

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара
Сморкалова Е.В.
Приказ № 35-09 от 23.03.23
Программа рекомендована
Решение методического совета
Протокол № 03-1 от 27.03.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

Направленность: художественная
Возраст детей: 6-15 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:
Волкова Елена Митрофановна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
I. Пояснительная записка.....	3
1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.....	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Организационно-педагогические основы обучения.....	7
3.1 Формы и методы обучения и воспитания.....	7
3.2 Возрастные особенности учащихся.....	9
3.3 Режим занятий.....	12
3.4 Формы контроля и критерии оценки.....	13
Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.....	13
II. Учебно-тематический план.....	15
1 год обучения.....	15
2 - 3 год обучения.....	15
4 - 5 год обучения.....	16
III. Содержание программы.....	17
1 год обучения.....	17
2 - 3 год обучения.....	20
4 – 5 год обучения.....	24
1. Работа с начинающими.....	28
2. Формирование ключевых компетенций.....	31
V. Условия реализации программы.....	34
1. Работа с родителями.....	34
2. Воспитательная работа.....	34
4. Здоровьесберегающие мероприятия.....	36
VI. Список использованной литературы.....	41
VII. Список рекомендуемой литературы.....	41
<i>Приложение 1.....</i>	<i>43</i>
<i>Материалы в рамках психолого-педагогической диагностики.....</i>	<i>43</i>
<i>Ориентационная анкета.....</i>	<i>46</i>
<i>(определение направленности личности по методике Б.Басса,.....</i>	<i>46</i>
<i>1. Наибольшее удовлетворение я получаю от:.....</i>	<i>46</i>
<i>Приложение 2.....</i>	<i>49</i>
<i>Примерный репертуарный список.....</i>	<i>49</i>
Крупная форма.....	53
Популярная музыка.....	54

I. Пояснительная записка

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Новое время требует от современной педагогики, в т.ч. музыкальной, создания обновленных дополнительных образовательных программ, которые соответствовали бы как основным дидактическим принципам обучения: *научности, систематичности, последовательности* в их прочной связи с такими принципами воспитания как: *целесообразность, природосообразность*, так и отвечали бы современным требованиям к возросшему уровню интенсивности и эффективности образовательного процесса, отвечали бы социальному заказу общества в потребности комплексного музыкального и художественно-эстетического образования и воспитания нового поколения.

Данная программа по курсу специального фортепиано для учащихся фортепианного отдела ДШИ в системе дополнительного образования сформирована педагогом дополнительного образования ДШИ №8 «Радуга» Волковой Е.М. на базе:

- федеральных (государственных) стандартных программ для ДМШ (г. Москва, 1973 г., сост. М.Э.Фейгин, И.А.Дашкова, Е.Н.Орлова), для ДМШ и муз. отделений ДШИ (г. Москва, 1991 г., сост. А.Д.Алексеев);
- программы «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» (Смирнова Т.И. Москва, 1997);
- модели многоуровневого эстетического образования для ДШИ и ДХС (г. Самара, 2000 г., сост. Макарова Н.П., Саверская М.В.);
- а также опираясь на личный педагогический опыт и практику ведущих педагогов ДШИ №8 «Радуга» с использованием технологий педагогов-новаторов Занкова, Шаталова, Эльконина-Давыдова, Выготского.

Программа долгосрочная: начального и основного общего образования – от 6(7) до 14 (15) лет. Является основной (базовой) составляющей системы обучения на фортепианном отделении ДШИ №8 «Радуга», комплексно взаимодействуя с другими программами отделения.

Эффективность и результативность данной программы неоднократно подтверждалась различными победами и достижениями воспитанников отделения в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней.

Отличительные особенности программы:

- Комплексный подход к обучению, предполагающий формирование творческой личности как условие и результат полноценного, многокомпонентного процесса обучения;
- последовательность и системность в построении и изложении содержания программы;
- принцип уровневой дифференциации обучения в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся (что отражается в выборе соответствующего репертуара: для слабых, средних и одаренных учащихся, а также в различных формах отчетности, например: для более слабых детей - зачет в классном порядке, для подвинутых – конкурс, сольный концерт и т.д.);
- принцип научности (использование средств психолого-педагогической диагностики, а также различных методов и приемов в рамках здоровьесберегающих мероприятий);
- компетентностно-ориентированный подход в процессе обучения и воспитания учащихся;
- большая роль воспитательного аспекта;
- применение исследовательских видов деятельности (участие учащихся в НПК с музыковедческими работами, написание рефератов);
- повышение мотивации к учебе, исполнительской и творческой деятельности у учащихся (через использование в репертуаре новых современных произведений, например, джазовых и эстрадных, оригинальных переложений и аранжировок для фортепиано произведений для духового оркестра, увертюры и т.п.).

Комплексный подход к обучению подразумевает формирование творческой личности учащегося как условие и результат полноценного, многокомпонентного процесса обучения. Программа сочетает в себе различные виды деятельности: овладение теоретическими знаниями в области нотной грамоты и музыкальной терминологии, исполнительская практика, развитие творческих навыков таких как: чтение с листа, импровизация, подбор по слуху, композиция; научно-исследовательская деятельность; концертно-просветительская деятельность. Кроме того, программа взаимодействует со смежными видами искусств: вокал, ритмопластика, актерское мастерство, изобразительное искусство.

Принцип последовательности заключается в планировании содержания, развивающегося по восходящей линии, где каждое новое знание опирается на предыдущее и вытекает из него.

Принцип системности предполагает рассмотрение изучаемых знаний и формируемых умений в системе, построение всего учебного курса и всего содержания обучения как систем, входящих друг в друга и в общую систему человеческой культуры.

Принцип уровневой дифференциации предполагает различные требования к объему изучаемого материала, уровню требований его сложности в соответствии с индивидуальными психофизическими

особенностями ребенка, наличием природных музыкальных данных, глубиной интереса к музыкальному творчеству (в соответствии с «Концепцией развивающего обучения» Г. Цыпина). Все это отражается в индивидуальных планах учащихся и корректируется его педагогом на протяжении всего периода обучения в соответствии с темпами развития личности ребенка.

Принцип научности проявляется в соответствии предлагаемых для изучения в образовательной программе знаний последним достижениям научного, социального и культурного прогресса. Обеспечивает развитие творческого потенциала личности, способной к успешной интеграции в современное общество, через создание позитивных социально-психологических условий и реализацию новейших педагогических технологий: средств психолого-педагогической диагностики, а также различных методов и приемов в рамках здоровьесберегающих мероприятий.

Компетентностно-ориентированный подход в процессе обучения и воспитания учащихся. Согласно постановлению Правительства Самарской области от 19.05.2004 г. №24 «О концепции компетентностно-ориентированного образования в Самарской области» можно выделить несколько ключевых компетенций, формированию которых мы уделяем особое внимание:

- Готовность к разрешению проблем;
- Готовность к самообразованию;
- Готовность к использованию информационных ресурсов;
- Готовность к социальному взаимодействию;
- Коммуникативная компетенция.

Воспитательный аспект программы выражается в том, что одной из наиболее значимых ее задач является формирование эмоционально-ценностного отношения личности ребенка к миру, искусству, национальной и общечеловеческой истории и культуре, формирование духовно-нравственных ценностей и мировоззрения ребенка.

Исследовательские виды деятельности: анализ музыкальных форм, жанров, стилей конкретных исторических эпох, композиторских школ, гармонического языка, средств музыкальной выразительности, способов музыкально-драматургического развития произведений и т.д. Подготовка и участие учащихся с выступлениями в различных научно-практических конференциях (например, с рефератами: «История формирования и развития профессионального музыкального образования в Самарской области», «Творчество самарских композиторов», «Самарская филармония»).

Данная программа, безусловно, является специализированной, т.к. направлена на формирование определенных ЗУН: свободное владение инструментом, выразительное грамотное исполнение музыкальных произведений из репертуара ДМШ и ДШИ (и даже СУЗ) как соло, так и в различных ансамблях, умение читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать и т.д. По уровню углубления специализированной деятельности – базовая, но в работе с особо одаренными детьми, конечно,

профессионально-ориентированная (что подтверждается достижениями на конкурсах и фестивалях различных уровней, а также продолжением профессионального музыкального обучения в СУЗах и ВУЗах).

2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование, воспитание и развитие творческой индивидуальности учеников через исполнительскую деятельность:

- Содействие в духовно-нравственном, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном, физическом развитии личности учащихся;
- Формирование и развитие музыкальных художественно-творческих способностей учащихся;
- Создание условий для самоопределения и самореализации личности.

Задачи программы:

Образовательные:

Формирование и развитие у учащихся знаний, умений, навыков по программе уровня компетентности:

- Научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ и ДШИ;
- Сформировать и развить навыки музицирования: чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, умение петь и аккомпанировать себе;
- Научить самостоятельно узнавать, сопереживать и анализировать средства музыкальной выразительности, гармонический язык, способы музыкально-драматургического развития произведений различных эпох и композиторских школ;
- Познакомить учащихся с различными жанрами, стилями, музыкальными формами.

Воспитательные:

- Воспитать музыкально-художественный вкус, чувство стиля;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность и целеустремленность, дисциплинированность и силу воли, самостоятельность и ответственность;
- Сформировать эмоционально-ценностное отношение личности ребенка к миру, человеку, обществу, искусству, национальной истории и культуре;
- Воспитать юного музыканта-просветителя, содействовать в формировании опыта самостоятельной творческой деятельности, социализации личности учащихся.

Развивающие:

- Создать оптимальные условия для музыкального и обще-эстетического развития учащихся, их творческого мышления, эмоционально-образного восприятия, в т.ч. развития зрительной, слуховой и двигательной памяти, внимания, творческой фантазии,

художественного воображения, артистизма, способности к самовыражению посредством музицирования;

- Поддерживать формирование увлеченности искусством, потребности в саморазвитии и самообразовании.

3. Организационно-педагогические основы обучения

3.1 Формы и методы обучения и воспитания

Данной образовательной программой предусматривается **индивидуальная классно-урочная форма обучения** в сотрудничестве с педагогом. Программой также предусматриваются дополнительные часы в виде консультаций и углубленных занятий для:

- Одаренных ребят, идущих впереди программы или выполняющих дополнительные задания;
- Неудачников учащихся с низкой мотивацией;
- Испытывающих затруднения в какой-либо момент выполнения заданий (например, пропустивших уроки по болезни и т.п.)

Самостоятельная форма обучения. Процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для освоения и развития пианистической базы, очень длителен и сложен. Поэтому работа в классе с педагогом должна подкрепляться выполнением самостоятельных заданий в виде разбора нотного текста, отработки технически сложных частей, закрепления определенных приемов и способов звукоизвлечения, заучивания на память и т.д. Домашние занятия ученика способствуют закреплению изучаемого репертуара, развития памяти, слухового опыта, воображения, формируют и развивают навыки анализа. А также воспитывают умение работать с учебной, художественной, специальной (музыкальные словари, энциклопедии) и искусствоведческой музыкальной литературой, различными информационными носителями (пластинки, аудио, видеокассеты, CD с записями выдающихся музыкантов, Интернет). Хорошей формой воспитания самостоятельности учащегося может быть задание приготовить произведение без всякой помощи со стороны. Конечно, пьесы подбираются такие, чтобы ученики вполне смогли с ними справиться: трудность должна соответствовать исполнительским возможностям учеников. Пьесы эти должны быть выучены в определенный (и короткий) срок. Прослушивание самостоятельно приготовленной пьесы может производиться в обстановке как бы зачета: все ученики слушают друг друга, а затем проводят обсуждение, в котором участвуют исполнители-слушатели и их педагог. Польза такого рода работы несомненна: подготовка к выступлению заставляет учащегося напрячь все свои творческие силы при самостоятельных занятиях, а дискуссия после выступления учит его переосмыслить, осознать и учесть свои ошибки, заставляет критически относиться к своему исполнению и исполнению своих товарищей.

Наша образовательная программа предусматривает сочетание индивидуального и самостоятельного творчества учащихся с **коллективной**

творческой деятельностью в малых группах на уроках ансамбля и аккомпанемента: с педагогом, с другими учениками (4-х, 6-ти, 8-миручные ансамбли) или с другим преподавателем-иллюстратором (струнником, духовиком, вокалистом). А также в **микро-группах**, когда, например, нескольким учащимся предлагается обыграть одно и то же произведение и обсудить, чье исполнение более удачное и почему. Совместная творческая деятельность воспитывает развитие гармонического слуха, чувства ритма, умения играть в коллективе (не выделяясь – чувство ансамбля), формирует коммуникативные навыки, толерантность, воспитывает чувство ответственности и коллективизма.

