно – сценический танец	2	2	2	2	2	5 кл.
3.	Современный танец	2	2	2	2	2	5 кл.
	<b>Всего часов в неделю:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.

Приказ № 35-09 от 23.08.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 03-01 от 27.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-15 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчик:**

Зотова Елена Валерьевна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

## Содержание

Содержание.....	5
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	6
1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	6
2. Цели и задачи программы.....	9
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	9
3.1 Условия набора и формирования групп.....	10
3.2 Формы и режим занятий.....	10
3.3. Методы обучения.....	12
3.4 Возрастные особенности учащихся.....	12
3.5 Прогнозируемые результаты.....	15
3.5 Формы подведения итогов качества реализации программы.....	18
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 19	
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	20
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	23
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	26
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	28
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	30
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	32
1. Воспитательная работа.....	32
2. Психолого-педагогическая диагностика.....	32
3. Методическое обеспечение.....	33
4. Материально-техническое обеспечение.....	33
V. Список литературы.....	34
63. <a href="https://vk.com/dancederevnya">https://vk.com/dancederevnya</a> .....	36
Приложение 1.....	37
МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	37
в рамках реализации программы «Современный танец».....	37
Приложение 2.....	53
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....	53
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	61
1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	61
2. Цели и задачи программы.....	62
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	63
3.1. Технология образовательного процесса.....	63
3.2. Поэтапное освоение программы.....	64
3.3. Формы и методы обучения и воспитания.....	65
3.4. Возрастные особенности учащихся.....	66
3.5 Режим занятий.....	66
3.6 Формы контроля.....	67
II. СОДЕРЖАНИЕ программа.....	67
. Список использованной литературы.....	76
Литература, рекомендуемая для педагогов.....	78
Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей.....	78
Приложение.....	79
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	83
1. Актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	83
2. Цели и задачи программы.....	84
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	84
3.1 Формы и методы обучения и воспитания.....	84

3.2 Возрастные особенности учащихся.....	85
3.3 Режим занятий.....	86
3.4 Формы контроля.....	87
II. Учебно-тематический план и содержание программы.....	87
1 год обучения.....	87
2 год обучения.....	88
3 год обучения.....	89
4 год обучения.....	91
5 год обучения.....	92
IV. Условия реализации программы.....	93
1. Работа с родителями.....	93
2. Воспитательная работа.....	94
V. Список литературы.....	95

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» художественной направленности предназначена для реализации в условиях Детской школы искусств.

Программа «Современный танец» разработана на основе опыта деятельности автора в качестве педагога хореографического отделения Детской школы искусств №8 «Радуга» г.о. Самара, посещения мастер-классов педагогов из Санкт-Петербурга, Москвы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Современный танец» составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования в РФ, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008), «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; с учетом современных тенденций в области хореографического искусства, Устава МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара.

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на *танец модерн* и *джазовый танец*, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М.Грэхем, Дж.Маллер, Х.Лимона, Д.Хэмфри, техника низкого полёта и др.; джаз – афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и др.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

*Педагогическая целесообразность* программы «Современный танец» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В **социальном аспекте** обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в

движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Современный танец способствует не только **сохранению и укреплению здоровья**, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец является одним из основных предметов хореографического отделения ДШИ, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилового разнообразия. Появление новых стилей, в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства, заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является *интеграция всего комплекса специальных дисциплин*: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества,



взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

#### **Развивающие:**

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

#### **Воспитательные:**

- привить интерес к танцевальному творчеству;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

## **3. Организационно-педагогические основы обучения**

### 3.1 Условия набора и формирования групп

Стартовый набор учащихся (в 1 класс хореографического отделения) осуществляется на конкурсной основе. Его цель – выявление детей, наиболее способных к занятиям хореографией и выявление психологических и профессиональных (медицинских) противопоказаний.

Набор в коллектив проводится с учетом следующих требований: пластичность, музыкальность, способность уловить ритм, «живость» ног, выразительность, спортивность.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и последующих годов обучения. Также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Программа рассчитана и на ребят пришедших позже (добор в группы), без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала.

Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через пластику, актерские этюды, движенческие игры, сценические танцы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – **8 – 15 лет**.

Срок реализации образовательной программы – 5 лет.

Уровень Программы – **базовый**.

Программа рассчитана на **пять лет обучения**:

1 год обучения – 66 часов,

2 год обучения – 66 часов,

3 год обучения – 66 часа,

4 год обучения – 66 часа,

5 год обучения – 66 часа.

### 3.2 Формы и режим занятий

Учебно-тематический план программы рассчитан на **33 учебные недели** с включением вне плана часов на проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации, консультации, подготовку к

экзаменам и дополнительные индивидуальные репетиционные занятия и занятия с одаренными детьми.

Продолжительность занятия – **40 минут**, согласно СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (нормы для занятий художественной направленности).

Занятия на первом и втором годах обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа (40 минут каждый уч. час)

#### **Режим занятий**

	Год обучения				
	I	II	III	IV	V
Недельная нагрузка (час)	2	2	2	2	2

Форма организации деятельности детей – **групповая**, основная форма проведения занятий – урок.

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 и 2 года обучения составляет 12-15 человек, 3 и последующих лет обучения – 10 человек.

#### **Формы занятий:**

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

### 3.3. Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

*Практические методы* применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

*Проблемно-поисковые методы обучения.* Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

*Методы эмоционального восприятия.* Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

### 3.4 Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста.

Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др.

В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с

действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы.

Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

**Младший школьный возраст** (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

*Мышление* приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить *приемами запоминания и воспроизведения* для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

**Возраст 10-11 лет.** Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

**Возраст 11-13 лет.** Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся

угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

**13-15лет.** Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебной деятельности результаты зрительской аудитории.

Для контроля психолого-педагогического аспекта и для успешной реализации данной программы используются различные методы диагностики (тесты, опросники, игровые моменты), которые можно найти в разделе «Психолого-педагогическая диагностика».

### 3.5 Прогнозируемые результаты

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **предметным**, фиксирующим *предметные* и *метапредметные* (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

(см. Приложение 1 «Мониторинг результатов обучения в рамках реализации программы»).

### **Предметные результаты:**

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

**Метапредметные (общеучебные) результаты** обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование



специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

**Личностные результаты** будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В конце *первого года обучения* учащиеся будут:

- знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знать основные положения рук;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений.

В конце *второго года обучения* учащиеся будут:

- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

В конце *третьего года обучения* учащиеся будут:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

В конце *четвертого года обучения* учащиеся будут:

- знать основные направления современного танца;
- владеть приёмами изоляции и координации;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- технично, точно исполнять танцевальные элементы и комбинации.

В конце *пятого года обучения* учащиеся будут:

- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

### 3.5 Формы подведения итогов качества реализации программы

Программа «Современный танец» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- аттестационный открытый урок (класс-концерт);
- контрольные уроки по полугодиям (зачет);
- экзамен;
- тестирование;
- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая аттестация, консультации, подготовка к экзаменам, дополнительные индивидуальные репетиционные занятия и занятия с одаренными детьми проводятся вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль по полугодиям проводится в форме контрольных занятий и зачетов. Промежуточная аттестация по итогам года проводится в форме класс-концертов. Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме экзаменационного класс-концерта.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

(см. Приложение 1 «Мониторинг результатов обучения в рамках реализации программы»).

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Структура урока**

Урок современного танца состоит из следующих этапов:

#### **1. Разогрев**

Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса.

#### **2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела)**

Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

#### **4. Уровни**

Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

5. *Кросс* (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. *Усложненная координация* (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. *Танцевальные комбинации или импровизация*: лирического и динамического характера.

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план и содержание программы

№	Темы программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	<b><i>Вводное занятие</i></b>	История развития современного танца. Основные направления современного танца	1	1	-
2.	<b><i>Изучение параллельных позиций ног</i></b>	Вторая и четвертая позиции	1	0,5	0,5
3.	<b><i>Изучение положений рук</i></b>	Положение рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке)	2	-	2
4.	<b><i>Основные положения корпуса</i></b>	Release (расширение, распространение)	2	0,5	1,5

		Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up Flat back Arch			
5.	<b>Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения</b>	Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: - подъем одного-двух поочередно вверх; - движение плеч вперед-назад; - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч.	2	-	2
		Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.	2	-	2
		Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра наверх Поза коллапса	2	-	2
6.	<b>Координация изолированных центров</b>	Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении	4	0,5	3,5
7.	<b>Построение и разучивание экзерсиса на середине зала</b>	Plie с различными движениями рук	2	-	2
		Battement tandu et Battement tandu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве)	4	-	4
		Rond de jamb par terre с	2	-	2

		«противоходом» рук			
		Grand Battement Jete (45, 90, 180)	2	-	2
<b>8.</b>	<b>Упражнения для позвоночника</b>	Твист и спирали торса	2	0,5	1,5
		High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны)	2	-	2
<b>9.</b>	<b>Элементы гимнастики</b>	Мостик Стойка на руках Колесо Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты) Силовые упражнения: отжимания, качание пресса	6	-	6
<b>10.</b>	<b>Кросс</b>	Шаги примитива Шаги в модерн-джаз манере Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)	2	0,5	1,5
<b>11.</b>	<b>Уровни (верхний, средний, нижний)</b>	Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа) Игра «Фотоальбом»	4	-	4
<b>12.</b>	<b>Партерные перекаты (транзишен)</b>	Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	4	0,5	3,5
<b>13.</b>	<b>Импровизация</b>	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк Дыхание (каждое движение построено на дыхании)	2	0,5	1,5
		Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...» Импровизация с музыкой,	4	0,5	3,5

		ритмом			
		Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов	4	0,5	3,5
		Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)	4	0,5	3,5
14.	<b>Танцевальные комбинации</b>	Составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	6	-	6
	<b>Текущий контроль</b>	Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета	-		-
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта	-		-
	<b>Всего:</b>		<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план и содержание программы

№ п/п	Тема программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Повторение материала, пройденного ранее: Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up и т.д.	2	-	2
2.	<b>Разогрев с использованием уровней</b>	Твисты и спирали торса в положении сидя	2	0,5	1,5
		Упражнения на contraction и release в положении сидя	2	-	2
		Упражнения стрейч-характера в различных положениях	2	-	2
3.	<b>Экзерсис на середине зала</b>	Plie с различными движениями рук	2	-	2

