

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.

Приказ № 35-09 от 23.03.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 03-1 от 27.03.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАЛАЛАЙКЕ**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Разработчик:

Померанцева Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

Содержание

Содержание.....	1
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	1
1. Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	1
2. Цели и задачи программы.....	2
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	2
3.1 Формы и методы обучения и воспитания.....	2
3.2 Возрастные особенности учащихся.....	4
3.3 Режим занятий.....	5
3.4 Контроль и учет успеваемости.....	5
4. Методические комментарии к программе.....	6
4.1 Развитие технических навыков.....	6
4.2 Работа над музыкальным произведением.....	7
4.3 Чтение с листа.....	8
4.3 Работа с концертмейстером.....	8
4.3 Индивидуальный план.....	8
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
Первый год обучения.....	9
Второй год обучения.....	9
Третий год обучения.....	10
Четвертый год обучения.....	10
Пятый год обучения.....	10
III. Содержание программы.....	10
Первый год обучения.....	10
Второй год обучения.....	12
Третий год обучения.....	13
.....	14
Пятый год обучения.....	16
IV. Условия реализации программы.....	17
1. Работа с родителями.....	17
2. Воспитательная работа.....	18
V. Список рекомендуемой литературы.....	19
Приложение.....	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Музыкальное образование, как составная часть воспитания, служит не только основой формирования музыкального вкуса и эстетических взглядов, но и идейного, нравственного воспитания детей. В процессе творчества и знакомства с лучшими образцами музыкальной культуры формируется мировоззрение подрастающего поколения, происходит всестороннее

развитие художественных способностей ребенка, раскрытие его творческого потенциала.

Важная роль в развитии народного музыкального искусства принадлежит классам народных инструментов ДМШ и ДШИ.

Программа предусматривает 5-летнее обучение. Индивидуальный подход к подбору учебного репертуара обеспечивает возможность выполнения важной задачи музыкального образования – приобщения к миру искусства, а также позволяет определить перспективы развития каждого ребёнка.

В программе широко представлен поэтапный план обучения игры на балалайке, развёрнуто представлен репертуарный список и методические комментарии.

2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование профессиональных навыков, раскрытие творческого потенциала и всестороннее развитие личности ребенка через обучение в классе балалайки.

Задачи программы:

Учебные:

- формирование исполнительских навыков в условиях дифференцированного подхода в обучении;
- профессиональная ориентация одаренных учащихся для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Воспитательные:

- формирование и развитие эмоционально – чувственной сферы ребенка;
- приобщение ребёнка в процессе художественной деятельности к мировым культурным ценностям, формирование у него осознанной мотивации к учению, заинтересованности в выбранном виде искусства;
- достижения уровня развития личности, достаточного для её творчески деятельной самореализации и адаптации в современном обществе.

Развивающие:

- развитие музыкального вкуса и кругозора;
- развитие музыкального мышления и творческой активности;
- развитие творческого воображения, художественного мышления, способности понимать музыкальный язык, мыслить звуковыми образами.

3. Организационно-педагогические основы обучения

3.1 Формы и методы обучения и воспитания

Индивидуальная форма обучения. Основная форма занятий – индивидуальное занятие. Система индивидуальных занятий в классе балалайки способствует максимальной индивидуализации и эффективности педагогического подхода.

На занятии юному музыканту индивидуально прививаются навыки тонкой моторики, ведется работа над освоением различного рода звучности, двигательной реализации и слуховым контролем.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет *работа с концертмейстером*. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, а также совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

При разборе и *чтении нот с листа* педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащихся, оказывать практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение.

Групповая форма обучения. Форма занятий с учеником не исчерпывается только индивидуальным уроком, очень полезна игра в ансамбле. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, играть ритмично, синхронно, передавать мелодию от партии к партии и т.п. В плане подготовки к оркестровому музицированию на ансамблевых занятиях можно разучивать и оркестровые партии.

Самостоятельная форма обучения. Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применять их при выполнении новых заданий.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Преподаватель по классу народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно – просветительской работе, в пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства, поэтому **концертное публичное выступление** можно рассматривать как еще одну из форм обучения и воспитания.

Программа предусматривает применение различных **методов обучения**.

В первые два-три года обучения используются в основном *репродуктивные* методы обучения:

1. Наглядно-слуховой (объяснения с музыкальными иллюстрациями);
2. Теоретический (рассказ, беседа, лекция);
3. Практический (разучивание музыкальных произведений).

Иногда могут использоваться частично-поисковые методы (в форме игры или конкурса).

Приблизительно с 3-4 класса используемые методы обучения приобретают исследовательский, более самостоятельный характер. Занятия строятся от

«простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. *Эвристические методы* подразумевают проблемное обучение, создание игровых поисковых ситуаций.

3.2 Возрастные особенности учащихся

От педагога по специальному инструменту для успешного выполнения стоящих перед ним задач требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива и индивидуальный подход к ученику. Учет возрастных особенностей учащихся поможет в выборе наиболее эффективных форм и методов обучения.

На первоначальном этапе обучения решается множество важных задач: посадка, постановка рук, способы звукоизвлечения, ноты, счёт, паузы и т. д. Среди обилия решаемых задач важно не упустить основную – в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям.

Воспитание первоначальных навыков игры на балалайке – самый трудный этап для ученика. В то же время от качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие ребёнка. Поэтому педагогу необходимо найти такую форму занятий, чтобы процесс обучения стал для ученика увлекательным, и материал легко усваивался. Каждый новый навык должен отрабатываться отдельно.

