

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.

Приказ № 35 от 23.03.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 1 от 27.03.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:

Рябоконе Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

Содержание

Содержание.....	1
I. Пояснительная записка.....	1
1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	1
2. Цели и задачи программы.....	2
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	2
3.1 Формы и методы обучения и воспитания.....	2
3.2 Возрастные особенности учащихся.....	4
3.3 Режим занятий.....	4
3.4 Формы контроля и критерии оценки.....	5
II. Учебно-тематический план и содержание программы.....	6
Первый год обучения.....	6
Пьесы.....	8
Второй год обучения.....	9
Третий год обучения.....	13
Четвертый год обучения.....	17
Пятый год обучения.....	20
IV. Условия реализации программы.....	24
1. Работа с родителями.....	24
2. Воспитательная работа.....	24
V. Список литературы.....	26

I. Пояснительная записка

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Круг задач, стоящих перед школой искусств, широк и разнообразен. Она должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищнице музыкальной культуры, способствовать формированию их эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики.

Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, выполняет ответственные задачи: развивает творческие задатки учащихся, прививает им комплекс важнейших практических навыков, тщательно изучает, анализирует и направляет их самостоятельную познавательную деятельность.

В школе искусств помимо индивидуальных занятий практикуется игра в ансамблях, концерты учащихся с участием педагогов.

Наряду с осуществлением общего музыкального образования, школа искусств призвана выявлять и подготавливать наиболее одаренных учащихся для продолжения специального образования в музыкальном училище.

Успешное выполнение стоящих перед педагогом специального класса учебных задач зависит, прежде всего, от уровня его профессиональной подготовки, любви к педагогической работе и умения применения на практике свои знания и опыт.

Программа адаптированная. За основу взята типовая программа для музыкальных школ Министерства культуры СССР Москва 1976 год. Данная программа на 7-летнее обучение.

Новизна, актуальность, отличительные особенности данной программы являются:

- программа рассчитана на непрерывное 7-летнее обучение.
- в программе даны методические рекомендации и репертуарные списки для каждого года обучения.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к сокровищнице музыкальной культуры, способствовать формированию эстетических вкусов на лучших образцах отечественной и зарубежной классики.

Задачи программы:

Учебные:

- формирование и развитие практических навыков игры на скрипке

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса
- воспитание целеустремленности и самостоятельности
- формирование и развитие эстетического отношения к человеку, к искусству, обществу, природе.

Развивающие:

- развитие творческих задатков учащихся
- формирование увлеченности занятиями музыкой
- содействие в развитии музыкального вкуса

3. Организационно-педагогические основы обучения

3.1 Формы и методы обучения и воспитания

Форма занятий в классе скрипки – *индивидуальная*, что создаёт педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребёнка, его индивидуально – психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода.

Особенно важным является период первоначального обучения.

С первых уроков необходимо ввести ребенка в мир музыки, учить детей слушать и чувствовать музыку. Как первое, так и последующее обучение в специальном классе должно быть насыщено музыкой.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития исполнительских навыков учащихся является воспитание у них свободной и естественной постановки. В этом немаловажную роль играет подбор скрипки и смычка, соответствующих физическим данным учащихся.

С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, воспитывать в себе ответственность за его качества.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет и быть предметом постоянного внимания педагога и учащегося.

Одним из важнейших разделов в работе специального класса является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию соответствовать индивидуальным данным и уровню подвижности учащегося и вызывать живейший интерес к их осмыслению и исполнению.

Если к исполнению несложных пьес учащийся приступает с первого года обучения, начиная с простейших мелодий и народных песен, то к изучению крупной формы учащийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально-техническом отношении.

Развитие техники в широком смысле слова, осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения.

Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

Навыки художественного исполнения кантилены обуславливаются тщательной работой над вибрацией, динамикой, тембром и выразительностью звучания, т.е. воспитанием у учащегося высокой культуры звука.

Большое значение имеет концертная работа учащихся – их выступление перед аудиторией.

Привлечение по возможности большего числа учащихся к публичным выступлениям, расширяет внешкольную музыкально-просветительскую работу.

3.2 Возрастные особенности учащихся

Первой задачей педагога является знакомство с психической организацией ученика. Исходя из нее, и необходимо построить соответствующую систему занятий. Именно индивидуальность ребенка должна подсказать педагогу правильное решение в том или ином случае.

Психологический подход к ученику вынуждает многое пересмотреть в устоявшихся приемах работы с детьми. Здесь, в свою очередь, надо указать на фактор заинтересованности. Детская педагогика должна представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его активность, воображение, фантазию. Никоем образом нельзя сводить задачу педагога только к тому, чтобы обучать техническим навыкам игры на скрипке. Такой метод лишь приведет к потере интереса к занятиям. Поэтому с первых же уроков целесообразно учить доступные ученику пьески – сперва по слуху, добиваясь правильного интонирования голосом и выразительности пения, затем подбирать их на инструменте.