		Battement tandu et Battement tandu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions)	4	-	4
		Rond de jamb par terre с подготовкой к турам	2	0,5	1,5
		Battement fondu во всех направлениях	2	-	2
		Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям	2	-	2
		Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка	2	-	2
4.	<b>Работа над комплексами изоляций</b>	Голова: соединение движений с другими центрами	2	-	2
		Плечи: соединение с движениями других центров	2	-	2
		Грудная клетка в сочетании с различными движениями	2	-	2
		Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений	2	-	2
		Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release)	2	-	2
5.	<b>Упражнения для позвоночника</b>	Flat back вперед, назад, в сторону Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию Bodi-roll (волны: вперед, назад, боковая) Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе	6	-	6
6.	<b>Партерные перекаты</b>	Партерные перекаты и упражнения Перекаты через одно плечо Транзишен по полу	2	0,5	1,5
7.	<b>Элементы гимнастики</b>	Перевороты вперед, назад Колесо на одной руке Силовые и упражнения стрейч-характера	6	-	6
8.	<b>Кросс</b>	Комбинации шагов + Kick	6	-	6



		(пинок) Прыжки Техника вращения			
9.	<b>Импровизация</b>	Дыхание (каждое движение построено на дыхании) Работа с движением по «синусоиде» Импровизация с движением (разно- ритмическая схема) Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение –состояние – явление – образ-отклик тела...»	2	0,5	1,5
		Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов Импровизация с музыкой	2	-	2
		Контактная импровизация, контакт в дуэте: - физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением) - эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание») Центр веса тела в поддержке Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» - Танец от разных частей тела	4	0,5	3,5
10.	<b>Танцевальные этюды</b>	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	6	-	6
	<b>Текущий контроль</b>	Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета	-		-
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Проведение аттестации по итогам года в форме класс-	-		-

		концерта			
	<b>Всего:</b>		<b>66</b>	<b>2,5</b>	<b>63,5</b>

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план и содержание программы

№ п/п	Тема программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
<b>1.</b>	<b><i>Вводное занятие</i></b>	Повторение пройденного материала	2	-	2
<b>2.</b>	<b><i>Экзерсис на середине зала</i></b>	Plie в сочетании с contraction и release	4	-	4
		Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)	4	-	4
		Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)	4	-	4
		Battement fondu во всех направлениях	4	-	4
		Grand Battement Jete Адажио	6	-	6
<b>3.</b>	<b><i>Комплексы изоляций</i></b>	Голова: sundari-квадрат и sundari-круг Плечи: разно ритмические комбинации	4	-	4
		Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости	4	-	4
<b>4.</b>	<b><i>Партер (техника низкого полета)</i></b>	Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase	4	-	4
		Спирали	6	-	6

		Виды поворотов на полу	6	-	6
		Построение и разучивание комбинаций в партере	6	-	6
5.	<b>Элементы гимнастики</b>	Силовые и упражнения стрейч - характера	4	-	4
		Перевероты (с одной ногой)	6	-	6
6.	<b>Кросс</b>	Комбинации прыжков	6	-	6
		Вращение как способ перемещения в пространстве	6	-	6
		Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360°	6	0,5	5,5
		Комбинации шагов, соединенных с вращениями	6	-	6
7.	<b>Импровизация</b>	Изучение техники параллель и оппозиция Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)	10	1	9
		Контактная импровизация: - эмоциональный контакт в движении в группе, - центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы) - Танец от разных частей тела - «Поток» (связь движений) - «Пространство за спиной» - «Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений» - «Порядок входа в танец и его продолжительность»	10	1	9
		Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	10	1	9
8.	<b>Изучение техники движений танца хип-хоп</b>	Положение корпуса, пружина, качь	2	-	2
		Техника исполнения движений отдельных центров в манере	4	0,5	3,5

		танца хип-хоп (плечи, диафрагма, пелвис)			
		Комбинации шагов. Танцевальные комбинации Хопа	8	-	8
	<b>Текущий контроль</b>	Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета	-		-
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта	-		-
	<b>Всего:</b>		<b>66</b>	<b>4</b>	<b>62</b>

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план и содержание программы

№ п/п	Тема программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Повторение пройденного материала	2	-	2
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	Plie в сочетании с различными движениями	4	-	4
		Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании с движениями корпуса	4	-	4
		Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями	4	-	4
		Battement fondu в сочетаниях с движениями	4	-	4
		Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями	4	-	4
		Адажио	4	-	4
		Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	6	-	6
<b>3.</b>	<b>Упражнения для</b>	Использование падений и	6	-	6

	<b>позвоночника</b>	подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве			
4.	<b>Комплексы изоляций</b>	Движения 3-х центров одновременно Движения в различных ритмических рисунках	8	1	7
5.	<b>Партер (техника низкого полета)</b>	Виды поворотов на полу Гимнастические элементы Построение и разучивание комбинаций в партере	8	1	7
6.	<b>Кросс</b>	Использование всего пространства класса Шаги с координацией 3-4х центров.	6	-	6
		Шаги с использованием contraction и release	6	-	6
		Смена направлений в комбинации шагов Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	6	-	6
7.	<b>Импровизация</b>	Продолжение изучения техники параллель и оппозиция, составление этюдов «Поток» (связь движений)	10	1	9
		Контактная импровизация: - Композиция в контакте (взгляд, пауза, звук) Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание» (разнообразные приемы) - Этюд «Сдвиг» - «Не делать старое» - «Перформанс»	10	1	9
		Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	10	-	10
8.	<b>Элементы гимнастики</b>	Силовые и упражнения стрейч-характера, гимнастические элементы	8	-	8
9.	<b>Изучение техники движений танца афро-джаз</b>	Техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз (плечи,	8	1	7

		диафрагма, пелвис)			
		Комбинации шагов	4	-	4
		Танцевальные комбинации	10	-	10
	<b>Текущий контроль</b>	Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета	-		-
	<b>Промежуточная аттестация</b>	Проведение аттестации по итогам года в форме класс-концерта	-		-
	<b>Всего:</b>		<b>61</b>	<b>5</b>	<b>60</b>

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Учебно-тематический план и содержание программы

№ п/п	Тема программы	Содержание	Количество часов		
			всего	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	Повторение пройденного материала	4	-	4
<b>2.</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	Plie в сочетании с различными движениями	4	-	4
		Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании с движениями корпуса	4	-	4
		Rond de jamb par terre в сочетаниях с движениями	4	-	4
		Battement fondu в сочетаниях с движениями	4	-	4
		Grand Battement Jete в сочетаниях с движениями	4	-	4
		Адажио	4	-	4
		Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала	10	-	10
<b>3.</b>	<b>Упражнения для позвоночника</b>	Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях).	8	-	8
		Соединение в развернутые	8	1	7

		комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Возможны нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, колеса и т.д.			
4.	<b>Комплексы изоляций</b>	Движения 3х и более центров одновременно	8	1	7
		Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении	6	-	6
5.	<b>Партер (техника низкого полета)</b>	Разучивание комбинаций в партере	10	1	9
6.	<b>Кросс</b>	Шаги с координацией 3х центров	6		6
		Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации	6	-	6
		Изучение вращений по кругу и со сменой уровней	6		6
7.	<b>Элементы гимнастики:</b>	Силовые и упражнения стрейч-характера	6	2	4
8.	<b>Импровизация</b>	Продолжение изучения техник импровизации Составление этюдов «Поток» (связь движений)	10	1	9
		Контактная импровизация Разнообразные приемы поддержки в дуэте Этюды «5 ритмов (текучесть, стаккатто, хаос, лиричность и неподвижность)	10	1	9
		Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды	10	1	9
	<b>Текущий контроль</b>	Проведение аттестации по итогам первого полугодия в форме зачета	-		-
	<b>Итоговая аттестация (экзамен)</b>	Проведение аттестации по итогам года в форме экзаменационного класс-концерта	-		-
	<b>Всего:</b>		<b>66</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

## **IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **1. Воспитательная работа**

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

### **2. Психолого-педагогическая диагностика**

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста.

В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.



Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и анкетирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, выяснения качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

Используемые диагностические методики:

- методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А.Н.;
- методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе;
- тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С.;
- рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка;
- тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;
- игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- тест на определение специальных знаний и умений;
- анкетирования удовлетворенности детей и родителей и т.п.

### **3. Методическое обеспечение**

- Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.
- Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.
- Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для учащихся.
- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

### **4. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.

## V. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
3. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
4. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency Exit., 2005.
5. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997.
7. Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
8. Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
9. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
15. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.

21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.
23. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
24. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016.
25. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
26. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001.
27. Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1989.
28. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
29. Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003.
30. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001.
31. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
32. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
33. Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1993.
34. Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006. – № 5. – С.16-21.
35. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990.
36. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. – 2000.
37. Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. – М.: Алетея 2000.
38. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.
39. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я вхожу в мир искусств. – 1998. – №4.
41. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
42. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: Всерос. театр. об-во, 1984.
43. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
44. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006.
45. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования

- детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009.
46. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России. – 1998.
47. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009.
48. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003.
49. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
50. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016.
51. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
52. Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.: Новая школа, 1994.
53. Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. - [http://www.vavilova2.ru/jazz\\_modern.php](http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php)
54. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982.
55. Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2009.
56. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.
57. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
58. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. – СПб.: Союз, 2007.
59. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших, 2010.
60. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003.
61. <https://kopilkaurokov.ru>
62. <https://vk.com/dancerussia>
63. <https://vk.com/dancederevnya>

## **Приложение 1**

### **МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ** в рамках реализации программы «Современный танец»

#### **МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА**

*Таблица 1*

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во балл ов	Методы диагностик и
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1 Теоретические знания по программе: а) основные сведения по истории современного танца б) основные стили и	Соответствие теоретически х знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдени е, тестирован ие, контрольны й опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных	5	

жанры современной хореографии в) принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности г) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп д) техника исполнения движений отдельных центров в манере танца афро-джаз		знаний составляет более ½.		
		Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				

<p>2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>а) освоение положений рук в танце модерн</p> <p>б) освоение выворотных и параллельных позиции ног</p> <p>в) владение приёмами координации</p> <p>г) владение приёмами изоляции</p> <p>д) выполнение различных видов кросса</p> <p>е) выполнение гимнастических элементов</p> <p>ж) выполнение упражнений для развития позвоночника</p> <p>з) выполнение учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала и у станка</p> <p>и) владение техниками исполнения движений партера</p> <p>к) владение техникой импровизации:</p> <p>параллель и оппозиция</p> <p>л) владение техникой контактной импровизации</p> <p>м) владение техникой исполнения движений в манере танца хип-хоп</p> <p>н) владение техникой исполнения движений в манере танца афро-джаз</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ .	5	
		Максимальный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
<p>2.2. Творческие навыки:</p> <p>а) владение навыками</p>	Креативность в	Начальный (элементарный)	1	Контрольное задание