На первоначальном этапе обучения основной акцент падает на работу в классе, т. к. при отсутствии педагогического наблюдения у ученика могут сформироваться неправильные игровые навыки. Учитывая физическое и умственное развитие ученика, не рекомендуется перегружать домашние задания учащихся на первом году обучения. Длительность ежедневных занятий в первом полугодии может не превышать получаса (после 10 минут желательно делать перерыв).

К концу первого года можно увеличить длительность занятий до одного часа.

На втором году обучения продолжительность домашних занятий целесообразно увеличить до 1-1,5 часа, чередуя работу над гаммами и трезвучиями, упражнениями для развития правой руки пальцев, с этюдами и пьесами. Например:

- Гаммы и трезвучия- 10-15 минут.
- Упражнения для развития правой руки- 5-10 минут.
- Упражнения для пальцев- 10 минут.
- Этюды- 15-20 минут.
- Пьесы- 20-30 минут.

В старших классах для выполнения домашних заданий можно отводить уже 2-2,5 часа ежедневно. В течение этого времени полезно работать над техникой правой и левой рук, пьесами, произведениями крупной формы, повторением ранее изученных произведений и чтением с листа примерно по такому плану:

- Гаммы и упражнения- 10-15 минут;

- Этюды- 20-25 минут;
- Пьесы – 35-40 минут;
- Произведения крупной формы -30-35 минут;
- Повторение ранее изученных произведений -10-15 минут.

3.3 Режим занятий

	Год обучения				
	I	II	III	IV	V
Недельная нагрузка (час)	1	1	1	1	1

Для занятий ансамблевым музицированием желательно выделения одного часа в неделю, начиная с третьего года обучения.

Режим занятий с учетом дисциплины «Ансамбль»

Год обучения	I	II	III	IV	V
Специальность	1	1	1	1	1
Ансамбль	-	-	1	1	1
Недельная нагрузка (час)	1	1	2	2	2

3.4 Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости может проводиться в различных формах. Это могут быть академические зачеты, контрольные уроки, конкурсы, отчетные концерты отделения с обязательным присутствием педагогов.

Оценки на зачетах выставляются комиссией из педагогов отдела, они могут быть общими за выступления или же ставятся отдельно за каждое произведение.

Контрольные уроки: гаммы, этюды и чтение с листа оцениваются в классном порядке приглашенным педагогом.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

В V классе годовая оценка не может превышать оценку выпускного экзамена. На итоговую оценку влияют оценки, полученные учащимся на трех прослушиваниях.

Академические зачеты, экзамены, конкурсы проводятся в определенные сроки, единые для всех учащихся, выступления могут переноситься только по объективным причинам и оправдательным документам.

Если учащийся не играет в срок без уважительных причин, то оценка за выступление снижается на один балл. В случае получения учащимся «2» на зачете или экзамене, ему предоставляется возможность пересдачи.

В конце каждого полугодия педагог должен отметить в индивидуальных планах выполнение плана, а в конце года написать развернутую характеристику музыкальных данных ученика, его работоспособности, успеваемости и отметить выполнение плана за 2-е полугодие, указать возникшие проблемы. Если в течение полугодия происходят какие-либо изменения, то они также фиксируются в индивидуальном плане.

4. Методические комментарии к программе

За период обучения в школе ученик должен получить такой объём навыков игры на инструменте, который позволит ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДШИ, а также овладеть навыками чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле и оркестре.

4.1 Развитие технических навыков

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально – исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и естественной посадки за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособление к игре на инструменте, освоение им целесообразных движений, обусловленных определёнными художественными и техническими задачами.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над произведениями. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обратить самое серьёзное внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана в наиболее удобной и целесообразной последовательности применительно к физическим особенностям каждого ребёнка.

В течение всего периода обучения учащегося следует обращать внимание на развитие техники правой руки, так как в этом заключается одно из важнейших условий роста исполнительского мастерства учащегося. Играют на балалайке четырьмя пальцами: указательным, средним, безымянным и мизинцем. При игре аккордами и двойными нотами применяется большой палец. В первой позиции схематически пальцы располагаются следующим образом: указательный (1 палец) – на втором ладу, средний (2 палец) – на третьем или четвёртом ладах, безымянный (3 палец) – на пятом ладу, мизинец (4 палец) – на седьмом ладу, большой палец, как указывалось выше – на уровне третьего лада. Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется в основном при игре во всех позициях.

Выработке пальцевой беглости, четкости, координации способствует работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Изучение гамм является одним из важных разделов музыкально- технического развития ученика. Эту работу нужно проводить систематически, наблюдая в процессе исполнения за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций. Одним из средств, стимулирующих интерес к работе над техникой, является ясное представление той художественной цели, ради которой совершается эта работа. Ученику необходимо объяснить, что музыкально- технические приёмы – средство художественной выразительности.

Педагогу важно воспитывать в учащемся культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, зависит от координации движений правой и левой рук. Если эти моменты не зафиксированы на начальном этапе обучения, то в дальнейшем их сформировать труднее.

На протяжении всего периода обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения и исполнением штрихов. Необходимым условием для достижения успешных результатов в работе над штрихами является: соответствие значения того или иного штриха характеру исполняемого произведения, качество звучания, точность исполнения, координация рук.

