


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара  
Сморкалова Е.В.  
Приказ № 35/00 от 23.03.23  
Программа рекомендована  
Решение методического совета  
Протокол № 1 от 27.03.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХОРОВОМУ АНСАМБЛЮ  
для детей с ОВЗ (частичное нарушение слуха)**

Направленность: художественная  
Возраст детей: 7 - 12 лет  
Срок реализации: 4 года

**Разработчик:**  
Богомолова Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Давно известно, что музыка оказывает на человека прекрасное терапевтическое воздействие. Пение положительно влияет на самочувствие человека. Психологи считают, что пение — прекрасная психологическая разрядка. Различные жизненные проблемы, стрессы на работе, как известно, способствуют накоплению негативных эмоций. Психика человека всегда ищет возможность выплеснуть накопившиеся эмоции. А пение дает этим эмоциям выход.

Музыкальное воспитание слабослышащих детей является одним из важнейших направлений коррекционно-развивающей работы. Через музыкальное искусство слабослышащий ребенок осваивает окружающую действительность, познает мир и общечеловеческие ценности. Пение, являясь одним из видов доступной ребенку музыкальной деятельности, содействует формированию психических процессов (внимание, мышление, память, воображение), оказывает положительное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, помогает поправлять ряд недостатков в речевом развитии.

В ходе занятий вокалом можно заниматься одновременно как с инвалидами, так и со здоровыми людьми, что помогает инвалидам интегрироваться в общество. Пение среди инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья очень популярно, каждый год проводятся различные вокальные фестивали для инвалидов по слуху.

Социальная реабилитация в настоящее время признается неотъемлемым правом инвалида и неотъемлемой законодательно закреплённой обязанностью общества перед инвалидом. Существуют некоторые особенности реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Реабилитация означает процесс, имеющий целью предоставить инвалидам возможность достичь оптимального физического, интеллектуального, психического и социального уровня деятельности и поддерживать его. Реабилитация может включать меры по обеспечению и восстановлению функций или компенсации. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми — инвалидами образования является основополагающим условием успешной социализации, обеспечения полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности. Почти каждый ребенок-инвалид нуждается не только в медицинской, но и других видах реабилитации.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что к сожалению, ежегодно увеличивается количество детей — инвалидов и детей с

ограниченными возможностями здоровья. Поэтому так важна реабилитация любых видов в условиях организованной общественной поддержки и способности активного участия таких детей в общественной жизни и трудовой деятельности.

**Цель программы:** Развитие и активизация речевой функции, эстетических и этических качеств, способностей, учащихся с нарушением слуха, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Пение у детей с нарушением слуха – это образовательная деятельность, выраженная в таких формах обучения как развитие голоса, ритмическая стимуляция и хоровая декламация. У слабослышащих детей она, прежде всего, направлена на формирование и активизацию речевой деятельности

### **Задачи:**

- Коррекционные-
  - создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации учащихся;
  - улучшить речевую деятельность.
- Образовательные-
  - расширение музыкального и литературного кругозора;
  - получение дополнительного музыкального образования с возможностями для выступления на сцене.
- Развивающие -
  - развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
  - развитие музыкально-певческих навыков;
  - развитие сохранных анализаторов (остаточный слух).
- Воспитательные-
  - коррекция эмоционального состояния;
  - воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:

- музыкально-теоретическая подготовка;
- вокально-хоровая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

### **Методы и приемы работы:**

- Методы формирования сознания учащегося:
  - показ;
  - объяснение;
  - инструктаж;

- разъяснение;
- Методы формирования деятельности и поведения учащегося:
  - самостоятельная работа;
  - иллюстрация
- Коррекционные методы:
  - проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
  - работа над дикцией, ударением.

Все занятия строятся по схеме:

- беседы о музыке (теория)
- отработка певческого дыхания
- артикуляционная разминка
- распевание
- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 7 до 12 лет. Дети делятся на три возрастные категории: младший хор – 7-8 лет, средний хор – 9-10 лет, старший хор – 11-12 лет.

Учебный процесс предусматривает коллективную форму занятий – **2 раза в неделю по 1,5 часа** (возможны индивидуальные занятия с целью осуществления индивидуального подхода к каждому воспитаннику).

Дети принимаются на общих основаниях, по собственному выбору творческой деятельности. Занятия проводятся в форме практических, открытых, мастер-классов, конкурсов. Прежде, чем приступить к занятиям в начале года предусмотрено прослушивание и диагностирование детей.

### **Требования к уровню подготовки 1 года обучения:**

#### **- знать**

- 🎵 иметь представление о вокальной культуре солиста,
- 🎵 музыку разного эмоционального содержания;
- 🎵 музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- 🎵 средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- 🎵 музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

#### **- уметь**

- ✚ применять практические навыки вокального исполнения;
- ✚ чисто петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- ✚ слитно произносить песенный текст;
- ✚ правильно дышать во время пения;
- владеть
  - ✚ использовать в пении приобретенные певческие навыки;
  - ✚ певческим диапазоном в пределах первой октавы
  - ✚ правилами сценической культуры.