Методика занятий со школьниками неприемлема в занятиях с дошкольниками. Необходимо помнить, что психологические и физиологические уровни развития у них разные. Если, например, школьнику легко дается запоминание нот, то дошкольник осваивает их труднее, зато образная память у него сильнее. В работе над постановкой школьнику достаточно словесной подсказки, и он исправит недостатки, дошкольник же осваивает постановку, копируя действия педагога, повторяя их многократно.

Чрезвычайно важна такая форма работы, как беседы с учеником. Которая не должна быть продолжительной, но обязана оставить яркий след в памяти ученика меткостью характеристик, достаточной глубиной анализа жизненных и художественных явлений.

Вспомним опыт музыкального воспитания С. Прокофьева его матерью – педагогом непрофессиональным, но одаренным превосходным чутьем и тактом: «Прежде, чем давать ученику, мать проигрывала все вещи сама и если, что-либо казалось ей скучным или недостаточно интересным, выбрасывала. Те же, которые одобрила и которые попадали ко мне, после проигрывания обсуждались совместно: что мне нравится, что не нравится и почему. Таким образом, у меня рано развилась самостоятельность суждений, а умение хорошо читать ноты и знакомство с большим количеством музыки помогали легко разбираться в произведениях».

3.3 Режим занятий

	Год обучения				
	I	II	III	IV	V
Недельная нагрузка	1	1	1	1	1

(час)					
-------	--	--	--	--	--

Для занятий ансамблевым музицированием желательно выделения одного часа в неделю, начиная с третьего года обучения.

Режим занятий с учетом дисциплины «Ансамбль»

	Год обучения				
	I	II	III	IV	V
Специальность	1	1	1	1	1
Ансамбль	-	-	1	1	1
Недельная нагрузка (час)	1	1	2	2	2

3.4 Формы контроля и критерии оценки

Хорошо организованный контроль и учет успеваемости – важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в школе искусств.

Успехи учащихся оцениваются педагогом непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических зачетах, на переводных экзаменах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и поскольку эти оценки являются основными отражающими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на зачетных академических зачетах в первом полугодии и в конце года.

Таким образом, оценка за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Применяемая в школе пятибалльная система, к сожалению, не может отразить многообразия всех обстоятельств, связанных с выступлением учащегося. В процессе публичного выступления возможны случайности, предвидеть и предупредить которые не всегда возможно. Например, оценки 4-5 могут быть в равной мере выставлены учащемуся с отличными музыкальными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей заметные успехи. Основной смысл оценки – в её воспитательной роли, в использовании её как стимула для улучшения работы ученика. Поэтому иногда приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать её одарённому, но плохо работающему.

В конце первой четверти учащиеся 2-5 классов сдают технический зачёт. В конце полугодия для учащихся 1-4 классов проводится академический зачёт,

где исполняется одно произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы. Для учащихся 5 класса – прослушивание к выпускному экзамену

В конце учебного года проходит переводной экзамен для учащихся 1-4 классов. Для 5 класса – выпускной экзамен.

II. Учебно-тематический план и содержание программы

Первый год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Освоение нотной грамоты</i>			
2.1	Нотная запись	2	1	1
2.2	Ритм	2	1	1
2.3	Терминология	1	0.5	0.5
2.4	Позиция	2	1	1
3.	<i>Работа над техникой</i>			
3.1	Постановка рук	5	1	4
3.2	Принципы и приемы звукоизвлечения	2	1	1
3.3	Двигательная гимнастика	1	-	1
4.	<i>Работа над звуком</i>			
4.1	Динамика, туше	1	0.5	0.5

5.	Работа над музыкальным образом	1	0.5	0.5
6.	Разучивание музыкальных произведений	14	-	14
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	8.5	24.5

Задачи первого года обучения:

- основы постановки
- нотный текст
- качество звучания, интонация, ритм
- работа над развитием музыкального слуха

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- нотную грамоту
- 1-ую позицию
- простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения

Уметь:

- переходить со струны на струну, плавно соединять движения смычка в его различных частях
- играть несложные упражнения для левой руки

Владеть:

- простейшими видами штрихов: деташе, легато
- распределением смычка - целым смычком и его частями

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Выбор программы, заполнение индивидуальных планов.

2. Освоение нотной грамоты

2.1 Нотная запись

Теория. Ноты в пределах двух октав. Знание струн «соль», «ре», «ля», «ми».

Практика. Освоение навыка чтения нотной записи с листа в пределах двух октав. Отгадывание музыкальных загадок и ребусов.

2.2 Ритм

Теория. Примеры ритмических схем. Длительности нот. Размеры 2/4, 4/4, 3/4, 6/8, 3/8.

Практика. Освоение на практике более сложных ритмических рисунков.

2.3 Терминология

Теория. Простейшие динамические оттенки (р, f, pp, ff mf, mp), темповые обозначения.

Практика. Использование, определение, нахождение динамических оттенков в произведениях.

2.4 Позиции

Теория. Изучение первой позиции.

Практика. Изучение на практике первой позиции.

3. Работа над техникой

3.1 Постановка рук

Теория. Продолжение работы над постановкой рук.

Практика. Упражнения для правой и левой рук.

3.2 Принципы и приемы звукоизвлечения

Теория. Знакомство со штрихами дэташе и легато. Дэташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок.