4.2 Работа над музыкальным произведением

Педагогу необходимо уделять большое внимание гармоничному развитию у учащихся как технических, так и художественных навыков. Раскрывая индивидуальность ученика в процессе работы над художественным репертуаром, педагог на первом этапе работы помогает ему разобраться в стиле и трактовке изучаемого произведения.

За время обучения в музыкальной школе у учащегося складывается определённый музыкальный кругозор, он учится слушать музыкальное произведение, анализировать его. Расширить кругозор ученика, ознакомить его с образцами музыкальной литературы, научить его самостоятельно, грамотно и осмысленно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях – основные задачи педагога специального класса.

Полноценное восприятие музыки учащимся достигается при условии систематического руководства ими, которое складывается из ряда компонентов (рассказ о творчестве композитора, целостная характеристика произведения, выразительное исполнение и последующий анализ музыкально-образной речи). Надо помогать учащимся в осознании характера музыкального выражения мыслей и чувств композитора. Характеристика, данная педагогом, должна помогать в восприятии музыки и вырабатывать у учащихся способность к эстетическому суждению и оценки.

В.А.Сухомлинский писал: «Для меня основной была установка на воспитание способности эмоционально относиться к красоте и потребности во впечатлениях эстетического характера. Важную цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нём самом».

В процессе формирования системы музыкального воспитания важно не только решение задачи удовлетворения потребности учащихся в музыкальных впечатлениях, но и качественное совершенствование аппарата восприятия.

В.А.Сухомлинский писал: «Музыка–воображение–фантазия–сказка–творчество – такова дорожка, идя по которой ребёнок развивает свои духовные силы». Найти эффективные методы обучения может лишь тот педагог, который всесторонне знает своего ученика. Причём методы работы будут постоянно варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Такой дифференцированный подход к учащимся особенно важен в старших классах.

4.3 Чтение с листа

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтение нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Систематическая практика в чтении нот – лучший способ прочно усвоить этот навык. Чтение с листа будет тем успешнее, чем интереснее музыкальный материал. Но нельзя забывать, что чтение нот с листа не может опережать развитие технических навыков, а является частью исполнительского опыта ученика, развивает его находчивость, совершенствует аппликатурные навыки.

4.3 Работа с концертмейстером

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика, пробуждает интерес к занятиям, воспитывает ансамблевые навыки.

4.3 Индивидуальный план

Индивидуальный план должен выстраиваться в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

В педагогический репертуар может быть включено далеко не всякое сочинение. Пьесы должны подбираться для каждого учащегося таким образом, чтобы они соответствовали уровню его технического и музыкального развития.

Репертуарный план ученика предусматривает разный материал с точки зрения стиля, жанра, педагогической направленности. Необходимо дать возможность ученикам уже в младших классах накапливать разнообразные впечатления от музыкальных произведений, музыкальных образов и настроений, связанных с детской жизнью, близких детям и понятных им.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план сложных произведений. Лишь в отдельных случаях в индивидуальный план учащегося можно включать произведения из следующего класса.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Педагог должен всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление о его данных, особенностях мышления и развития. Составляя индивидуальный план, педагогу следует учитывать необходимость дифференциации репертуара, связывая его с конкретными задачами обучения и воспитания.

В репертуар учащегося должны включаться произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, а также – лучших образцов советской и современной музыки. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, которые по образному содержанию

могут заинтересовать ученика. В произведениях должна быть запоминающаяся мелодия, удобная для детской руки фактура, естественные и привычные аппликатура и штрихи.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Общие сведения об инструменте</i>			
2.1	Уход за руками	0,5	0,5	-
2.2	Посадка	1	0,5	0,5
2.3	Хранение инструмента	0,5	0,5	-
2.4	Настройка	1	0,5	0,5
3.	<i>Нотная грамота</i>			
3.1	Нотная запись	2	1	1
3.2	Метроритм	2	-	-
4.	<i>Постановка правой руки</i>			
4.1	Звукообразование на балалайке: удар, щипок, пиццикато большим пальцем правой руки, тремоло.	2	1	1
4.2	Звукоизвлечение на балалайке	4	0,5	3,5
5.	<i>Постановка левой руки</i>			
5.1	Упражнения для левой руки	2	-	2
5.2	Простейшие виды расстановки пальцев левой руки	2	0,5	1,5
6.	<i>Первая позиция</i>	2	0,5	1,5
7.	<i>Работа над репертуаром</i>	12	1	11
8.	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	-
	Всего:	33	7,5	25,5

Второй год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	<i>Дальнейшее развитие навыков игры</i>	10	-	10
2.	<i>Работа над техникой</i>			
2.1	Гаммы	4	1	3
2.2	Этюды	4	-	4
2.3	Динамические оттенки	1	1	-
3.	<i>Работа над репертуаром</i>	13	-	13
4.	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	-
	Всего:	33	3	30

Третий год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Развитие навыков игры	6	-	6
2.	Работа над техникой			
2.1	Гаммы	4	1	3
2.2	Этюды	4	-	4
3.	Работа над репертуаром	18	1	17
4.	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	3	30

Четвертый год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Расположение пальцев в позиция	5	-	5
2.	Работа над техникой			
2.1	Гаммы	4	1	3
2.2	Этюды	4	-	4
2.3	Динамические оттенки	1	1	-
3	Работа над репертуаром	18	1	17
4	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	4	29

Пятый год обучения

№	темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Смена позиций	5	1	4
2.	Работа над техникой			
2.1	Гаммы	4	1	3
2.2	Этюды	4	-	4
2.3	Динамические оттенки	1	1	-
3	Работа над репертуаром	18	1	17
4	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего:	33	5	28

III. Содержание программы

Первый год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен

Знать:

- общие сведения об инструменте: устройство балалайки, хранение инструмента, настройка.;

- краткие сведения по музыкальной грамоте: нотная запись звуков, длительность и счёт, метр и ритм, темп.