### **Требования к уровню подготовки 2 года обучения:**

- **знать**
  - ✚ название женских и мужских певческих голосов;
  - ✚ названия хоров, уметь различать их по звучанию;
  - ✚ знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
  - ✚ правила сценической культуры.
- **уметь:**
  - ✚ верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
  - ✚ понимать дирижерские жесты;
  - ✚ петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
  - ✚ соблюдать при пении певческую установку;
  - ✚ слитно произносить песенный текст;
  - ✚ исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре(до) первой октавы –до второй октав.
- **владеть**
  - ✚ использовать в пении приобретенные певческие навыки;
  - ✚ певческим диапазоном в пределах первой октавы;
  - ✚ правилами сценической культуры.

### **Требования к уровню подготовки 3 года обучения:**

- **знать**
  - ✚ иметь представлений об основных видах музыки (инструментальная, вокальная), жанрах, музыкальных инструментах, видах музыкальной деятельности (музыкально-образовательный компонент);
  - ✚ выполнять правила техники безопасности при выходе на сцену.
- **уметь**
  - ✚ слушать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки;
  - ✚ исполнять песни с помощью взрослого и самостоятельно (с помощью инструмента и без него);
  - ✚ различать характер музыки, отдельные средства музыкальной выразительности в слушании музыки;

- ✚ петь естественным голосом (без напряжения);
- ✚ самостоятельно, двигаться под музыку;
- ✚ умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
- ✚ играть на детских музыкальных инструментах.

**- владеть**

- ✚ вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией, строем, ансамблем);
- ✚ навыками соотнесения своих голосовых проявлений различными регистрами фортепиано, звукоподражанием, звуковысотностью.

**Виды контроля учебного процесса:**

- начальный контроль (вокальная диагностика в течении сентября)
- текущий контроль (наблюдение роста вокальных способностей в течении учебного года)
- промежуточный контроль (январь)
- итоговый контроль (май )

Успех каждого учащегося зависит от регулярных занятий, от состояния физического здоровья, от взаимного психоэмоционального положительного заражения педагога и ученика в совместном процессе. Самым главным результатом усвоения данной программы будет участие воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-
	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
2	Прослушивание голосов	1,5	-	1,5
3	Певческая установка. Дыхание	12	-	12
4	Распевание	12	-	12
5	Дирижерские жесты	6	1,5	4,5
6	Унисон	6	-	6
7	Вокальная позиция	6	-	6
8	Звуковедение	6	-	6

9	Дикция	6	-	6
10	Ансамблевое пение	6	-	6
11	Работа с солистами	6	-	6
12	Сводные репетиции	19,5	-	19,5
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
13	Основы музыкальной грамоты	3	1,5	1,5
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	-	3
15	Развитие чувства ритма	3	-	3
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1,5	1,5	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>99</b>	<b>6</b>	<b>93</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-
	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
3	Певческая установка. Дыхание	12	-	12
4	Распевание	12	-	12
5	Дирижерские жесты	3	1,5	1,5
6	Унисон	6	-	6
7	Вокальная позиция	6	-	6
8	Звуковедение	6	-	6
9	Дикция	6	-	6
10	Ансамблевое пение	10,5	-	10,5
11	Работа с солистами	6	-	6
12	Сводные репетиции	22,5	-	19,5
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
13	Основы музыкальной грамоты	3	1,5	1,5

14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3	-	3
15	Развитие чувства ритма	3	-	3
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1,5	1,5	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>99</b>	<b>6</b>	<b>93</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-
	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
3	Певческая установка. Дыхание	9	-	9
4	Распевание	12	-	12
5	Дирижерские жесты	1,5	1,5	-
6	Унисон	3	-	3
7	Вокальная позиция	6	-	6
8	Звуковедение	6	-	6
9	Дикция	6	-	6
10	Ансамблевое пение	40,5	-	40,5
11	Работа с солистами	6	-	6
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
12	Основы музыкальной грамоты	1,5	1,5	-
13	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1,5	-	1,5
14	Развитие чувства ритма	1,5	-	1,5
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1,5	1,5	-
16	Беседа о творчестве композиторов- классиков	1,5	1,5	-



17	Беседа о творчестве современных композиторов	1,5	1,5	-
	Итого	99	6	93

### **Содержание программы обучения для детей 7-12 лет.**

Вводное занятие.

Содержание.

Организованное занятие.

Объяснение целей и задач занятий вокалом.

Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Тема 1.** Основы музыкальной грамоты. Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

**Тема 2.** Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема. Форма. Практическая, дидактические игры.

**Тема 3.** Развитие чувства ритма. Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Форма. Практическая, дидактические игры.