Для реализации целей программы используются принципы и методы обучения, направленные на вовлечение учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Работа в классе проходит в сотрудничестве с педагогом, совместном поиске наиболее удобных, оптимальных решений творческой задачи, которая ставится перед каждым конкретным ребенком в зоне его ближайшего развития (и чуть дальше). Что позволяет полнее раскрыть потенциальные возможности ученика.

Главные и необходимые **принципы обучения**:

- от простого к сложному;
- систематичность и последовательность с учетом возрастных особенностей;
- научность передаваемых знаний;
- прочность;
- интегрированный подход и т.п.

На каждом уроке в соответствии с *принципами единства восприятия и воспроизведения (созидания)* ученик осознает, переживает каждую тему в целостности всех видов деятельности: прослушивая наглядный эмоционально-выразительный показ педагога, вникая в рассказ и объяснения, выполняя практическую работу.

Учебный процесс в классе фортепиано неотделим от принципа *постановки эмоционально-отношенческих задач*, а также *принципа опоры* на личный слуховой, образный, эмоциональный, визуальный, бытовой *опыт* учащихся. Задача педагога заключается в развитии представлений учащихся об окружающем мире; красоте и многообразии реального мира и шедевров мирового искусства; в формировании эмоционально-эстетического отношения к природе, окружающему миру, к фольклору, произведениям искусства; в развитии творческой активности, инициативы; формировании умения убедительно, эмоционально донести до слушателей идею, настроение, характер исполняемого произведения.

Метод эмоциональной драматургии. Создание особой доверительной обстановки в классе позволяет педагогу установить положительный эмоционально-психологический контакт с учеником, завладеть его вниманием, создать атмосферу чуда «рождения звука». «Управляя

вниманием, мы берем в свои руки ключ к образованию и формированию личности и характера» (Л.С. Выготский).

Диалоговый **метод беседы** позволяет установить обратную связь с учеником, контролировать его активность.

Вне уроков для учащихся фортепианного отделения применяется **метод лекции-концерта** (чаще в средних и старших классах). Здесь необходимо соблюдать принципы:

- *Доступности* (в зависимости от возраста и подготовленности аудитории)
- *Качественности* уровня рассказа (оптимальный объем, наглядность: использование практического показа музыкальных произведений, демонстрации фильмов, качество звуковых носителей и т.д.)
- *Уровня профессиональной и коммуникативной компетентности* педагога-лектора (артистизм, эмоциональность, использование творческой возможности живого общения с аудиторией).

Метод сравнения (метод сопоставления, ассоциаций, образного наведения, в том числе во взаимосвязи со смежными видами искусств: архитектурой, живописью, поэзией).

Метод обобщений. Самостоятельность и активность музыкального мышления ученика невозможно развить без использования анализа и обобщений в преподавании. Хороший педагог обычно стремится систематизировать познания ученика, привить ему ряд общих принципов исполнения, отношения к музыке. Руководствуясь этими принципами, учащийся сумеет разобраться в новом произведении, будет знать, как планировать занятия, с чего начинать работу, сможет ставить перед собой конкретные исполнительские задачи. Поэтому во время занятий с учеником, разбирая произведения, анализируя встречающиеся трудности, педагогу необходимо обобщать свои указания. На разнообразных музыкальных примерах педагог должен помочь учащемуся постигнуть связь и взаимосвязь явлений, воспитать умение свободно ориентироваться в изучаемом материале.

3.2 Возрастные особенности учащихся

Для успешной реализации целей и задач образовательной программы необходимы глубокие знания, понимание и учет возрастных особенностей учащихся, совокупность психологических качеств, составляющих его индивидуальность, его физиологических особенностей, социальных условий жизни. «Индивидом рождаются, а личностью становятся» (Рубинштейн).

Стадии развития личности школьников:

1. *младший школьник* (7 – 10 лет). Характерные черты: конформность (сообразность – ребенок пытается быть подобным, как окружение) и трудолюбие;
2. *подросток* (с 11 лет). Формируется жизненное самоопределение: каким быть? Кем быть?

К 6 годам ребенок становится значительно более самостоятельным, независимым от взрослого, расширяются, усложняются его отношения с окружающими. Активно развивается в этот период самооценка – важная форма самосознания. Дети с высокой самооценкой чувствуют себя увереннее, смелее, активнее проявляют свои интересы, способности, чем те, кто занижает самооценку. Критерии, используемые ребенком при самооценке, в значительной степени зависят от педагога.

Познавательная потребность – одна из наиболее значимых, заметных в этом возрасте. Познание себя самого, наряду с познанием окружающего мира, необходимое условие для развития ребенка. Дети этого возраста отличаются большой восприимчивостью ко всему новому и интересному, но не обладают еще достаточно устойчивым вниманием. В связи с этим очень важно во время занятий чередовать разнообразные виды упражнений и находить такие формы, которые заинтересовали бы детей и облегчали для них усвоение новых навыков и знаний. Поскольку естественной формой деятельности детей такого возраста является игра, это дает возможность широкого применения игровых приемов.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творчества. Желание самовыражаться в пении, танцах, рисовании, лепке, сочинительстве помогает пробудить развитие творчества, желание преобразовательных действий. Педагог, создавая условия для самовыражения детей, тем самым пробуждает у них творческую активность. Она проявляется в их выразительных действиях (свобода, гармоничность, пластика движений, выразительность, экспрессивность пения), чувствах, эмоциях, речи, фантазировании. Логическая форма мышления еще не характерна, мышление остается образным. Первостепенное значение в формировании воли имеет воспитание мотивов достижения цели. Формирование у детей не боязни трудностей, стремления преодолеть их.

Проведенные учеными (Т.Н.Маляренко, К.Ленг, Дж.Л.Шоу) экспериментальные исследования показали, что раннее обучение музыке наиболее благоприятно не только из-за формирования в этот период двигательных центров, но и является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы, а развитие мелкой моторики является мощным средством активации коры головного мозга. Движения кисти руки в значительной степени ускоряют развитие речевых центров, способствуют интеграции деятельности мозга. Пианистический аппарат детей этого возраста очень податлив – мышцы пластичны, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как костно-мышечная система еще не окончательно сформирована. В 5-6 лет она уже вполне сформирована, а к 11-12 годам этот процесс завершается, подвижность мышц снижается (поэтому приобретение пианистических навыков в этом возрасте крайне затруднено).

В младшем школьном возрасте идет интенсивный процесс формирования учебной деятельности как ведущей. Первый путь воспитания положительного отношения к учению – создание устойчивой мотивации

достижения успеха на базе достаточно высокой адекватной самооценки. Он осуществим только при определенной эффективности учебной работы ребенка. Второй путь – формирование учебных процессов на основе первоначальных простейших интересов (к облегченным механическим видам работы, к наглядности, игровым моментам и т.д.). Методы обучения должны предусматривать построение на каждом этапе обучения системы усложняющихся учебных задач, формирование необходимых для их решения действий (мыслительных, речевых, перцептивных, двигательных и т.д.). Обучение тем успешнее ведет за собой развитие, чем более целенаправленно оно побуждает учащихся к анализу их впечатлений от воспринимаемых объектов, осознанию их отдельных свойств и своих действий с ними, овладению мерами оценки, образованию обобщений и их конкретизации и т.п.

Результативность решения младшими школьниками учебных задач существенно зависит от организации их деятельности и системы оценочных воздействий. Сформированная ориентация на способы действия создает новый уровень отношения учащегося к самому себе как субъекту деятельности, способствует становлению самооценки как достаточно надежного механизма саморегуляции. В этом возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы – долга, ответственности и др. Большое место в мотивации занимают узколичные мотивы – мотивация благополучия, успеха, престижа. Примечательно, что не столько сама по себе учебная деятельность выступает фактором развития личности младшего школьника, сколько отношение взрослых к его учебной деятельности, успеваемости, дисциплине и прилежанию.

Максимальное значение сама учебная деятельность как личностнообразующий фактор, приобретает в старшем школьном возрасте, которому присуще сознательное отношение к учебе, формирование в условиях воспитывающего обучения мировоззрения. *Подростковый возраст* – остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором переплетаются противоречивые тенденции. С одной стороны – негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым. С другой стороны – возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера деятельности. У подростков наблюдается стремление более углубленно понять себя, разобраться в своих чувствах, настроениях, мнениях, отношениях.

Развивается интерес к вопросам мировоззрения, религии, морали, эстетики, психологическим переживаниям других людей. Подростковый кризис порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению и самовоспитанию (рефлексия). Он рассматривает результат своего труда как объективное свидетельство его личных достижений. И когда эти достижения не признаются учителем, учащийся переживает это как

психологический дискомфорт. Если для младших школьников критерием вложенного ими труда служит израсходованное время, в 3-4* классах добавляются добросовестность, старательность, усидчивость, то для подростков (5 класс) важны степень трудности и проблемности решаемой задачи, самостоятельность и творчество, проявленные в процессе ее решения, выход за пределы заданных стандартов.

В переходный период (от подросткового к *раннему юношескому*) – 7-9 классы появляются новые мотивы: самосовершенствование (стремление повышать свой культурный уровень, желание стать интересным, «многознающим» человеком) и выбор будущей профессии. Устремленность в будущее только тогда оказывает благотворное влияние на формирование личности, когда у него есть чувство удовлетворенности настоящим. Потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми выступает как важнейшее новообразование этого периода. Особенно интенсивно развивается восприятие себя как человека определенного пола, включающее в себя специфические для юношей и девушек потребности, мотивы, ценностные ориентации, отношения к представителям другого пола и соответствующие формы поведения.

Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира. Но оно вызывает и много тревожных, драматических переживаний (чувство одиночества, непонятности). Старшеклассники остро нуждаются в помощи родителей, психологов, учителей.

3.3 Режим занятий

	Год обучения				
	I	II	III	IV	V
Недельная нагрузка (час)	1	1	1	1	1
Кол-во учебных недель	33	33	33	33	33

Целесообразно предлагать подготовительный класс не только для 5-6 летних детей, но и для 7-леток, чтобы облегчить им процесс «вхождения» в учебу и новый коллектив.

Выпускники 7 класса, успешно сдавшие выпускные экзамены, считаются закончившими полный курс ДШИ и получают свидетельство государственного образца, дающее право продолжить музыкальное образование.

* Имеются ввиду классы общеобразовательной школы

2.4 Формы контроля и критерии оценки

Программой предусматриваются следующие виды контроля: *предварительный, текущий, итоговый.*

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень способностей и подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направления и формы индивидуальной работы.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. В процессе учебной и творческой концертной деятельности учащихся ведется педагогическое наблюдение. Оно позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, умения применять их на практике, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, готовности к творческой концертной и конкурсной деятельности.

Учет за результатами обучения в течение года осуществляется через накопление текущих оценок за выполнение домашних заданий, итоговых оценок за полугодия с учетом баллов, полученных за зачеты: 2 технических (со 2 класса по 4), 1 академический и переводной экзамен (по 5-ти балльной системе).

1 технический зачет (октябрь) включает в себя: исполнение этюда и гамм по требованию класса;

2 тех.зачет (февраль): гаммы, знание музыкальных терминов, чтение с листа и элементарный анализ муз.произведения (как вариант - самостоятельно выученная пьеса по трудности на 2 класса ниже).

Академический зачет (ноябрь-декабрь): исполнение полифонического произведения и пьесы виртуозного характера. Для 1 класса – 2-3 разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен (конец апреля – май): полифония, крупная форма, кантилена. Для 1 класса – 3 разнохарактерные пьесы, одна - с элементами полифонии.

Выпускной экзамен: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (для поступающих в СУЗ – 2 этюда, 2 пьесы).

Важно помнить, что ни одно выступление учащегося не должно остаться без обсуждения его с педагогом

Каждому учащемуся фортепианного отдела предоставляется право участвовать в классных концертах, «музыкальных гостиных» - т.н. «Детской филармонии», школьных конкурсах, где ученики демонстрируют свои пианистические, артистические возможности и сценическую культуру. Наиболее успешным рекомендуются выступления с сольными программами,

участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, консультации у ведущих специалистов СМУ, ИХО СГПУ и СГАКИ.

Каждым преподавателем своевременно выставляются итоговые оценки в дневник учащегося, журнал, индивидуальный план и общешкольные ведомости.

Кроме того, в индивидуальных планах уч-ся в результате пристального внимания и анализа регулярно дается характеристика развития ребенка за каждый год обучения.

Проводится периодический контроль в форме контрольных и открытых уроков, а также в виде взаимопосещений уроков педагогами отдела и представителей администрации школы и в порядке консультаций с кураторами отделения.