Уметь, владеть:

- научиться правильной постановке инструмента;
- владеть первоначальными навыками игры;
- извлекать звуки простыми приёмами (удар, щипок, пиццикато большим пальцем правой руки, тремоло);
- уметь играть мажорные и минорные гаммы и арпеджио до одного знака в первой позиции;
- сыграть 3-5 этюдов на различные пройденные штрихи и приемы игры с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;
- сыграть 7-9 пьес и песен разного характера;
- сыграть 2-4 произведения для чтения нот с листа.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Общие сведения об инструменте. Устройство балалайки. История происхождения инструмента.

2. Общие сведения об инструменте

2.1 Уход за руками

Теория. Бережное отношение к своим рукам.

2.2 Посадка

Теория. Правила правильной посадки при игре на инструменте.

Практика. Постановка ног. Положение корпуса и инструмента. Правильная посадка на стуле.

2.3 Хранение инструмента

Теория. Правильное хранение. Положение инструмента в футляре.

2.4 Настройка балалайки

Теория. Звуковысотность струн, интервал настройки.

Практика. Тренировка слухового аппарата.

3. Нотная грамота

Теория. Изучение нот, длительность звуков и счёт. Метроритм, знаки альтерации, затакт, паузы, репризы, интервалы.

Практика. Нотная запись звуков.

4. Постановка правой руки

Теория. Правильная постановка руки.

Практика. Тренировка посадки.

4.1 Звукообразование на балалайке

Теория. Положение правой руки при игре разными приёмами

Практика. Удар, щипок, пиццикато большим пальцем правой руки, тремоло.

4.2 Звукоизвлечение.

Теория. Положение большого пальца правой руки.

Практика. Изучение приёмов

5. Постановка пальцев левой руки

Правильное расположение пальцев на грифе.

Постановка левой руки.

5.1 Упражнения для левой руки

Практика. Простейшие упражнения для развития каждого пальца.

5.2 Простейшие виды расстановки пальцев левой руки.

Теория. Постановка пальцев на грифе

Практика. Расположение пальцев на грифе, упражнения.

6. Первая позиция

Теория. Расположение нот в первой позиции.

Практика. Положение пальцев в первой позиции.

7. Работа над репертуаром

Теория. Ознакомление с формой произведения, жанром, композитором.

Практика. Изучение этюдов; обработки народных песен; пьес зарубежных, русских и советских композиторов.

8. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения за год, домашнее задание на лето.

Переводные требования

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 1 этюд и две пьесы различного характера. Учащийся первого класса не участвует в техническом зачете и не выступает перед комиссией в 1 полугодии.

Примерные переводные программы

1. И.Тамарин «Этюд»
Е. Авксентьев (обр.) «Как со горки».
И. Марченко «Марш».
2. В.Глейхман «Этюд».
И.Белоручен (обр.) «Галя по садочку ходила»
О. Пирогов «Частушка».

Второй год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- способы игры на балалайке: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато.
- гаммы до двух знаков в ключе;
- динамические оттенки (для второго года обучения).

Уметь, владеть:

- владеть новыми способами игры: пиццикато двойное и бряцание;
- уметь играть мажорные и минорные гаммы и арпеджио до двух знаков в ключе в первой позиции

- сыграть 4-6 этюдов в тональностях до двух знаков в ключе с различными видами техники, приёмами игры и штрихами;
- сыграть 7-9 пьес разного характера;
- сыграть 3-6 произведений для чтения нот с листа.
- играть в ансамбле.

Содержание программы

1. Продолжение развития навыков игры

Практика. Тремоло при исполнении слигованных нот; изучение новых способов игры: двойное пиццикато, исполнение коротких нот.

2. Работа над техникой

2.1 Гаммы

Теория. Изучение гамм до двух знаков в ключе. Изучение динамических оттенков.

Практика. Исполнение гамм до двух знаков в ключе, трезвучия.

2.2 Этюды

Практика. Этюды в тональностях до двух знаков с различными видами техники, приёмами игры и штрихами.

3. Работа над репертуаром

Теория. Ознакомление с формой и стилем исполняемых произведений.

Практика. Исполнение обработок народных песен; пьес зарубежных, русских и советских композиторов.

4. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения за год, домашнее задание на лето.

Переводные требования

При переходе в 3 класс учащийся должен исполнить 1 гамму и арпеджио, 1 этюд и две пьесы различного характера. Гаммы и арпеджио вместо контрольного урока могут быть исполнены на техническом зачёте.

