

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.

Приказ № 35 от 23.03.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 03 от 27.03.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:

Гриневич Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

Содержание

Содержание.....	2
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Актуальность и отличительные особенности программы.....	3
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	4
3.1 Формы и методы обучения и воспитания.....	4
3.2 Возрастные особенности учащихся.....	5
3.3 Режим занятий.....	5
3.4 Формы контроля.....	6
II. Учебно-тематический план и содержание программы.....	7
Первый год обучения.....	7
Теория, Нотный стан, скрипичный ключ, лад, ноты от малой до второй октавы включительно, знаки альтерации.....	8
Теория. Понятие ритма. Размер 2/4, 4/4. Примеры элементарных ритмических схем. Длительность нот.....	8
Теория- изучение элементарной терминологии.....	8
Теория. Понятие позиции.....	8
Теория. Прием звукоизвлечения «тирандо».....	9
Практика. Отрабатывание на практике приема звукоизвлечения «тирандо».....	9
Теория. Характеристики звука. Тембр. Понятия форте и пиано.....	9
Второй год обучения.....	9
Теория - повторение пройденного теоретического материала первого класса.....	10
Теория – закрепление пройденных позиций.....	10
Теория - понятие ритма и сложных размеров.....	10
Теория - понятие интервала и аккорда.....	10
Теория – понятие о применении двух основных способов звукоизвлечения.....	10
Теория – применение тембровой окраски.....	10
Теория - внутренняя подготовка перед игрой.....	10
Третий год обучения.....	10
Теория - повторение изученной терминологии.....	11
Теория - повторение позиционной игры.....	11
Теория – повторение старых и изучение новых приемов.....	11
Теория – понятие штрихов и их различие.....	11
Теория – повторение интервалов и аккордов.....	11
Теория - повторение приемов тирандо и апояндо.....	11
Теория – самостоятельное изображение музыкального образа.....	11
Теория – уметь разобраться в позициях, правильно поставить аппликатуру.....	11
Четвертый год обучения.....	11
Теория - повторение терминологии.....	12
Теория – дальнейшее изучение позиций и приемов игры.....	12
Теория – повторение аккордов с усложнением.....	12
Теория - повторение приемов тирандо и апояндо.....	12
Теория – самостоятельное разучивание музыкального произведения.....	12
Теория – уметь разобраться в позициях, правильно поставить аппликатуру.....	12
Пятый год обучения.....	13
Теория - повторение терминологии.....	13
Теория – сложный ритм.....	13
Теория – изучение и применение аккордов.....	13

Теория - повторение приемов.....	13
Теория.....	13
Теория – определение формы, тональности.....	14
III. Условия реализации программы.....	14
1. Работа с родителями.....	14
2. Воспитательная работа.....	14
3. Психолого-педагогическая диагностика.....	14
4. Методическое и материально-техническое обеспечение.....	15
V. Список рекомендуемой литературы.....	16
Приложение 1.....	24
Примерные перечни произведений, рекомендуемых.....	24
для исполнения в течение учебного года.....	24
на академических концертах.....	24
Примерные экзаменационные программы.....	25
Приложение 2.....	25
Примерные репертуарные списки.....	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Актуальность и отличительные особенности программы

В процессе развития гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест, являющихся источником умножения духовной культуры человека. Музыка способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Шестиструнная гитара в нашей стране завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств, студии. За время обучения педагог должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях, аккомпанирования легких партий. Наиболее одаренных учащихся школа призвана подготавливать для продолжения музыкального образования.

Со временем потребовался такой репертуар, который мог бы легко играть и в то же время с удовольствием слушаться публикой разного

уровня подготовки. В результате многочисленных поисков, новая редакция программы была усовершенствована, дополнена пьесами современных композиторов и самарских исполнителей. Внесены новые обработки, более удобные для игры.

В основу адаптированной программы для шестиструнной гитары легла программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, составителями которой являются педагоги ДМШ №1 им. Д.Шостаковича (г. Самара) Захаров В.И., Захарова Н.Г., опубликованная в 1999 г.

Программа составлена на 5 лет обучения с 7-летнего возраста. Детям дошкольного и младшего школьного возраста рекомендуется начинать свое обучение в подготовительных группах.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание оптимальных условий для развития креативных способностей каждого ребенка.

Задачи программы:

Учебные:

- дать общее музыкальное образование;
- привить учащимся исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте, знания и умения, которые помогут им адаптироваться и реализовываться в социуме, а наиболее одаренным из них – продолжить образование в учебных заведениях музыкального профиля.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к музыкальной культуре, к художественно-творческой деятельности посредством обучения игре на гитаре, участия в ансамблевом музицировании;
- пробудить у учащегося любовь к музыке, научить его слушать и чувствовать музыку, эмоционально реагировать на музыкальные образы.

Развивающие:

- развить творческие задатки учащихся;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- развить такие важные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, самостоятельность.

3. Организационно-педагогические основы обучения

3.1 Формы и методы обучения и воспитания

В процессе воспитания необходимо использовать различные формы и методы обучения, способствующие в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

Урок по специальности, проводимый в форме *индивидуального занятия* с учеником, является основным видом учебной и воспитательной работы. Такая форма работы создает педагогу условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания ребенка.

Однако педагог может использовать и *групповые занятия*, что дает возможность больше внимания уделять развитию творческих навыков и навыков ансамблевой игры, а также способствует расширению музыкального кругозора учащихся.

Программа предусматривает применение различных **методов обучения**.

В первые два-три года обучения используются в основном *репродуктивные* методы обучения:

1. Наглядно-слуховой (объяснения с музыкальными иллюстрациями);
2. Теоретический (рассказ, беседа, лекция);
3. Практический (разучивание музыкальных произведений).

Иногда могут использоваться *частично-поисковые методы* (в форме игры или конкурса).

Приблизительно с 3 класса используемые методы обучения приобретают исследовательский, более самостоятельный характер. Занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. *Эвристические методы* подразумевают проблемное обучение, создание игровых поисковых ситуаций.

3.2 Возрастные особенности учащихся

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять индивидуальный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Исходя из возрастных особенностей учащихся, возникают трудности дифференциации материала при составлении единой программы. Дети от 7 до 10 лет гораздо медленнее, чем старшие школьники, осваивают гриф, приемы звукоизвлечения. Подростковый и юношеский возраст учащихся, а также имеющих музыкальную подготовку, дает возможность более ускоренного обучения.

Индивидуальность – как неповторимость каждого отдельного человека, есть прежде всего факт биологический, а так же является следствием специфических особенностей развития. Помимо индивидуальных различий, существуют общие закономерности для возрастного и психофизиологического, умственного и музыкального развития учащегося. Проблемы развития интеллекта ученика становятся методологическими.

Маленькие дети более откровенны, чем дети старшего возраста. В 6-8-летнем возрасте дети проявляют любознательность, интерес ко всему (дети 7 лет часто отвлекаются, не могут сосредоточиться). Следует учитывать физиологические аспекты развития, то есть свойственные каждому возрасту определенные особенности в моторно-двигательном развитии.

3.3 Режим занятий

	Год обучения
--	--------------

	I	II	III	IV	V
Недельная нагрузка (час)	1	1	1	1	1

Для занятий ансамблевым музицированием желательно выделения одного часа в неделю, начиная с третьего года обучения.