Практика. Игра штрихами легато и дэташе простейших пьес и упражнений, переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях.

4. Работа над звуком

4.1 Динамика, туше

Теория. Понятия cresc., dim., темпа.

Практика. Применение на практике этих динамических оттенков.

5. Работа над музыкальным образом

Теория. Обсуждение образа и характера пьесы, возможного сюжета, персонажей героев и т.п.

Практика. Умение реализовать на практике образное содержание пьесы.

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория. Разбор нотного текста на уроке под руководством педагога.

Практика. Практический разбор и выучивание большого количества разнохарактерных пьес.

7. Итоговое занятие

Задание на каникулы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

1. Н.Бакланова. Маленькие упражнения для начинающих.
2. А.Григорян. Начальная школа игры на скрипке.
3. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.
4. Пархоменко О. И Зельдис В. Школа игры на скрипке.
5. В.Лепикова. Здравствуй, скрипочка.
6. Сборник избранных этюдов. Выпуск 1. (Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов).
7. О.Шевчик. Упражнения.
8. С.Шальман. 33 беседы со скрипачам (1в.).

Пьесы

- А.Мухамедов. Елочка.
М.Красев. «Топ-топ».
В.Герчик. Воробей.
Т.Захарьина. Колыбельная.
М.Магиденко. Народная мелодия.
Н.Метлов. Две тетери.

Н.Метлов. Колыбельная.
 Детская песенка «Котик».
 А.Комаровский. Песенка.
 В.Моцарт. Аллегretto.
 В.Ребиков. Воробушек.
 Э.Робинсон. Песня о Джо Хилле.
 Бекман. Елочка.
 Ж.Люлли. Песенка.
 Й.Гайдн. Песенка.
 Н.Бакланова. Песенка.
 А.Филиппенко. Цыплятки.
 А.Александров. Гуси-гусенята.
 В.Калинников. Журавли.
 А.Филиппенко. По малину в сад пойдем.
 Е. Тиличеева. Часы. Цирковые собачки.
 Карасева. Горошина.
 С. Невельштейн. Машенька-Маша. Детская песенка. Пешеход.
 Д.Кабалевский. Маленькая полька.
 Н.Потоловский. Охотник.
 И.Дунаевский. Колыбельная.
 В.Калинников. Тень-тень.
 Белорусская народная песня. Перепелочка.
 С.Сароян. Кукла спит.
 А.Комаровский. Маленький вальс.
 Л.Качурбина. Мишка с куклой.
 А.Комаровский. Кукушечка.
 Н.Бакланова. Марш октябрят.
 Л.Бетховен. Сурок.

Перечень сборников

1. Хрестоматия 1-2 кл. (Сост. Гарлицкий, Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов).
2. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке.
3. С.Шальман. Я буду скрипачом.
4. Юный скрипач. 1 вып. (Сост. Фортунатова К.)
5. Играем вместе. (Сост. В.Кальщикова, Н.Перупова, Н.Толбухина).

Ансамбли

Г.Фрид. Вальс.
 Н.Карш. Кубики.
 В.Введенский. Перекличка.

Второй год обучения

№	темы		Кол-во часов
---	------	--	--------------

		Кол-во часов всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Освоение нотной грамоты			
2.1	Нотная запись	2	1	1
2.2	Ритм	2	1	1
2.3	Терминология	1	0.5	0.5
2.4	Позиция	2	1	1
3.	Работа над техникой			
3.1	Постановка рук	5	1	4
3.2	Принципы и приемы звукоизвлечения	3	1	2
3.3	Двигательная гимнастика	1	-	1
4.	Работа над звуком			
4.1	Динамика, туше	2	0.5	1.5
5.	Работа над музыкальным образом	1	0.5	0.5
6.	Разучивание музыкальных произведений	12	-	12
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	8.5	24.5

Задачи второго года обучения:

- применение штрихов дёташе, легато и их чередований
- начало работы над мартле
- динамика звучания
- ведение смычка по двум струнам
- знакомство с позициями
- начало работы над вибрацией

Ожидаемые результаты:

Концу года ребёнок должен:

Знать, уметь:

- играть гаммы до двух знаков в две октавы
- водить смычком по двум струнам
- играть несложные пьесы и этюды

Владеть:

- постановкой рук
- простейшими видами двойных нот

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Выбор программы, заполнение индивидуальных планов.

2. Освоение нотной грамоты

2.1 Нотная запись

Теория. Ноты в пределе трех октав.

Практика. Освоение навыка чтения нотной записи с листа в пределах трех октав.

2.2 Ритм

Теория. Примеры ритмических схем.

Практика. Освоение на практике более сложных ритмических рисунков.

2.3 Терминология

Теория. Более сложные динамические оттенки, темповые обозначения.

Практика. Использование, определение, нахождение динамических оттенков в произведениях.

2.4 Позиции

Теория. Знакомство со второй и третьей позициями. Ознакомление с настройкой инструмента.

Практика. Изучение на практике второй и третьей позиции.

3. Работа над техникой

3.1 Постановка рук

Теория. Продолжение работы над постановкой рук.