музыкально-пластического интонирования; б) создание танцевальных комбинаций различной степени сложности; в) определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельное создание музыкально-двигательного образа; г) отражение в танце особенностей исполнительской манеры разных стилей современной хореографии; д) владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров; е) владение навыками сценической практики.	выполнении практических заданий	уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога		
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	

### 3. Общеучебные (метапредметные) умения и навыки

3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает со специальной	5	



		литературой с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных и источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень – ребенок воспринимает лишь ½ объема информации идущей от педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок воспринимает практически весь объем информации идущей от педагога, однако зачастую	5	

		не способен правильно применить ее на практике		
		Максимальный уровень – ребенок воспринимает весь объем информации идущей от педагога, способен проанализировать и применить ее на практике	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной танцевальной лексики в ситуации сценического выступления	Минимальный уровень умений. Не стремится передать заданный образ, «комплексует» при общем показе	1	Наблюдение
		Средний уровень. Выполняет танцевальные элементы с достаточной свободой и точностью, но без яркого образного содержания.	5	
		Максимальный уровень. Творчески подходит к выступлению, точно передает образ и концепцию танца, с натуральностью и индивидуальной неповторимостью.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовать своё рабочее пространство (и убирать его за собой)	Минимальный уровень умений - ребёнок организует своё рабочее пространство исключительно по просьбе педагога.	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребёнок формально подходит к процессу организации рабочего пространства: организует его исключительно по	5	

		образцу и как правило забывает убирать за собой.		
		Максимальный уровень – ребёнок самостоятельно организует своё рабочее пространство, проявляет творческий подход.	10	
3.3.2 Навыки соблюдения техники безопасности и во время учебных занятий и на концертной площадке	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений – техника безопасности соблюдается при условии напоминания педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – техника безопасности соблюдается частично, в ряде случаев необходимо напоминание педагога	5	
		Максимальный уровень техника безопасности соблюдается всегда и при любых условиях	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень – для аккуратного выполнения работы требуется побуждения со стороны педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – ребенок выполняет работу аккуратно, но не с первого раза	5	
		Максимальный уровень – любой вид деятельности выполняется аккуратно и с полной отдачей	10	

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЁТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**  
**по дополнительной образовательной программе «Современный танец»**  
*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)*

Возраст ребёнка

[illegible]



[illegible]



источниками информации.										
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>										
а) слушать и слышать педагога;										
б) выступать перед аудиторией.										
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>										
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;										
б) навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке;										
в) умение аккуратно выполнять работу.										
<b>4. Предметные достижения учащегося</b>										
4.1. На уровне детского объединения										
4.2. На уровне образовательного учреждения										
4.3. На уровне района, города										
4.4. На всероссийском уровне										
4.5 На международном уровне										

Таблица 3.

**Схема самооценки учебных достижений учащегося**

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?
--------------	-------------------	-------------------------	----------------------------




## МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА

*Таблица 4.*

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во балло в	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение (выносливость)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль (самодисциплина )	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно	10	

		контролирует себя сам		
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательно й программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченног о предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченног о предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

Таблица 5.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЁТА  
ДИНАМИКИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_ -

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_ -

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения

[illegible]

## Приложение 2

### СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

A la SECONDE [а ля згонд] – положение, при котором исполнитель располагается en face, а «рабочая» нога открыта в сторону на 90°.

ARCH [атч] – арка, прогиб торса назад.

ATTITUDE [аттитюд] – положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» или на 90°, положение торса, рук и головы зависят от формы арабеска.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание через passe ноги вперед, назад или в сторону на 90°.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] – движение, состоящее из одновременного сгибания ног, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou-de pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн-джаз танце используется форма fondu из урока народно-сценического танца.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] – движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT RELEVÉ LENT (батман релеве лян) – плавный подъем ноги через скольжение по полу на 90° вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT TENDU (батман тандю) – движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

BATTEMENT TENDU JETE [батман тандю жете] – отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

BATTU [баттю] – в данном случае используется для обозначения заноски, т.е. резких коротких ударов ног по 5 аут-поз. спереди и сзади во время прыжка или в положении «лежа на спине».

BODY ROLL [боди ролл] – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

**BOUNCE** [баунс] – трамплинное покачивание вверх вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

**BRUCH** [браш] – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

**CATCH STEP** [кэтч стэп] – шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются.

**CONTRACTION** [контракшн] – сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

**CORKSCREW TURN** (корскру повороты) – «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

**COUPE** [купе] – быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

**CURVE** [кёрф] – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

**DEEP BODY BEND** [диип боди бэнд] – наклон вперед торсом ниже 90° сохраняя прямую линию торса и рук.

**DEEP CONTRACTION** [диип контракшн] – сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

**DEGAGE** [дегаже] – перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с *demi plie*, так и на вытянутых ногах.

**DEMI-PLIE** [деми-плие] – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

**DEVELOPPE** [деveloppe] – разновидность *battements*, работающая нога из пятой позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад.

**DROP** [дроп] – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

**EMBOITE** [амбуате] – последовательные переходы ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком.

**EN DEDAN** [ан дедан] – направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

**EN DEHOR** [ан деор] – направление движения или поворота от себя или наружу.

**FLAT BACK** [флэт бэк] – наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

**FLAT STEP** [флэт стэп] – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

**FLEX** [флекс] – сокращенная стопа или кисть.

**FLIK** [флик] – мазок стопой по полу к себе или от себя.

FROG-POSITION [фрог-позишн] – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

GLISSADE [глиссад] – партерный скользящий прыжок без отрыва от пола из пятой позиции в пятую позицию с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND BATTEMENT [гран батман] – бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

GRAND PLIE [гран плие] – полное приседание.

HIGH RELEASE [хай релиз] – высокое расширение, движение, состоящее из раскрытия грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HIP LIFT [хип лифт] – подъем бедра вверх.

HOP [хоп] – шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена».

JACK KNIFE [джэк найф] – положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] – положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] – движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним – шейк пелвиса).

JERK-POSITION [джек-позишн] – позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад на уровень грудной клетки, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] – прыжок на двух ногах.

KICK [кик] – бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

LAY OUT [лэй аут] – положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс. Составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] – прыжок с одной ноги на другую с продвижением.

LOCOMOTOR [локомотор] – круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоу бэк] – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS CHASSE [шассе] – вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

PAS DE BOURREE [па-де-бурре] – танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования pas tombe и pas coupe. Синоним step pas de bourree. В модерн-джаз танце во время pas de bourree положение sur le cou-de-pied не фиксируется.

PASSE [пассе] – проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passe par terre) либо на 45° или 90°.

PETIT BATTEMENT [пти батман] – в классическом танце – маленький прыжок.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] – вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] – движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения « на полупальцах» и point.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] – позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] – расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

RELEVÉ [релеве] – подъем на полупальцы.

ROLL DOWN [ролл даун] – спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] – обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

RONDE DE JAMBE PAR TERRE [рон де жамб пар терре] – круг вытянутой ногой, касаясь пальцами ноги пола.

SAUTÉ [соте] – прыжок классического танца с двух ног на две ноги (синоним temps levé).

SHIMMI [шимми] – спиральное, закручивающееся движение пел висом вправо и влево.

SIDE CONTRACTION [сайд контракшн] – боковое сжатие в торсе.

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] – боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SOUTENU EN TOURNANT [сутеню ан турнан] – поворот на двух ногах, начинающийся с вытягивания «рабочей» ноги в пятую позицию.

STEP BALL CHANGE [стэп болл чендж] – связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step.pa-de-burée.).

SUNDARI [зундари] – движение головой, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед назад.

SUR LE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] – положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

СВИНГОВОЕ РАСКАЧИВАНИЕ – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] – резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] – угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOMBE [томбе] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié.

TOUR CHAINES [тур шене] – туры, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах, в модерн-джаз танце могут исполняться на полной стопе и в demi-plié.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.  
Приказ № 35-09 от 23.08.23

Программа рекомендована  
Решение методического совета  
Протокол № 1 от 27.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХОРЕОГРАФИИ  
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-15 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчик:**

Гришаенко Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

Содержание.....	5
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	6

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	6
2. Цели и задачи программы.....	9
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	9
3.1 Условия набора и формирования групп.....	10
3.2 Формы и режим занятий.....	10
3.3. Методы обучения.....	12
3.4 Возрастные особенности учащихся.....	12
3.5 Прогнозируемые результаты.....	15
3.5 Формы подведения итогов качества реализации программы.....	18
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.	19
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	20
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	23
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	26
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	28
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	30
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	32
1. Воспитательная работа.....	32
2. Психолого-педагогическая диагностика.....	32
3. Методическое обеспечение.....	33
4. Материально-техническое обеспечение.....	33
V. Список литературы.....	34
63. <a href="https://vk.com/dancederevnya">https://vk.com/dancederevnya</a> .....	36
Приложение 1.....	37
МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	37
в рамках реализации программы «Современный танец».....	37
Приложение 2.....	53
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....	53
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	61
1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	61
2. Цели и задачи программы.....	62
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	63
3.1. Технология образовательного процесса.....	63
3.2. Поэтапное освоение программы.....	64
3.3. Формы и методы обучения и воспитания.....	65
3.4. Возрастные особенности учащихся.....	66
3.5 Режим занятий.....	66
3.6 Формы контроля.....	67
II. СОДЕРЖАНИЕ программа.....	67
. Список использованной литературы.....	76
Литература, рекомендуемая для педагогов.....	78
Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей.....	78
Приложение.....	79
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	83
1. Актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	83
2. Цели и задачи программы.....	84
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	84
3.1 Формы и методы обучения и воспитания.....	84
3.2 Возрастные особенности учащихся.....	85
3.3 Режим занятий.....	86
3.4 Формы контроля.....	87
II. Учебно-тематический план и содержание программы.....	87

1 год обучения.....	87
2 год обучения.....	88
3 год обучения.....	89
4 год обучения.....	91
5 год обучения.....	92
IV. Условия реализации программы.....	93
1. Работа с родителями.....	93
2. Воспитательная работа.....	94
V. Список литературы.....	95

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы**

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом — его главное воспитательное значение.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Все элементы начинают изучаться у станка, большинство из них, кроме *port de bras*, - лицом к станку, упражнения группы *battement* первоначально изучаются лицом к станку и в направлении "в сторону". По мере усвоения упражнения выполняются одной рукой за станок и переносятся в экзерсис на середине зала. Раздел *allegro* учащиеся также начинают изучать у станка.

Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов.

С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения -музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метро-ритмической структурой музыкального сопровождения.

Программа по классическому танцу является составной частью концепции развития ДШИ №8. Школа не ставит себе целью подготовку профессиональных исполнителей и дает возможность обучения каждому ребенку, вне зависимости от его физических данных и творческих способностей. Однако система и материал обучения данной программы

позволяет выпускникам получать профессиональное образование в средне-специальных учебных заведениях.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Номера, построенные на основе классического танца и входящие в программу учебной практики, концертных выступлений и т.д. не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

### **Отличительные особенности программы:**

**1. Поэтапное освоение программы.** Программа предусматривает три ступени обучения: младшая, средняя, старшая. Содержание программы развивается по восходящей линии, где каждое новое знание опирается на предыдущее и вытекает из него.

**2. Доступность программы, соответствие возрастным возможностям и уровню подготовленности обучающихся.** С одной стороны, если материал, которым обучающиеся овладевают, слишком легок, то и знания, и познавательные силы растут медленно, несоразмерно с их возможностями. С другой стороны, следует учитывать фактор доступности программы при определении структуры учебного плана, способа изложения знаний, порядке введения и оптимальным количеством изучаемых понятий и терминов, а также способе овладения практическими умениями и навыками.

**3. Комплексный подход в подаче материала.** Формирование творческой личности происходит как условие и результат полноценного, многокомпонентного процесса обучения, затрагивающего и взаимодействующего с различными сферами хореографического искусства (народный танец, историко-бытовой, современный танец, джаз-модерн и т.п.), а также смежными видами искусств, например, с музыкой, актерским мастерством и т.д.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для полноценного развития личности учащегося, раскрытия творческого потенциала ребенка путем приобщения его к хореографическому искусству.

### **Задачи программы:**

#### **Учебные:**

- обучение основам хореографии;
- приобретение знаний о законах, правилах и приемах исполнения движений классического танца;
- формирование практических умений и навыков исполнения движений танца;
- формирование базовых художественных знаний.

### **Воспитательные:**

- приобщение к нравственным устоям российского общества, которые позволяют правильно понимать и следовать нормам поведения, регулирующим отношения в современном обществе;
- воспитание целеустремленности, чувства взаимопомощи;
- формирование у детей положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитание чувства ответственности за хорошо выполненную работу.

### **Развивающие:**

- эмоциональное развитие личности ребенка;
- формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- развитие фантазии, воображения, изобретательности, образного мышления, произвольной памяти, ассоциативной памяти, внимания ребенка.

## **3. Организационно-педагогические основы обучения**

### **3.1. Технология образовательного процесса**

Урок классического танца – основа профессиональной подготовки ученика. Урок состоит из 4 частей:

- 1)экзерсис у станка,
- 2)экзерсис на середине зала,
- 3)адажио,
- 4)аллегро.

В каждой части свои задачи. В экзерсисе отрабатывается каждое пройденное движение, превращаясь в своеобразный фундамент более сложных движений; отрабатывается техника танцевального мастерства и даются знания по грамматике классического танца (ритму, характеру, рисунку движения, его исполнительскому приему.)

В адажио осваивается характер, манера и техника исполнения плавной танцевальной фразы. Основная цель адажио в учебном процессе – развить физическую выносливость, устойчивость, координацию, пластичность, а также музыкальную выразительность при исполнении движений.

В allegro развиваются такие элементы прыжка, как элевация, отрабатываются различные формы, приемы и темпы исполнения прыжка.

Часто урок завершается различными формами port de bras для снятия физического напряжения.

Установлено, что кривая познавательной активности учащихся в течение урока характеризуется рядом взлетов и падений. В первые минуты урока внимание учащихся обнаруживает признаки неустойчивости. Педагог грамотно должен руководить учебной деятельностью, поддерживать интерес к содержанию урока, активизировать внимание, повышать работоспособность и качество освоения программного материала. Наибольшая активность учащихся в период выполнения экзерсиса у станка. Важно сохранить эту активность и в работе на середине зала. Замечено, что активность начинает снижаться тогда, когда у ученика пропадает интерес к

работе. Зону наибольшей активности (когда у учащихся достаточно сил) целесообразно использовать для изучения нового материала. Урок выполняет и контролирующую и обучающую функцию. Равномерное распределение учебного материала, достаточная смысловая и эмоциональная нагрузка в сочетании с композиционным разнообразием экзерсиса обеспечивает эффективность учебного процесса.

Построение урока одинаково как для первого класса, так и для последующих классов:

- 1) demi-plie,
- 2) battements tendu,
- 3) battements jete,
- 4) rond de jambe par terre,
- 5) battements foundu,
- 6) rond de jambe en l air,
- 7) battements frappe c petits battements frappe,
- 8) releve lent et developpe,
- 9) grand battements jete .

Однако в младших классах движения исполняются по отдельности или в простейших сочетаниях, а в старших классах урок состоит из комбинаций и развернутых композиций, где движения сочетаются по контрасту или получают вариативное развитие основного движения.

Экзерсис складывается из одних и тех же «pas», которые могут усложняться в зависимости от подхода педагога и метода преподавания. Равномерное распределение силовой нагрузки необходимо не только в отдельных частях урока, но и во всех упражнениях с учетом количества повторений заданного движения.

Работая над экзерсисом, необходимо все движения выполнять как у станка, так и на середине зала, как с одной ноги, так и с другой, что в равной мере развивает и укрепляет двигательный аппарат учащегося и совершенствует элементарную технику танца. Все учебные задания начинаются с соответствующей подготовки – preparation и завершающих движений на заключительные два или один такт.

Особое внимание необходимо обратить на музыкальное воспитание учащихся, на характер и качество музыкального сопровождения.

### **3.2. Поэтапное освоение программы**

Предлагаемая программа рассчитана на семь лет обучения, которые разделены на три ступени:

*1 ступень – младшие классы*

- 1 год обучения - 2 класс (8 лет)
- 2 год обучения - 3 класс (9 лет)
- 3 год обучения - 4 класс (10 лет)

*2 ступень – средние классы*

- 4 год обучения - 5 класс (11 лет)
- 5 год обучения - 6 класс (12 лет)



На первой ступени обучения изучаются основы классического танца, и выявляется творческий потенциал учащихся. На второй ступени на основе полученных знаний происходит совершенствование и дальнейшее овладение законами классического танца.

Акцент в работе делается на развитии индивидуальных художественных способностей учащегося.

Программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение материала по принципу от простого к сложному.

### **3.3. *Формы и методы обучения и воспитания***

Основная форма обучения – групповая. Для выполнения целей и задач программы в группе учащихся не должно быть более 12 человек. Для успешной работы педагога со старшими учащимися рекомендуется вести занятия с группами численностью не более 8 человек.

Наиболее совершенные методы и приемы хореографическая педагогика выработала и проверила практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

*Принцип природосообразности*, предполагающий, что педагогический процесс строится с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- знанием зоны ближайшего развития;

*Принцип наглядности* в обучении означает привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения учащимися знаний и формирования у них различных умений и навыков.

*Принцип научности* в обучении хореографии предусматривает включение в содержание обучения объективных научных фактов, понятий, законов и теорий из соответствующих областей науки (физиология, анатомия, культурология, этнография) раскрытие их с позиций современного уровня научно-технического прогресса.

*Принцип гуманизации* можно рассматривать как принцип социальной защиты растущего человека, как принцип очеловечивания отношений учеников между собой и с педагогами, когда педагогический процесс основывается на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

*Принцип единства* между психическими функциями личности и их пластическим, внешним выражением;

*Принцип профессиональной целесообразности* определяет отбор содержания, методов, средств и форм подготовки специалистов с учетом особенностей избранной специальности, для формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.

*Принцип демократизации* заключается в предоставлении участникам педагогического процесса некоторых свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.

*Принцип культуросообразности* заключается в максимальном использовании в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится конкретное учебное заведение (культуры нации, страны, региона).

Традиционными **методами обучения** в данной программе являются:

- 1) теоретический (словесный)
- 2) наглядно-иллюстративный
- 3) практический.

Уяснение, освоение пластического элемента осуществляется учащимися на трех уровнях: информационном, аналитическом, эвристическом. Ученик получает информацию, анализирует и апробирует ее. Все методы обучения тесно взаимодействуют.

### **3.4. Возрастные особенности учащихся**

Программа разработана с учетом индивидуальных особенностей учащихся и их способностей. В программе имеются краткие пояснения, которые определяют задачи каждого года.

На первом уровне, младшие классы 8-10 лет, его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Второй уровень – средние классы 11-12 лет, аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках классического танца знаний, навыков, умений. Третий уровень, старшие классы – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы.

Для учащихся младших классов, в силу конкретности их мышления, повышенной возбудимости, следует предпочесть на начальном этапе обучения основам классического танца небольшой по объему материал. Постепенно элементы классического танца насыщаются конкретным содержанием и получают разнообразную в музыкальных темпах и художественных образах реализацию.

Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебные результаты зрительской аудитории.

### **3.5 Режим занятий**

Кол-во часов в неделю – 2 часа (2-5 кл.), кол-во часов в год – 66 часов

	Год обучения				
	I	II	III	IV	V

Недельная нагрузка (час)	2	2	2	2	2
-----------------------------	---	---	---	---	---

### 3.6 Формы контроля

Формы контроля:

- 1) практические учебные задания;
- 2) аттестационный хореографический урок;
- 3) контрольные уроки по четвертям;
- 4) экзаменационные уроки;
- 5) тестирование (см. приложение 1)
- 6) сценические выступления учащихся (участие в класс-концертах, отчетных концертах, конкурсах, фестивалях).

Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе. Форма представления результатов контроля – дневник обучающегося, в котором фиксируется: выполнение учебной программы за каждый учебный урок, участие в конкурсах, фестивалях, результаты тестов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММА

### Первый год обучения

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Понятийно-терминологический аппарат классического танца.	4	4	-
2.	Методика постановки корпуса, ног, рук, головы лицом к станку.	4	-	4
3.	Методика изучения позиций ног, рук, движений головы на середине зала.	6	-	6
4.	Методика изучения движений ног в позиции.	8	-	8
5.	Методика изучения движений группы battements tendu.	8	-	8
6.	Методика изучения группы движений battement sur le cou-de-pied.	8	-	8
7.	Методика изучения движений группы battements developpe.	8	-	8
8.	Методика изучения движений группы ronds.	6	-	6

9.	Методика изучения прыжков с двух ног на две.	6	-	6
10.	Танцевальные комбинации.	6	-	6
	Всего:	66	4	62

### ***Задачи первого года обучения:***

- освоение понятий и терминов классического танца;
- изучение позиций и основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- постановка корпуса, ног, рук и головы;
- развитие выворотного положения в ногах;
- исправление природных недостатков;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие навыков координации движений и музыкального слуха.