Критерии оценки. При вынесении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика (психофизическими данными). Экзаменационная комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к каждому учащемуся.

При вынесении годовой оценки учитываются результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических, классных концертах, конкурсах и экзаменах, а также участие во внешкольных просветительских мероприятиях.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>			
1.1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, посадка	1	-	1
2.	<i>Освоение нотной грамоты</i>			
2.1	Нотная запись	3	2	1
2.2	Метроритм	3	1	2
3.	<i>Работа над техникой</i>			
3.1	Постановка рук	4	1	3
3.2	Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано: приемы звукоизвлечения, штрихи	5	1	4
3.3	Гаммы, этюды	4	2	2
4.	<i>Развитие музыкальных и творческих способностей</i>			
4.1	Интонирование, чувство ритма, гармонический слух	5	1	4
4.2	Подбор по слуху и транспонирование, сочинение простых мелодий	4	-	4
5.	<i>Работа над музыкальным образом</i>	3	-	3
6.	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	Всего:	33	8	25

2 - 3 год обучения

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	-	1
2.	<i>Работа над техникой</i>			
2.1	Работа над гаммами	3	1	2
2.2	Работа над этюдами	4	-	4
3.	<i>Работа над пьесами</i>	6	1	5
4.	<i>Работа над произведениями крупной формы</i>			
4.1	Сонатная форма, вариации	1	1	-
4.2	Работа над произведением крупной формы	5	-	5
5.	<i>Работа над полифонией</i>			

5.1	Особенности полифонической формы	2	1	1
5.2	Работа над многоголосием	4	-	4
6.	<i>Развитие музыкального мышления и творческих способностей</i>			
6.1	Анализ форм, жанров и средств выразительности	1	1	2
6.2	Чтение с листа, подбор по слуху, сочинение	3	-	3
7.	<i>Самостоятельная работа</i>	2	-	2
8.	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	<i>Всего:</i>	33	5	28

4 - 5 год обучения

№	Темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов	
			теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	-	1
2.	<i>Работа над техникой</i>			
2.1	Работа над гаммами	3	1	2
2.2	Работа над техникой в произведениях	4	-	4
3.	<i>Работа над пьесами</i>	6	1	5
4.	<i>Работа над произведениями крупной формы</i>	6	1	5
5.	<i>Работа над полифонией</i>			
5.1	Анализ произведения	2	2	-
5.2	Работа над многоголосием	4	-	4
6.	<i>Развитие аналитических и творческих способностей</i>			
6.1	Анализ форм, жанров и средств выразительности	1	-	1
6.2	Чтение с листа	3	-	3
7.	<i>Самостоятельная работа</i>	2	-	2
8.	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1
	<i>Всего:</i>	33	5	28

III. Содержание программы

Механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса музыкального обучения, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально-творческой деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Это позволяет экономить время на освоение каждого из данных видов деятельности и при этом повышать их качественный уровень.

Так, развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладо-гармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит процесс приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть в опоре не только на двигательную, но и ладо-гармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ формы, анализ развития тематического материала, т.е. музыкальной мысли, расширит представления ученика о содержании музыкального произведения и тем самым заложит основу для поиска его индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки, сделает ее интерпретацию более тонкой, артистичной.

Постоянно, начиная с первых уроков, выполняемый учеником полный анализ изучаемых произведений позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность, что в свою очередь приведет к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка. Теоретические знания создадут хорошую базу для творческой деятельности ученика, повысят его самостоятельность и творческую активность.

Таким образом, полноценные теоретические знания и практические умения ученик приобретает по принципу «от простого к сложному», по мере возрастания сложности изучаемых произведений. А не по принципу изучения определенных тем, временное распределение которых может лишь условно соответствовать материалу, изучаемому по фортепиано.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

1 год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу *первого* года обучения ребёнок должен:

Знать:

- нотную грамоту (правила записи нот в скрипичном и басовом ключах, обозначение размера, длительностей нот, знаки альтерации, графическое обозначение штрихов и т.д.);
- ориентироваться на клавиатуре (знание всех октав);
- теоретические понятия, полученные на уроках сольфеджио: метр, ритм, лад, интервалы и т.п., закрепленные на уроках фортепиано.
- основные жанры музыки: песня, танец, марш.

Уметь:

- определить характер прослушанного произведения, дать ему словесную характеристику;
- читать с листа ритмические партитуры, несложные песенки (петь и играть с предварительным показом направления движения мелодии – пластическим дирижированием);
- подбирать по слуху небольшие муз.попевки и элементарное гармоническое сопровождение (ч 5);
- объяснять значение муз.терминов и знаков, встречающихся в исполняемом произведении;
- самостоятельно разобрать несколько пьес и доучить их дома после разбора художественно-выразительных и технических средств с педагогом.

Владеть:

- навыком игры различными штрихами (non legato, legato, staccato);
- разучить 20-30 пьес (соло и в ансамбле с педагогом) для решения различных учебных задач:
технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над звукоизвлечением и т.д.;
художественно-исполнительских – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой и т.д.;
теоретических – знакомство с тональностью, гармоническим анализом произведения;
- пройти все мажорные гаммы в одну октаву отдельно каждой рукой, двумя – с симметричной аппlikатурой в противоположном движении, 3-4 минорные гаммы (до 2-х знаков в ключе). Уметь строить и играть тонические трезвучия (по 3 звука) с перемещением по октавам, для подвинутых учеников – с обращениями, 3-х звучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой от любого звука.

Содержание программы

1. Вводное занятие

1.1 Знакомство с инструментом, клавиатурой, посадка

Теория. Знакомство с инструментом (устройство механики). История происхождения инструмента. Другие инструменты симфонического оркестра, их особенности, тембровое звучание. Слушание музыки (понятие

мажора и минора). Определение на слух лада, регистра, настроения, характера музыки, исполняемой педагогом.

Практика. Правильная посадка за инструментом. Знакомство с клавиатурой (нахождение и анализ различий белых и черных клавиш). Знакомство с названием и нахождением на клавиатуре некоторых нот.

Понятие ритма, «пульса» в музыке. Прохлопывание пульса под музыку, чтение стиха.

2. Освоение нотной грамоты

2.1 Нотная запись

Теория. Нотный стан, акколада, ключи, ноты в пределах первой октавы. Знаки альтерации. Реприза. Лад, тональность, тоника.

Практика. Нахождение местоположения нот на нотном стане. Навык чтения с листа: сначала «цепочки»-«бусы» (без длительностей), показывая рукой направление движения, затем игра.

2.2 Метроритм

Теория. Метр, такт и тактовые черточки. Пульсация. Длительности нот. Ритм (простой). Размер.

Практика. Чтение ритмических партитур (со слоговыми обозначениями). Сочинение собственных ритмических схем. Нахождение в нотном тексте тоники, определение тональности.

3. Работа над техникой

3.1 Постановка рук

Теория. Постановка рук. Понятие звукоряда, гаммы.

Практика. Выполнение упражнений для организации игрового аппарата (движений запястья, первого пальца, цепкости пальцев, чуткости «подушечек» и др.) и укрепления мышц спины. (Дерево качается. Крылья птицы. Кукла и медвежонок. Парашютист. Кукушечка. Пальцы просыпаются и здороваются. Угадай – какой пальчик? т.д.: подробнее в методических рекомендациях).

3.2 Формирование первоначальных навыков игры на фортепиано: приемы звукоизвлечения, штрихи

Теория. Приемы звукоизвлечения: non legato, staccato, legato. Штрихи в музыке.

Практика. Отработка первоначальных навыков игры, освоение штрихов на основе упражнений, например:

1. исполнить гамму 3 пальцем на non legato;
2. двумя (2-3 или 3-4), связывая соседние звуки на legato;
3. по позиционным группам: маленькая (1-3 пальцы) и большая (1-5), сначала non legato, затем staccato и legato.

Развитие координации движений (умение сочетать различную ритмическую пульсацию в левой и правой руках). Освоение исполнения трезвучий, начиная с освоения игры ч5 (с опорой на 1 и 5 пальцы, формирование «купола» в ладони) и терций. Затем – короткие арпеджио (желательно с пропеванием ступеней).

3.3 Гаммы, этюды

Практика. Знакомство и работа над гаммами, этюдами. В этюдах нахождение и отработка технических конструкций (гаммообразные последования – не более 5 звуков, короткие арпеджио и т.д.).

4. Развитие музыкальных и творческих способностей

4.1 Интонирование, чувство ритма, гармонический слух

Теория. Анализ мелодий, средств музыкальной выразительности исполняемых и слушаемых произведений.

Практика. Угадывание песенки по ритму, нахождение недостающих звуков или исправление фальшивых ноток, досочинение конца песенки и т.д..

4.2 Подбор по слуху и транспонирование, сочинение.

Практика. Подбор по слуху простейших муз.попевок и песенок, элементарного гармонического сопровождения к ним (ч5), транспонирование в тональности до 2-3 знаков. Сочинение ритмических партитур (для продвинутых учеников с пунктиром, паузами, синкопами). Сочинение небольших мелодий на заданную тему (ритм, лад, интервал), музыкальных сказок. При игре песенок обязательное пение, с обращением внимания на чистоту интонирования.

5. Работа над музыкальным образом

Теория. Слушание музыки различных жанров, настроений, обсуждение характера муз.образов. Строем мелодии: мотив, фраза, предложение. Понятие формы муз.произведения.

Практика. Развитие слуховых представлений о характере, настроении, жанре слушаемой и исполняемой музыки Работа над звукоизвлечением, звуковедением, фразировкой, динамикой. Выразительное и грамотное исполнение.

6. Итоговое занятие (экзамен)

Практика. Репетиции. Концертное выступление и обсуждение результата с педагогом.

2 - 3 год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу **второго** года обучения ребенок должен:

Знать:

- значение музыкальных терминов и значков, встречающихся в изучаемом репертуаре;
- жанровые отличия исполняемых произведений;
- краткие сведения о композиторах исполняемых произведений, а также об эпохе написания этих сочинений;
- правила аппликатуры в гаммах, аккордах и арпеджио (по системе Г.Шатковского).

Уметь:

- читать с листа, подбирать по слуху мелодии и гармоническое сопровождение (опираясь на тонику, доминанту), транспонировать в ближайшие тональности;
- уметь сочинять мелодии или музыкальные упражнения на заданный стихотворный текст, простое украшение типа: форшлаг, мордент (с целью закрепления навыка их исполнения), использование секвенций. Уметь сочинить словесную подтекстовку к трудному в ритмическом или техническом отношении музыкальному отрывку;
- анализировать на доступном уровне: стиль, драматургию произведения, форму, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента.

Владеть:

- приемами пальцевой техники (позиционной игры, подкладывания 1 пальца), разнообразным туше. Продолжать развитие навыков свободных кистевых движений;
- навыком самостоятельной работы (грамотный разбор произведения, умение доучить и закрепить сделанное в классе);
- пройти все гаммы в 2 октавы двумя руками в прямом движении, а с симметричной аппликатурой в противоположном движении в спокойном темпе на legato (в более подвижном темпе до 2-х знаков в ключе). Хроматические гаммы от всех клавиш в прямом движении двумя руками, от «ре» и «соль-диез» – в противоположном. Трехзвучные аккорды с обращениями и короткие арпеджио отдельно каждой рукой (если позволяет размер руки – по 4 звука);
- выучить и подготовить для академических, экзаменационных и концертных выступлений 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупных формы, 5-6 различных по характеру пьес, 4-5 этюдов, 2-3 ансамбля (в 4 руки с педагогом).

К концу третьего года обучения ребенок должен:

Знать:

- все гаммы, музыкальные термины по требованию класса.

Уметь:

- дать характеристику основным изученным жанрам (например, менуэт, вальс, ария, вариации);
- определять форму муз. произведения, структуру (тема, предложение, фраза, мотив);
- объяснять значение муз. терминов и обозначений штрихов, динамики в своих произведениях, уметь применять и выполнять их при исполнении в соответствии с художественным образом музыкального произведения;
- читать с листа (уровень трудности 1 класса), подбирать простейшее аккордовое сопровождение к любимым мелодиям (опираясь на главные ступени лада)⁴
- играть в ансамбле.

Владеть:

- уметь играть все гаммы двумя руками в 2 октавы в прямом движении (с симметричной аппликатурой – в противоположном) в удобном темпе. До 3-х знаков в ключе – в подвижном темпе с использованием динамики. Хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении (от «ре» и «соль-диез»). 3-х звучные аккорды двумя руками в спокойном темпе, 4-х звучные короткие арпеджио отдельно каждой рукой (для подвинутых – двумя);
- подготовить за год 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 5-6 пьес, 4-5 этюдов, 1-2 пьесы в порядке ознакомления и самостоятельной работы.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Проверка готовности к учебному процессу: наличие необходимого нотного материала, уточнение расписания занятий, повторение пройденного в прошлом году.