Практика. Упражнения для правой и левой рук.

3.2 Принципы и приемы звукоизвлечения

Теория. Дальнейшая работа над штрихами деташе и легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле.

Практика. Игра штрихами легато и деташе простейших пьес и упражнений, переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях, ведение смычка по двум струнам.

4. Работа над звуком. Начало работы над вибрацией.

4.1 Динамика, туше

Теория. Понятия *cresc.*, *dim.*, темпа.

Практика. Применение на практике этих динамических оттенков.

5. Работа над музыкальным образом

Теория. Обсуждение образа и характера пьесы, возможного сюжета, персонажей героев и т.п.

Практика. Умение реализовать на практике образное содержание пьесы.

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория. Разбор нотного текста на уроке под руководством педагога.

Практика. Практический разбор разнохарактерных пьес, чтение с листа.

7. Итоговое занятие

Задание на каникулы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

И.Гржимали. Упражнения в гаммах.

А.Григорян. Гаммы и арпеджио.

А.Комаровский. Этюды для скрипки.

К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.

Сборник избранных этюдов. Вып. 1. (Сост. М.Гарлицкий,
К.Родионов,
К.Фортунов)
Г.Шрадик. Упражнения.

Пьесы

Л.Моцарт. Бурре.
А.Дирванаускас. Литовский народный танец.
Д.Шостакович. Колыбельная.
Д.Шостакович. Вроде марша.
Э.Григ. Менуэт.
Г.Муффат. Бурре.
В.Моцарт. Игра детей.
Р.Шуман. Веселый крестьянин.
А.Комаровский. Пастушок.
А.Комаровский. Веселая пляска.
Б.Бриттен. Ясенева роща.
Д.Кабалевский. Галоп.
Н.Бакланова. Мазурка. Колыбельная. Хоровод.
З.Багиров. Романс.
Д. Кабалевский. Полька.
Б.Дворжак. Прелюдия.
Н.Лысенко. Колыбельная.
Украинская народная песня «Журавель». Ред. Чайковского.
М.Брамс. Петрушка.
Д.Шостакович. Хороший день. Маленький марш.
Г.Перселл. Ария.
К.Глюк. Веселый хоровод. Веселый танец.
М.Глинка. Соловушка.
И.Бах. Гавот.
Русская народная песня «Ах, не одна во поле дороженька». Чайковский
(обр.). Сенокос.
Рамо Ж. Ригодон.
Вебер К. Виваче.
Р.Шуман. Марш.
Дж. Мартини. Гавот.
В.Моцарт. Песня пастушка. Вальс.
Ф.Шуберт. Лендлер. Вальс. Экосез.
А.Гретри. Песенка.
А.Гречанинов. Колыбельная.
А.Гедике. Заинька.
М.Глинка. Песня Вани.
Н.Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь».
Й.Гайдн. Анданте.
К.Вебер. Вальс.

Ж.Рамо. Менуэт.
 Тиличеева. Качели.
 В.Калинников. Киска.
 Ан. Александров. Наша песенка простая.
 Польская народная песня. Два кота.
 П.н.п. Баю-баю.
 Чешская нар. песня. Сапожник.
 Немецкая народная песня. Хохлатка.
 Английская народная песня. Спи, малыш.
 Венгерская народная песня. Моется утка.
 В.Введенский. Паровоз. Ослик.
 Ю.Сулимов. Этюд.
 Н.Лядов. Колыбельная.
 Русская народная песня. Как на тоненький ледок.
 Русская народная песня. Дома ль, воробей!
 Белорусский народный танец. Янка.

Перечень сборников

1. Хрестоматия 1-2 кл. (Сост. М.Гарлицкий, Ю.Уткин, К.Фортунатов).
2. Юный скрипач 1в. (Сост. К.Фортунатов).
3. С.Шальман. Я буду скрипачом. 1 тетрадь.
4. В.Якубовская. Начальный курс игры на скрипке.

Крупная форма

Г.Гендель. Сонатина.
 А.Комаровский. Концертино соль-мажор.
 О. Ридинг. Концерт h-moll 1ч.
 Г.Гендель. Вариации.
 А.Комаровский. Анданте (Концерт № 3, 2 ч.).
 О.Ридинг. Марш.

Третий год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Освоение нотной грамоты</i>			
2.1	Ритм	2	1	1
2.2	Терминология	1	0.5	0.5
2.3	Позиция	2	0.5	1.5
3.	<i>Работа над техническим развитием</i>			
3.1	Исполнение штриховой техники	2	0.5	1.5

4.	Работа над музыкально-исполнительскими навыками			
4.1	Динамика	3	0.5	2.5
5.	Работа над музыкальным образом	3	1	2
6.	Разучивание музыкальных произведений	18	-	18
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	6	27

Задачи четвертого года обучения:

- изучение первых пяти позиций, различные виды их смены
- работа над вибрацией
- изучение штриха стаккато

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- I-V позиций

Уметь:

- играть двухоктавные гаммы и арпеджио
- играть упражнения и этюды в двойных нотах

Владеть:

- штрихом стаккато
- I-V позициями

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Выбор программы, заполнение индивидуальных планов.