Примерные переводные программы

1. А.Рябинин « этюд»
Е. Авксентьев (обр.) «Светит месяц»
А. Польшина « Осень»
2. Н.Муха « Этюд»
Р.Камалдинов (обр.) « Скоморошья небылица»
Н.Будашкин « Вальс»

Третий год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- штрих стаккато;
- понятие синкопа;
- знаки в гаммах до 3-х знаков;

- динамические оттенки (для третьего года обучения).
- Уметь, владеть:
- исполнять две и более слигованные ноты;
 - уметь играть мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков в первой и второй позициях различными штрихами, приёмами игры, динамическими оттенками;
 - сыграть 4-6 этюдов до четырёх знаков в ключе на различные виды техники;
 - сыграть 7-9 пьес разного характера;
 - сыграть 3-6 произведений для чтения с листа;
 - уметь играть в ансамбле.

Содержание программы

1. Дальнейшее развитие навыков игры

Теория. Синкопа, штрих стаккато.

Практика Игра в позициях.

2. Работа над техникой

Теория. Динамические оттенки.

Практика. Гаммы до 3-х знаков мажорные и минорные; трезвучие; 4-6 этюдов в тональностях до 3-х знаков.

3. Работа над репертуаром

Теория. Ознакомление с формой и стилем исполняемых произведений.

Практика. Исполнение обработок народных песен; пьес зарубежных, русских и советских композиторов : 7-9 пьес разного характера, 3-6 произведений для чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

4. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения за год, домашнее задание на лето.

Переводные требования

При переходе в 4 класс учащийся должен исполнить 1-2 гаммы и арпеджио; 1 этюд и 2 пьесы различного характера. Гаммы и арпеджио могут быть исполнены вместо экзамена на техническом зачёте.

Примерные переводные программы

1. Л.Гедике «Этюд».
Т. Шутенко «Шла крольчиха за травкой»
А. Зверев «Ку-ку»
2. Н.Прошко. «Этюд»
В.Попонов. (обр.) «Я с комариком плясала».
Н.Чайкин. «Скерцино».

Четвертый год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- динамические оттенки (для четвёртого года обучения);
- знаки в гаммах до 4-х знаков.

Уметь, владеть:

- уметь играть мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков в первой и второй позициях различными штрихами, приёмами игры, динамическими оттенками;
- сыграть 4-6 этюдов до четырёх знаков в ключе на различные виды техники.
- сыграть 7-9 пьес разного характера;
- сыграть 3-6 произведений для чтения с листа.
- уметь играть в ансамбле.

Содержание программы

1. Расположение пальцев в позициях

Практика. Форшлаг, мордент, группетто.

2. Работа над техникой

2.1 Гаммы

Теория. Знаки при ключе гамм до 4-х знаков мажорные и минорные.

Практика. Игра мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в первой и второй позициях, различными штрихами, приёмами игры, динамическими оттенками. Трезвучия.

2.2 Этюды

Практика. 4-6 этюдов до четырёх знаков в ключе на различные виды техники.

2.3 Динамические оттенки.

Теория. Усложнение терминологии. Динамические оттенки для четвертого класса.

3. Работа над репертуаром.

Теория. Ознакомление с формой и стилем исполняемых произведений.

Практика. Исполнение обработок народных песен; пьес зарубежных, русских и советских композиторов.

4. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов обучения за год, домашнее задание на лето.

Переводные требования

При переходе в пятый класс учащийся должен исполнить 1-2 гаммы и арпеджио на соединение позиций; 1 этюд и 2 пьесы различного характера. Гаммы и арпеджио могут исполняться на техническом зачете.

Примерные переводные программы

1. Н. Черёмухин. « Этюд».
Е.Авксентьев (обр.) « Чей-то звон».
Б.Дварионас « Прелюдия».
2. Ю. Блинов « Этюд».

А.Илюхин (обр.) «Ехал казак за дунай».
А.Широков «Зимний хоровод».

Пятый год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

Знать:

- приёмы игры: портаменто, глиссандо, флажолеты;
- знаки в гаммах до 5-и знаков;
- динамические оттенки (для 5-го года обучения).

Уметь, владеть:

- уметь играть двухоктавные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио различными штрихами, приёмами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками;
- сыграть 4-6 этюдов до пяти знаков на различные виды техники;
- сыграть 7-9 пьес разнохарактерных;
- сыграть 3-6 произведений для чтения с листа;
- уметь играть в ансамбле.

Содержание программы

1. Смена позиций

Теория. Портаменто, глиссандо, флажолеты.

Практика. Навыки игры приёмами: портаменто, глиссандо, флажолеты.

2. Работа над техникой

2.1 Гаммы

Теория. Знаки при ключе гамм до 5-и знаков мажорные и минорные.

Практика. Игра двухоктавных мажорных и минорных гамм до 5-и знаков, арпеджио различными штрихами, приёмами игры, ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

2.2 Этюды

Практика. 4-6 этюдов до пяти знаков в ключе на различные виды техники.

2.3 Динамические оттенки.

Теория. Усложнение терминологии. Динамические оттенки для пятого класса.

3. Работа над репертуаром

Теория. Ознакомление с формой и стилем исполняемых произведений.

Практика. Исполнение обработок народных песен; пьес зарубежных, русских и советских композиторов; игра в ансамбле.

4. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения за год, домашнее задание на лето.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера и 1 произведение крупной формы. Гаммы и арпеджио могут исполняться на техническом зачёте.

Примерные выпускные программы

1. А.Шалов (обр.) «Ах, не лист осенний».
А.Зверев «Этюд - картина».
Б.Гольц «Плясовая».
О.Вюран «Первый вальс».
2. Б.Трояновский «(обр.) «Светит месяц»».
А. Шалов «Этюд - тарантелла»
В. Андреев «Вальс Фавн».
С Туликов «Концертино».