### **ВОКАЛЬНО –ХОРОВАЯ РАБОТА**

**Тема 1.** Прослушивание голосов. Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Форма. Индивидуальная работа.

**Тема 2.** Певческая установка. Дыхание. Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

**Тема 3.** Распевание. Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на

дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

**Тема 4.** Дикция. Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

**Тема 5.** Работа с солистами. Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста. Форма. Индивидуальная.

**Тема 6.** Сводные репетиции. Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Форма. Коллективно-фронтальная. Исполнительская деятельность Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива.

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

**Тема 7.** Итоговое занятие. Отчетный концерт, поощрение активных учащихся.

## **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;

5. Усиливающая аппаратура;
6. Актальный зал;
7. Мультимедийный проектор.
8. Инструмент (рояль, пианино, синтезатор).

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
2. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
7. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
8. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
9. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
10. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
11. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абеян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
13. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
14. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

16. Коррекционно-воспитательная работа в специальных дошкольных Учреждениях / Под ред. Н. Г. Морозовой. — М., 1976.
17. Лихачев Б. Т. Педагогика: Курс лекций. — М., 1993.
18. Медведева Е.А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. — М., 2001.
19. Методы педагогического исследования: Лекции / Под ред. В. И. Журавлева. - М., 1972.
20. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста. — М., 1991. 1
21. Программы для специальных дошкольных учреждений: Воспитание? и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста. — М., 199]

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**адаптированная образовательная программа**  
**ПО ХОРОВОМУ АНСАМБЛЮ для детей с ОВЗ**  
**(частичное нарушение слуха)**

пед. Богомолова М.Н.

1 год обучения

Учебная неделя	Тема занятий	Кол-во часов
1 неделя	Вводное занятие	1,5
	<b>Вокально-хоровая работа</b>	
1 неделя	Прослушивание голосов	1,5
со 2 недели и до конца года	Певческая установка. Дыхание	12
со 2 недели и до конца года	Распевание	12
2,3 неделя	Дирижерские жесты	6
4,5 неделя	Унисон	6
с 6 недели и до конца года	Вокальная позиция	6
с 8 недели и до конца года	Звуковедение	6

с 10 недели и до конца года	Дикция	6
в течение всего года	Ансамблевое пение	6
с 12 недели и до конца года	Работа с солистами	6
в течение всего года	Сводные репетиции	19,5
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	
1-16 недели	Основы музыкальной грамоты	3
в течение всего года	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3
в течение всего года	Развитие чувства ритма	3
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	
2 неделя	Беседа о гигиене певческого голоса	1,5
	<b>ИТОГО</b>	<b>99</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**адаптированная образовательная программа**  
**ПО ХОРОВОМУ АНСАМБЛЮ для детей с ОВЗ**  
**(частичное нарушение слуха)**  
 пед. Богомолова М.Н.  
 2 год обучения

Учебная неделя	Тема занятий	Кол-во часов
1 неделя	Вводное занятие	1,5
	<b>Вокально-хоровая работа</b>	
со 2 недели и до конца года	Певческая установка. Дыхание	12
со 2 недели и до конца года	Распевание	12
3 неделя	Дирижерские жесты	3
4,5 неделя	Унисон	6
с 6 недели и до конца года	Вокальная позиция	6
с 8 недели и до конца года	Звуковедение	6
с 10 недели и до конца года	Дикция	6

в течение всего года	Ансамблевое пение	10,5
в течение всего года	Работа с солистами	6
в течение всего года	Сводные репетиции	22,5
	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	
1-16 недели	Основы музыкальной грамоты	3
в течение всего года	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	3
в течение всего года	Развитие чувства ритма	3
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	
2 неделя	Беседа о гигиене певческого голоса	1,5
	<b>ИТОГО</b>	<b>99</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**адаптированная образовательная программа**  
**ПО ХОРОВОМУ АНСАМБЛЮ для детей с ОВЗ**  
**(частичное нарушение слуха)**  
 пед. Богомолова М.Н.  
 3 год обучения

Учебная неделя	Тема занятий	Кол-во часов
1 неделя	Вводное занятие	1,5
	<b>Вокально-хоровая работа</b>	
со 2 недели и до конца года	Певческая установка. Дыхание	9
со 2 недели и до конца года	Распевание	12
3 неделя	Дирижерские жесты	1,5
с 4 недели и до конца года	Унисон	3
с 5 недели и до конца года	Вокальная позиция	6
с 7 недели и до конца года	Звуковедение	6
с 9 недели и до конца года	Дикция	6
в течение всего года	Ансамблевое пение	40,5
в течение всего года	Работа с солистами	6

	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	
1-16 недели	Основы музыкальной грамоты	1,5
в течение всего года	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1,5
в течение всего года	Развитие чувства ритма	1,5
	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	
2 неделя	Беседа о гигиене певческого голоса	1,5
17-33 неделя	Беседа о творчестве композиторов- классиков	1,5
17-33 неделя	Беседа о творчестве современных композиторов	1,5
	Итого	<b>99</b>