2. Освоение нотной грамоты

2.1 Ритм

Теория. Примеры ритмических схем.

Практика. Освоение на практике более сложных ритмических рисунков.

2.2 Терминология

Теория. Более сложные динамические оттенки, темповые обозначения.

Практика. Использование, определение, нахождение динамических оттенков в произведениях.

2.3 Позиции

Теория. Изучение первых пяти позиций

Практика. Изучение на практике первых пяти позиций. Несложные упражнения в более высоких (VI-VII) позициях.

3. Работа над техническим развитием.

3.1 Исполнение штриховой техники.

Теория. Ознакомление со штрихом стаккато.

Практика. Изучение штрихов дэташе, легато, мартле и их чередований.

4. Работа над музыкально-исполнительскими навыками.

4.1 Динамика.

Теория. Изучение более сложных динамических оттенков.

Практика. Применение на практике этих динамических оттенков.

5. Работа над музыкальным образом

Теория. Обсуждение образа и характера пьесы, возможного сюжета.

Практика. Умение реализовать на практике образное содержание пьесы.

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория. Разбор нотного текста на уроке под руководством педагога.

Практика. Практический разбор разнохарактерных пьес, чтение с листа, разбор произведений крупной формы.

7. Итоговое занятие

Задание на каникулы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

М.Гарлицкий. Шаг за шагом.

И.Гржимали. Упражнения в гаммах.

А.Григорян. Гаммы и арпеджио.

Г.Кайзер. 36 этюдов.

Укр.сборник избранных этюдов. Вып. 2 (Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов).

Г.Шрадик. Упражнения, т.1 (позиции).

Пьесы

Н.Леви. Тарантелла.

Н.Мясковский. Мазурка.

Д.Кабалевский. Клоуны.

Б.Дворжак. Вальс.

Н.Раков. Прогулка. Рассказ.

В.Косенко. Скерцино.

В.Шебалин. Прелюдия.

В.Косенко. Мазурка.

В.Бах. Весной.

В.Моцарт. Гавот-Рондо.

В.Стоянов. Колыбельная.

М.Поплавский. Полонез.

Ж.Орик. Сарабанда.

Д.Шостакович. Грустная песенка.

Р.Шуман. Дед Мороз. Отзвуки театра.

К.Кара-Караев. Задумчивость.

Н.Сидельников. Ночь приносит сны.

М.Глинка. Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила». Маленький вальс.

А.Гедике. Медленный вальс.

И.Гайдн. Менуэт.

Дж.Бонончини. Рондо.

Н.Мясковский. Мазурка.
Л.Дакен. Ригодон.
И.Бах. Гавот.
Г.Мари. Ария в старинном стиле.
Т.Аулин. Шведский народный танец.
П.Чайковский. Неаполитанская песенка. Грустная песенка.
Х.Глюк. Бурре.
С.Монюшко. Багатель.
Д.Кабалевский. Этюд.
Э.Дженкинсон. Танец.
И.Брамс. Колыбельная.
Г.Гендель. Ария из оратории.
А.Соге. Заблудившийся охотник.
Ш.Данкля. Пьеса.
Д.Перголези. Ария.
Ж.Рамо. Тамбурины.
Д.Джордани. О, милый мой.
Н.Рубинштейн. Вечное движение.
Д.Тартини. Сарабанда.

Произведения крупной формы

Н.Бакланова. Вариации G-dur.
Л.Бетховен. Сонатина G-dur. Сонатина с moll.
А.Вивальди. Концерх g moll (ч. 1), G-dur (ч. 1).
Ш.Данкля. Вариации № 1 (на т. Пачини). Вариации № 6 (на т. Меркаданте).
Ф.Зейц. Концерт № 1, ч.1.
А.Комаровский. Концерт № 3. Концерт № 4. Вариации на русскую тему.
Корелли. Соната с moll.
В.Моцарт. Сонатина.

Ансамбли

В.Моцарт. Пантомима.
Д.Шостакович. Гавот.
С.Прокофьев. Марш.
К.Глюк. Песня.
Г.Гендель. Бурре. Фугетта. Жига.
Д.Шостакович. Полька.

Перечень сборников

Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 кл. (Сост. Ю.Уткин).
Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 кл. (Сост. Ю.Уткин).
Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К.Фортунатов).
С.Шальман. Я буду скрипачом. Т.1
Ансамбли. Вып. 3,4.
Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей.
Пьесы для ансамблей скрипачей. (вып. 1).

Концерты для маленьких скрипачей (для младших классов ДМШ).

Четвертый год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Освоение нотной грамоты			
2.1	Ритм	3	1	2
2.2	Терминология	1	0.5	0.5
2.3	Позиция	2	1	31
3.	Работа над техническим развитием			
3.1	Исполнение штриховой техники	4	0.5	3.5
4.	Работа над музыкально-исполнительскими навыками			
4.1	Динамика	3	0.5	2.5
5.	Работа над музыкальным образом	2	1	1
6.	Разучивание музыкальных произведений	16	-	16
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	6.5	26.5

Задачи пятого года обучения:

- изучение штрихов сотийе, стаккато, спиккато, их различные чередования.
- усвоение более высоких позиций.
- ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев.