### ***Ожидаемые результаты***

К концу года ребенок должен

#### ***Знать:***

- понятия и термины программных движений
- правила исполнения изучаемых движений
- понятия о пространстве класса

#### ***Уметь:***

- различать музыкальный размер, темп
- точно и правильно выполнять позиции ног и рук
- ориентироваться в пространстве класса

#### ***Владеть:***

- навыками работы в выворотном положении ног
- навыками координации работы ног, рук, тела, головы
- контролировать своим собственным телом

### ***Содержание программы***

Все движения изучаются лицом к палке, держась за нее обеими руками. Ряд движений сначала изучаются в сторону, позднее – вперед и назад в пол и на воздух под углом 25,45°.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Постановка опорно-двигательного аппарата ученика: постановка корпуса.
2. Изучение позиций ног. I, II V поз.
3. Demi-plie по I, II, V поз. ног
4. Releve на полупальцы I, II, V поз
5. Battements tendu из I поз. ног в сторону, вперед, назад.
6. Passe par terre.
7. Releve lent на 25° из I поз в сторону, вперед, назад.
8. Grand-plie по I, II, V поз ног.
9. Battements tendu из V поз ног во все направления.
10. Battements jete из I поз. ног.
11. Battements tendu jete pique с I и V поз. ног.
12. Demi-rond de jambe par terre en dehors

13. Battements retire до положения sur le cou de pied спереди и сзади.
14. Releve lent на 90° в сторону, вперед.
15. Sur le cou de pied - условное и основное.

#### ***Экзерсис на середине зала***

1. Понятие arrondi, allongé.
2. Постановка О.Д.А.
3. Позиции рук I и III.
4. Поклон.
5. Изучение поз рук-II поз.
6. Port de bras - 1 форма.
7. Подскоки, подготовительные движения к pas польки.
8. Танцевальные шаги, перескоки, pas cougu.

#### ***Аллегро***

1. Прыжки на 2 ногах по VI поз. ног.
2. Temps leve soute по I поз. ног.
3. Бег по кругу, диагонали (сценический бег.)
4. Temps leve soute по II, V поз.
5. Pas echappe на II поз.
6. Pas emboitte

### **Второй год обучения**

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Понятийно-терминологический аппарат классического танца.	2	2	-
2.	Методика постановки корпуса, ног, рук, головы лицом к станку.	4	-	4
3.	Методика изучения позиций ног, рук, движений головы на середине зала.	4	-	4
4.	Методика изучения движений ног в позиции.	8	-	8
5.	Методика изучения движений группы battements tendu.	8	-	8
6.	Методика изучения группы движений battements sur le cou-de-pied.	8	-	8
7.	Методика изучения движений группы battements developpe.	4	-	4
8.	Методика изучения движений группы rond.	4	-	4
9.	Методика изучения port de bras.	4	-	4

10	Методика изучения группы позы	4	-	4
11	Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений.	8	-	8
12	Танцевальные комбинации.	8	-	8
	Всего:	66	2	64

### **Задачи второго года обучения:**

- укрепление силы ног и стоп;
- развитие устойчивости, координации и выразительности исполнения учебных заданий у станка и на середине зала.

### **Ожидаемые результаты**

К концу года ребенок должен

#### **Знать:**

- понятия и термины программных движений
- правила исполнения изучаемых движений
- правила ориентации в пространстве: квадрата, круга, диагонали

#### **Уметь:**

- согласовывать работу всех частей тела
- различать музыкальный размер, темп, характер музыкальной фразы
- точно и правильно исполнять учебные задания

#### **Владеть:**

- навыками координации работы в выворотном положении ног
- навыками запоминания последовательности учебных заданий экзерсиса у станка.

### **Содержание программы**

Все движения экзерсиса, указанные в программе изучаются стоя к палке лицом. Некоторые движения классического танца требуют специальных подготовительных положений – preparation.

### **Экзерсис у станка**

1. Demi-plie в положении условного cou de pied спереди и сзади.
2. Battements tendu с V поз. с demi-plie.
3. Rond de jambe parter en dehors.
4. Releve на полупальцы в, I, II, V поз. ног.
5. Releve lent на 90° - назад.
6. Developpes в сторону, вперед, назад.
7. Grand battements jete с V поз ног в сторону.
8. Battements tendu с V поз. в demi-plie.
9. Battements tendu jete pique с V поз. во все направления.
10. Rond de jambe parter en dedans.
11. Battements foundu par terre в сторону, вперед, назад.

12. Battements frappe par terre - все направления.
13. Drand battements jete - tendu в сторону, вперед, назад.

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Положение epaulement на croisee
2. Изучение I - II арабеска.
3. Port de bras - 2 форма.
4. Pas balance.
5. Pas couru.
6. Pas de bourre simple.
7. Танцевальные комбинации.

### ***Аллегро***

1. Temps leve soute по V поз. - сочетание I, II, V поз.
2. Chandement de pied.
3. Сценический sisson. Вперед и назад
4. Pas echarpe на IV позицию.
5. Changement de pieds

## **Третий год обучения**

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Понятийно-терминологический аппарат классического танца.	4	4	-
2.	Методика изучения движений группы battements tendu.	4	-	4
3.	Методика изучения группы движений battements sur le cou-de-pied.	6	-	6
4.	Методика изучения движений группы battements developpe.	8	-	8
5.	Методика изучения движений группы rond.	8	-	8
6.	Методика изучения port de bras.	6	-	6
7.	Методика изучения группы позы	8	-	8
8.	Методика изучения группы прыжков.	8	-	8
9.	Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений.	6	-	6
10.	Танцевальные комбинации.	8	-	8
	Всего:	66	4	62

### ***Задачи третьего года обучения:***

- повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки;
- изучение полуповоротов у станка и на середине зала;

- в исполнение упражнений на середине зала вводится *epaulement croisee*;
- изучение малых поз у станка и на середине зала;
- разворот от станка – движения изучаются одной рукой, держась за станок.

### ***Ожидаемые результаты***

К концу года ребенок должен

#### **Знать:**

- понятия и термины программных движений
- правила исполнения изучаемых движений
- быстро запоминать учебные комбинации

#### **Уметь:**

- точно и правильно исполнять движения и все *preparations*
- сохранять устойчивость на полупальцах
- уметь анализировать свое исполнение
- контролировать работу всех частей тела – корпуса, ног, рук, головы
- Владеть:
- навыками координации и выразительности исполнения учебных заданий
- навыками исполнения упражнений в более быстром темпе.

## **Содержание программы**

### ***Экзерсис у станка***

1. Полуповорот в V поз на полупальцах на 2 ногах, по направлению к станку.
2. *Battements tendu pour le pied* в I позиции (с опусканием пятки на II поз.)
3. *Battements tendu* с *demi-plie* по I и II поз. ног.
4. *Battements tentu jete* с *plie*.
5. *Battements tentu jete balancoir*.
6. *Pas tombe* на месте и *pas coupe* на опорную ногу.
7. *Battements soutenu* на 45° - во все направления.
8. *Battements frappe par terre* - во все направления.
9. *Rond de jambe par terre en dehors* на *demi-plie*.
10. *Grand battements jete pointe*
11. *Releve* на полупальцах в V поз. с *demi-plie*.
12. Полуповорот *en dedans* (от станка)
13. *Pas coupe* на полупальцах.
14. *Port de bras* в сочетании с различными упражнениями

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Положение *epaulement* на *croisee* и *effacee*.
2. Позы классического танца: III арабеск, *croisee*, *effacee* с руками в малых позах - вперед носком в пол.
3. *Port de bras* 2 форма на *croisee*.
4. *Releve* на полупальцах в V поз. ног.
5. Полуповорот (на вытянутых ногах, с *demi-plie*).
6. *Pade bouree* с переменной ног.
7. *Grand-plie* по I, II, V поз. ног.
8. *Battements tendu* по I поз. - вперед (*en face*).
9. Полуповороты в V поз. с переменной ног



### **Аллегро**

1. Pas assemble в сторону.
2. Sissonne simple (изучается без assemble)
3. Sissonne вперед, назад. (сценическая форма.)
4. Pas echarpe с окончанием на одну ногу sur le coude pied назад.

### **Четвертый год обучения**

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Понятийно-терминологический аппарат классического танца.	4	4	-
2.	Методика изучения движений группы battements tendu.	8	-	8
3.	Методика изучения группы движений battements sur le cou-de-pied.	6	-	6
4.	Методика изучения движений группы battements developpe.	8	-	8
5.	Методика изучения движений группы rond.	6	-	6
6.	Методика изучения port de bras.	6	-	6
7.	Методика изучения группы позы	6	-	6
8.	Методика изучения группы прыжков.	8	-	8
9.	Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений.	8	-	8
10.	Методика изучения группы движений поворотов.	8	-	8
11.	Танцевальные комбинации.	6	-	6
	Всего:	66	4	62

### **Задачи четвертого года обучения:**

- повторение упражнений предыдущего класса с минимальным применением полупальцев;
- акцент на развитие устойчивости;
- уже освоенные учащимися движения исполняются в более быстром темпе.

### **Ожидаемые результаты**

К концу года ребенок должен

### **Знать:**

- понятия и термины программных движений
- сознательно контролировать свое исполнение

**Уметь:**

- точно и правильно исполнять движения
- сохранять устойчивость на полупальцах
- точно и правильно исполнять движения и выполнять позиции ног в поворотах
- анализировать свое исполнение

**Владеть:**

- навыками сохранения устойчивости на полупальцах
- навыками мысленно представлять движение/

**Содержание программы*****Экзерсис у станка***

1. Battements tendu с полуповоротами в V позиции с различными приемами.
2. Battemenst tendu с demi-plie по IV позиции.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45°.
4. Battements foundu с demi-rond de jambe на 45°.
5. Battements frappe на 45°.
6. Double battements frappe.
7. Battements frappe с поворотами в V позиции.
8. Battements releve lent на 90° и battement developpe во всех направлениях в позах.
9. Battements developpe, releve lent с demi-rond на 90°.
10. Поворот soutenu en dehors et en dedans.
11. III форма port de bras с растяжкой вперед и назад с переходом на другую ногу.
12. Drand battements jete pointe - во все направления.

