

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №8 «РАДУГА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Сморкалова Е.В.

Приказ № 35-09 от 23.03.23

Программа рекомендована

Решение методического совета

Протокол № 1 от 27.03.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТР МОДЫ»

**(для коррекционной Школы-интерната №117
для детей с нарушением слуха)**

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Штирбу Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Самара 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн одежды – одно из направлений дизайн-деятельности (наряду с индустриальным дизайном – сферой машино – и приборостроения, дизайном среды, графическим дизайном), целью которого является проектирование одежды как одного из элементов предметной среды, удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Дизайн одежды ориентирован на проектирование новых функций и качеств одежды в соответствии с изменением образа жизни и потребностей людей, а не на «украшение» традиционных форм.

В процессе освоения программы детям предоставляется возможность почувствовать себя причастными к прекрасному миру моды, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Решая задачи эстетического воспитания и образования, программа «Театр моды» способствует также решению других задач духовно-нравственного развития личности (знакомство с народным костюмом, традициями различных стран), то есть осуществляет комплексный подход к становлению личности ребёнка.

Из всех предметов одежда более всего связана с человеком. С одной стороны, одежда служит практическим целям – греет, защищает; с другой оформляя, украшая фигуру человека, она создаёт его образ его стиль. И ещё – одежда становится особым знаком, знаком положения человека в обществе.

Современный костюм- это результат длительной эволюции, определенный итог творческих открытий и достижений, плод усовершенствованного опыта многих поколений и одновременно образ человека нашего времени, в котором нашли воплощение все основные ценности современного общества.

Внешность человека всегда являлась в некотором смысле «произведением искусства», одним из способов самовыражения и самосознания, определяющим места индивида в окружающем мире, объектом творчества, формой выражения представлений о прекрасном.

Программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте от 10 до 16 лет.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, поэтому большое значение имеет индивидуальный подход к каждому ребенку, а программа ориентирована на коллективно-

личностный подход к воспитанникам объединения.

Программа является вариантной. Педагог вправе вносить изменения в содержание тем, дополнять их новой информацией. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

Основная цель, поставленная перед педагогом - содействие личностному и профессиональному самоопределению ребёнка.

Занятия в мастерской – это подготовительный этап для переходы в профессиональные классы для старшеклассников. Задача этой ступени - способствовать самоопределению личности через творческий труд.

Цели :

Создание условий для развития таких способностей, как визуализация идей и пространственного мышления у воспитанников.

Задачи:

- обучить основам дизайна;
- обучить основам изобразительного творчества;
- обучить рисованию эскиза костюма;
- сформировать устойчивый интерес к искусству дизайна;
- развить фантазию и эстетический вкус

Программа способствует

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли, характера; оказывает помощь в его самоопределении, самовоспитании, самоутверждении в жизни
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи образных задач с идеей и замыслом;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания, взаимовыручки.

Ожидаемые результаты

К концу обучения воспитанник должен знать

- различные изобразительные техники на начальном уровне.
- особенности рисования фигуры человека
- особенности рисования эскиза модели одежды
- основные течения в современном дизайне одежды

Уметь

- цветом и линией передать характер и образ изображаемого человека.
- пользоваться различными изобразительными техниками на начальном уровне.
- рисовать геометрический и растительный орнамент.
- передавать объем тела.
- рисовать фигуру человека.
- рисовать эскизы моделей одежды.
- уметь защитить и объяснить свой эскиз.

Учебно-тематический план

1 год обучения

	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Пропорции тела человека	3	12	30
3	Орнамент в текстиле	3	9	24
4	Костюм Древней Греции	3	3	12
5	Форма-предмет	3	9	24
6	Фактура. Фактура в текстиле, изготовление эскиза модели методом тканевой аппликации.	3	9	24
7	Цвет. Цветовой круг, цветовые сочетания.	3	3	12
8	Образ. Прическа, грим, аксессуары, костюм.	3	9	24
9	Мир художника.	3	15	36
10	Новогодний костюм	3	9	24
11	« В этом я пойду в школу»	3	9	24
12	Модный аксессуар.	3	9	24
13	Модный коллаж	3	9	24
14	Газетная страна	3	9	24
15	Нетрадиционные материалы	3	3	12
16	Итоговая коллекция	3	33	72
	Итого:	48	150	198

Содержание деятельности

1 год обучения

1.Понятие «дизайн»- промышленный дизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды. Рассказ о содержании предстоящих занятий.

2. Пропорции тела человека. Беседа о пропорциях тела человека.

Практика: Построение рисунка человека с учетом пропорций.

3.Орнамент. Определение орнамента. История возникновения орнамента. Применение орнамента в текстиле.

4. Исторический костюм. Костюм Древней Греции.

Практика: Эскиз модного, современного и актуального костюма на основе костюма Древней Греции.

5. Форма- предмет. Аксессуары.