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- более высокие позиции

Уметь:

- играть трёхоктавные гаммы

- играть двойные ноты в первых трёх позициях

Владеть:

- штрихами сотийе, стаккато, спиккато

- более высокими позициями

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Выбор программы заполнение индивидуальных планов.

2. Освоение нотной грамоты

2.1 Ритм

Теория. Примеры ритмических схем.

Практика. Освоение на практике более сложных ритмических рисунков.

2.2 Терминология

Теория. Более сложные динамические оттенки, темповые обозначения.

Практика. Использование, определение, нахождение динамических оттенков в произведениях.

2.3 Позиции

Теория. Усвоение более высоких позиций

Практика. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм.

3. Работа над техническим развитием.

3.1 Исполнение штриховой техники.

Теория. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Практика. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их чередований.

4. Работа над музыкально-исполнительскими навыками.

4.1 Динамика.

Теория. Изучение более сложных динамических оттенков.

Практика. Применение на практике этих динамических оттенков.

5. Работа над музыкальным образом

Теория. Обсуждение образа и характера произведения.

Практика. Работа над стилем произведения.

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория. Разбор нотного текста на уроке под руководством педагога, дома – самостоятельно..

Практика. Практический разбор разнохарактерных пьес, чтение с листа, разбор произведений крупной формы.

7. Итоговое занятие

Задание на каникулы.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Гржимали И. Упражнения в гаммах.

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Я.Донт. Этюды.

Ж.Мазас. Этюды. Тетрадь 1.

Сборник избранных этюдов. Вып. 2, сост. А.Фортунатов.

О.Шевчик. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 2.

Пьесы

Перголези. Дж. Сицилиана.

А.Лядов. Прелюдия-пастораль.

Р.Глиэр. Ария. Мазурка из балета «Тарас Бульба». Юмореска. Пастораль.
Менуэт. П.Чайковский. Мазурка. Сладкая греза. Грустная песня. Вальс.
М.Глинка. Мазурка. Прощальный вальс. Чувство. Равнодушие.
Н.Соколовский. В темпе менуэта.
Л.Бетховен. Багатель. Менуэт.
Л.Боккерини. Менуэт. Жига.
И.Бах. Рондо. Сарабанда. Аллегро.
В.Ф.Бах. Весной.
Ж.Обер. Престо. Тамбурин.
Гр.Фрид. Заинька.
А.Гаврилин. Маленькое рондо.
К.Бом. Непрерывное движение.
Н.Рубинштейн. Прялка.
В.Косенко. Мазурка. Скерцино.
Н.Мясковский. Мазурка.
В.Моцарт. Гавот-рондо. Багатель. Немецкий танец.
В.Стоянов. Колыбельная.
М.Поплавский. Менуэт. Полонез.
И.Меттесон. Ария.
Й.Гайдн. Менуэт быка. Менуэт.
Р.Шуман. Кукольная колыбельная.
М.Балакирев. Полька.
Д.Кобалевский. Скерцо.
А.Корелли. Аллегро.
Ж.Леильти. Менуэт.
Ф.Крейселер. Марш игрушечных солдатиков.
Й.Гайдн. Серенада.
З.Павлиашвили. Лекури.
Сен-Санс. Лебедь.

Крупная форма

А.Комаровский. Концерт № 1, ч.2 и 3. Концерт № 2.
А.Корелли. Сарабанда и Жига.
А.Вивальди. Концерт a-moll, e-moll, G-dur.
Ш.Данкля. Вариации № 5 на т. Й.Вейгля. Вариации № 3 на т. В.Беллини.
В.Моцарт. Маленький концерт.
Л.В.Бетховен. Рондо.
Г.Бацевич. Концертино.

Ансамбли

В.А.Моцарт. Пантомимо.
Д.Шостакович. Гавот.
С.Прокофьев. Шествие.
К.Глюк. Песня.
Г.Гендель. Бурре. Жига.

Й.Брамс. Колыбельная.
П.Чайковский. Игра в лошадки.

Перечень сборников

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2.
Юный скрипач. Вып.2. (Сост. К.Фортунатов).
Хрестоматия педагогического репертуара. 5-6 кл.
С.Шальман. Я буду скрипачом. 2 книга.
Юный скрипач. Вып. 3. (Сост. К.Фортунатов).
Пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1 (Сост. И. Ратнер).
Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 кл. (Сост. Ю.Уткин).

Пятый год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Освоение нотной грамоты</i>			
2.1	Ритм	2	0.5	1.5
2.2	Терминология	1	0.5	0.5
2.3	Позиция	2	0.5	1.5
3.	<i>Работа над техническим развитием</i>			
3.1	Исполнение штриховой техники	3	0.5	2.5
3.2	Развитие техники левой руки	3	1	2
4.	<i>Работа над звуком</i>			
4.1	Динамика	2	1	1
5.	<i>Работа над музыкальным образом</i>	3	0.5	2.5
6.	<i>Разучивание музыкальных произведений</i>	15	-	15
7.	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	-
	Всего:	33	6.5	26.5

Задачи седьмого года обучения:

- выбор выпускной программы
- работа над музыкально-исполнительскими навыками
- работа над выпускной программой

Ожидаемые результаты:

Экзаменационные требования: 2 трехоктавные гаммы и арпеджио, 2 этюда, 2 пьесы разнохарактерные, концерт (ч. 1 или 2 и 3), соната (две части).