Практика. Уточнение и корректировка выбранного репертуара. Проверка домашнего задания, самостоятельной работы на каникулах. Разбор нового материала.

2. Работа над техникой

2.1 Работа над гаммами

Теория. Объяснение и показ учителем основных правил аппликатурных и игровых приемов и правил в гаммах, аккордах, арпеджио по требованию класса (по системе Г.Шатковского).

Практика. Освоение, проработка и закрепление аппликатурных и игровых приемов в исполнении всех технических элементов. Работа над ровностью, плавностью звуковедения в гаммах.

2.2 Работа над этюдами

Практика. Проработка технически трудных элементов. Упражнения на ловкость подкладывания первого пальца, гибкость, свободу кистевых движений, локтя. Работа над звукоизвлечением, динамикой, выразительностью исполнения.

3. Работа над пьесами

Теория. Определение характера пьесы, жанровой принадлежности, лада, выразительных особенностей пьесы. Понятие «мелодии» и ее строение (мотив, фраза, предложение). Значение мелодии в музыкально-драматургическом и ладогармоническом развитии пьесы. Основные принципы педализации.

Практика. Работа над дыханием, интонацией, звукоизвлечением. Решение технических и музыкально-выразительных трудностей при исполнении мелодии. Аккомпанемент и его роль (функциональность) в пьесе. Работа над умением услышать, добиться и передать оркестровое и жанровое звучание. Работа над педалью. Работа над музыкальным образом и выразительностью исполнения.

4. Работа над крупной формой

4.1 Сонатная форма, вариации

Теория. Знакомство с различными видами крупной формы: сонатины, вариации, сонаты. Историческая справка создания. Разбор формы произведения: разделы, части (их роль). Законы музыкально-драматургического и ладогармонического строения и развития тем в произведениях крупной формы.

4.2 Работа над произведением крупной формы

Практика. Определение формы (строения) произведения, жанровых особенностей. Работа по «оркестровке» звучания. Работа над различными частями: по разделам, главной и др. темами, мелодией и аккомпанементом, педалью. Работа над целостностью, муз.образом и выразительностью исполнения всего произведения.

5. Работа над полифонией

5.1 Особенности полифонической формы

Теория. История создания, краткая биографическая справка композитора и эпохи создания. Стил, жанровые особенности. Основные законы формы полифонического произведения, способа развития тем.

Практика. Анализ произведения, разбор формы и всех элементов произведения.

5.2 Работа над многоголосием

Практика. Работа по голосам (аналогична работе над мелодией в пьесах). Детальная проработка основной темы. Работа над штрихами, артикуляцией, выбор удобной аппликатуры. Работа над многоголосием, гармоническим и полифоническим мышлением в ансамбле с педагогом: 1 голос играет педагог, другой – ученик; или 1 голос играть, второй - петь; а также двумя руками, сохраняя тембровую окраску и роль каждого голоса. Работа над целостностью и музыкальной выразительностью произведения, стилем композитора, жанровой принадлежностью.

6. Развитие музыкального мышления и творческих способностей

6.1 Анализ форм, жанров и средств выразительности

Теория. Приобщение ученика к пониманию необходимости анализа форм, жанров, стили музыкальных произведений и средств музыкальной выразительности. Изучение музыкальных терминов и обозначений, грамотное прочтение нотного материала и требований композитора, редакторов.

Практика. Анализ форм, жанров, стили, средств музыкальной выразительности исполняемых музыкальных произведений.

6.2 Чтение с листа

Практика. Развитие навыка чтения с листа, подбора по слуху мелодий и аккомпанемента к ним, транспонирования, сочинения. Развитие навыка грамотного редактирования нотного текста: выбор удобной аппликатуры, штрихов (в зависимости от настроения, характера, стили произведения). Описание своих впечатлений от прослушанной музыки, передача их в рассказе, рисунке, непосредственном исполнении.

7. Самостоятельная работа

Практика. Приобщение детей к музыковедческой и исследовательской работе. Подготовка сообщения о творчестве композитора, истории создания произведения, о каком-либо муз.жанре, подбор иллюстраций к исполняемому произведению, самостоятельное разучивание пьесы (в соответствии с исполнительскими способностями и возможностями) и т.д.

8. Итоговое занятие

Контрольный урок, зачет или экзамен, либо концерт, конкурс.

4 – 5 год обучения

Ожидаемые результаты:

К концу **четвертого** года обучения ребенок должен:

Знать:

- стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений;
- приобщить ученика к исследовательской и музыкально-просветительской деятельности (участие в школьных концертах, конкурсах, детских научно-практических конференциях).

Уметь:

- анализировать муз.произведение (гармонию, модуляции, фактуру и т.д.)
- подготовить 2 полифонических произведения, 2 – крупной формы или 1 многочастное (концерт), на экзамен выносятся 1, 4-5 пьес, 4-5 этюдов, 1-2 произведения самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже).

Владеть:

- навыком чтения с листа (уровень 3 класса);
- продолжить работу по развитию приемов и навыков исполнительского мастерства;
- освоить все мажорные и минорные гаммы в 4 октавы в прямом движении (с симметричной аппликатурой - в противоположном), до 4-х знаков в ключе – в беглом темпе, а также в терцию и дециму. Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движении. 4-х звучные аккорды двумя руками; арпеджио: короткие и длинные (двумя руками), ломанные - отдельно каждой рукой. Д7 в мажоре и ум.7 в миноре короткими арпеджио.

К концу пятого года обучения ребенок должен:

Знать:

- стилистику исполняемых произведений;
- пополнить запас муз.терминологии.

Уметь:

- рационально планировать время домашних занятий; постоянно знакомиться и овладевать методами и приемами, которые помогут работать целенаправленно и результативно, обобщать и систематизировать полученные знания;
- анализировать изучаемый материал;

- выбрать соответствующие образу и художественному замыслу произведения штрихи, акценты и др. средства музыкальной выразительности;
- подготовить 2 полифонических произведения (или 1-2 из циклов «ХТК», «Французские сюиты» И.С.Баха); 2 – крупной формы или 1 концерт (на экзамен выносятся 1), 4-5 пьес, 4-6 этюдов, 1-2 произведения самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже).

Владеть:

- навыком редакторской работы с текстом: умение проставить удобную аппликатуру (исходя из позиционной игры), динамику в зависимости от драматургического развития, места и продолжительности кульминации, насыщенности фактуры;
- навыком беглости и ловкости пальцев на материале разнообразных упражнений с учетом индивидуальных возможностей ученика;
- навыками работы над крупной техникой;
- освоить все мажорные и минорные гаммы (и хроматические) в 4 октавы, в терцию, дециму в прямом движении (в классном порядке – в сексту), все виды аккордов арпеджио.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Проверка готовности к учебному процессу: наличие необходимого нотного материала, уточнение расписания занятий, повторение пройденного в прошлом году.

Практика. Уточнение и корректировка выбранного репертуара. Проверка домашнего задания, самостоятельной работы на каникулах. Разбор нового материала.

2. Работа над техникой

2.1 Работа над гаммами.

Теория. Объяснение и показ учителем основных правил аппликатурных и игровых приемов и правил в гаммах, аккордах, арпеджио по требованию класса (по системе Г.Шатковского).

Практика. Освоение и проработка новых аппликатурных и игровых приемов в исполнении всех технических элементов, закрепление ранее пройденных. Работа над ровностью, плавностью звуковедения в гаммах.

2.2 Работа над техникой в произведениях

Практика. Работа над этюдами. Проработка технически трудных элементов в др. произведениях. Упражнения на преодоление технических трудностей в различных произведениях. Работа над звукоизвлечением, динамикой, выразительностью исполнения этюдов и пьес виртуозного характера.

3. Работа над пьесами

Теория. Определение характера пьесы, жанровой принадлежности, лада, выразительных особенностей. Кантлена и характерные пьесы. Значение

мелодии в музыкально-драматургическом и ладогармоническом развитии пьесы. Основные принципы педализации.

Практика. Работа над дыханием, интонацией, звукоизвлечением. Решение технических и музыкально-выразительных трудностей при исполнении мелодии. Работа над мелодией. Аккомпанемент и его роль (функциональность) в пьесе. Работа над умением услышать, добиться и передать оркестровое и жанровое звучание. Работа над педалью. Работа над муз. образом и выразительностью исполнения.

4. Работа над крупной формой

Теория. Разбор формы произведения: разделы, части (их роль). Законы музыкально-драматургического и ладогармонического строения и развития тем в произведениях крупной формы.

Практика. Определение формы (строения) произведения, жанровых особенностей. Составление динамического и ладогармонического плана произведения. Работа над темами (главной, побочной и др.) Оркестровка. Работа над различными частями: по разделам, главной и др. темами, мелодией и аккомпанементом, штрихами, аппликатурой, педалью. Работа над целостностью и музыкальной выразительностью исполнения всего произведения.

5. Работа над полифонией

5.1 Анализ произведения

Теория. История создания, краткая биографическая справка композитора и эпохи создания. Стил, жанровые особенности. Основные законы формы полифонического произведения, способа развития тем.

5.2 Работа над многоголосием

Практика. Работа по голосам (аналогична работе над мелодией в пьесах). Детальная проработка основной темы и интермедий. Работа над штрихами, артикуляцией, выбор удобной аппликатуры. Работа над многоголосием, гармоническим и полифоническим мышлением в ансамбле с педагогом: 1 голос играет педагог, другой – ученик; или 1 голос играть, второй - петь; а также двумя руками, сохраняя тембровую окраску и роль каждого голоса. Работа над целостностью и музыкальной выразительностью произведения, умение передать стил композитора, жанровую принадлежность.

6. Развитие аналитических и творческих способностей

6.1 Анализ форм, жанров и средств выразительности

Теория. Приобщение ученика к пониманию необходимости анализа форм, жанров, стилиа музыкальных произведений и средств музыкальной выразительности. Изучение музыкальных терминов и обозначений, грамотное прочтение нотного материала и требований композитора, редакторов.

Практика. Анализ форм, жанров, стилиа, средств музыкальной выразительности исполняемых музыкальных произведений.

6.2 Чтение с листа

Практика. Развитие навыка чтения с листа, подбора по слуху мелодий и аккомпанеента к ним, транспонирования, сочинения. Развитие навыка грамотного редактирования нотного текста: выбор удобной аппликатуры, штрихов (в зависимости от настроения, характера, стиля произведения). Описание своих впечатлений от прослушанной музыки, передача их в рассказе, рисунке, непосредственном исполнении.

7. Самостоятельная работа

Практика. Приобщение детей к музыковедческой и исследовательской работе. Подготовка сообщения о творчестве композитора, истории создания произведения, о каком-либо муз.жанре, подбор иллюстраций к исполняемому произведению и т.д. Самостоятельно подготовленная к концертному исполнению или зачету пьеса (доступная и посильная для ученика).

8. Итоговое занятие

Тренинг по овладению оптимальным предконцертным состоянием. Контрольный урок, зачет или экзамен, либо концерт, конкурс.

IV. Методические рекомендации

1. Работа с начинающими

Работа с начинающими – наиболее важный и непростой этап обучения игре на фортепиано.

«Я считаю, – говорил Г.Нейгауз, – начинать надо с главного – с музыки». Создать вокруг ученика атмосферу музыки, дать ему возможность ее слышать, развивать в ученике способность воспринимать музыку, проникать в ее содержание и переживать ее, – такова задача педагога с первого момента.

Как важно с первого же урока увлечь ученика живой, яркой, эмоциональной музыкой в высококачественном исполнении педагога! Обсудив характер и настроение услышанных произведений (например, из «Детского альбома» П.Чайковского), дать понятие лада, регистра. Попутно с процессом накопления учеником различных эмоционально-музыкальных впечатлений происходит развитие слуховых и ритмических представлений.