Практика: Выбор предмета для дальнейшей работы (различные пряжки, закладки, скрепки). Эскиз аксессуаров и дополнений к костюму.

6. Фактура. Понятие фактура. Фактура в текстиле.

Практика. Изготовление эскиза модели методом тканевой аппликации.

7. Цвет. Цветовой круг, цветовые сочетания, холодные цвета , теплые цвета.

Практика: Упражнения на цветовые гармонии (теплое лето ,холодная зима, золотая осень, весенняя оттепель, зимняя вьюга, летний дождь, на лазурном берегу, неоновый цвет дискотеки).

8. Образ. Понятие образ(имидж), чем выражается образ (прическа , грим, аксессуары, костюм)

Практика.4 упражнения на образ (прическа ,макияж на формате А-4). 1- экстравагантный ,2- романтический, 3- вамп, 4- всезнайки.

9. Мир художника. Выбирается любимый художник. На основе одной

из работ ,выявляется характерная для этого художника форма, манера изображения.

Практика. Эскиз орнамента в стиле мастера ,как предложение текстиля . На основе сделанного эскиза текстиля изготавливается эскиз костюма с применением текстиля в стиле мастера. Эскиз костюма в стиле мастера.

10. Новогодний костюм. Выбирается определенный ярко выраженный образ (любимый сказочный герой , современный образ, книжный персонаж).*Практика:* Эскиз костюма. Изготовление модели . Удачные модели фотографируются на авторе (участие в новогоднем празднике с коллекцией новогодних костюмов).

11. « В этом я пойду в школу » Комплект школьной одежды включает в себя вещи, взаимно заменяющие друг друга.
Практика. Эскиз костюма. Эскиз вещей по отдельности.

12. Модный аксессуар. Изучение модных аналогов по журналам, изучение этнических мотивов, народных украшений.
Практика. Эскиз украшений. Изготовление украшения. (Удачные модели фотографируются на авторе.)

13. Модный коллаж.

Практика. В журналах выбирается модный образ и на основе выбранного образа делается коллаж.

14. Газетная страна.

Практика. Эскиз модели костюма с применением нетрадиционных материалов.

15. Нетрадиционные материалы

На основе сделанного эскиза, подбираются материал. (нетрадиционный-пластик, пробки, полиэтиленовые пакеты.) Из собранного материала изготавливается костюм . Наиболее удачные костюмы фотографируются на авторе.

16. Итоговая коллекция.

Практика : эскизы костюма.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	ТЕМА	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3		3
2	«В джазе только девушки»	3	18	21
3	«Мир неоновых огней»	3	9	12
4	«И под музыку в звучании»	3	9	12
5	Свободная тема		12	12
6	«Как в старые добрые времена»	3	9	12
7	Эскиз-образ	3	9	12
8	В стиле модельера.	3	15	18
9	Мода. Модные пропорции.	3	15	18
10	Декор в костюме.	3	15	18
11	Метод «наколки»	3	15	18
12	Плоский крой.	3	15	18
13	Итоговая коллекция	3	21	24
	Итого:	36	162	198

Содержание деятельности
2 год обучения

1. Вводное занятие. Беседа о содержании предстоящих занятий.

2. «В джазе только девушки.» Сбор материала.(приветствуется оригинальный подход к теме).
Практика . На основе журнальных вырезок изготавливается коллаж.
На основе изготовленного коллажа выполняется эскиз костюма.
(коллекция состоит минимум из 5 моделей)

3. « Мир неоновых огней» Сбор материала. (различные нетрадиционные материалы , старые пластинки , пластиковые обрезки, яркие журнальные вырезки.)

Практика. Эскиз костюма с использованием собранного материала .

4. «И под музыку в звучании». Источником вдохновения служит музыка.

Практика. Эскиз костюма создается под музыку.

5.Свободная тема. Дается возможность сделать коллекцию на свободную тему, выбрать любую манеру подачи, различный материал. Тематика коллекции может быть из пройденного материала, или любая заинтересовавшая тема.

Практика. Начало работы над коллекцией (коллекция из 5 моделей).

6. «Как в старые добрые времена». Коллекция на основе исторического костюма.

Практика. Начало работы над коллекцией (коллекция из 5 моделей).

7. Образ. На основе сделанных коллекций, выбирается одна наиболее интересная с точки зрения образа.

Практика. Эскиз прически и макияжа к коллекции. (5 эскизов). Ученики накладывают грим друг на друга , стараясь наиболее точно передать образ. (наиболее удачные работы фотографируются . Фото- портрет.)

8. В стиле модельера. Из модных журналов выбирается коллекция модельера, на основе которой зарисовываются эскизы.

Практика. Эскиз моделей костюма. (коллекция из 5 моделей).

Обсуждение коллекций. Выбирается одна наиболее интересная.

9.Мода. Модные пропорции. Понятие «мода», условность моды. Понятие пропорции.