***Экзерсис на середине зала***

1. Позы I, II, III arabesgues на 45°.
2. Port de bras III форма.
3. Поворот soutenu.
4. Pas de basgue вперед.
5. Pas de bourre с переменной и без перемены ног en dehors et en dedans.
6. Battements tendu, battements в позу croisee вперед и назад.
7. Battements developpe во всех направлениях в позах .
8. Элементарное adagio из пройденных движений.
9. Pas de bourre dessus-dessus.

***Аллегро***

1. Temps leve cote на одной ноге.
2. Petits pas de chat с выбрасыванием ног вперед.
3. Pas echarpe на II, IV позицию с окончанием на одну ногу .
4. Pas assemble вперед.
5. Pas jete с открыванием ноги в сторону en face.
6. Changement de pieds en tournant.

### Пятый год обучения

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Понятийно-терминологический аппарат классического танца.	6	6	-
2.	Методика изучения движений группы battements tendu.	10	-	10
3.	Методика изучения группы движений battements sur le cou-de-pied.	8	-	8
4.	Методика изучения движений группы battements developpe.	12	-	12
5.	Методика изучения движений группы rond.	8	-	8
6.	Методика изучения port de bras.	10	-	10
7.	Методика изучения группы позы	8	-	8
8.	Методика изучения группы прыжков.	14	-	14
9.	Методика изучения группы связующих и вспомогательных движений.	8	-	8
10.	Методика изучения группы движений поворотов.	18	-	18
11.	Методика изучения группы tours.	14	-	14
12.	Танцевальные комбинации.	16	-	16
Всего:		66	6	60

#### **Задачи пятого года обучения:**

укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах;  
развитие пластичности рук и корпуса.  
изучение preparation avec pirouette.

#### **Ожидаемые результаты**

К концу года ребенок должен

#### **Знать:**

- понятия и термины программных движений
- правила исполнения изучаемых движений
- правила ориентации в пространстве на сцене

#### **Уметь:**

- координировать движения в различных поворотах, в переходах от одного движения к другому
- точно координировать ощущения пространства через позу и ракурс

- работать в ансамбле с другими исполнителями

### **Владеть:**

- навыками быстрого запоминания учебных комбинаций
- навыками распределения и переключения внимания между замечаниями педагога, собственной работой и музыкальным сопровождением

## **Содержание программы**

### ***Экзерсис у станка***

1. Battements tendu, battements jete в позы: croisee и effacee вперед и назад.
2. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании:
  - с rond de jambe на 45°;
  - с grand battement jetes.
3. Battements foundu в позы: croisee и effacee вперед и назад
4. Battements frappe, double battements frappe в позы: croisee и effacee вперед и назад.
5. Battements developpe в позы:
  - croisee и effacee вперед и назад;
  - с port de bras.
6. Preparation avec pirouette en dehors со V позиции ног.
7. Battements tendu, battements jete полуповоротами и поворотами с различными приемами;
8. Battements soutenu на 90°.
9. Battements frappe с подъемом на полупальцы.
10. Battements developpes с различными поворотами.
11. Grand battements jete на полупальцах.
12. Preparation avec pirouette en dehors et en dedans со II позиции ног.

### ***Экзерсис на середине зала***

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Полуповороты и повороты в battements tendu, battements jete и др.
3. Battements tendu jete в позы croisee и effacee вперед и назад.
4. Battements releve lent на 90° во всех направлениях
5. Battements developpe в позы croisee и effacee вперед и назад;
6. Pas de bourree с переменной ног en dehors с окончанием в маленькие позы.
7. Pas de bourre dessus-dessus.
8. Preparation avec pirouette en dehors et en dedans с V позиции ног (факультативно.)
9. Grand battements jete в больших позах.
10. IV port de bras
11. Preparation avec pirouette en dehors et en dedans со V позиции ног.

### ***Аллегро***

1. Sissonne ferme в III arabesque вперед, назад.
2. Sissonne ouverte на 45° в сторону.
3. Pas jete с продвижением вперед.
4. Pas ballonne во всех направлениях.
5. Sissonne ouverte на 90° (исполняется приемом – developpe).

## **. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – Л., 1984
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения – Л. – И., 1983.
3. Безрукова В.С. Проективная педагогика / Учебное пособие для инженерно- педагогических институтов. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996.
4. Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Валукин Е.П. Мужской классический танец / Учеб. пособие. – М., 1987.
7. Васильева Т. Побеждать природу / Советский балет. – М., 1984 г., №3
8. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету.– М.: ГИТИС, 1994 г.
9. Все о балете: Словарь – справочник/составитель Е.Я. Суриц. – М. – Л., 1966.
10. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М., 1985.
11. Давыдов В.В. Развивающее обучение. – М.; Педагогика, 1992.
12. Дешкова И. «Загадки Терпсихоры» – М.: Детская литература, 1989 г.
13. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2003.
14. Касл К. Балет. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
15. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения /В.С. Костровицкая – М., 1961.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – М., 2000.
17. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. – Л., 1973.
18. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М., 1967, изд. 2-е.
19. Никифорова А. Метод, рожденной практикой / Советский балет . – М., 1983. №1.
20. Панасюк Н.Б. Методические основы проведения уроков классического танца. – Ярославль, 2000.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985 .
22. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006 .
23. Подластый И.П. Педагогика / Учебник для студентов высших учеб.заведений. – М.: ВЛАДОС, 1996.
24. Русский балет: Энциклопедия. – М., 1977.
25. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971 .
26. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1981.
27. Черникова Н.М. Классический танец и методика его преподавания. Система движений классического танца и пути ее изучения. – Самара, 1997.
28. Черникова Н.М. Классический танец и методика его преподавания: Сборник тестовых заданий. – Самара, 2004 .
29. Энциклопедия. Балет. – М.: Искусство, 1982 .

30. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца – Л., 1968.
31. Ярмолович Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой. – М.: Музиздат, 1952 .

#### **Литература, рекомендуемая для педагогов**

1. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – Л., 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения – Л. – И., 1983.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1977.
4. Бочарникова Е. Мессерер А. Урок классического танца. – М., 1980.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
6. Валукин Е.П. Мужской классический танец / Учеб. пособие. – М., 1987.
7. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М., 1967, изд.2-е.
8. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – М., 2006.
9. Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. – Л., 1984.
10. Соллертинский И. Статьи о балете. – Л., 1973.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М., 1981.
12. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца – Л., 1968.

#### **Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб., 1996.
2. Валукин Е. Русский балет и мировая хореография. – М., 1996.
3. Деген А., Ступникова И. Мастера балета (1917–1973). – Л., 1974.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М., 1989.
5. Захаров Р.В. Беседы о танце. – М., 1965.
6. Карп. П. Младшая муза. – М., 1986.
7. Львов – Анохин Б. Галина Уланова. – М., 1970.
8. Секрет танца / сост. Т.К. Васильева. – СПб., 1997.

**Тестовые задания по классическому танцу**

*Вариант 1*

1. Какое количество точек в балетном зале?  
А) четыре  
Б) шесть  
В) восемь
2. Перевод термина «releve»  
А) подъем  
Б) соскок  
В) опускание

*Вариант 2*

1. Какой термин пропущен в названии положения работающей ноги «sur le..?»  
А) pied  
Б) pas  
В) ecarte
2. Сколько в классическом танце поз arabesque:  
А) 3  
Б) 4  
В) 5

*Вариант 3*

1. Сколько позиций ног в европейском классическом танце?  
А) три  
Б) шесть  
В) пять
2. К какой группе прыжков относится Sissonne simpl:  
А) с одной ноги на одну  
Б) с двух ног на одну  
В) с двух ног на две

*Вариант 4*

1. Укажите положение рук в позе arabesque:  
А) allongee  
Б) allegro  
В) arrondi
2. Перевод термина glissade:  
А) скользить  
Б) перейти  
В) перепрыгнуть

*Вариант 5*

1. Сколько позиций рук в классическом танце?  
А) пять  
Б) семь  
В) три
2. Перевод термина drand battement jete:  
А) сильный бросок  
Б) подъем  
В) разворот

*Вариант 6*

1. Кто ввел понятие «три позиции рук»?
  - А) А.Ваганова
  - Б) М.Тальони
  - В) М.Плисецкая
2. Что является стержнем устойчивости:
  - А) стопы
  - Б) правильно выбранное положение
  - В) позвоночник

*Вариант 7*

1. Апломб – это
  - А) устойчивость
  - Б) выворотность
  - В) вытянутость
2. Перевод термина pas de truis:
  - А) солный танец
  - Б) танец двух исполнителей
  - В) танец трех исполнителей

*Вариант 8*

1. Сколько форм port de bras существует в классическом танце?
  - А) Три
  - Б) шесть
  - В) пять
2. Перевод термина soute
  - А) прыжок на месте по позициям
  - Б) прыжок маленький
  - В) прыжок с продвижением

*Вариант 9*

1. Термин «en dedan» обозначает направление работающей ноги...
  - А) вперед
  - Б) наружу
  - В) вовнутрь
2. Перевод термина tour
  - А) выворот
  - Б) поворот
  - В) разворот

*Вариант 10*

1. Отрываются ли пятки от пола при исполнении grand plie по II поз.ног?
2. Сколько существует позиций ног в классическом танце:
  - А) 6
  - Б) 4
  - В) 5

К каждому заданию дано несколько ответов, из которых может быть один или несколько верных.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.  
Приказ № 35-09 от 23.08.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 1 от 27.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХОРЕОГРАФИИ  
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 8-15 лет

Срок реализации: 5 лет

**Разработчики:**

Аргасцева Евгения Владимировна,  
педагоги дополнительного образования  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Содержание.....	5
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	6
1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	6
2. Цели и задачи программы.....	9
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	9
3.1 Условия набора и формирования групп.....	10
3.2 Формы и режим занятий.....	10
3.3. Методы обучения.....	12
3.4 Возрастные особенности учащихся.....	12
3.5 Прогнозируемые результаты.....	15
3.5 Формы подведения итогов качества реализации программы.....	18
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	19
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	20
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	23
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	26
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	28
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.....	30
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	32
1. Воспитательная работа.....	32
2. Психолого-педагогическая диагностика.....	32
3. Методическое обеспечение.....	33
4. Материально-техническое обеспечение.....	33
V. Список литературы.....	34
63. <a href="https://vk.com/dancederevnya">https://vk.com/dancederevnya</a> .....	36
Приложение 1.....	37
МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	37
в рамках реализации программы «Современный танец».....	37
Приложение 2.....	53
СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....	53
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	61
1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	61
2. Цели и задачи программы.....	62
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	63
3.1. Технология образовательного процесса.....	63
3.2. Поэтапное освоение программы.....	64
3.3. Формы и методы обучения и воспитания.....	65
3.4. Возрастные особенности учащихся.....	66
3.5 Режим занятий.....	66
3.6 Формы контроля.....	67
II. СОДЕРЖАНИЕ программа.....	67
. Список использованной литературы.....	76
Литература, рекомендуемая для педагогов.....	78
Литература, рекомендуемая для учащихся и родителей.....	78
Приложение.....	79
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	83
1. Актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	83
2. Цели и задачи программы.....	84
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	84
3.1 Формы и методы обучения и воспитания.....	84

3.2 Возрастные особенности учащихся.....	85
3.3 Режим занятий.....	86
3.4 Формы контроля.....	87
II. Учебно-тематический план и содержание программы.....	87
1 год обучения.....	87
2 год обучения.....	88
3 год обучения.....	89
4 год обучения.....	91
5 год обучения.....	92
IV. Условия реализации программы.....	93
1. Работа с родителями.....	93
2. Воспитательная работа.....	94
V. Список литературы.....	95

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Народно-сценический танец является одним из основных предметов специального цикла хореографического образования. Он в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся. Велика роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В школах искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений.