Пропевание мелодий вносит ясность в слуховые представления ученика. По мере ознакомления с разнообразными мелодиями и песенками полезно проводить анализ интонационной структуры и ритмического рисунка мелодий. Выясняется, что мелодия красива, выразительна потому, что она гибко движется то вверх, то вниз, состоит из различных звуков (высоких и низких или толстых и тонких, как струны пианино), а сами звуки различны по длине (дать понятие ритма), что влияет на характер мелодии. Например, чередование равных долей (четвертей) с остановками на более длинных (половинках) обычно встречается в мелодиях спокойного, плавного, напевного характера. Пунктирный ритм характерен для мелодий решительного, маршеобразного характера. Полезно вместе с выразительным пропеванием песенки попросить ребенка дирижировать рукой, показывая направление мелодии. Дети, дирижуя, легко воспроизводят и ритмическую пульсацию исполняемой педагогом музыки, что воспитывает и развивает внутреннее ощущение ритма. При пении всегда обращать внимание на чистоту интонирования, правильность дыхания. Такой метод изучения и анализа мелодии дает возможность ученику постигнуть интонационное разнообразие и гибкость музыкальной речи, способствует возникновению внутреннего представления о ритме, приучает его слушать, обогащает музыкальное мышление ученика, что имеет важнейшее значение для всего последующего процесса обучения.

Знакомство с клавиатурой интереснее и веселее проходит в игровой форме. Познакомившись с разными группами черных клавиш, ученик ищет «вслепую» (наощупь) сначала 2 или 3 черные клавиши, позже отдельные звуки (по схеме: снизу от 2-х черных – до, сверху – ми, между ними – ре и т.д.). Дети вообще очень любят играть в «прятки». Например: «Угадай какой пальчик, на какой руке?» (руки за спиной, педагог поочередно дотрагивается до разных пальцев то левой, то правой, то обеих рук сразу). Это упражнение хорошо развивает чуткость подушечек пальцев. Для закрепления расположений регистров на клавиатуре мы с учениками придумываем сказки

«Где живут звери и птички». Низкий регистр – внизу клавиатуры, слева: бегемот, медведь и т.п. Высокий регистр – вверху клавиатуры, справа: бабочки, птички, мышки...

Ритмическое воспитание малышей начинается с умения слышать пульсацию в музыке, повторить (прохлопать, протопать), отличить метр (ровный пульс, доли) и ритм (чередование различных по длине звуков). Затем мы учимся читать и записывать ритмические партитуры (хорошо помогают слоги ти-ти – восьмые, та-та – четверти, та-а – половинки). Для развития координации очень полезно совмещать исполнение метра и ритма (топаем метр, а хлопаем ритм песенки). Упражнение: левая рука хлопает по коленке «бабушкины шаги» (половинки), правая – мамыны (четверти); или правая – это «бабуля», левая – «бежит сама ученица» (восьмушки). Вариантов этого упражнения масса, а сколько радости, удовольствия и пользы!

Огромное значение в правильной **организации игрового аппарата** имеют упражнения, направленные на приобретение свободы исполнительского аппарата, воспитание чуткости и цепкости «подушечек» при округлой форме кисти и упругом своде («купол парашюта»). Упражнения позволяют обучить основным принципам пальцевой и весовой игры, привить навыки разнообразных движений запястья, организовать положение и работу 1-го пальца и т.д. Лучше всего играть эти упражнения с подтекстовками, привлекая художественную фантазию детей. (см. методики А.Шмидт-Шкловской, Т.Юдовиной-Гальпериной, Т.Смирновой, А.Артоболевской, С.Альтермана и т.д.). Однако надо помнить, что приемы существуют не ради приемов, а ради музыки, и следовательно воспитывать их вне музыки бессмысленно.

Важно, чтобы начало игры на инструменте совпало с наличием у ученика необходимых музыкальных представлений, умением слушать и проявлением отзывчивости на музыкальные задачи, которые ставит перед ним учитель. Умение подбирать по слуху мелодии, которые ребенок знает, уже пропевал, зависит от того, насколько ясно он внутренне слышит. Иногда подбор дается не сразу, причиной тому может быть слабая ориентация на клавиатуре или неточное воспроизведение высоты звуков. В таких случаях следует помочь ученику, объяснить, что если звучание не ладит с мелодией надо попробовать соседние черные клавиши (понятие «диез», «бемоль»). Можно сразу же познакомить ученика с понятием транспонирования простых попевок (если он удачно справляется с подбором).

Начинать играть следует сначала только 3 пальцем штрихом *non legato* (сначала правой рукой, затем ту же песенку-попевку левой рукой, а затем, распределив исполнение между двумя руками, обращая внимание на певучесть и ровность звучания). Умение тонко чувствовать и различать недостатки исполнения создает предпосылку для развития «тембрового слуха». Именно «тембровый слух» помогает отбору тех или иных игровых приемов и навыков, устанавливает связи между «внутренним слышанием» и звуковым воспроизведением музыкального материала.

Изучение нотной грамоты интереснее и быстрее проходит по методике Г.Струве, когда ученик общается с собственным «живым» нотоносцем: 5 пальцев правой руки, повернутой ладонью к себе. И он всегда с собой! Сначала «подружиться» с нотками на линейках- пальцах (прикасаясь правой рукой к 5 пальцу: 1-ая, нижняя линейка, проговаривать «ми», затем последовательно к 4-му (2 линейка) – «соль», 3 – «си», 4 линейка – «ре», 5 – «фа». Затем перейти к нотам между линейками-пальцами. Игра «Как меня зовут»: педагог прикасается к одному из вытянутых пальцев-линеек спрашивает у ученика: «Как меня зовут?». После этого можно предложить ученику перейти к непосредственному чтению нот уже знакомых песенок, которые он подбирал по слуху, создавая непосредственную связь между тем, что он слышит и тем, что видит (сыграв, например, «ми» найти ее в нотах, и т.д.). Процесс овладения нотной записью – умение читать ноты – не всегда проходит гладко у некоторых детей. Поэтому целесообразно при разборе нотного текста придерживаться следующей схемы:

- Прохлопать ритм со слогами «ти-ти-та».
- Продирижировать и пропеть мелодию с названием нот (педагог помогает точному сольфеджированию аккомпанементом или играя саму мелодию). О важности ритмо-пластики (умении показать рукой направление мелодии) мы уже говорили.
- Играть и петь (если это песенка, то со словами).
- Подобрать эту песенку от другого звука (предварительно, выяснив лад – настроение, разобрав все скачки и повороты мелодии).

Подытоживая этот раздел, хочется еще раз сказать, что любая деятельность требует сознательного и целенаправленного труда. Повышать уровень художественной работы - значит последовательно развивать мышление и волю, приучать ученика к преодолению трудностей, вырабатывать стремление самостоятельно справляться со все более сложными заданиями, развивать творческую инициативу и воображение. Необходимо помнить, что художественное исполнение требует:

- правильной, удобной для игры посадки и постановки рук;
- правильного звукоизвлечения и умения целенаправленно пользоваться для этого движением рук (от плеча до пальцев);
- свободы руки и «готовности к взятию» звука, координации рук;
- гибкого и ловкого переноса руки по клавиатуре;
- экономности и пластичности движений всей руки, независимости пальцев;
- точного соблюдения правил звуковедения, штрихов;
- правильной аппликатуры;
- безусловной грамотности в воспроизведении нотного текста (зрительно-слухо-двигательные связи и навыки);
- четкого ритма.

2. Формирование ключевых компетенций

Компетенция – общая способность и готовность личности к самостоятельной деятельности, основанная на знаниях и опыте, приобретенная благодаря обучению. Способность использовать свои и чужие ресурсы для решения теоретических и практических проблем в конкретной ситуации.

Научить ребенка самостоятельно заниматься, уметь слышать себя со стороны, знать и анализировать свои недостатки, постоянно работать над интонацией, звуком, техникой – одна из основных задач педагога.

«Двуединая задача педагога – вовлечь ученика в творческую работу над музыкальным произведением, научить его рациональным приемам работы за инструментом. Постепенно подвести учеников к овладению сложными, тонкими, многообразными приемами исполнительской работы можно лишь в том случае, если учитывается возраст, уровень развития, психологические особенности каждого из них. Даже в неумелой работе ученика педагог нередко может заметить удачные находки, приспособления, попытки по-своему понять музыку. Такие моменты драгоценны, их необходимо использовать и развивать в советах и указаниях ученику».[†]

В своей программе мы не раз говорили уже о необходимости и важности формирования у учащихся таких ключевых компетенций, как:

- **Готовность к разрешению проблем.** Педагог ставит перед учеником конкретную задачу в соответствии с накопленным им багажом знаний, опытом выполнения подобных заданий, уровнем развития мышления, творческих способностей.
- **Готовность к самообразованию.** Зависит от того, насколько педагог сумел «заразить» ученика влюбленностью в музыку, восхищением ее стройности и красоты, увлечь творчеством создания художественного образа исполняемых произведений. Лишь тогда у учащегося появится желание прочитать (об эпохе создания сочинения, о творчестве композитора, о стилях того времени и т.п.), послушать (живую музыку или в записи), сравнить различных исполнителей и т.д.
- **Готовность к использованию информационных ресурсов;**
- **Готовность к социальному взаимодействию.** Участие детей в концертах для своих сверстников и педагогов в общеобразовательных школах, детских садах, для родителей, ветеранов, инвалидов и т.д. всегда вызывает живой эмоциональный отклик как у слушателей, так и у самих ребят. Учащиеся чувствуют свою значимость, нужность, важность своей творческой деятельности. Желание наших учеников выступать, приносить окружающим радость – вот лучшая награда для педагогов.
- **Коммуникативная компетенция.** Умение общаться со сверстниками и взрослыми посредством музыки (через собственное исполнение, умение рассказать о музыкантах, композиторах, их творчестве и т.д. не только на уроках музыкальной литературы, но и вне школы).

[†] Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1972. – С.18.

Несколько примеров для формирования не только знаний, умений и навыков, но и компетенций:

задания	Знания, умения, навыки	компетенции
1. Сочинить ритмическую партитуру на заданный (или выбранный размер)	Знание определений: доля, размер, такт, длительность, ритм. Умение группировать длительности. Арифметические действия.	Готовность к разрешению проблемы: 1. Самостоятельно выбрать размер, длительности. 2. Использовать все разнообразие ритмических группировок. Логика. Творческие способности
2. Досочинить (закончить) мелодию	Знание понятий: тоника, тональность, опора на основные (главные) ступени, лад.	Готовность к разрешению проблемы: 1. Самостоятельный выбор направления мелодии. 2. Выбор плавного или скачкообразного движения (в зависимости от характера мелодии). Логика. Творческие способности.
3. Подобрать аккомпанемент к мелодии.	Знание гармонических функций и их роли (Т, S, D).	Готовность к разрешению проблемы: 1. Умение самостоятельно выбрать необходимую функцию. 2. Логика чередования гармонических функций. Элементы творчества.
4. Определить форму произведения. Доказать, опираясь на тональный план, анализ музыкального материала.	Знание законов музыкальной драматургии. Опора на слуховой опыт.	Готовность к разрешению проблемы: 1. Сосредоточенность, желание вникнуть в суть проблемы. 2. Анализ. 3. Логика. 4. Убедительность.

		Доказательность изложения.
5. Подготовить сообщение (доклад, реферат) и рассказать об одном из композиторов эпохи «Барокко».	Знание истории, музыкальной литературы, навык составления текста.	Готовность к разрешению проблемы: выбрать суть. Сделать анализ эпохи, стиля композитора. Готовность к самообразованию. Готовность к использованию информационных ресурсов: использование специальной литературы, энциклопедий, ПК. Коммуникативные способности (интересно подать материал, выразительная, эмоционально-окрашенная речь).
6. Придумать «оркестровую инструментовку» произведения.	Опора на слуховой опыт. Знание тембров различных инструментов симфонического оркестра.	Готовность к разрешению проблемы: 1. самостоятельный выбор определенного тембра, соответствующего какому-либо инструменту. 2. Анализ. Логика. 3. Творческие способности.

V. Условия реализации программы

1. Работа с родителями

- Организационные родительские собрания при наборе в 1 класс и в начале каждого последующего года (как общие – на отделении, так и каждым преподавателем в своем классе);
- Родительские собрания по итогам успеваемости и творческого участия детей в различных конкурсах, фестивалях в каждом полугодии;
- Беседы с родителями по вопросам воспитания детей (индивидуальные и групповые);
- Анкетирование родителей с целью выявления их удовлетворенности качеством получаемых образовательных и досуговых услуг;
- Проведение классных и отчетных концертов для родителей, привлечение родителей для организации и участия в совместных праздниках (Новый год, 8 марта, окончание учебного года, выпускной вечер, юбилей коллектива и т.д.);
- Организация совместных посещений концертов в Филармонии, просмотра видеозаписей, обсуждение услышанного;
- Привлечение спонсорских средств родителей.

В течение года проводится множество различных детских и семейных мероприятий, на которых учащиеся имеют возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы. Большая часть этих досуговых мероприятий проводится в классе. Например, отмечаются дни рождения учеников, для которых каждый ребенок будет готовить свой музыкальный подарок (от классической пьесы до собственной поздравительной песенки или сочинения). Большим успехом пользуются семейные вечера, на которых дети выступают вместе с родителями (играют в 4 руки, аккомпанируют друг другу, поют или читают стихи). Всевозможные конкурсы, викторины, представления, игры оформляются музыкой, исполняемой самими учащимися.