Примерная экзаменационная программа (выпускная)

А.Щалов. (обр.) «Волга реченька глубока».
В. Андреев. Вальс «Фавн».
Н Осипов. (обр). «Камаринская»
З. Фибихх «Поэма»
Ю Блинов «Этюд»
В. Хватов «Наигрыш».
В. Андреев (обр.) «Как под яблонькой»
В. Кабалевский «Этюд».
Р.Воробьёв «Плясовая».
Р. Глиэр. Этюд си бемоль мажор.
С. Василенко. (обр.) Ты, раздолье моё.
С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».
Ц. Кюи . Восточная мелодия.
Ю. Шимаков. Этюд ре мажор.
Ю. Шимаков. Юмореска.

IV. Условия реализации программы

1. Работа с родителями

1. Проведение организационных родительских собраний при наборе учащихся и в начале каждого последующего учебного года.
2. Проведение родительских собраний по итогам успеваемости за полугодие и учебный год.
3. Привлечение родителей для участия в концертах класса, школы, города, а также в совместных праздниках (Новый год, окончание учебного года, выпускной вечер и т.д.)
4. Привлечение помощи родителей в приобретении билетов и их совместном посещении с детьми музыкальных лекториев, концертов в филармонии и других концертных залах города.
5. Проведение бесед с родителями по вопросам воспитания детей (индивидуальные и групповые).

6. Анкетирование родителей.
7. Привлечение спонсорских средств родителей.

2. Воспитательная работа

Во главе всей деятельности, в рамках реализации данной образовательной программы, стоит воспитательная работа. Основная задача педагога – не просто способствовать приобретению учащимися специальных знаний, умений и навыков, но, в первую очередь, привить любовь к музыкальному искусству в целом, к своему инструменту, развить интерес к традиционной народной культуре, воспитать в ребенке бережное отношение к наследию предков.

Воспитательная работа призвана способствовать нравственному, духовному, творческому развитию учащихся, позволяет решать вопросы социальной адаптации и профессионального самоопределения.

Задача педагога – интересоваться успеваемостью учащегося по музыкально-теоретическим дисциплинам и его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, постоянно взаимодействовать с родителями и четко представлять себе ту духовную среду, в которой происходит воспитание ребенка.

3. Психолого-педагогическая диагностика

Для плодотворного обучения ребёнка необходима психолого-педагогическая диагностика, которая начинается с первых уроков. С самого начала необходимо проверить слух, чувство ритма и музыкальную память ребёнка, что даст представление о его музыкальном развитии (для этого очень хорошо подходят методики диагностирования музыкальных способностей Леонтьева А.Н. и Анисимова В.П.).

Диагностика интересов и склонностей учащихся очень важна, т.к. именно она помогает в ориентации учащихся для дальнейшего получения образования (для этого хорошо подходит тест профориентации Д. Голланда, а также тест Г. Айзенка).

На протяжении всего периода обучения необходимо использование различных видов психолого-педагогических диагностик детей и их родителей, направленных на выявление уровня удовлетворенности обучением, комфортности образовательной среды, выявление проблем во взаимоотношениях внутри коллектива (класса педагога), уровня успеваемости и степени развития творческого потенциала ребенка. Все выше перечисленные виды диагностик помогут выявить и предотвратить проблемы в профессиональном и личностном развитии ребенка на ранних стадиях.

4. Методическое и материально-техническое обеспечение

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации для учащихся по организации работы дома.

2. Раздаточный материал:

- история и конструктивные особенности домры;
- методические указания и советы по развитию техники домриста;
- музыкальная терминология;

- знаки альтерации;
- аппликатура;
- упражнения;
- интервалы, арпеджио;
- гаммы, этюды.

3. Фонотека произведений классической, современной и эстрадной музыки.

4. Видеоматериалы.

Техническое и инструментальное оснащение занятий:

1. Просторный, хорошо освещенный кабинет для занятий.
2. Музыкальные инструменты (балалайки).
3. Пульт для нот.
4. Фортепиано.
5. Магнитофон (музыкальный центр) для прослушивания образцов классической и современной музыки.
6. Видеомагнитофон для просмотра учебных видеоматериалов, записей конкурсных и праздничных программ.

V. Список рекомендуемой литературы

Рекомендуемая литература произведений в сопровождении фортепиано
(сборники для балалайки)

1. Альбом для юношества / Вып. 1. сост. Зажигин - М., 1984 г.
2. Альбом начинающего балалаечника / Вып. 3. сост. Авксентьев - М. 1974 .
3. Андреев В. Вальсы. - М., 1959 г.
4. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983 г.
5. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. Шалов и А. Ильин. - Л., 1964 г.

6. Балалаечнику – любителю. Вып. 6, В. Панин. - М., 1984 (7 и 8 вып.)
7. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. - М., 1981 г.
8. Дорожкин А. Самоучитель игры. - М., 1982 г.
9. Зверев А. Детский альбом. - М., 1980 г.
10. Илюхин А. Самоучитель игры. - М., 1980 г.
11. Дорожкин. Лёгкие пьесы. Вып.1. - М., 1959 г.
12. Педагогический репертуар 1-2 классы. Вып. 2. сост. В. Глейхман. – М., 1977 .
13. Педагогический репертуар 3-5 классы. Вып. 1. сост. О. Глухов. - М., 1973г.
14. Первые шаги. Вып. 1, 2, 3. - М., 1973 г.
15. Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969 г.
16. Пьесы. Вып. 1. сост. Ю Шишаков.- М., 1962 г.
17. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. - Л.. 1981 г.