Режим занятий с учетом дисциплины «Ансамбль»

	Год обучения				
	I	II	III	IV	V
Специальность	1	1	1	1	1
Ансамбль	-	-	1	1	1
Недельная нагрузка (час)	1	1	1	1	1

3.4 Формы контроля

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (5-х) классах. На выпускные экзамены выносятся два произведения различных жанров и форм, этюд.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых в течение учебного года подготавливаются 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить на академических концертах не менее двух раз с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, транспонировать, выполнять задания по подбору по слуху, проверка знаний музыкальных терминов осуществляется на протяжении всего периода обучения на контрольном уроке (техническом зачете) в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех, педагогов отдела. Контрольные уроки

по проверке технической подготовки учащихся проводятся со 2 класса обучения.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в течение полугода. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических концертах или экзаменах, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

II. Учебно-тематический план и содержание программы

Первый год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Освоение нотной грамоты</i>			
2.1.	Нотная запись	2	1	1
2.2.	Ритм	3	1	2
2.3.	Терминология	1	0,5	0,5
2.4.	Позиция	1	0,5	0,5
3.	<i>Работа над техникой</i>			
3.1.	Организация игрового аппарата	3	1	2
3.2.	Принципы и приемы звукоизвлечения	3	1	2
4.	<i>Работа над звуком</i>			
4.1.	Динамика	3	1	2
5.	<i>Разучивание музыкальных</i>	15	-	15

	произведений			
6.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	8	25

Задачи 1 года обучения: педагог должен выработать у каждого ученика правильную посадку, постановку рук, обучит естественным и целесообразным приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Вызвать интерес к занятиям, дисциплинировать его, начать формировать познавательные интересы. На начальном этапе следует стремиться не только к отточенности движений, сколько к правильной их внутренней структуре, плавности переходов одного в другое.

Ожидаемые результаты: к концу года ребенок должен уметь правильно сидеть за инструментом и усвоить элементарные приемы звукоизвлечения. Играть пьесы на всех струнах в пределах первой позиции, уметь правильно считать, хорошо знать теорию.

Годовые требования:

Гаммы C-dur, G-dur, e-moll трёх видов в 1-2 октавы в пределах 1-й позиции;

знакомство с штрихами легато и нонлегато;

5-6 этюдов с несложной фактурой и простым ритмическим рисунком;

10 - 12 пьес различного характера.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория – знакомство с инструментом. Название частей гитары. История происхождения инструмента.

2. Освоение нотной грамоты

2.1. Нотная запись

Теория. Нотный стан, скрипичный ключ, лад, ноты от малой до второй октавы включительно, знаки альтерации.

Практика. Закрепление на практике полученных теоретических знаний. Игры и упражнения на освоение нотной записи.

2.2. Ритм

Теория. Понятие ритма. Размер 2/4, 4/4. Примеры элементарных ритмических схем. Длительность нот.

Практика. Отработка простейших ритмических рисунков и партитур. Игры и упражнения на освоение длительности нот.

2.3. Терминология

Теория- изучение элементарной терминологии.

Практика. Закрепление на практике и нахождение в нотном тексте элементарной терминологии.

2.4. Позиция

Теория. Понятие позиции.

Практика. Освоение первой позиции.

3. Работа над техникой

3.1 Организация игрового аппарата

Теория. Постановка рук. Объяснение учащемуся правил правильной постановки рук, посадки за инструментом, положения корпуса.

Практика. Освоение принципов правильной постановки рук, посадки. Двигательная гимнастика.

3.2 Принципы и приемы звукоизвлечения

Теория. Прием звукоизвлечения «тирандо».

Практика. Отрабатывание на практике приема звукоизвлечения «тирандо».

4. Работа над звуком

4.1 Динамика

Теория. Характеристики звука. Тембр. Понятия форте и пиано.

Практика. Практическое освоение динамических оттенков.

5. Разучивание музыкальных произведений

Теория. Устный разбор пьес (нотная запись, тональность, размер, характер пьесы, штрихи). Работа над художественным образом музыкального произведения.

Практика. Практический разбор и разучивание пьес. Воспитание умения передачи эмоциональной и смысловой окраски звука, настроения и характера произведения.

Второй год обучения

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Повторение	2	1	1
2.	Позиции	3	1	2
3.	Ритм	3	1	2
4.	Работа над техникой	6	2	4
5.	Работа над звуком	4	1	3
6.	Работа над художественным образом	2	-	2
7.	Разучивание музыкальных произведений	12	-	12
8.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	7	26

Задачи 2 года обучения: продолжить оттачивать работу, начатую в первом классе, разбудить творческие способности и научить его творчески мыслить.

Ожидаемые результаты: к концу года ребенок должен уметь свободно владеть первой и второй позицией, переходом со струны на струну, владеть

звуком в пределах форте и пиано, прочно усвоить элементарные приемы звукоизвлечения.

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 1-2 октавы;

хроматическая гамма в 1-й позиции;

изучение штрихов легато и нонлегато;

6-8 этюдов на аккорды, арпеджио, пассажи;

8-10 пьес различного характера.

Содержание программы

1. Повторение

Теория - повторение пройденного теоретического материала первого класса.

Практика – проигрывание упражнений и изученных пьес.

2. Позиции

Теория – закрепление пройденных позиций.

Практика – игра в первой и второй позициях и их соединении.

3. Ритм

Теория - понятие ритма и сложных размеров.

Практика – игра в размерах 3/8, 6/8 и т.д.

4. Работа над техникой

Теория - понятие интервала и аккорда.

Практика – игра двойных звуков и аккордов.

5. Работа над звуком

Теория – понятие о применении двух основных способов звукоизвлечения.

Практика – практическое их применение.

6. Работа над музыкальным образом

Теория – применение тембровой окраски.

Практика – исполнение произведений в темпе и характере.

7. Разучивание музыкальных произведений

Теория - внутренняя подготовка перед игрой.

Практика – свободное владение нотным текстом.

Третий год обучения

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Повторение	1	1	-
2.	Позиции	3	-	3
3.	Прием баррэ	6	-	6
4.	Штрихи	3	1	2
5.	Работа над техникой	5	-	5
6.	Работа над звуком	2	-	2
7.	Работа над музыкальным образом	3	1	2
8.	Разучивание новых произведений	9	1	8

9.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	4	29

Задачи 3 года обучения: усовершенствование гитарной техники, приемов игры, усложнение гармонического языка.

Ожидаемые результаты: в конце года учащийся должен исполнять произведения без технического торможения, свободно владея различными штрихами, приемами игры и применять тембровую окраску звука.

Годовые требования:

Гаммы F-dur, G-dur, a-moll в аппликатуре А.Сеговии (простыми ритмическими рисунками);

6-7 этюдов на аккорды, арпеджио, пассажи, легато, баррэ и различные штрихи;

7-8 пьес различного характера.

Содержание программы

1. Повторение

Теория - повторение изученной терминологии.

Практика – повторение пройденных пьес в третьем классе.

2. Позиции

Теория - повторение позиционной игры.

Практика – игра в позициях

3. Прием игры

Теория – повторение старых и изучение новых приемов.

Практика – игра приемов «техническое легато», флажолеты.

4. Штрихи

Теория – понятие штрихов и их различие.

Практика – совершенствование игры штрихов.