Для выпускников в плане общего музыкального образования допускается исполнение одной 3-х октавной гаммы, одного этюда, либо концерта, либо сонаты по выбору педагога.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Выбор экзаменационной программы.

2. Освоение нотной грамоты

2.1 Ритм

Теория. Примеры ритмических схем.

Практика. Освоение на практике более сложных ритмических рисунков.

2.2 Терминология

Теория. Более сложные динамические оттенки, темповые обозначения.

Практика. Использование, определение, нахождение динамических оттенков в произведениях.

2.3 Позиции

Теория. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио.

Практика. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах.

3. Работа над техническим развитием.

3.1 Исполнение штриховой техники.

Теория. Повтор ранее пройденных штрихов.

Практика. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

4. Работа над музыкально-исполнительскими навыками.

4.1 Динамика.

Теория. Изучение более сложных динамических оттенков.

Практика. Применение на практике этих динамических оттенков.

5. Работа над музыкальным образом

Теория. Обсуждение образа и характера произведения.

Практика. Работа над стилем произведения.

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория. Разбор выпускной программы.

Практика. Сдача выпускного экзамена.

Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Гржимали. Упражнения в гаммах.

А.Григорян. Гаммы и арпеджио.

Р.Крейцер. Этюды (пед. А.Ямпольского).

А.Львов. 24 каприса.

Ф.Мазас. Этюды.

Ф.Фиорилло. 36 этюдов и капризов.

О.Шевчик. Школа техники смычка. Упражнения в смене позиций.

Г.Шрадик. Упражнения в дв.нотах. тетр.2.

Пьесы

А.Аренский. Незабудка.
И.С.Бах. Аллегро из партиты ми-минор.
С.Вольфензон. Размышление.
Р.Глиэр. Скерцо.
А.Дакен. Кукушка.
Б.Дварионас. Элегия.
А.Жилинский. Мазурка.
К.Караев. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная. Анданте. Вальс из балета «Тропою грома».
А.Комаровский. Тарантелла. Этюд ре-минор.
К.Корчмарев. Испанский танец.
Ф.Крейслер. Рондино на т.Бетховена. Экоссез. Менуэт в стиле Порпопра.
Ф.Куперен. Маленькие ветряные мельницы.
А.Лядов. Прелюдии. Маленький вальс.
К.Мострас. Этюд ля минор. Хоровод.
С.Прокофьев. Гавот из классической симфонии. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке». Вальс из балета «Каменный цветок».
Г.Пуньяни. Ларго.
А.Рубинштейн. Мелодия.
Ф.Фиорилло. Этюд № 28 Ре минор.
А.Хачатурян. Ноктюрн.
П.Чайковский. Осенняя песня.
Д.Шостакович. Лирический вальс. Ноктюрн. Элегия.
Франсуа Шуберт. Пчелка.
Франц Шуберт. Музыкальное мгновение.
С.Рахманинов. Вокализ.
А.Бородин. Серенада.
Ц.Кюи. Ориенталь.
М.Глинка. Ноктюрн «Разлука».
М.Равель. Пavana.
Н.Мясковский. Воспоминание.
Д.Мийо. Романс.
Стравинский. Серенада.
И.Рафф. Каватина.
М.Мусоргский. Гопак.
К.Глюк. Мелодия.
Ф.Шуберт. Музыкальный момент.
Н.Бакланова. Этюд стаккато.
С.Прокофьев. Мимолетность.
Ф.Мендельсон. Песня без слов.
Г.Венявский. Деревенский скрипач.

И.Брамс. Созерцание.
Г.Форе. Пробуждение.
Л.Гаунсенд. Колыбельная.
М.Огинский. Полонез.
Ф.Лауб. Канцонетта.
Ф.Крейслер. Романс. Романтическая колыбельная. Рондино на т.
Бетховена
Каватина. Канцонетта. Серенада

Произведения крупной формы

И.С.Бах. Концерт a-moll.
Ш.Берио. Концерт № 7. Концерт № 9.
Ф.Верачини. Соната соль минор.
А.Вивальди. Соната соль минор. Соната соль минор.
Виотти. Концерт № 23.
Гендель. Соната соль минор.
А.Корелли. Соната соль минор.
П.Родэ. Концерт № 7.
Л.Шпор. Концерт № 2, ч.1.
Г.Холлендер. Легкий концерт.
П.Родэ. Концерт № 6. Концерт № 8, ч I.

Ансамбли

А.Вивальди. Концерт a-moll для 2-х скрипок.
А.Вивальди. Концерт d-moll для 2-х скрипок.
Н.Штраус. Венский вальс.
Г.Свиридов. Романс.
Д.Шостакович. Вальс.
Глазунов. Антракт.
Дворжак. Юмореска.
П.Чайковский. Сцена из балета «Лебединое озеро».
Фролов. Шутка-сувенир.