Учащиеся приступают к изучению этого предмета на третьем году обучения, начиная заниматься на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим

подготовку по классическому танцу лишь в объеме одного года и могут изучаться без применения станка, принятого в народно - сценическом танце.

При изучении каждого из разделов программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения.

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для реализации креативных способностей детей с помощью занятий хореографией.

### **Задачи программы:**

1. научить детей основам народно-сценического танца;
2. развить эстетический вкус посредством танцевального и музыкального народного творчества;
3. развить у ученика координацию движений, ловкость, силу;
4. развить исполнительскую технику, выразительность и музыкальность.

## **3. Организационно-педагогические основы обучения**

### **3.1 Формы и методы обучения и воспитания**

Основная форма обучения – *групповое занятие*.

Однако для индивидуальной проработки движений и т.п. и при работе с одаренными или отстающими детьми используется *индивидуальная форма обучения*.

При работе над масштабными хореографическими постановками используется *фронтальная форма обучения* с привлечением учащихся разных групп и разных возрастов отделения хореографии ДШИ №8 «Радуга».

Форма проведения занятий: беседы, игры, просмотр дидактического материала и видеоматериалов, концертных выступлений, в конце подведение итогов по каждой теме.

### Методы обучения:

#### **1) Теоретический (словесный):**

- объяснение нового материала
- закрепление пройденного
- беседы о хореографии
- инструктаж по технике безопасности

#### **2) Наглядный:**

- просмотры фотоальбомов, иллюстрированных книг
- личный показ педагога
- наблюдение работы других учащихся

#### **3) Практический:**

- исправление ошибок
- самостоятельная работа

- концертная деятельность и т.п.

### 3.2 Возрастные особенности учащихся

В каждом возрасте свои психолого-педагогические особенности и особенности физического развития и функций организма. Они взаимосвязаны и взаимообусловлены. Поэтому работа хореографического объединения строится на основе *здоровьесберегающих технологий*.

#### 1) **Младший школьный возраст** (7-11 лет)

В этом возрасте происходят очень важные изменения в условиях жизни ребенка, а вместе с тем изменяется его психика. Переход из детства и ведущей деятельности дошкольника – игры, в более взрослый возраст, где ведущая деятельность – учебная деятельность. Происходит адаптация и привыкание к новым условиям жизнедеятельности, появляются новые интересы и режим дня.

Особенностью детей этого возраста является:

- развитие эстетических чувств к природе, к произведениям искусств
- эмоциональность
- активность
- стремление к конкретной деятельности
- безграничное доверие взрослым (учителю), формирование самооценки, сознательная постановка цели достижения успехов, мотивы достижения успехов и мотив «избегания» неудач, уровень притязания.

В этом возрасте дети не умеют сосредоточивать внимание на определенном движении, нет настойчивости в работе. У них также мало физических сил, мышцы еще слабы, особенно мышцы спины и не способны поддерживать тело в правильном положении. Однако мышечная система способна к интенсивному развитию, что находит свое выражение в увеличении объема мышц, в связи с достаточным количеством движения. Костная ткань отличается податливостью, гибкостью, большое место занимают хрящевые прослойки. Нужно остерегаться искривления позвоночника, что приводит к задержке развития грудной клетки и стойким нарушениям работы сердца и легких. Поэтому у младших школьников важны систематические занятия, физические упражнения, чередование упражнений стоя с упражнениями на полу (партер), т.к. они освобождаются от дополнительной нагрузки, как физической, так и нервной, которые испытывает человек в вертикальном положении.

А так же использовать упражнения на расслабление, с помощью которых ученики отдыхают. Для младшего возраста принципы объяснения движения обратные, на эмоциональном уровне, играя в те или иные образы. Здесь преобладают *игровые технологии*.

Основные принципы освоения программы являются:

- от простого к сложному;
- от медленного к быстрому;
- вместе с партнером;

- посмотри и повтори;
- осмысли и выполни;

Дети разучивают движения повторяя их за педагогом, развивая зрительное восприятие, умение повторять, считывать движение, выполнять движение не глядя на соседа.

## 2) *Средний школьный возраст (подростки)*

Особенности этого возраста – переход от детства к взрослости. Организм ребенка начинает перестраиваться в организм взрослого человека. Центр физической и духовной жизни ребенка из дома перемещается во внешний мир, в среду сверстников и взрослых. Вид деятельности подростка – общение, установление системы социальных отношений с окружающими людьми.

Половое созревание несет в себе чувство тревоги, возбудимость, ранимость, конфликтность, интерес к другому полу. Период становления личности – основа нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу. Это период активного личностного совершенствования, самопознания, самовыражения, самоутверждения. Ведущее значение приобретает мнение коллектива, тогда как учитель теряет прежний авторитет.

Закладываются коллективизм, чувство долга, товарищества. Проявляется стремление быть похожим на старших, требование соответственного отношения к себе и расширение границ своих прав, бурная реакция на замечания. Важно, чтоб оценка ученика соответствовала оценке учителя (реально).

В физическом развитии наблюдается диспропорция в развитии мышц и костей, мышцы не успевают за ростом костей и лишь вытягиваются за счет своей эластичности: это приводит к ухудшению координации движений, которые у подростка становятся неловкими, угловатыми. Увеличивается мышечная сила, которая не сопровождается развитием мышечной выносливости, что является причиной мышечного перенапряжения, т.к. подростки, испытывая прилив сил, берутся за мышечную работу, которая по своей интенсивности и длительности превосходит их возможности. Усиленный рост костей позвоночника и таза может сопровождаться нарушением их структуры и искривлением. Для этого возраста наиболее пригодны упражнения средней интенсивности, при относительно длительной мышечной работе.

### 3.3 Режим занятий

	Год обучения				
	I	II	III	IV	V
Недельная нагрузка (час)	2	2	2	2	2

### **3.4 Формы контроля**

В педагогической теории сложились определения контроля по периодам образовательного процесса как:

1. Текущий
2. Тематический
3. Рубежный
4. Итоговый
5. Заключительный

По форме контроль, независимо от стадии обучения, традиционно представляет собой экспертное заключение, при котором в роли экспертов предстает преподаватель или группа преподавателей-специалистов по данному предмету.

Уровень подготовки детей оценивается по пятибальной системе, а также в концертной деятельности. Контрольные уроки 1 раз в четверти, экзамены в конце года.

## **II. Учебно-тематический план и содержание программы**

**1 год обучения**

**(3 класс отделения хореографии ДШИ)**

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Позиции ног	5	1	4
2.	Положения и позиции рук	5	1	4
3.	Открывания и закрывания рук	5	1	4
4.	Поклоны	5	1	4
5.	Танцевальные шаги	5	1	4

6.	Притопы	5	1	4
7.	Движения с продвижением в сторону	6	1	5
8.	Подскоки	6	1	5
9.	Ковырялочка	6	1	5
10.	Моталочка	6	1	5
11.	Подготовка к дробям	6	1	5
12.	Хлопки и хлопущи	6	1	5
	Всего:	66	12	54

**Цель 1 года обучения** – знакомство с народным танцем.

**Задачи:** знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение их на середине зала, развитие навыков координации в исполнении.

**Содержание программы:**

- пять выворотных, пять свободных и две невыворотных позиции;
- подготовительная и семь позиций рук;
- открывание и закрывание рук;
- простой поклон на месте и с продвижением;
- танцевальные шаги с носка, с притопом, с каблука, боковой шаг, переменный;
- одинарные, двойные, тройные притопы;
- "гармошка", "елочка", "припадание";
- подскоки, перескоки, соскоки;
- ковырялочка без подскока, с подскоком, с притопом;
- моталочка простая и с притопом;
- удары каблуком и полупальцами;
- хлопки в ладони, по бедру, по голенищу сапога.

## 2 год обучения

(4 класс отделения хореографии ДШИ)

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Изучение упражнений у станка	6	1	5
2.	Ходы русского танца	6	1	5
3.	Дробные выстукивания на середине зала	6	1	5
4.	Веревочка	6	1	5
5.	Присядки	8	1	7



6.	Лексика белорусского танца	6	1	5
7.	Лексика итальянского танца	6	1	5
8.	Этюды	22	4	18
	Всего:	66	11	55

**Цель 2 года обучения** – освоение упражнений у станка, развитие движений на середине зала.

**Задачи:** в первом полугодии особое внимание следует уделять постановке ног, корпуса, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Во втором полугодии составляются несложные танцевальные комбинации и этюды на основе русского, белорусского, итальянского материала.

#### **Содержание программы:**

- основные движения у станка;
- основные ходы русского танца;
- дробные выстукивания на середине зала;
- веревочка одинарная, двойная, с выносом на каблук, с переступлением;
- присядки "мячик", с выносом на каблук вперед и в сторону;
- движения белорусского танца: основные положения рук, ходы "Лявониhi", "Крыжачка", боковой ход с подбивкой, притопы в полуприседании, присядка на низких полупальцах по 6 позиции с выносом ноги вперед;
- движения итальянского танца;
- положения рук и владение тамбурином;
- ходы и основные движения: шаг с подскоком;
- соскок (эшапе) во 2 позицию;
- маленькие перескоки с ноги на ногу с пике, амбуате;
- шаги и подскоки в первой арабеске (вперед и назад);
- вращение в позе аттитюд.