5. Работа над техникой

Теория – повторение интервалов и аккордов.

Практика – использование разных видов техники.

6. Работа над звуком

Теория - повторение приемов тирандо и апояндо.

Практика – совершенствовать приемы звукоизвлечения с вибрато.

7. Работа над музыкальным образом

Теория – самостоятельное изображение музыкального образа.

Практика – исполнение произведений в темпе и характере, выразительное исполнение.

8. Разучивание новых произведений

Теория – уметь разобраться в позициях, правильно поставить аппликатуру.

Практика – грамотное исполнение пьес.

Четвертый год обучения

№	Темы	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
---	------	--------------	--------------	--------------

		всего	теория	практика
1.	Повторение	5	1	4
2.	Позиции и приемы игры	4	1	3
3.	Работа над техникой	8	1	7
4.	Работа над звуком	3	1	2
5.	Работа над музыкальным произведением	3	1	2
6.	Разучивание новых произведений	9	-	9
7.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	6	27

Задачи 4 года обучения: научить учащегося самостоятельно, творчески подходить к работе над произведением.

Ожидаемые результаты: к концу года ребенок должен освоить свободное владение инструментом, показывая его технические возможности.

Годовые требования:

Гаммы E-dur, F-dur и c-moll в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении;

4-6 этюдов на различные виды техники и различные штрихи;

6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы.

Содержание программы

1. Повторение

Теория - повторение терминологии.

Практика – повторение пройденных пьес в четвертом классе.

2. Позиции и приемы игры

Теория – дальнейшее изучение позиций и приемов игры.

Практика – применять новые приемы игры пиццикато, форшлаги, вибрато. игра в позициях с использованием 12-го лада

3. Работа над техникой

Теория – повторение аккордов с усложнением.

Практика – использование разных видов техники.

4. Работа над звуком

Теория - повторение приемов тирандо и апояндо.

Практика – совершенствовать приемы звукоизвлечения с вибрато.

5. Работа над музыкальным произведением

Теория – самостоятельное разучивание музыкального произведения.

Практика – исполнение произведений в темпе и характере, выразительное исполнение.

6. Разучивание новых произведений

Теория – уметь разобраться в позициях, правильно поставить аппликатуру.

Практика – грамотное исполнение пьес.

Пятый год обучения

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1.	Повторение	2	1	1
2.	Ритм	2	1	1
3.	Работа над техникой	6	1	5
4.	Работа над звуком	5	1	4
5.	Работа над музыкальным произведением	6	1	5
6.	Разучивание новых пьес	11	1	10
7.	Итоговое занятие	1	1	-
Всего:		33	7	26

Задачи 5 года обучения: повысить требования к более утонченному подходу к трактовке музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты: исполнение пьес в концертном варианте.

Годовые требования:

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в различном ритмическом оформлении;

гаммы терциями, секстами и октавами различными штрихами;

4-5 этюдов на различные виды техники и различные штрихи;

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

4-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы;

несколько произведений для чтения нот с листа.

Содержание программы

1. Повторение

Теория - повторение терминологии.

Практика – повторение пройденных пьес в шестом классе.

2. Ритм

Теория – сложный ритм.

Практика – оформление и сочетание всевозможных ритмических рисунков.

3. Работа над техникой

Теория – изучение и применение аккордов.

Практика – продолжение совершенствования техники.

4. Работа над звуком

Теория - повторение приемов.

Практика – игра с использованием различных приемов, включая флажолеты и других приемов.

5. Работа над музыкальным произведением

Теория.

Практика – совершенствование выразительного исполнения.

6. Разучивание новых пьес

Теория – определение формы, тональности.

Практика – уметь грамотно разобрать произведение.

III. Условия реализации программы

1. Работа с родителями

1. Проведение организационных родительских собраний при наборе учащихся и в начале каждого последующего учебного года.
2. Проведение родительских собраний по итогам успеваемости за полугодие и учебный год.
3. Привлечение родителей для участия в концертах класса, школы, города, а также в совместных праздниках (Новый год, окончание учебного года, выпускной вечер и т.д.)
4. Привлечение помощи родителей в приобретении билетов и их совместном посещении с детьми музыкальных лекториев, концертов в филармонии и других концертных залах города.
5. Проведение бесед с родителями по вопросам воспитания детей (индивидуальные и групповые).
6. Анкетирование родителей.

2. Воспитательная работа

Во главе всей деятельности, в рамках реализации данной образовательной программы, стоит воспитательная работа. Основная задача педагога – не просто способствовать приобретению учащимися специальных знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, привить любовь к музыкальному искусству в целом, к своему инструменту, развить интерес к традиционной народной культуре, воспитать в ребенке бережное отношение к наследию предков.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному, творческому развитию учащихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации и профессионального самоопределения.

Задача педагога – интересоваться успеваемостью учащегося по музыкально-теоретическим дисциплинам и его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, постоянно взаимодействовать с родителями и четко представлять себе ту духовную среду, в которой происходит воспитание ребенка.

3. Психолого-педагогическая диагностика

Для плодотворного обучения ребёнка необходима психолого-педагогическая диагностика, которая начинается с первых уроков. С самого начала необходимо проверить слух, чувство ритма и музыкальную память ребёнка, что даст представление о его музыкальном развитии (для этого

очень хорошо подходят методики диагностирования музыкальных способностей Леонтьева А.Н. и Анисимова В.П).

Диагностика интересов и склонностей учащихся очень важна, т.к. именно она помогает в ориентации учащихся для дальнейшего получения образования (для этого хорошо подходит тест профориентации Д. Голланда, а также тест Г. Айзенка).

На протяжении всего периода обучения необходимо использование различных видов психолого-педагогических диагностик детей и их родителей, направленных на выявление уровня удовлетворенности обучением, комфортности образовательной среды, выявление проблем во взаимоотношениях внутри коллектива (класса педагога), уровня успеваемости и степени развития творческого потенциала ребенка. Все выше перечисленные виды диагностик помогут выявить и предотвратить проблемы в профессиональном и личностном развитии ребенка на ранних стадиях.

4. Методическое и материально-техническое обеспечение

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации для учащихся по организации работы дома.
2. Раздаточный материал:
 - методические указания и советы по развитию техники гитариста ;
 - музыкальная терминология;
 - знаки альтерации;
 - аппликатура;
 - упражнения;
 - интервалы, арпеджио;
 - гаммы, этюды.
3. Фонотека произведений классической, современной и эстрадной музыки.
4. Видеоматериалы.

Техническое и инструментальное оснащение занятий:

1. Просторный, хорошо освещенный кабинет для занятий.
2. Музыкальные инструменты (гитары).
3. Пульт для нот.
4. Магнитофон (музыкальный центр) для прослушивания образцов классической и современной музыки.
5. Видеомагнитофон для просмотра учебных видеоматериалов, записей конкурсных и праздничных программ.