Перечень сборников

Ф.Крейслер. Сочинения для скрипки.
Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и ф-но (сост. Т.Ямпольский).
Юный скрипач. Вып. 3 (сост. Фортунатов).
С.Шальман. Я буду скрипачом. 2 тетр.
Классическая и современная музыка. (сост. К.Фортунатов).
Хрестоматия для скрипачей. Концерты. П.Чайковский. Пьесы.
Д.Шостакович. Альбом пьес.

IV. Условия реализации программы

1. Работа с родителями

Педагог должен стараться привлечь родителей и других членов семьи к мероприятиям для совместной деятельности. Родственники приглашаются на классные концерты и чаепития. Оказывают посильную помощь в проведении совместных праздников, выступлений, различных поездок и экскурсий. Таким образом, такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, что в свою очередь необходимо для эмоциональной и духовной близости между школой-семьей и ребенком.

Немаловажным является проведение регулярных родительских собраний (организационных при наборе учащихся, в начале каждого последующего учебного года, собраний по итогам успеваемости за полугодие и учебный год и т.п.), а также применение анкетирования, различных методик психолого-педагогической диагностики для выявления уровня удовлетворенности родителей деятельностью педагога, его взаимоотношениями с ребенком, учебным процессом в целом.

2. Воспитательная работа

Автор данной программы осознает всю важность и значимость воспитательной работы с ребенком. Основная задача любого педагога не просто способствовать приобретению учащимися специальных знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, привить любовь к музыке, искусству, творчеству в целом. Этому способствует атмосфера доброжелательности и внимания во время проведения занятий. Теплые доверительные отношения с педагогом, ощущение домашнего уюта на уроке позволяет в полной мере раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал ребенка.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному, творческому развитию учащихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации и профессионального самоопределения.

3. Психолого-педагогическая диагностика

Психодиагностика в настоящее время становится неотъемлемой частью педагогической психологии, инструментом целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего образования. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития музыкальных способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности.

В рамках программы регулярно используются различные методы диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и

склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровнем комфортности окружающей среды. Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и всевозможные тестирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

Одной из основных опорных методик программы является методика Леонтьева А.Н. и Анисимова В.П. Следуя принципам этой методики, при диагностировании музыкальных способностей детей, необходимо выполнять три условия:

1. тесты должны быть прямыми, т.е. опираться не только на оценку знаний, но и на изучение специфики музыкально-мыслительной деятельности;
2. должны быть применимы для массового исследования;
3. должны давать сравнимые между собой результаты.

Предлагаемый Анисимовым В.П. блок диагностических методик может использоваться как индивидуально, так и в группах по 5 – 7 человек. Мотивирующий аспект выполнения текстовых заданий – игровая форма (без «заинтересованного» участия в действиях ребенка педагогом). При групповом обследовании детей необходима помощь ассистента. Атмосфера во время тестирования должна быть исключительно доброжелательной, спокойной, комфортной для детей. В своей практике мы можем воспользоваться играми-тестами (по Анисимову):

- на выявление уровня развития чувства метра («Скакалка-часы», «Дорожка-мяч», «Шаги великана, Тома и гнома», «Дождик»);
- На изучение чувства ритма («Ладшки», «Воспроизводящий и Воспринимающий тесты»);
- Диагностика звуковысотного чувства («Кот и котенок», «Куда идет мелодия», «Гармонические загадки», «Девочка-припевочка», «Повтори мелодию»);
- Диагностика чувства тембра («Тембровые прядки»);
- Диагностика динамического чувства («Мы поедem в «Тихо-громко»);
- Диагностика чувства музыкальной формы («Незавершенная мелодия»);
- Диагностика эмоциональной отзывчивости («Музыкальная палитра»).

4. Методическое обеспечение

Для обучения по данной программе подойдут практически все существующие скрипичные нотные сборники (азбука юного скрипача, хрестоматии и т.д.; их подробный перечень см. в разделе «содержание программы»).

Педагог в своей работе опирается на авторские методические разработки, методические рекомендации ведущих педагогов-скрипачей, а также специализированную литературу (часть из них можно видеть в прилагаемом списке литературы).

5. Материально-техническое обеспечение

- класс для занятий в школе
- фортепиано для проведения занятий с концертмейстером
- скрипка
- смычок
- мостик
- футляр
- канифоль
- магнитола с CD для прослушивания музыкальных произведений

V. Список литературы

1. Ауэр. Моя школа игры на скрипке.
2. Агарков. Вибрато.
3. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980, Вып. 2.
4. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986, Вып. 8.
5. Готсдинер. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки.
6. Гуревич Л. Н., Зимина Н. Б. Скрипичная азбука. – М., 1998.
7. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача.
8. Струве Б.А. Вибрация на струнных инструментах.
9. Полянский Ю.А., Меламед П.Р., Мурзина Е.И. Скрипка 1 класс.
10. Флеш А. Искусство скрипичной игры.
11. Шальман С. Я буду скрипачом.
12. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие.
13. Якубовская Я. Вверх по ступенькам.