Приложение

Примерный репертуарный список

В репертуарные списки вошли произведения, наиболее часто используемые в педагогической практике и наиболее отвечающие задачам правильного художественно-эстетического воспитания учащихся. Примерные репертуарные списки каждого класса состоят из следующих разделов:

- обработки народных песен и танцев;
- произведения советских композиторов;
- произведения русских композиторов;
- произведения зарубежных композиторов;
- дуэты.

Данные репертуарные списки дополнены разделом «Этюды», что позволяет легко строить работу над техникой учащегося из года в год.

Активная творческая деятельность по созданию и отбору нового педагогического репертуара из произведений советских композиторов, русской и зарубежной классики занимает важное место в повседневной методической работе педагогов музыкальных школ.

1 класс

Обработки народных песен и танцев:

Н. Бакланова. Как под горкой под горой.

Т. Захарьина . Во саду ли, в огороде.

На зелёном лугу

М. Красев. (обр.) Весёлые гуси.

Укр.н.п. Ой джигуне, джигуне.

В. Ребиков. (обр.) « Аннушка».

А. Комаровский. Как под горкой под горой.

Ходит зайка по садику.

В. Ребиков. Аннушка.

Н. Римский-Корсаков. У меня ль во садочке.

Я на камушке сижу.

Произведения советских композиторов:

М. Красев. Зима.

Топ-топ.

А. Спадавекина. Добрый жук.

З. Левина. Матрёшки

Неваляшки.

Тик-так.

Н. Метлов. Гуси.

Паук и мухи .часы.

Котя, котенька коток.

А. Александров. Новогодняя полька.

Н. Будашкин. Плясовая.

В. Шаинский. Песенка про кузнечика.

В. Герчик. Воробей.

Т. Потапенко. Частушка.

Д. Кабалевский. Вроде марша.

Маленькая полька.

Наш край. Прогулка.

Про Петю.

Маленький вальс.

А. Филиппенко. Цыплятки.

Произведения русских композиторов:

М. Балакирев. Хороводная.

Л. Бекман. Ёлочка.

М. Глинка. Соловушка.

В. Калинин. Тень- Тень

В. Калинин . Журавель.

А. Лядов. Забавная.

Н. Римский- Корсаков. Ладушки.

Произведения зарубежных композиторов:

Л. Бетховен. Прекрасный цветок.

И. Брамс. Петрушка.

И. Гайдн. Песня.

А. Гретти. В лесу осёл с кукушкой.

Ж. Люли. Песенка.

Жан и пьеро.

В. Моцарт. Азбука.

Аллегретто.

уэты:

Р.н.п. Ах, ты берёза.

Р.н.п. Маковочки.
Л.н.п. Петушок.
Бел.н.п. Савка и Гришка.

Этюды:

Л.Шитте. Этюды
А. и Я. Яньшиновы. Этюд фа мажор.
Н. Бакланова. Этюд ля мажор
А. Комаровский. Этюд ре мажор.
К. Родионов. Этюд ля мажор

2 класс

Обработки народных песен и танцев:

С. Фурмин. (обр.) Как ходил, гулял, Ванюша.
А. Александров. Калинка.
Н. Бакланов. В сыром бору тропинка.
А. Гедике. Как у наших у ворот.
А. Живцов. Липа вековая.
В. Андреев. Как под яблонькой.
В. Попонов. Я девушка- как розочка.
Б. Трояновский. У ворот, ворот.

Произведения советских композиторов:

Н. Будашкин. Плясовая.
Д. Кабалевский. Хоровод.
В. Купревич. Пингвины.
В. Локтев. Ты лети ветерок.
Д. Шостакович. Песня о встречном.
В. Шаинский. Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»..
Голубой вагон.
Е. Тимичева. Вальс.
В. Локтев. Ты лети ветерок.
Топотушки.

А. Хачатурян. Андантино.
К. Шутенко. Весёлый заяц.

Произведения русских композиторов:

М. Глинка. Полька.
Жаворонок.
Песня Ильиничны.
А. Гречанинов. Весельчак.
На зелёном лугу.
Весёлый путь домой.
А. Гурилёв. Сарафанчик.
А. Даргомыжский. Казачок.
П. Чайковский. Болезнь куклы.
Мой Лизочек.
Итальянская песенка.
Старинная французская песенка.
Шарманщик поёт.

Произведения зарубежных композиторов:

И. Дусек. Старинный танец.
А. Корелли. Сарабанда.
Р. Шуман. Весёлый крестьянин.
Л. Бетховен. Сурок.
В. Моцарт. Майская песня.
И. Бах. Гавот.
Песня.
Два менуэта.
Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Ж. Люли. Менует.

Дуэты:

А. Александров. Ах, вы сени, мои сени
 Во саду ли, в огороде.
 Как пошли наши подружки.
 Уж как по мосту мосточку.
 Шуточная.

Й. Гайдн. Песня.

С. Стемпневский. Пастушок.

Этюды:

А. Яньшинов. Этюд ля мажор

В. Панин. Этюд соль мажор.

Бакланова. Этюд ре мажор.