V. Список рекомендуемой литературы

Упражнения, гаммы, этюды

1. Август В. Фундамент. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Торопов, 1995.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. – М, 1979.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970.
5. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 4.1, II – М: Тоника, 1991.
8. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч. I Сост. Гитман А. – М.: Престо, 1997.
9. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 1972.
10. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
11. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2-е изд. – Л., 1986.
12. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары/ Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь – Л., 1973.
13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
14. Саггерас Х. Школа игры на гитаре. Дуэты для шестиструнных гитар.– М.: Торопов, 1996.
15. Сарате Х.М. Первое пособие гитариста. Упражнения, этюды и пьесы для одной и двух гитар. – Киев, 1973.
16. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992.
17. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская, Торопов А. Школа. – М.: Торопов, 1992.
18. Фридом О. Джаз. Этюды – М.: Торопов, 1992.
19. Фридом О. Джаз. Этюды – М.: Фридом, 1993.
20. Хрестоматия. Гитарные упражнения. 4.1,2. /Сост. Торопов А. – М.: Торопов, 1993.
21. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, мл. курсы муз. училища. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Агабабов В. – М., 1996.
22. Шувалова И. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары.
23. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ – М., 1991.
24. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Славский В. – М., 1964.
25. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Славский В. – Киев, 1980.
26. Избранные этюды для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И. – Л., 1987.
27. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. Славский В. – Киев, 1993.
28. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1974.

Сборники аккомпанементов

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент – М., 1970.
3. Возьми гитару: популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 1-19 – М., 1969-1986.
4. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары.
5. Вып. 4-10 – М., 1972-1978.

6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.III – М.: Тоника, 1991.
7. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – Киев, 1983.
8. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2-е изд. – Л., 1986.
9. Ночь светла. Старинные русские романсы в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. – М.: Кифара, 1997.
10. Под прелестные звуки гитары. Песни и романсы П.Булахова и А.Дюбюка для голоса и шестиструнной или семиструнной гитары. Сост. Базаров Ю. – М., 1996.
11. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. Иванов Н. – Л., 1986.
12. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. Вып.2.Сост. Иванов Н. – Л.,1997.
13. Старинные романсы в сопровождении шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е. – М.,1978.
14. „Тебе Сибирь”: Популярная музыка в сопровождении шестиструнной гитары. – М.,1980.
15. „Ты – моя мелодия”: Избранные Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары. – М., 1981.
16. Шувалова И. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ. – М, 1991.
17. Это наша Родина. Песни для малышей в сопровождении шестиструнной гитары. – М.,1984.

Сборники для чтения нот с листа

1. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. Сост. Карнаухов Г. – Балаково, 1998.
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
3. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Поликарпов И. – М.,1972.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 4.1 – М.: Тоника, 1991.
5. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. Кроха О. – М., 1998.
6. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М.: Престо, 1997.
7. Первая гитарная тетрадь. Сост. Фетисов Г. – М.: Престо, 1997.
8. Сарате Х.М. Первое пособие гитариста. Упражнения, этюды и пьесы для одной и двух гитар. – Киев, 1973.
9. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для 2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Иванов-Крамской А. – М., 1971.
10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы, для музыкальных школ. Сост. Гордиенко К. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
11. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Ларичев Е. – М.,1987.
12. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы музыкальных школ – М.: МТМ, 1993.
13. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1988.
14. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1988.
15. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1987.
16. Юный гитарист. Сост. Калинин В. – М., 1997.
17. Юному гитаристу. Обработки украинских и русских народных песен шестиструнной гитары Кулешова С. – Киев 1989.

Ансамбли

1. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Ларичева Г. – М., 1986.
2. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Ларичева Г. – М., 1987.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Ларичева Г. – М., 1988.
4. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Иванова-Крамская П. – М., 1985.
5. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Иванова-Крамская П. – М., 1986.
6. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1. Сост. Иванов-Крамской А. – М., 1970.
7. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2. Сост. Ларичев Е. – М., 1982.
8. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. Сост. секцией гитаристов Музыкального общества г.Москвы. – М., 1989.
9. Ансамбли шестиструнных гитар. Шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост.Иванников А. И., Иванников П. – М., 1987.
10. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Хоржевская Е. и Лазаревич А. – Л., 1976.
11. Дуэты для классических гитар. Сост. Людоговский А. – М.: Торопов, 1996.
12. Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», №6. Сост. Гевиксман В. – М., 1980.
13. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные дуэты для двух гитар. – Л., 1984.
14. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. Славский В. – Киев, 1978.
15. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Сост. Козлов В. – Челябинск, 1997.
16. Музыка для шестиструнной гитары. Нотная библиотечка «Творчество». Вып.1. – Самара, 1998.
17. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М.: Престо, 1997.
18. Произведения зарубежных композиторов для домры и шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И. – Л., 1988.
19. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И. – Л., 1986.
20. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.2. – М., 1965.
21. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Шумеев Л. – М., 1989.
22. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.2. Сост. Шумеев Л. – М., 1990.
23. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.3. Сост. Шумеев Л. – М., 1991.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11. – М., 1968.
25. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.4. – М., 1993.
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. Сост. Ларичев Е. – М., 1984.
27. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1988.
28. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1988.
29. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1987.
30. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1990.
31. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1982.

32. Юный гитарист. Сост. Калинин В. – М., 1997.

Сборники произведений

1. Август В. Фундамент. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Торопов, 1995.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Ларичева Г. – М., 1986.
4. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Ларичева Г. – М., 1987.
5. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Ларичева Г. – М., 1988.
6. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. Иванова-Крамская Н.– М., 1985.
7. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Иванова-Крамская Н.– М., 1986.
8. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Иванова-Крамская Н.– М., 1988.
9. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.1. – М., 1969.
10. Альбом начинающего гитариста. Вып.2. Сост.Иванов-Крамской А. – М., 1971.
11. Альбом начинающего гитариста. Вып.3. – М., 1972.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып.4. Сост.Иванов-Крамской А. – М, 1972.
13. Альбом начинающего гитариста. Вып.5. – М., 1973.
14. Альбом начинающего гитариста. Вып.6. Сост. Викторов В. – М., 1975.
15. Альбом начинающего гитариста. Вып.7. Сост. Вещицкий П. – М., 1976.
16. Альбом начинающего гитариста. Вып.8. Сост. Викторов В. – М., 1977.
17. Альбом начинающего гитариста. Вып.9. Сост. Вещицкий П. – М., 1978.
18. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. Сост. Вещицкий П. – М., 1979.
19. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.12. – М., 1981.
20. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.13. – М., 1981.
21. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 14. Сост. Вещицкий П. – М., 1982.
22. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 15. Сост. Ларичев Е. – М., 1982.
23. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. Сост. Ларичев Е. – М., 1983.
24. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 17. Сост. Вещицкий П. – М., 1983.
25. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 19. – М., 1984.
26. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.20. Сост. Вещицкий П. – М., 1985.
27. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.21. Сост. Ларичев Е.– М., 1985.
28. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.22. Сост. Вещицкий П. – М., 1986.
29. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.23. Сост. Ларичев Е. – М., 1986.
30. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.25. Сост. Ларичев Е. – М., 1987.
31. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32. Сост. Ларичев Е. – М., 1991.
32. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Славский В. – Киев, 1979.

33. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том I. – Минск, 1995.
34. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Том II. – Минск, 1995.
35. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. – Киев, 1987.
36. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. – М., 1986.
37. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. – М., 1984.
38. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. – М., 1992.
39. Гитаристу-любителю. Вып. 6. – М., 1981.
40. Гитаристу-любителю. Вып. 7. – М., 1982.
41. Гитаристу-любителю. Вып. 9. – М., 1984.
42. Гитаристу-любителю. Вып. 10. Сост. Ларичев Е. – М., 1985.
43. Гитаристу-любителю. Вып. 11. – М., 1986.
44. Гитаристу-любителю. Вып. 12. Сост. Агабабов В. – М., 1987.
45. Гитаристу-любителю. Вып. 13. Сост. Агабабов В. – М., 1988.
46. Гитаристу-любителю. Вып. 14. Сост. Агабабов В. – М., 1989.
47. Гитаристу-любителю. Вып. 15. Сост. Агабабов В. – М., 1990.
48. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. Сост. Карнаухов Г. – Балаково, 1998.
49. Звуки джаза. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары. Сост. Зырянов Ю. – М.: Торопов, 1997.
50. Знакомые мелодии. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. – М., 1969.
51. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М., 1970.
52. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. – М., 1972.
53. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
54. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Иванова - Крамская П. – М., 1983.
55. Истоки. Избранные пьесы для гитары в редакции Шумеева Л. Сост. Шумеев Л. – М., 1996.
56. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
57. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Сост. Поликарпов И. – М., 1972.
58. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Ч.1, ПДП – М.: Тоника, 1991.
59. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.5. Сост. Поликарпов И. – М., 1969.
60. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7. – М., 1971.
61. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.8. Сост. Ларичев Е. – М., 1972.
62. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.12. Сост. Ларичев Е. – М., 1974.
63. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.23. Сост. Славский В. – М., 1982.
64. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.30. Сост. Максименко В. – М., 1987.
65. Концертный репертуар гитариста. Вып.1. – М., 1969.
66. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
67. Ларичев Е. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. – М., 1978.
68. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. – М., 1969.
69. Любителю-гитаристу: для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Николаев А. – М., 1990.
70. Любителю-гитаристу: для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Николаев А. – М., 1990.
71. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. Кроха О. – М., 1998.
72. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Сост. Козлов В. – Челябинск, 1997.
73. Мелодии народов мира: для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Пичугин П. – М., 1986.

74. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е. – М., 1984.
75. Музыка для шестиструнной гитары. Нотная библиотечка «Творчество». Вып.1. – Самара, 1998.
76. Музыка зарубежных композиторов: для шестиструнной гитары . Вып.1. Сост. Славский В. – Киев, 1971.
77. Музыкальный альманах «Гитара». Вып.1. Сост. Ларичев Е., Назаров А. – М., 1986.
78. Музыкальный альманах «Гитара». Вып.2. Сост. Ларичев Е., Назаров А. – М., 1990.
79. Музыка Латинской Америки. Вып.1. – М.: Торопов, 1995.
80. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М.: Престо, 1997.
81. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып. 1. – М., 1969.
82. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.5. Сост. Ларичев Е. – М., 1988.
83. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.6. Сост. Ларичев Е. – М., 1990.
84. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2-е изд.– Л., 1986.
85. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И. – Л., 1986.
86. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Пермяков И. – Л., 1989.
87. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Пермяков И. – Л., 1990.
88. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып.2. Сост. Вещицкий П. – М., 1967.
89. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.3. Сост. Фефелов И. – М., 1968.
90. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.4. Сост. Ларичев Е.– М., 1967.
91. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып.5. Сост. Иванов-Крамской А. – М., 1969.
92. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Ларичев Е.– М., 1972.
93. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.2.Сост. Ларичев Е.– М., 1977.
94. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.3. Сост. Ларичев Е.– М., 1979.
95. Педагогический репертуар гитариста. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.4. Сост. Ларичев Е. – М., 1981.
96. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1,2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Ларичев Е. – М., 1982.
97. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Ларичев Е. – М., 1977.
98. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Ларичев Е. – М., 1977.
99. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ Вып.4. Сост. Ларичев Е. – М., 1981.
100. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ. Вып.5. Сост. Ларичев Е. – М., 1982.
101. Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ. Вып.3. Сост. Иванов-Крамской. – М., 1969.
102. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Ковалевская Я., Рябоконь Е. – Л., 1970.
103. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Ковалевская Я., Рябоконь Е. – Л., 1971.

104. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Ковалевская Я., Рябоконь Е. – Л., 1977.
105. Первая гитарная тетрадь. Сост. Фетисов Г. – М.: Престо, 1997.
106. Первые шаги гитариста. Вып.4. Сост. Ларичев Е. – М., 1967.
107. Первые шаги гитариста. Вып.5. Сост. Иванова - Крамская Н. – М., 1969.
108. Первые шаги гитариста. Вып.6. Сост. Ларичев Е. – М., 1969.
109. Первые шаги гитариста. Вып.7. – М., 1970.
110. Первые шаги гитариста. Вып.8. Сост. Ларичев Е. – М., 1971.
111. Первые шаги гитариста. Вып.9. Сост. Синьковский. – М., 1972.
112. Первые шаги гитариста. Вып.10. Сост. Викторов В. – М., 1973.
113. Первые шаги гитариста. Вып.11. Сост. Ларичев Е. – М., 1973.
114. Первые шаги гитариста. Вып.21. Сост. Максименко В. – М., 1974.
115. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып.7. Сост. Агабабов В. – М., 1990.
116. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары . Московский клуб гитаристов. – М., 1993.
117. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Дубовицкий В. – М., 1985.
118. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В.–М.: Кифара,1996.
119. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Хрусталёв К. – М., 1981.
120. Произведения советских композиторов: для шестиструнной гитары. Вып.1. – М., 1971.
121. Произведения советских композиторов: для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Наймушин Ю. – М., 1985.
122. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Смага К. – Киев, 1969.
123. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.5. Сост. Славский В. – Киев, 1972.
124. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.6. Сост. Смага К. – Киев, 1974.
125. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.7. – Киев, 1975.
126. Репертуар гитариста. Вып.7. Сост. Иванов-Крамской А. – М., 1970.
127. Репертуар гитариста. Вып.9. Сост. Ларичев Е. – М. 1971.
128. Репертуар гитариста. Вып.10. Сост. Иванов-Крамской А. – М., 1972.
129. Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. Вып.40. Сост. Борк А.– М., 1990.
130. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.22. Сост. Ларичев Е. – М., 1981.
131. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.24. Сост. Ларичев Е. – М., 1982.
132. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.25. Сост. Максименко В. – М., 1983.
133. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.28. Сост. Борк А. – М., 1984.
134. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.29. Сост. Борк А. – М., 1985.
135. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.30. Сост. Ларичев Е. – М., 1985.
136. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.32. Сост. Ларичев Е. – М., 1986.
137. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.33. Сост. Максименко В. – М., 1987.
138. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.34. Сост. Ларичев Е. – М., 1987.
139. Репертуар начинающего гитариста. Вып.2. Сост. Ларичев Е. – М., 1980.
140. Репертуар начинающего гитариста. Вып.3. Сост. Ларичев Е. – М., 1981.
141. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.4. – М., 1993.
142. Русские романсы. – М.: Торопов, 1992.
143. Санз Г. Пять сюит. Для шестиструнной гитары. – М., 1979.
144. Сарате Х.М. Первое пособие гитариста. Упражнения, этюды и пьесы для одной и двух гитар. – Киев, 1973.