### **3 год обучения**

#### **(5 класс отделения хореографии ДШИ)**

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Полуприседание и полное приседание	5	1	4
2.	Скольжение стопой по полу	5	1	4
3.	Маленькие броски	5	1	4
4.	Круговое скольжение по полу	5	1	4
5.	Дробные выстукивания	5	1	4

6.	Вращения	5	1	4
7.	Присядки и хлопушки	5	1	4
8.	Зигзаги	5	1	4
9.	Раскрывание ноги	5	1	4
10.	Большие броски	5	1	4
11.	Освоение лексического материала татарского и марийского танцев	16	4	12
	Всего:	66	14	52

**Цель 3 года обучения** – освоение новых движений у станка и на середине, развитие уже знакомых движений.

**Задачи:** усложнение изучаемого материала, увеличение силовой нагрузки, улучшение техники исполнения, выработка умения работать с партнером.

### **Содержание программы:**

#### Станок:

- приседания по 4 и 6 параллельным позициям;
- скольжение ногой по полу с одним и двумя ударами при возвращении в позицию;
- маленькие броски с одним или двумя ударами работающей ноги по 5 позиции с коротким ударом по полу носком или ребром каблука;
- круговое движение носком по полу с поворотом пятки опорной, пятки с поворотом пятки опорной ноги;
- дробь всей стопой и в сочетании ритмов 1/8 и 1/16;
- вращение на месте, постановка головы;
- хлопушки по бедру, по голенищу сапог внутри и снаружи;
- простые одинарные повороты стопы;
- раскрывание ноги на 45 градусов;
- броски с переводом работающей ноги на каблук при одновременном полуприседании на опорной ноге;

#### Середина:

Продолжается изучение русского танца, начинаем знакомство с татарским танцем:

- положение рук в татарском танце;
- переменный ход и бег;
- гармошка;
- качалочка;
- Брма;
- пятка-носок;
- соскоки по 6 позиции и поворот на каблучках;
- присядка с хлопком над головой;
- элементы марийского танца: положения рук; старинная марийская дробь; шаг-подскок; шаг с выбросом ноги в сторону; присядка по 6 позиции.

**4 год обучения**  
**(6 класс отделения хореографии ДШИ)**

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Полное приседание	6	1	5
2.	Скольжение стопой по полу	4	1	3
3.	Маленькие броски	4	1	3
4.	Каблучные движения	4	1	3
5.	Упражнения с ненапряженной стопой	4	1	3
6.	Развороты бедра	4	1	3
7.	Круговые движения по воздуху	4	1	3
8.	Зигзаги	4	1	3
9.	Подготовка к веревочке	4	1	3
10.	Дробные выстукивания	4	1	3
11.	Большие броски	4	1	3
12.	Техника вращения	4	1	3
13.	Присядки	4	1	3
14.	Хлопушки	4	1	3
15.	Лексика эстонского танца	4	2	2
16.	Лексика чувашского танца	4	2	2
	Всего:	66	18	48

**Цель 4 года обучения** – добиться от учащихся возможности доносить характер и национальную манеру исполнения; усложнить координацию и технику исполнения.

**Задачи:** осваивая навыки упражнения у станка, следует постоянно использовать материал, изученный в предыдущие годы, и на этой основе строить несложные комбинации, включающие весь пройденный материал.

**Содержание программы:**

Станок:

- приседание по 5 и 6 позициям с поворотом на 180 градусов;
- скольжение ногой по полу с увеличением количества переводов работающей ноги с носка на каблук;
- маленькие броски-сквозные по 1 открытой позиции;
- каблучные движения на 90 градусов;
- упражнения с ненапряженной стопой с подскоком на опорной ноге;
- развороты бедра на 45 градусов;
- круговое движение ногой по воздуху с вытянутым и сокращенным подъемом;

- зигзаги в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги;
- подготовка к веревочке с подниманием на полупальцы опорной ноги;
- дробные выстукивания с подготовкой к ключу и ключ; пятко-носовая дробь;

- большие броски с переступанием на работающую ногу.

Середина:

- вращение( шене, бегунок);
- присядка разножка, закладка;
- хлопушки в различных ритмических сочетаниях;
- учим лексикон эстонских танцев: положение рук; ходы, вальсовая дорожка; вальс с пристукиванием ногой, с подскоком на одной ноге; Баланса; галоп;

- чувашский танец: положение рук; простой ход с притопом; гармошка, елочка; мелкая дробь; подскоки; присядки; переменный бег; дробь на одну ногу.

**5 год обучения**  
**(7 класс отделения хореографии ДШИ)**

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Полное приседание	4	1	3
2.	Скольжение стопой по полу	4	1	3
3.	Маленькие броски	4	1	3
4.	Упражнения с ненапряженной стопой	5	1	4
5.	Круговое скольжение по полу	5	1	4
6.	Зигзаги	5	1	4
7.	Раскрывание ноги на 90 градусов	5	1	4
8.	Большие броски	5	1	4
9.	Вращения	5	1	4
10.	Присядки	5	1	4
11.	Хлопушки	5	1	4
12.	Изучение лексического материала венгерского и цыганского танцев	14	6	8
Всего:		66	17	49

**Цель 5 года обучения** – добиться от учащихся большей эмоциональной выразительности, обратить особое внимание на развитие индивидуальных способностей и выявление творческой активности учащихся.

**Задачи:** особое внимание уделить координации движений; активно включать в работу голову, руки и корпус. Это позволит достичь более яркой выразительности и передать национальный колорит изучаемых танцев.

**Содержание программы:**

**Стано:**

- полное приседание по 2 позиции "волна";
- скольжение стопы по полу с поворотом в закрытое положение и выведение ноги в сторону;
- маленькие сквозные броски по 1 открытой позиции с ударом каблук опорной ноги;
- упражнения с ненапряженной стопой "веер";
- круговое скольжение по полу – "восьмерка";
- зигзаги с подъемом на полупальцы опорной ноги;
- раскрывание ноги на 90 градусов с подскоком на опорной ноге;
- большие броски с опусканием на колено.

**Середина:**

- вращение по диагонали андедан, на месте обертас; подскок с притопом;
- присядка ползунок, подсечка, мельница;
- хлопушки на лексике русского, венгерского, цыганского танцев.

Этюдная работа.

На 5 году обучения педагог предлагает к изучению ритмически сложную лексику венгерского и цыганского танцев. Лексика насыщена дробными выстукиваниями, хлопушками, вращениями, прыжковыми комбинациями.

От учащихся требуется большая выносливость, высокая техника исполнения и соответствующая народности эмоциональная выразительность.

## **IV. Условия реализации программы**

### **1. Работа с родителями**

Задачи повышения качества учебно-воспитательного процесса и формирование творческой личности не могут быть разрешены без активного взаимодействия семьи и учреждения. Отдельно не семья, ни образовательное учреждение не могут обеспечить полноценного воспитания. Изучение педагогом особенностей семейного воспитания проходит через анкетирование и тестирование, что помогает изучить потребности и проблемы, сильные и слабые стороны, воспитательные возможности семьи. Полученные результаты служат повышению эффективности методов работы и воспитания.

Основной формой работы с родителями является родительское собрание. Родительские собрания проводятся в течение всего учебного года по мере необходимости примерно раз в 2-3 месяца.

## **2. Воспитательная работа**

Процесс воспитания направлен на развитие жизнелюбивой, свободной, талантливой личности, готовой к созидательной, творческой деятельности и нравственному поведению. Главным условием этого является создание в коллективе атмосферы взаимного доверия доброжелательности, взаимовыручки, взаимопомощи, где ребенок чувствует себя в безопасности и не испытывает ощущения своей никчемности, умеет открыто выражать свои мысли без боязни насмешки, поддерживается индивидуальность ребенка независимо от критериев успеваемости и физических возможностей. Проведение «Огоньков» и вечеров отдыха – посвященных праздникам или дням рождения одна из наиболее любимых форм проведения досуга, так же как и совместное посещение концертов, театральных постановок и конкурсных программ.

Тренаж, репетиции, настойчивое повторение движений, направленное на достижение лучшего качества исполнения, воспитывают в каждом ребенке: трудолюбие, выносливость, дисциплину, настойчивость, аккуратность.

Эстетическое воспитание – это художественный вкус, музыкальность, знание истории балета, знакомство с костюмами

Применяются различные средства и формы:

- беседы, рассказы на нравственные и этические темы
- беседы о профессиональных коллективах
- прослушивание музыкального материала
- просмотр видеоматериалов.

После каждого концерта проводится анализ: отмечаются положительные стороны, успехи, недостатки, каждый имеет возможность высказать собственное мнение, отметить замену заболевшего ученика. Важна коллективная оценка всего происходящего.

## **3. Психолого-педагогическая диагностика**

В настоящее время психолого-педагогическая диагностика становится неотъемлемой частью педагогической психологии, инструментом целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего образования. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста.

В рамках программы регулярно используются различные методы диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в занятиях хореографией, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды. Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного

интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и всевозможные тестирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

Используемые диагностические методики: методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А.Н., методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе; методика социометрии Д. Морено (изучение межличностных отношений в детском коллективе), тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С., использование рейтинговых шкал Рензулли Д., направленных на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка; тест валеологической культуры педагога по Андрееву В.И.; тест «Чему дети отдают предпочтение?», методика «Исключения слов», тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта», анкетирование удовлетворенности детей и родителей, тест на определение специальных знаний и умений и т.д.

## **5. Методическое и материально-техническое обеспечение**

### ***Методическое обеспечение:***

- дидактический материал,
- фонохрестоматия,
- аудио-видеоматериалы,
- наглядные пособия.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

1. Балетный класс с зеркалами, станками, освещением.
2. Наличие музыкального инструмента.
3. Магнитофон, видеомагнитофон, аудио-, видеокассеты.
4. Танцевальная обувь: туфли, сапоги.
5. Репетиционная форма: купальники, лосины, майки, трико.
6. Наличие костюмерного цеха и костюмера для творческой деятельности учащихся.

## **V. Список литературы**

1. Ваганов А., Ваганова Н. Чувашский праздник "Акатуй". – Чебоксары, 1979.
2. Голованов Л. Венгерские народные танцы. – М., 1960.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фармакянц Е. Народно-сценический танец. – М., 1976.

4. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ. 1,2, 3, 4 год обучения. –М., 1987.
5. Соколов Л. Марийские танцы. – Йошкар-Ола, 1964.
6. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
7. Ткаченко Т. "Народный танец". – М., 1967.