2. Воспитательная работа

Крайне важно выполнять задачи эстетического и этического воспитания детей, возложенные на учреждения дополнительного образования. Индивидуальный характер обучения игре на инструменте создает огромные возможности для непосредственного воздействия преподавателя на учащегося, для формирования качеств его личности (чувства ответственности, дисциплины и т.п.). Тем важнее, в связи с этим, участие преподавателей музыки в общей жизни школы, их близкая связь с родителями и с учителями.

Семейные мероприятия приобщают детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые

интересы семьи. Именно поэтому они так важны в работе детских внешкольных учреждений.

Концерты для ветеранов и инвалидов воспитывают у детей чувство патриотизма, уважения к старшим, гордости за свою Родину.

Огромным стимулом к музыкальным занятиям служит осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах. Это служит формированию личностной мотивации, у него растет чувство самоуважения и желания самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность.

3. Психолого-педагогическая диагностика

«Чтобы воспитать человека во всех отношениях, надо знать его во всех отношениях», – так писал К.Д.Ушинский. Педагогическая диагностика важна тем, что обеспечивает обратную связь в педагогической системе. Она необходима для оптимальной организации педагогического процесса. Диагностированию подлежат:

- Склонность учащихся к занятиям какой-либо деятельностью, мотивы прихода в данное творческое объединение;
- Интересы в свободное время;
- Уровень знаний учеников;
- Степень социального и психического развития (личностного потенциала ребенка), что соответствует трем функциям учебно-воспитательного процесса: обучающей, воспитывающей и развивающей;
- Исследование удовлетворенности учащихся и их родителей школьной жизнью, комфортность условий для занятий.

Педагогическая диагностика связана со сбором, хранением, переработкой информации и использованием ее для управления учебно-воспитательным процессом. В результате через диагностику можно установить, как реализованы педагогические задачи, какие из них требуют дальнейшего решения. Диагностика имеет прямую связь с этапами управления развитием личности. В соответствии с этим можно выделить 3 типа диагностики в работе педагога:

- начальная (выявление способностей и предпочтений);
- корректирующая (текущая);
- обобщающая (итоговая).

Критерии	Показатели
Интеллектуальная развитость учащегося	<ul style="list-style-type: none"> • Освоенность уч-ся образовательной программы • Развитость познавательных

	процессов и интересов личности <ul style="list-style-type: none"> • Сформированность учебной деятельности
Самоактуализированность личности учащегося	<ul style="list-style-type: none"> • Умение и стремление к познанию, проявлению и реализации своих способностей • Креативность личности ребенка, наличие высоких достижений в деятельности • Выбор нравственных форм и способов самореализации и самоутверждения • Наличие положительной самооценки, уверенности в своих силах и возможностях • Обладание способностью к рефлексии
Сформированность коммуникативного потенциала личности учащегося	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникабельность • Сформированность коммуникативной культуры

Существуют богатые традиции измерения творческих способностей при помощи специальных тестов (например, тестов Гилфорда).

Для понимания особенностей темперамента и личностного склада музыканта могут помочь тесты и опросники Айзенка, Кеттеля, Леонгарда, Тэйлора и др.

Для проверки психического самочувствия можно воспользоваться тестом Спилберга на определение степени тревожности.

Диагностика результатов развития личности учащегося является главным содержанием деятельности по определению эффективности воспитательного процесса. Основное предназначение воспитания заключается в его развивающем влиянии, поэтому только происходящие изменения в личности ребенка могут свидетельствовать об эффективности данного процесса. Для изучения эффективности воспитательной деятельности педагогов дополнительного образования мы предлагаем воспользоваться методиками, изложенными в сборнике инструктивно-методических материалов (сост. Тамошин Ю.М.). Образцы тестов и анкет см. в приложении 2.

4. Здоровьесберегающие мероприятия

Основным условием в процессе усвоения всей суммы знаний является четкое функционирование всех органов и систем детского организма, в частности, центральной нервной системы, обеспечивающее процесс адаптации ребенка к социуму школы и возможность усвоения им суммы

знаний. Чем выше уровень зрелости центральной нервной системы, тем выше процент усвоения.

Если мы не сможем помочь ребенку, то нарушения соматического здоровья у учащихся в дальнейшем могут привести к отклонениям в психическом здоровье (нарушение формирования межличностных отношений, особенности поведенческих реакций в виде агрессивности, конфликтности). В связи с этим активно разрабатываются здоровьесберегающие технологии, которые при внедрении в педагогический процесс способствуют сохранению уровня здоровья. Задача, которую мы пытаемся решить – это согласование педагогического процесса с психофизической и гигиенической основой деятельности.

1. Организация рабочего места учеников с учетом эргономичности (освещенность, удобство, чистый, проветриваемый класс, наличие комнатных растений).
2. Стремление создать комфортный психолого-педагогический климат на каждом занятии.
3. Ориентация учащихся на здоровый образ жизни.
4. Осуществление разумной смены видов деятельности на уроке, не допускающей перегрузки учащихся.
5. Оптимизация интенсивности учебной деятельности на уроке и при постановке домашнего задания.
6. Использование на уроках динамических пауз для повышения настроения и защитных свойств организма учащихся. Например, упражнения для укрепления мышц спины и плечевого пояса: «Деревце растет, качается ствол (спина), веточки (руки), листики трепещут на ветру (кисти и пальцы рук). «Маятник» (наклон туловища вперед, руки свободно раскачиваются). «Кукла и плюшевый мишка» (попеременно изображать стройную куклу или оловянного солдатика – прямая спина, подтянутая поза; и мягкого плюшевого мишку – свободная осанка: округлая спина, опущенные плечи, полное расслабление). «Крылья птицы» - стоя выполнять движения руками, напоминающие полет орла (прямые руки в стороны), лебедя (мягкие, неторопливые движения округлыми руками, очень пластичные) или воробья (быстрые движения кистью рук). Можно попросить ребенка пройтись по классу, изображая, например, жирафа, котенка, слона и т.д.
7. Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения (активизация различных отделов коры больших полушарий). Кинезиологические упражнения улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, улучшают мелкую и крупную моторику. «Колечко» (или «пальцы здороваются»). «Ухо – нос» (взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, поменять положение рук). «Зеркальное рисование» - расслабляются глаза и руки, заметно

- увеличивается эффективность работы мозга (обеими руками одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы).
8. Логоритмика – повышает внимание детей (выразительно проговаривая «аист, страус, бабочка, елочка...» одновременно хлопать ритм).
Тонирование помогает снять стресс (протянуть звук «м-----»). Помогает мгновенному расслаблению (протянуть на распев «а-----»), стимулирует (звук «и-----»), помогает смене настроения («о-----»).
 9. Улыбкотерапия – самый простой способ снять напряжение на уроке, улучшить настроение.
Сказкотерапия – иллюстрация известной ребенку сказки музыкой и ритмом (можно попросить сочинить свое музыкальное сопровождение, или нарисовать картинку к исполняемой пьесе).
 10. Арт-терапия или терапия цветом. Предложить выразить настроение от прослушанной музыки в цвете или пофантазировать какого цвета гаммы. Например, Ре мажор – зеленый, Ми мажор – красный и т.д.
 11. Дыхательная гимнастика повышает настроение и защитные действия организма. Выучить считалку «Возле речки на пригорке жили 33 Егорки». На вдохе и выдохе считать Егорки. Парадоксальная дыхательная гимнастика: на вдохе обнять плечи; упражнение «насос» - наклон вниз - вдох, выпрямиться – выдох; упражнение «кошка ловит мышку» - на вдохе поворот головы в сторону; «собачка нюхает» - мелкие частые вдохи через нос; закрыв одну ноздрю пальцем делать вдох и выдох через другую.
 12. Упражнения для глаз: смотреть на точку вблизи (на окне) и вдаль (за окном) – методика Аветисова; на палец перед собой (то приближая, то удаляя), круговые движения глазами, открыть – закрыть.
 13. «Гимнастика маленьких волшебников» - комплексно воздействует на развитие ребенка. Основная цель:
 - Профилактика простудных заболеваний;
 - Закаливание;
 - Научить детей расслабляться, освобождаться от стрессов, перенапряжения;
 - Обучить навыкам проведения точечного массажа.
 1. «Массаж живота». Поглаживая по часовой стрелке, похлопывание ребром ладони и кулачком (улучшает работу кишечника).
 2. «Лебединая шея». Поглаживаем шею от грудного отдела к подбородку. Вытягиваем шею, похлопываем по подбородку, любуясь длинной, красивой шеей лебедя.
 3. «Чебурашка». Лепим уши, поглаживая ушные раковины, внутри по бороздкам, растираем за ушными раковинами.
 4. «Буратино». Лепим нос для Буратино. «Рисуем» носом солнышко, морковку, домик (ощущение радости у детей, терапевтический эффект для шейного отдела позвоночника).
 5. «Массаж рук» - «моем» кисти рук, сильно растирая ладошки до ощущения тепла, надавливая каждый палец. «Стиральная доска» - фалангами пальцев одной руки трем по ноготочкам другой (воздействие

на сердце, легкие, печень, кишечник). Создается ощущение легкости и радости внутри организма. Массирование рук с помощью суджок

14. Методика стирания стрессовой информации из памяти. Сесть и расслабиться. Закрывать глаза. Представить перед собой чистый альбомный лист бумаги, карандаши, стирательную резинку. Мысленно нарисовать негативную ситуацию, которую необходимо забыть. Мысленно «стирать» ее до тех пор, пока она не исчезнет.[‡]

5. Методическое обеспечение

Методическая компетентность педагога дополнительного образования – одна из составляющих его профессиональной эффективности (наряду с профессиональной и коммуникативной компетенцией, способностью к самосовершенствованию и самообразованию, информационной и компьютерной компетенцией и т.д.).

Создать условия для повышения качества процесса образования возможно лишь при систематическом, целенаправленном повышении профессионального мастерства и квалификации педагогов как внутри образовательного учреждения, так и на различных других уровнях. Это могут быть участия: в методических объединениях, мастер-классах, творческих мастерских, курсах повышения квалификации, консультации у ведущих педагогов, руководство педагогической практикой студентов СГПУ, СМУ, семинары и т.д.

Результатом деятельности по повышению профессионального мастерства и квалификации педагогов фортепианного отдела ДШИ №8 «Радуга» являются:

- Создание авторских и адаптированных образовательных программ;
- Создание методических пособий и рекомендаций к программам;
- Высокая результативность участия воспитанников в конкурсах разного уровня;
- Выбор учащимися профессии, связанной с профилем полученной подготовки или смежной с ней (например, теория музыки, вокал).

Дидактические материалы:

1. библиотека, включающая в себя педагогическую и учебную (ноты) литературу по всем классам для ДМШ и ДШИ, музыковедческую и художественную литературу о композиторах, выдающихся пианистах, педагогах и т.п.;
2. наглядные пособия;
3. фонотека произведений классической и современной музыки;
4. видеофильмы с записями выступлений знаменитых исполнителей, концертных и конкурсных выступлений учащихся и педагогов Школы.

Кадровое обеспечение:

[‡] На фортепианном отделе Школы не зафиксировано ни одного случая проф.заболевания рук и ухудшения психо-эмоционального состояния у детей.

Необходимым условием успешной реализации программы является постоянное повышение квалификации педагогов отделения (посещение курсов повышения квалификации, семинаров, мастер-классов и т.д.)

6. Материально-техническое обеспечение

Организация рабочего места:

1. хорошо проветриваемый чистый класс;
2. достаточное освещение с учетом эргономичности (свет на инструмент должен падать слева).

Оборудование:

1. 2 фортепиано;
2. стол;
3. стулья;
4. подставки под ноги и на стул;
5. книжный шкаф для хранения нот, книг, документации;
6. магнитофон (муз.центр) для прослушивания музыкальных записей;
7. видео-двойка или DVD-проигрыватель для воспроизведения видеозаписей.

VI. Список использованной литературы

1. Абросимова Т.Н., Саморукова С. Статьи и материалы НПК «Новые компетентности преподавателей ДШИ. – Самара, изд-во СГПУ, 2003.
2. Абрамова И.В., Бочкарева Т.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. Методическое пособие, Самара, 2004.
3. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. Изд-во Академии педагогических наук РСФСР. – М., 1958.
4. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, Классика – XX!, 2003.
5. Петровский А.В. Введение в психологию. Москва «Academia», 1996.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: «Пассим», 1994.
7. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Москва, Владос, 1999.
8. Смирнова Т.И. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс». – М., 1997.
9. Тамошин Ю.М., Сироткина Е.А. Методически рекомендации по диагностике классного коллектива. – Самара: РЦМО, 2005.
10. Фридман Д.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: «Просвещение», 1991.
11. Фролова Н.А. Методическая разработка. Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательнo-технических умений и навыков. Самара, СГПУ, 2003.
12. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интерпракс, 1994.