145. Старинные вальсы в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. – М., 1986.
146. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Иванова - Крамская Н. – М., 1991.
147. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Сост. Поликарпов И. – М., 1971.
148. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е. – М., 1983.
149. Украинские народные песни в переложении для шестиструнной гитары. Вып.2. Сост. Смага К. – Киев, 1972.
150. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для 1,2 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Иванов-Крамской А. – М., 1971.
151. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ. Вып.1. Сост. Ларичев Е. – М., 1972.
152. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 - 2 классы, для музыкальных школ. Сост. Гордиенко К. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
153. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 - 3 классы музыкальных школ – М.: МТМ, 1993.
154. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. Сост. Ларичев Е. – М., 1987.
155. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы музыкальных школ. Сост. Колосов В. – М., 1994.
156. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. ДМШ. 4-5 классы. Сост. Ларичев Е. – М., 1984.
157. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Муз. училище. 1-2 курсы. Сост. Ларичев Е. – М., 1987.
158. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1988.
159. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1988.
160. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1987.
161. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев, 1990.
162. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко М. – Киев. 1982.
163. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для классической гитары. – Минск: Издательско-творческая лаборатория, 1994.
164. Торопов А. Школа. – М.: Торопов, 1992.
165. Юному гитаристу. Обработки украинских и русских народных песен для шестиструнной гитары Кулешова С. – Киев 1989.
166. Юный гитарист. Сост. Калинин В. – М., 1997.
167. Я помню вальса звук прелестный. Популярные старинные вальсы для шестиструнной гитары. Сост. Ларичев Е. – М., 1994.
168. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа - самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1974.

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых
для исполнения в течение учебного года
на академических концертах**

Первый класс

Р.н.п. «Во кузнице» (152-4)
Калинин В. Польша (166-15)
Саггерас Х. Этюд a-moll (152-14)

* * *

Каркасси М. Андантино (52-19)
Яшнев В. (обр.) „Как на матушке на Неве-реке" (158-7)
Калинин В. Этюд a-moll (166-18)

Второй класс

Карулли Ф. Вальс (2-26)
Калинин В. (обр.) Чернобровый черноокий (166-25)
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur (53-23)

* * *

Сор Ф. Анданте (152-5)
Гладков Г. Песенка черепахи (105-24)
Иванов-Крамской А. Этюд E-dur (166-45)

Третий класс

Кригер И. Менуэт (48-6)
Джулиани М. Аллегро (80-35)
Комаровский А. Этюд A-dur (166-121)

* * *

Вайс С.Л. Менуэт (80-82)
Иванов-Крамской А. (обр.) „Ты пойдёшь, моя коровушка, домой" (166-79)
Сор Ф. Этюд e-moll (154-66)

Четвёртый класс

В.Калинников Миниатюра (154-51)
Уоббер Л. „Я не знаю как его любить" (75-10)
Карулли Ф. Этюд D-dur (160-73)

* * *

Лози Я.А. Сарабанда (166-93)
Иванов-Крамской А. Танец (159-31)
Л.Брауэр Этюд a-moll (36-37)

Пятый класс

Гендель Г. Сарабанда (160-6)
Высотский М. (обр.) „Уж как пал туман" (86-14)
Сор Ф. Этюд a-moll (2-72)

* * *

Таррега Ф. Мазурка (148-4)
Кузьмин Н. (обр.) „Что это сердце?" (30-22)
Барриос А. Этюд A-dur (3-27)

Гордиенко К. Русские народные песни "Вдоль да по речке" (152-12),
 "Весёлые гуси" (152-5),
 "Как на тоненький ледок" (152-9),
 "Хасбулат удалой" (152-7), "Я на горку шла"
 (152-4).
 Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай" (152-11).
 Калинин В. Русские народные песни "Соловьем залётным" (166-9),
 "Чернобровый, черноокий" (166-25),
 "Эй, ухнем" (166-16).
 Белорусские народные песни "Перепелочка" (166-9),
 "Савка да Гришка" (166-19),
 "Сел комарик на дубочек" (166-19).
 Чешская народная песня "Кукушечка" (166-15).

* * *

Головина Н. Вальс (168-17)
 Гурилёв А. Песенка (158-17)
 Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал (154-47)
 Акимов К. Дождик накрапывает (53-65)
 Блантер М. Катюша (58-30)
 Иванов-Крамской А. Анданте (48ч. 1-36),
 Маленький вальс (48ч. 1-36),
 Прелюдия (53-74).
 Кабалевский Д. Пьеса (111-3)
 Калинин В. Вальс (166-17),
 Вальс (166-21),
 Мазурка (166-14),
 Полька (166-15),
 Прелюдия (166-19),
 Часы (166-13).
 Козлов В. Грустная песенка (166-30)
 Котик Я. Вальс (105-9)
 Медынь Я. Часы (156-54)
 Сароян С. Колыбельная (154-56),
 Песенка (158-7).
 Фетисов Г. Андантино (105-26)
 Филипенко А. Цыплята (166-20)
 Хаджиев П. Светляки (53-65)
 Шаверзашвили Т. На лужайке (53-67)
 Эрнесакс Г. Паровоз (166-18)
 Юрьев В. Пьеса (48ч. 1-36)

* * *

Беренс Г. Пьеса (53-67)
 Битинг Д. Кукушка (105-7)
 Каркасси М. Андантино (56-19),
 Прелюд (152-13).
 Карулли Ф. Вальс (153-4),
 Прелюдия (84-43),
 Танец (158-12).

Красев К. Ёлочка (166-20)
 Надтока В. Дождик (105-24)
 Поврожняк Й. Андантино (166-26).
 Рамо Ф. Ригодон (2-24)
 Сагрерас Х. Вальс (155-3)
 Тюрк Д. Пьеса (158-6).
 Флинт Т. Кантри вальс (105-26)

Этюды

Агуадо Д. Этюд a-moll (48ч.1-14),
 Этюда-moll (152-20),
 Этюд G-dur (2-35).
 Альберт Г. Этюд C-dur (48ч. 1-13)
 Гнесина Е. Этюд C-dur (154-65)
 Калинин В. Маленький этюд (166-14),
 Этюд C-dur (166-15),
 Этюд E-dur (166-16).
 Каркасси М. Этюд D-dur (158-58)
 Карулли Ф. Этюд C-dur (158-60),
 Этюд A-dur (158-58).
 Ковач В. Этюд C-dur (166-30)
 Кост Н. Этюд C-dur (53-65),
 Этюд C-dur (53-66).
 Николаев А. Этюд a-moll (154-65)
 Сагрерас Х. Этюд a-moll (152-14)
 Фетисов Г. Этюд C-dur (105-11)

Второй класс

Произведения малой формы

Иванов-Крамской А. Русские народные песни "Во поле берёза стояла"(166-57),
 "Под окном черёмуха колышется"(53-73),
 "То не ветер ветку клонит"(158-23).
 Калинин В. Русские народные песни "Как под горкой под горой" (166-24),
 "Ой, полным-полна коробушка (166-37),
 "Степь да степь кругом" (166-38),
 "Тонкая рябина" (166-54).
 Сибирская плясовая "Подгорная" (166-35)
 Чешская народная песня "Аннушка" (166-23)
 Эстонский народный танец "Деревянное колесо" (166-49)
 Михайленко М. Русская народная песня "Полноте ребята" (158-20)
 Онегин А. Грузинская народная песня "Сулико" (158-21)
 Токарев В. Русская народная песня "Да, в огороде" (166-27)
 Яшнев В. Русская народная песня "Ходила младёшенька" (168-21)

* * *

Гречанинов А. В разлуке (96-17)
 Вещицкий П. Шарманка (158-30)
 Гладков Г. Песенка черепахи (158-26)
 Иванов М. Полька (152-15)
 Иванов-Крамской А. Маленький вальс (166-57),
 Песня (53-69),
 Пьеса (53-69),

Шутка (53-70).