В. Евдокимов. Этюд соль мажор.

Этюд фа мажор.

Этюд ре мажор.

В. Иванов. Этюд фа мажор.

К. Черни. Этюд ре мажор.

3 классОбработки народных песен и танцев:

В. Сапожников. Уж ты, поле моё.

В. Андреев. Светит месяц.

А. Гречанинов. Пойду ль я, выйду ль я.

В. Евдокимов. Как на этой долине.

А. Семечкин. Ой, лопнув обруч.

Ю. Соловьёв. Ах, вы сени, мои сени

И. Тамарин. Не кукуй, кукушечка.

Б. Трояновский. Ай, все кумушки домой.

Произведения советских композиторов:

Н. Бакланова. Мазурка.

В. Баснер. Берёзовый сок.

М. Блантер. Катюша. Песня о Щёрге.

С. Василенко. Танец.

Г. Гладков. Песенка.

Т. Хренников. Колыбельная Светланы.

Д. Шостакович. Гавот.

Шарманка.

Произведения русских композиторов:

М. Глинка. Полька.

П. Чайковский. Старинная французская песенка.

Вальс.

Игра в лошадки.

Итальянская песенка.

Неополитанский танец.

Комаринская.

Мой Лизочек.

А. Алябьев. Соловей.

В. Андреев. Вальс «Бабочка».

Вальс «Грёзы».

Листок из альбома.

А. Варламов. На заре ты её не буди.

А. Грибоедов. Вальс.

А. Лядов. Прелюдия.

Произведения зарубежных композиторов:

Л. Бетховен. Народный танец.

К. Вебер. Вальс.

Приглашение к танцу.

Хор охотников.

Й. Гайдн. менуэт.
 Э. Григ. Народная песня.
 А. Корелли. Гавот.
 Сарабанда.
 Ф. Шуберт. Вальс
 Менуэт.
 Немецкий танец.
 Форель.

Дуэты:

А. Даргомыжский. Ванька-Танька.
 К. Вебер. Хор охотников.
 В. Моцарт. Колокольчик.
 Ф. Мендельсон. У колыбели.

Этюды:

Ю. Блинов. Этюд си минор.
 В. Евдокимов. Три этюда.
 А. Комаровский. Этюд ми минор
 В. Панин. Этюд ре мажор.
 Д. Кабалевский. Этюд ля минор.
 А. Польшина. Этюд ля мажор.

4 класс

Обработки народных песен и танцев:

В. Гнутов. Как на этой долине.
 В. Евдокимов. Утушка луговая.
 М. Ипполитов-Иванов. Я на камушке сижу.
 М. Красев. Ой, за гаем, гаем.
 А. Кудрявцев. Смоленская камаринская.

Произведения советских композиторов:

А. Бабаджанян. Ноктюрн.
 Н. Будашкин. Анданте.
 С. Василенко. Танец.
 В. Викторов. Тарантелла.
 Б. Дварионас. Вальс.
 И. Дунаевский. Лунный вальс.

Произведения русских композиторов:

А. Алябьев. Соловей.
 В. Андреев. Венский вальс.
 Сцена из балета.

М. Балакирев. Полька.
 А. Бородин. Грёзы.
 А. Глазунов. Лёгкая соната

Произведения зарубежных композиторов:

И. С. Бах. Ария.
 Буре.
 Весной.
 Два менуэта.
 Рондо.
 Сарабанда.
 Сицилиана.

Й. Гайдн. Аллеманда.
 Менуэт.

Г. Гендель. Ария.
 Вариации.
 Ларгетто.
 Менуэт.

Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и бес»

Дуэты:

Н. Будашкин. Родные просторы.
 С. Прокофьев. Марш.
 З. Фибих. Поэма.
 Д. Шостакович. Вальс- Шутка.

Этюды:

Ю. Блинов. Этюд си минор.
 С. Коняев. Этюд ля минор.
 Б. Страннолюбский. Этюд ре минор.
 Г. Лемуан. Этюд ре мажор.
 Этюд соль мажор.

5 класс

Обработки народных песен и танцев:

Д. Осипов. (обр.) Шуточная.
 В. Бородинский. (обр.) За окном черёмуха колышится.
 В. Андреев. Светит месяц.
 В. Городовская. За окном черёмуха колышется. (обр.)
 У зори – то , у зореньки.(обр.)

Н. Будашкин. Родные просторы.

Произведения советских композиторов:

Н. Будашкин. Родные просторы.
 С. Василенко. Русская песня.
 В. Гаврилин. Танцующие куранты.
 Р. Глиэр. Прелюдия.
 Романс.

В. Городовская. Песня.

И. Тамарин. Старый гобелен.

Произведения русских композиторов:

А. Глазунов. Пиццикато из балета « Раймонда».
 В. Андреев. Листок из альбома
 А. Аренский. Незабудка. Ноктюрн.
 Ц. Кюи. Восточная мелодия.

Произведения зарубежных композиторов:

К. Сен-санс. Лебедь.
 Л. Бетховен. Аллегretto. Менуэт.
 К. Бом. Непрерывное движение.
 Ф. Верачини. Ларго.
 Бах – Гуно. Аве Мария

Дуэты:

А. Глазунов. Пиццикато из балета « Раймонда».
 П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета « Лебединое озеро».
 Д. Шостакович. Романс из к/ф « Овод».

Этюды:

Ю. Шимаков. Этюд ре мажор.