VII. Список рекомендуемой литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Сов. Композитор, 1989.
2. Брайнина Е.С. Методика изучения аппликатуры гамм. – Самара, 1996.
3. Гармонический аккомпанемент к мелодии (методическая разработка по гармонии). – Куйбышев, 1976.
4. Гофман И. Фортепианная игра. (Вопросы и ответы о фортепианной игре). – М., 1998.
5. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения (методическая разработка для ДМШ, училищ, вузов). – Куйбышев, 1985.
6. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М., 1974.
7. Кондратьев А. Развитие музыкального слуха. – М.: Изд. ВЦСПС, Профиздат, 1962.

8. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.– М.: «Музыка», 1966.
- 10.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – Москва (изд.3).
- 11.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1982.
- 12.Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано. – М., 1988.
- 13.Метод формирования образа-представления в работе над полифоническими произведениями (методическая разработка для учащихся средних специальных заведений, ДМШ и ДШИ). – М., 1989.
- 14.Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения. – Новосибирск, 1989.
- 15.Музыкальная риторика и фортепианное искусство. – М., 1989.
- 16.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1961.
- 17.Никитин А. Начиная джазовый пианист (методические рекомендации для педагогов ДМШ). – Хабаровск, 1982 – ч.1, 1984 – ч.2
- 18.Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в «ХТК» (учебное пособие). – М., 1991.
- 19.Ражников В.Г. Диалог о музыкальной педагогике. – М.: Музыка, 1989.
- 20.Рыцарева М.Г. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.
- 21.Терегулов Е. Забытые правила. (Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С.Баха). – М.: Изд.объединение «Композитор», 1993.
- 22.Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
- 23.Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М.: АСТ Астрель, 2001.
- 24.Уралова Т.М. Искусство игры на фортепиано. – СПб.: Нива, 1997.
- 25.Фейнберг С. Пианизм как искусство.– М.: Музыка, 1969.
- 26.Шендерович Е. В концертмейстерском классе. – М.: «Музыка», 1996.
- 27.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. –Л.: «Музыка», 1985.
- 28.Эмери У. Орнаментика Баха. – М.: «Музыка», 1996.
- 29.Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 1996.

Приложение 1**Материалы в рамках психолого-педагогической диагностики****Методика «Готовность к саморазвитию»**

(по С.Грачеву)

Цель: определить степень сформированности навыков саморазвития учащихся.

Инструкция. Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания. Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществится.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.
6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить себя, когда надо работать.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь с мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Обработка и интерпретация данных:

Посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

Ключ: 1. (+); 2. (-); 3. (+); 4 (+); 5. (-); 6. (-); 7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл.
Готовность «Хочу знать себя» - 7 баллов (совпадение ответов 1,2,5,7,9,10,13).
Готовность «Могу совершенствоваться» - 7 баллов (совпадение ответов 3,4,6,8,11,12,14).

Методика «Репка» (по Л.В.Байбородовой)

Цель: определить изменения, происшедшие в личности школьника в течение учебного года.

Инструкция. Дорогой друг! Тебе предлагаются следующие вопросы.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год:

Стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»),

Изменилось в худшую сторону (поставь знак «-«):

- а) физическая сила и выносливость;
 - б) умственная работоспособность;
 - в) сила воли;
 - г) выдержка, терпение, упорство;
 - д) ум, сообразительность;
 - е) память;
 - ж) объем знаний;
 - з) внимание и наблюдательность;
 - и) критичность и доказательность мышления;
 - к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
 - л) умение планировать работу;
 - м) умение организовать свой труд (организованность);
 - н) умение контролировать и анализировать свою работу, свои поступки;
 - о) Умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
 - п) чуткость и отзывчивость к людям;
 - р) умение работать вместе с товарищами, видеть кому нужна моя помощь, помогать и принимать помощь других;
 - с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
 - т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, искусстве;
 - у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.
2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?
3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить?
4. Над какими из них ты сейчас работаешь?
5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

Обработка и интерпретация данных.

Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя учащегося			
	Физическая выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли
	+	+	+

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого ребенка, о самооценке

школьников, об изменениях в их интересах, интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.

Анкета

(разработана педагогами Школы искусств №8 «Радуга»
Волковой Е.М.)

Цель: определение уровня мотивации к обучению, самостоятельности и творческой активности учащихся инструментального отдела (класс фортепиано).

Инструкция. Дорогой друг! Тебе предлагается ответить на следующие ответы («да» или «нет»), выбрав нужный вариант. Свободно выражай свое мнение, не старайся произвести благоприятное впечатление.

1. Знаю свой предмет, владею инструментом.
2. Люблю заниматься самостоятельно (дома).
3. Предпочитаю заниматься с педагогом (в классе).
4. Занимаюсь только по желанию взрослых.
5. Проявляю творчество: сочиняю, подбираю, слушаю музыку, читаю дополнительную литературу.
6. Люблю слушать музыку: а) классическую;
б) популярную (эстрадную).
7. (Отношение к публичным выступлениям). Предпочитаю выступления в форме:
а) концертов, конкурсов;
б) зачетов, экзаменов.
8. Выступаю публично: а) для оценки;
б) мне нравится.
9. Хотел бы продолжить музыкальное образование.
10. Испытываете ли вы какие-либо эмоции (переживания) при прослушивании и исполнении музыки.
11. Используете ли вы технические средства в классе и дома (аудио, видео, CD записи, метроном).

Благодарим за ответы!

Обработка данных: до 30% ответивших положительно – низкая степень мотивации, 30-60 % – средняя степень мотивации, свыше 60% – высокая степень мотивации.

Ориентационная анкета

(определение направленности личности по методике Б.Басса,
адаптирована Роговым).

Цель: выявить следующие направленности:

1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение, склонность к соперничеству, тревожность, интровертированность.
2. Направленность на общение (О) – ориентация на совместную деятельность, на социальное одобрение, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.
3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение.

Инструкция: Дорогой друг! Тебе предлагается ответить на 18 пунктов. По каждому из них возможны 3 варианта ответов: А, Б, В.

Мы просим отобрать из них два, наиболее ценных для тебя: один, который «Больше всего» близок твоему мнению, другой – дальше всего отстоит от твоей точки зрения. Запиши его в столбик под названием «Меньше всего». Старайся быть максимально правдивым!

1. Наибольшее удовлетворение я получаю от:

- А. Одобрения моей работы.
- Б. Сознания того, что работа сделана хорошо.
- В. Сознания того, что меня окружают друзья.

2. По-моему, лучшим педагогом является тот, кто:

- А. Проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход.
- Б. Вызывает интерес к предмету, так что учащиеся с удовольствием углубляют свои знания в этом предмете.
- В. Создает в коллективе такую атмосферу, при которой никто не боится высказать свое мнение.

3. Мне нравится, когда люди:

- А. Радуются выполненной работе.
- Б. С удовольствием работают в коллективе.
- В. Стремятся выполнить свою работу лучше других.

4. Я хотел бы, чтобы мои друзья:

- А. Были отзывчивы и помогали людям, когда для этого предоставляется возможность.
- Б. Были верны и преданы мне.
- В. Были умными и интересными людьми.

5. Лучшими друзьями я считаю тех:

- А. С кем складываются хорошие взаимоотношения.
- Б. На кого всегда можно положиться.
- В. Кто может многого достичь в жизни.

6. Больше всего я не люблю:
- А. Когда у меня что-то не получается.
 - Б. Когда портятся отношения с товарищами.
 - В. Когда меня критикуют.
7. Я хотел бы быть похожим на тех, кто:
- А. Добился успеха в жизни.
 - Б. По-настоящему увлечен своим делом.
 - В. Отличается дружелюбием и доброжелательностью.
8. В первую очередь школа должна:
- А. Научить решать задачи, которые ставит жизнь.
 - Б. Развивать прежде всего индивидуальные способности ученика.
 - В. Воспитывать качества, помогающие взаимодействовать с людьми.
9. Я люблю, когда:
- А. Другие люди меня ценят.
 - Б. Испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы.
 - В. Приятно провожу время с друзьями.
10. Лучше всего я учусь, если преподаватель:
- А. Имеет ко мне индивидуальный подход.
 - Б. Сумеет вызвать у меня интерес к предмету.
 - В. Устраивает коллективное обсуждение изучаемых проблем.
11. Для меня нет ничего хуже, чем:
- А. Оскорбление личного достоинства.
 - Б. Неудача при выполнении важного дела.
 - В. Потеря друзей.
12. Приятно, когда:
- А. Работаешь над важным для всех делом.
 - Б. Имеешь много друзей.
 - В. Вызываешь восхищение и всем нравишься.
13. В свободное время я охотно прочитал бы книги:
- А. О том, как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения с людьми.
 - Б. О жизни знаменитых и интересных людей.
 - В. О последних достижениях науки и техники.
14. Если бы у меня были способности к музыке, я предпочел бы быть:
- А. Дирижером.
 - Б. Композитором.
 - В. Солистом.
15. Мне бы хотелось:
- А. Придумать интересный конкурс.
 - Б. Победить в конкурсе.
 - В. Организовать конкурс и руководить им.
16. Для меня важнее всего знать:
- А. Что я хочу сделать.
 - Б. Как достичь цели.
 - В. Как организовать людей для достижения цели.

17. Человек должен стремиться к тому, чтобы:

- А. Другие были им довольны.
- Б. Прежде всего выполнить свою задачу.
- В. Его не нужно было упрекать за выполненную работу.

18. Лучше всего я отдыхаю в свободное время:

- А. В общении с друзьями.
- Б. Просматривая развлекательные фильмы.
- В. Занимаясь своим любимым делом.

Ключ

№ п/п	Я	О	Д	№ п/п	Я	О	Д
1	А	В	Б	10	А	В	Б
2	А	В	Б	11	А	В	Б
3	В	Б	А	12	В	Б	А
4	Б	А	В	13	Б	А	В
5	В	А	Б	14	В	А	Б
6	В	Б	А	15	Б	В	А
7	А	В	Б	16	А	В	Б
8	Б	В	А	17	В	А	Б
9	А	В	Б	18	Б	А	В

Ответ «наиболее» получает 2 балла,

«наименее» - 0,

оставшийся невыбранным – 1.

Баллы, набранные по всем 18 пунктам, суммируются для каждого вида направленности отдельно.

Приложение 2

Примерный репертуарный список

1 класс

Пьесы

1. Берлин. Пони «Звездочка».
2. *Борисов Р. Белые цапли.
3. Бейер Ф. Быстрый ручеек.
4. *Бойко И. Забавный блюз.
5. *Вольфарт Х. Маленький барабанщик.
6. Виттхауэр И. Гавот.
7. Гедике А.. Этюды.
8. Гнесина Е. Этюды
9. Гайдн Й. Анданте.
- 10.*Градески Э.Задиристые буги.
- 11.Грачева А. Я на скрипочке играю.
12. Игнатьевы В.,Л. Карлсон прилетел.
13. Кабалевский Д. Ежик.
- 14.Лонгшамп-Друшкевичова К. На коньках.
- 15.Литовко Ю. Пьеса.
- 16.Майкапар С. Этюды.[§]
- 17.*Мурадян Г. Джазовые пьесы для детей.
- 18.Накадо Е. Танец дикарей.
- 19.Остен Ч. Кукушкин вальс.
- 20.Роули А. Акробаты.
21. Смирнова Т. Интенсивный курс фортепиано. 1 тетрадь.
22. Телеман Г. Пьеса.
- 23.*Тобис Б. Негритенок грустит. Негритенок улыбается.
- 24.*Ходош В. Беззаботный.

Полифония *

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М.Бах. Ария. Менуэт.
2. Кригер И. Менуэт. Сарабанда.
3. Моцарт Л. Менуэт. Бурре. и т.д.

Крупная форма *

(для продвинутых детей)

1. Беркович И. Вариации.
2. Гедике А. Сонатины.
3. Зиринг. Сонатина, соль мажор.
4. Литкова. Вариации.

[§]* Знаком * отмечены произведения для более одаренных детей

5. Рейнеке. Сонатина фа мажор, 2 ч.
6. Хаслингер. Сонатина до мажор, 1 ч.