Калинин В. Танец (166-35),

Маленький испанец (166-49).

Мокроусов Б. Одинокая гармонь (166-55)

Новиков А. Дороги (155-7)

* * *

Агуадо Д. Танец (48ч. 1-21),

Вальс (80-59).

Альмейда Л. Прелюдия (48ч. 1-15)

Гознс Е. Танец (80-46)

Диабелли А. Менуэт (53-67),

Модерато (48ч. 1-19).

Джулиани М. Аллегретто (84-41),

Экосез (158-16).

Дюарт Д. Мой менуэт (105-22)

Каркасси М. Аллегретто (56-20),

Анданте (158-33),

Вальс (56-19),

Вальс (153-9),

Вальс (166-61),

Прелюд (56-37).

Карулли Ф. Андантино (48ч. 1-22),

Ларгетто (48ч. 1-23).

Мертц И. Анданте (108-3)

Мессионер И. Анданте (48ч. 1-16)

Нейзиндлер Х. Нидерландский танец (105-22)

Рокамора М. Мазурка (71-56)

Ронкалли Л. Менуэт (71-56)

Сор Ф. Анданте (153-5)

Фортеа Д. Вальс (3-8)

Шуман Р. Пьеска (3-8)

Этюды

Агуадо Д. Этюд C-dur (48ч. 1-21)

Бунина Л. Этюд C-dur (53-68)

Джулиани М. Этюд C-dur (80-33),

Этюд C-dur (158-57).

Диабелли А. Этюд D-dur (166-59)

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur (53-71),

Этюд C-dur (158-57),

Этюд D-dur (48ч. 1-37),

Этюд E-dur (166-45).

Карулли Ф. Этюд C-dur (48ч. 1-17)

Кост Н. . Этюд a-moll (48ч.2-13)

Курочкин В. Этюд e-moll (109-10)

Накахима С. Этюд a-moll (80-37)

Пухоль Э. Этюд a-moll (96-28)

Саггерас Х. Этюд d-moll (166-48)

Сор Ф. Этюд a-moll (153-39)

Ансамбли

Дуэты

Бах И.С. Маленькая ария (158-71)
 Кабалевский Д. Наш край (158-74)
 Карулли Ф. Пьеса (158-70)
 Кюфнер И. Анданте (158-69)

Третий классПроизведения малой формы

Агафшин П. Русская народная песня "Ах ты, степь широкая" (2-85)
 Иванов-Крамской А. Русские народные песни "Сама садик я садила" (10-18),
 "Ты пойдёшь, моя коровушка, домой" (166-79).
 Эстонский народный танец (10-14)
 Калинин В. Русская народная песня "Ах ты, зимушка зима" (166-77)
 Коновалов В. Русская народная песня "Хуторок" (154-12)
 Ларичев Е. Русские народные песни "Ах вы, сени мои, сени" (140-5),
 "Выйду ль я на реченьку" (154-16),
 "Над полями" (159-38).
 Хосворян Е. Армянский народный танец "Кочари" (10-14)
 Яшнев В. Белорусская народная песня "Перепёлочка" (168-33)
 Ветров А. Скерцо (4-19)
 Глинка М. Мазурка (154-49),
 Признание (154-48).
 Гречанинов А. Мазурка (168-53),
 Колябельная (140-16).
 Калинин В. Миниатюра (159-15)
 Морков В. Сальтарелла (6-16)
 Сихра А. Вальс (40-7)
 Чайковский П. Русская песня (140-16)
 Шишкин Н. Ночь светла (142-7)
 Александров А. Новогодняя полька (10-9)
 Еманов Е. Мазурка (139-30)
 Иванов-Крамской А. Грустная песня (154-59),
 Игровая (154-60),
 Танец (48ч.2-36),
 Танец (53-81).
 Качанов А. Мазурка (30-7)
 Козлов В. Вальс (146-33),
 Шарманка (166-99).
 Петров А. Под лаской плюшевого пледа (75-6)
 Поплянова Е. Старинный танец (86-27)
 Филимонов А. Вальс (75-24),
 Осень наступила (75-20), Печаль (75-21).
 Шостакович Д. Марш (90-17)

* * *

Альмейда Л. Вальс (48ч. 2-22)
 Бетховен Л. Сурок (4-7)
 Дибелли А. Менуэт (3-9)
 Караксси М. Аллегretto (56-47),
 Пастораль (96-15).
 Карулли Ф. Аллегretto (90-5)
 КостН. Андантино (48ч.2-16),

Баркаролла (154-45).
 Леннон Д., Маккартни П. Мишель (75-11)
 Манчини Г. Лунная река (49-3)
 Мертц И. Польша (4-13)
 Милане Ф. Канцона (71-53)
 Молино Ф. Танец (81-33)
 Паганини Н. Ариетта (166-90)
 Пёльки В. Прелюдия 1 (72-29)
 Рунг Г. Тарантелла (5-16)
 Сарате Х. Самба (144-44)
 Сор Ф. Анданте (166-89)
 Уоббер Л. Я не знаю как его любить (75-10)
 Шуман Р. Весёлый крестьянин (159-30)

Полифонические произведения

Брещанелло Д. Ария (85-4)
 Вайс С. Два менуэтаиз сюиты для лютни (34-9)
 Визе Р. Гавот (153-11),
 Менуэт (80-81).
 ГедикеА. Сарабанда (154-63)
 Кларк Ж. Менуэт (153-10)
 Кригер И. Бурре (166-85)
 Лози Я. Сарабанда (166-93)
 Ронкалли Л. Менуэт (48ч.2-11),
 Прелюдия (48ч.2-10).
 Циполи Д. Менуэт (80-83)

Этюды

Агуадо Д. Этюд е-moll (154-72)
 Брауэр Л. Этюд а-moll (36-37),
 Этюд G-dur (159-45),
 Этюд D-dur (160-63),
 Этюде-moll (84-71).
 Иванов-Крамской А. Этюд C-dur (58ч. 1-89),
 Этюд е-moll (10-20).
 Калинин В. Этюд A-dur (166-117)
 Карксси М. Этюд A-dur (2-82),
 Этюд D-dur (2-83).
 Карулли Ф. Этюд G-dur (159-61)
 Комаровский А. Этюд A-dur (166-121)
 Мертц И. Этюд а-moll (159-65),
 Этюд G-dur (5 8ч. 1 -88).
 Сор Ф. Этюд G-dur (96-23),
 Этюд е-moll (10-22),
 Этюд е-moll (159-62),
 Этюд d-moll (154-67),
 Этюд D-dur (168-47).
 Таррега Ф. Этюд е-moll (152-41)

Ансамбли

Дуэты

Глюк К. Песня (144-35)

Кригер И. Сарабанда (159-67)
 Кюфнер И. Рондо (159-70),
 Полонез (159-71).
 Шуман Р. Песенка (144-37)

Трио

Дунаевский И. Под луной золотой (75-28)
 Иванов-Крамской А. Русские народные песни "В низенькой светёлке" (53-127),
 " Ты пойдёшь моя коровушка домой" (159-77).
 Калинин В. Итальянская народная песня "Сайта-Лучия" (166-108)
 Мексиканские народные песни "Красивое небо" (166-111),
 "Скамеечка" (166-109).