Ансамбли

1. Металлиди. Почемучка. На пони. В зоопарке.
2. *Иванова Т. Джазовые ансамбли для детей. (вып. 4).
3. *Смирнова Т. Интенсивный курс. 3 тетрадь.
4. Соколова Н. Ансамбли из сб. «Ребенок за роялем».

2 класс

Этюды

1. Ганон К. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях (по выбору).
2. *Дювернуа Ж. 25 легких и прогрессивных этюдов, ор.176.
3. *Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, ор.65.
4. *Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера, т.1
5. Черни К. Этюды-упражнения для начинающих пианистов. №№ 1-37.
6. Шитте Л. «28 маленьких этюдов», ор. 160, 108 (по выбору).

Полифония

1. Арман Ж. Фугетта.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору).
3. *Бах И.С. Маленькие прелюдии. (№2, до мажор).
4. Гайдн Й. Менуэт соль мажор.
5. *Гендель Г. Менуэт ре минор, Соль мажор. Ария ре минор. Паспье Ля мажор.
6. Моцарт В. Менуэт Ре мажор, до минор. Анданте.
7. Ляпунов С. Пьеса фа минор.
8. Щуровский Ю. Канон

Крупная форма

1. Андреа А. Рондо, ор.34.
2. *Бетховен Л. Сонатины (по выбору).
3. Гнесина Е. Вариации.
4. Диабелли А. Сонатина Фа мажор.
5. Клементи М. Сонатина До мажор.
6. *Моцарт В. Сонатина До мажор.
7. *Скарлатти Д. Сонатина Ре мажор.

Пьесы

1. Арутюнов А. Три пьесы.
2. Вейсман Т. Две пьесы.
3. *Бойко И. Лунное настроение. Веселый гном. Забавный блюз.
4. Градески Э. Задиристые буги. Счастливые буги.
5. Глинка М. Полька.

6. Майкапар С. Вальс. Мотылек. Раздумье.
7. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес. Обр. и ред. А.Руббаха (по выбору)
8. *Мордасов Н. Давным-давно. Увидимся завтра.
9. Рамо Ж. Старинный французский танец.
- 10.*Рякашюс А. 9 пьес.
- 11.Смирнова Т. Интенсивный курс. 2 т.
- 12.Сигмейстер Э. Поезд идет.
- 13.Салютринская Т. Экосез.
- 14.Чайковский П. Старинная французская песня. Утренняя молитва.*
- 15.Шуман Р. Марш. Первая утрата.
- 16.Шостакович Д. Шарманка.

Популярная музыка

(для самостоятельной работы)

1. Дунаевский И. Сон приходит из к/ф «Цирк».
2. Островский А. Спят усталые игрушки.
3. Савельева С. Если добрый ты.
4. Шаинский В. Чунга-чанга.

3 класс

Этюды

1. Гедике А. 30 легких этюдов, ор.47, № 10,16,18,21,26.
2. *Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37.
3. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, ор.65 (по выбору).
4. *Черни К. (ред. Гермера). Избранные этюды, т.1

Полифония

1. Бах Ф.Э. Полонез соль минор.
2. *Бах И.С. Маленькие прелюдии (№8,10, 1 т). Менуэты ля минор, до минор.
3. *Гендель Г. Сарабанда ре минор. Жига ре минор. Арии соль минор, Си мажор.
4. *Кирнберегер И. Менуэты Ми мажор, соль диес минор .
5. Корелли А. Две сарабанды.
6. Моцарт В. Буре до минор.
7. Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диес минор, ор.23.
8. Пахульский И. Гавот с вариациями ля минор.

Крупная форма

1. *Бах Ф.Э. Рондо из сонаты си минор.
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. Сонатина для мандолины.
3. *Беркович И. Концерт До мажор, ор.44
4. Глиэр Р. Рондо, ор.43, №6.

5. Кулау Ф. Сонатина До мажор, ор.55, №1, 1ч. Вариации Соль мажор.
6. Клементи М. Сонатина, ор.36, №2, 1ч., до минор.
7. Кабалевский Д. Сонатина ля минор, ор.27, №18.
8. Любарский Н. Вариации соль минор.
9. *Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1,3 ч.
10. Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, 1-2 ч. Сонатина Соль мажор 1ч.
11. Чимароза Д. Соната ре минор.

Пьесы

1. *Ботяров А. Девочка и карусельный лев.
2. Гаврилин В. Танцующие куранты. Прелюдия.
3. *Глинка М. Простодушие. Чувство.
4. *Кюи Ц. Испанские марионетки.
5. *Матину Б. Коламбина танцует.
6. Майкапар С. Меланхоличный вальс. Всадник в лесу. Таантелла.
7. Мегюль Э. Охота.
8. *Прокофьев С. Раскаяние. Валы. Марш.
9. *Пуленк Ф. Тирольский вальс.
10. Хачатурян А. Андантино.
11. Шостакович Д. Гавот.
12. Шуман Р. Смелый наездник. Сицилианская песенка. Веселый крестьянин.
13. Шуберт Ф. Экосез.
14. Свиридов Г. Колдун.
15. *Смелков А. Бабушка и кошки. Осенний эскиз.
16. Чайковский П. Песнь жаворонка. Мазурка. Итальянская песенка. Полька.

Популярная музыка

1. Дунаевский И. Песенка о капитане. Марш из к/ф «Веселые ребята».
2. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.
3. Шварц Л. «Далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик».
4. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка».

4 класс

Этюды

1. Беренс Г. Этюды, ор. 88, №5,7,3,8.
2. Гедике А. Этюды, ор.47, №20,26. Миниатюра, ор.8, №7.
3. Лемуан А. Этюды, ор. 37, №20,29,28,35,37,44.
4. *Лешгорн А. Этюды, ор.66, №1,3,4.
5. *Черни К. (ред. Гермера), 2 тетр. №1,4,6.
6. Шитте Л. 25 этюдов, ор.68 (по выбору).

Полифония

1. *Бах И.С. Ария. Менуэт из «Французской сюиты» до минор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 1,3,5,6-8,12. Тетр. 2, №1-3,6.*
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции До мажор, ля минор.
4. Бах Ф.Э. Фантазия ре минор.
5. Гендель Г. Пассакалия соль минор. 3-х голосная фугетта.
6. Циполи Д. Гавот си минор. Ария си минор.

Крупная форма

1. *Бах И.Х. Родо из концерта Соль мажор.
2. Гайдн Й. Соната-партита До мажор.
3. Дюбюк А. Вариации на тему «Вдоль по улице» ля минор.
4. Гесслер И. Соната До мажор (финал).
5. *Моцарт В. Соната Соль мажор,1ч. Си мажор, Фа мажор (Адажио).
6. Клементи М. Сонатина Фа мажор, ор.36, №4, 1ч., До мажор №3.
7. Кулау Ф. Сонатина До мажор, ор.1
8. Майкапар С. Вариации фа минор, ор.8, №14.
9. Чимароза Д. Сонаты Ми мажор, соль минор, Си мажор.
- 10.*Шуман Р. Детская соната, ор.118, 1 ч.

Пьесы

1. *Алан-Смолл. Обычный рок-н-ролл.
2. *Аракишвили Д. Грузинская лезгинка.
3. Беркович И. Мазурка.
4. Бойко И. «джазовые акварели» (по выбору)
5. Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает.
6. Гречанинов Г. Осенняя песенка.
7. *Григ Э. Лирические пьесы, ор. 12:Вальс. Танец эльфов. Песня Родины.
8. Глиэр Р. Ариетта. Эскиз, ор.43. Романс,ор.31, №7.
9. Гуммель И. Скерцо.
- 10.Глинка М. Вальс. Мазурка. Андалузский танец.
- 11.*Крамер Д. Появление Питерсону.
- 12.Лукомский Л. Колокольчики.
- 13.Майкапар С. Бурный поток. Прелюдия.
- 14.*Мехеган. Рок-н-джаз.
- 15.Прокофьев С. Детская музыка, ор. 65 №1,4,9,11.
- 16.Пахульский Г. В мечтах, ор.28. Прелюдия, ор.8, №1.
- 17.Раков Н. Польша.
- 18.*Ребиков В. Осенние листья, ор. 29,№3.
- 19.Свиридов Г. Грустная песня.
- 20.*Сибелиус Я. Экспромт, ор.99,№4.
- 21.*Слонимский С. Дюймовочка.
- 22.Смирнова Т. Интенсивный курс, тетр. №6: 1-3,5-7,9,11-16.
- 23.Хачатурян А. Подражание народному.

24. Чайковский П. Камаринская. Вальс.
- 25.* Шуман Р. Охотничья песенка. Дед Мороз, ор.68. Экспромт. Вальс, ор. 124.
- 26.* Шуберт Ф. Аллегretto.

Популярная музыка

1. *«Биттлз». Переложение для фортепиано (по выбору).
2. Дунаевский И. Спортивный марш. Весна идет.
3. Дунаевский М. Цветные сны из к/ф «Мери Поппиенс».
4. *Элингтон Д. Переложения для фортепиано (по выбору).
5. Ди Капуа Э. Мое солнышко.

5 класс

Этюды

1. Беренс Г. 32 избранных этюда, ор.61 и 88, №2,4,6,8,9,16,18.
2. Лак Т. 20 избранных этюдов, ор.75 и 95, №1,3,4,5,11,19,20.
3. Лешгорн А. «Школа беглости», ор.136, тетр. 1 и 2 (по выбору).
4. *Черни К. (ред. Гермера). Тетр. 2, №3,10,15,16,18-20,27,28.
5. *Черни К. «Школа беглости», ор.299. тетр. 1, №1-4.
6. Черни К. Этюды, ор. 718, №1,2,4,6.

Полифония

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии Ре мажор, Ми мажор. Фуга до минор.
2. *Бах И.С. Французские сюиты: си минор Алеманда, Сарабанда. До минор Ария, Менуэт.
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции. (ля минор, ми минор, До мажор).
4. Бах И.С. Куранта из партиты ми минор.
5. Гендель Г. «12 легких пьес». Сарабанда. Жига. Прелюдия. Алеманда.
6. Лядов А. Канон, ор.34

Крупная форма

1. Бортнянский Д. Соната До мажор. Рондо.
2. Беркович И. Вариации на тему р.н.п.
3. Бетховен Л. Сонатина До мажор, ор.42 Сонатина Соль мажор №2, 2 ч.
4. *Гайдн Й. Сонаты: До, Соль, Фа мажор (2,3 ч.), Ми мажор (3 ч.), Ре мажор, 1 ч.
5. Гайдн Й. Соната-партита Си мажор.
6. Дюссек И. Сонатина Ми мажор, ор. 20.
7. Клементи М. Сонатина Ре мажор, ор.36.; Ми, Ре мажор, ор.37.
8. Кулау Ф. Сонатина До мажор, ор. 55.
9. Моцарт В. Сонатина Ля, До мажор. Концерт Ре мажор, 2 ч.
10. Паганини Н. Вариации (обр. Выготского Н.).
- 11*.Скарлатти Д. Соната ре минор.

Пьесы

1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. *Гайдн Й. Каприччио.
4. *Глиэр Р. Арлекин. Прелюдия, ор.43, №1 Романс, ор.31, №7. Мелодия, ор. 34, №13.
5. Глинка М. Детская полька. Воспоминание о мазурке.
6. Григ Э. Ариэтта, ор. 12, №1 Народный напев. Листок из альбома. Вальс, ор.38, №17.
7. *Гречанинов А. Пастели. Осенняя песенка.
8. Гуммель И. Андантино. Скерцо.
9. *Гаврилин В. Каприччио.
- 10.*Лядов А. Мазурка, ор.57, №3. Багатель Си мажор, ор.53.
- 11.Люли Ж. Гавот в форме рондо
- 12.*Мусоргский М. Слеза.
- 13.Майкапар С. Прелюдия до минор. Баркарола, ор8. Танец марионеток. Романс. Токката.
- 14.*Мендельсон Ф. 6 детских пьес, ор.72 (Ми, Ре мажор).
- 15.Прокофьев С. Тарантелла.
- 16.Раков Н. Скерцино. Акварели.
- 17.Сибелиус Я. Экспромт, ор.99, №4.
- 18.Свиридов Г. Зима. Дождик. Музыкальный момент.
- 19.*Шуберт Ф. Скерцо. Аллегретто. Вальс си минор. Утренняя серенада.
- 20.Шуман Р. Альбом для юношества, ор.68. Листки из альбома, ор. 124 (по выбору).
- 21.Шостакович Д. Полька. Романс.

Популярная музыка

1. «Альбом для домашнего музицирования»
2. Смирнова Т. Интенсивный курс. Тетр.3, 6,11, 15.