Четвертый класс

Произведения малой формы

Беренд З. Английская песня "Зелёные рукава"(154-23)
 Высотский М. Русская народная песня "Уж как пал туман"(43-25)
 Иванов-Крамской А. Белорусская народная песня "Янка" (10-18)
 Русские народные песни "Пойду ль я, выду ль я" (48ч.2-38),
 "Я на камушке сижу" (160-40).
 Кулешов С. Русские народные песни "Как из-за леса-лесочка (165-53),
 "Я на горку шла" (165-42).
 Ларичев Е. Русские народные песни "Вдоль по улице метелица метёт"(160-37),
 "Среди долины ровныя" (154-15).
 Соловьёв Ю. Испанские народные песни "Альбада" и "Фолия" (73-21)

* * *

Абаза В. Утро туманное (142-3)
 Варламов А. Вальс (126-13)
 Гурилёв А. Полька-мазурка (126-12)
 Лядов А. Багатель (160-34)
 Морков В. Прелюдия (96-17)
 Ребиков В. Вальс миниатюра (97-32),
 Вечер на лугу (112-11),
 Восточный танец (160-29),
 В деревне (86-18).
 Баснер В. Романс (75-3)
 Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди (75-15)
 Блинов Ю. Колыбельная (10-9)
 Иванов-Крамской А. Музыкальное мгновение (10-10)
 Киселёв О. Ночь накануне рождества (72-23)
 Козлов В. Заводная кукла (85-19)
 Осокин М. Скерцо (160-12)
 Паулс Р. Любовь настала (49-19)
 Смирнов Ю. Мазурка (160-24)
 Филимонов А. Весёлый поезд (75-20), Откровение (75-18).

* * *

Альберт М. Чувства (75-9)
 Джулиани М. Аллегretto (100-16),
 Андантино (96-11).
 Карулли Ф. Аллегretto (58ч.2-8),

Прелюдия (96-14).
 КостН. Анданте (160-19),
 Вальс (3-10).
 Леннон Д., Маккартни П. Вчера (75-12)
 Минисетти Ф. Баркаролла "Вечер в Венеции" (161-18)
 Моццани Л. Итальянская песня (86-11)
 Роули А. В стране гномов (139-13)
 Рочь П. Хабанера (79-12)
 Сор Ф. Вальс (160-10),
 Галоп (87-13),
 Миниатюра (154-32).
 Таррега Ф. Прелюдия "Слезе" (71-59)
 Шуберт Ф. Вальс (154-28)

Полифонические произведения

Бах И.С. Канон (154-26),
 Менуэт (75-3).
 Гендель Г. Ария (154-27),
 Сарабанда (154-27).
 Дауленд Д. А если день (163-9),
 Жалоба (163-10).
 Дюарт Д. Прелюдия (86-16)
 Рамо Ж. Менуэт (128-4)
 Санз Г. Французская сарабанда (147-14),
 Французский танец (143-21).
 Скарлатти Д. Жига (47-19),
 Менуэт (47-18).

Произведения крупной формы

Джулиани М. Сонатина (153-25),
 Сонатина (154-41).
 Каркасси М. Рондо (56-119)
 Карулли Ф. Рондо (160-47)
 Паганини Н. Сонатина (159-47),
 Сонатина (160-53).
 Хуторянский Н. Сонатина (160-55)

Этюды

Агафшин П. Этюд e-moll (168-37)
 Брауэр Л. Этюд №6 (36-37),
 Этюд №8 (36-3 9).
 Дьюи А. Этюд a-moll (153-53)
 Каркасси М. Этюд a-moll (2-80),
 Этюд e-moll (96-24).
 Карулли Ф. Этюд G-dur (48ч.2-19),
 Этюд D-dur (153-46).
 Кост Н. Этюд a-moll (154-68)
 Саггерас Х. Этюд a-moll (58ч. 1-94)
 Сани де ла Маса Р. Этюд a-moll (153-52)
 Сор Ф. Этюд C-dur (2-93),
 Этюд d-moll (90-7),
 Этюд E-dur (153-51).

АнсамблиДуэты

Бах И. Менует (160-83)
 Биксио Ц. Лунная серенада (140-11)
 Грибоедов А. Вальс (6-24)
 Грубер Ф. Вечерняя тишина (144-40)
 Лебедев В. Камаринская (5-42)
 Стравинский И. Аллегretto (159-67)

Трио

Иванов-Крамской А. Русская народная песня
 "Я посеяла, млада, младенька" (53-129)
 Лебедев В. Русская народная песня "Как под яблонькой" (5-46)

Пятый классПроизведения малой формы

Высотский М. Элегия (115-8)
 Калинин В. Грустная песенка (156-34)
 Мусоргский М. Слеза (156-№")
 Верещагин Р. Подснежник (162-8)
 Иванов-Крамской А. Вальс (71-64),
 Прелюдия (151-7),
 Прелюдия (151-11).
 Козлов В. Belcanto (146-34),
 Бурлеска (86-25),
 Полька "Тик так" (146-31).
 Цфасман А. Неудачное свидание (75-13)
 Щуровский Ю. Мелодия (162-22)
 Альфонсо Н. Андалузский танец "El vito" (104-40)
 Брауэр Л. Характерный танец (36-14)
 Брещанелло Д. Аллегро (87-5)
 Вилла Лобос Э. Прелюдия №3 (85-27)
 Лауро А. Вальс (71-66)
 Морено-Торроба Ф. Ностальгия (74-7),
 Элегия (74-25).
 Роджерс Р. Голубая луна (35-4)
 Розе П. В багровых тонах (35-46)
 Сор Ф. Менуэт (71-58)
 Таррега Ф. Павана (148-19)

Полифонические произведения

Бах И.С. Гавот (161-23),
 Сарабанда (156-12).
 Галлилей В. Гальярда (128-3)
 Гендель Г. Сарабанда (5-14)
 Милан Л. Павана (87-3),
 Павана №3 (147-4).

Произведения крупной формы

Визе Р. Маленькая сюита (100-11)
 Джулиани М. Ария с вариациями (7-5)

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни
"Ахти, матушка, голова болит" (4-27)
Морено-Торроба Ф. Сонатина и вариация (74-63)
Скарлатти Д. Соната (34-5)
Сор Ф. Рондо (2-108)
Филимонов А. Маленькая сюита (75-23)

Этюды

Барриос А. Этюд A-dur (3-27)
Джулиани М. Этюд a-moll (2-70)
Каркасси М. Этюд A-dur (2-105),
Этюд D-dur (2-94).
Кост Н. Этюд G-dur (161-63)
Иванов-Крамской А. Этюд C-dur (53-105)

Ансамбли

Дуэты

Анидо М. Аргентинская мелодия (79-6)
Дуранте Ф. Гальярда (157-57)

Трио

Захаров В. Вариации на тему русской народной песни
"Волга реченька глубока" (75-93)
Иванова-Крамская Н. Весенняя серенада (8-47)