Практика. Выявить модные пропорции модели одежды на основе модных журналов. Зарисовка модели с учетом модных пропорций.

10. Декор в костюме. Виды декора.

Практика. Различные зарисовки декора Эскиз модели одежды с декором.

11. Метод «наколки». Определение метода «наколки»

Практика. Работа над моделью в нат. величину.

12. «Плоский» крой.

Практика. Выполнение модели в материале методом «плоского» кроя, масштаб 1:5.

13. Итоговая коллекция.

Практика. Выбор тематики будущей коллекции. наброски моделей.
Работа над эскизами моделей .

14 .Итоговое занятие. Демонстрация эскизов коллекции.**Учебно-тематический план****3 год обучения**

	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Моделирование и художественное оформление одежды.	3	3	6
3	Стиль, как категория художественного мышления. Знакомство с «большими художественными стилями».	3	12	15
4	Зарисовки человека в различных ракурсах.	3	15	18
5	Орнамент. История его возникновения. Виды орнамента.	3	27	30
6	Оптические иллюзии в костюме.	3	15	18
7	Стиль в одежде. Знакомство с различными стилями в одежде.	3	15	18
8	Приемы гармонизации костюма. (контраст, симметрия, асимметрия, статика ,динамика)	3	9	12
9	Знакомство с творчеством дизайнеров одежды.	9	9	18
10	Зарисовки моделей различными	3	15	18

	графическими техниками.			
11	Создание модели из нетрадиционных материалов.	3	42	45
12	Итоговый показ моделей одежды из нетрадиционных материалов.	3		12
	Итого:	36	63	198

Содержание деятельности 3 год обучения

- 1. Вводное занятие.** Беседа о содержании предстоящих занятий.
- 2. Моделирование и художественное оформление одежды.** Знакомство с различными видами декора и отделки костюма.
- 3. Стилъ, как категория художественного мышления.** Знакомство с «большими художественными стилями» эпохи.
Практика. Зарисовки костюма средневековья, готики, барокко
- 4. Зарисовки человека в различных ракурсах.**
Практика. Зарисовки человека со спины, в движении.
- 5. Орнамент.** История его возникновения. Виды орнамента.
Практика. Зарисовки растительного и геометрического орнамента.
- 6. Оптические иллюзии в костюме.**
Практика. Зарисовки иллюзий, удлиняющих фигуру человека.
- 7. Стилъ в одежде.** Знакомство с различными стилями в одежде.
Практика. Зарисовки одежды делового и романтического стиля.
- 8. Приемы гармонизации костюма.** (контраст, симметрия, асимметрия, статика, динамика).Практика. Зарисовки модели одежды с применением одного из приемов.
- 9. Знакомство с творчеством дизайнеров одежды.**
Практика. Зарисовка модели одежды в стиле выбранного дизайнера.
- 10. Зарисовки моделей различными графическими техниками.**

Практика. Зарисовки маркерами, гел. ручками. Эскизирование с применением аппликации .

11. Создание модели из нетрадиционных материалов.

Практика. Зарисовка эскиза. Выбор материала. Изготовление модели

12. Итоговый показ моделей одежды из нетрадиционных материалов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение программы

Обеспечивает работу по программе педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.

В качестве консультантов используются педагог по театральному искусству, хореограф.

Методическое обеспечение : Наглядные пособия, аудио- и видеоматериалы.

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет.
2. Оборудование для демонстрации видео-материалов.
3. Столы –12 штук.
4. Стулья –12 штук.
5. Клеенки на столы.
6. Литература методическая, искусствоведческая.
7. Планшеты для демонстрации пособий.
8. Шкаф для хранения материалов
9. Инструменты и материалы для каждого вида декоративной и изобразительной деятельности.
10. Зеркало

Список материалов для учащихся

1. Бумага (ватман, пастельная)
2. Кисти
3. Цветной картон, цветная бумага
4. Гуашь, от 12 цветов
5. Цветные карандаши
6. Ножницы
7. Банка для воды
8. Тряпочка для промакивания кистей.
9. Гелиевая ручка чёрная.
10. Фломастеры
11. Простой карандаш, ластик.
12. Старые журналы

13. Театральный грим

Список литературы

1. Вольвганг Брун, Макс Тильке, История костюма от древности до Нового времени – ЭКСМО, Москва, 1995
2. Ермилова В.В., Д.Ю. Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды- М., 2001
3. Каминская Н.М. История костюма- М., 1986
4. Кибалова Л., О. Гербенова, М. Ламарова Иллюстрированная энциклопедия моды.- Прага, 1987
5. Кирсанова Р. Роль костюма в русской художественной культуре.- М., Большая Российская энциклопедия, 1995
6. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма.- М., 1988
7. Орлова Л. Азбука моды. – М., 1994
8. Пармон Ф. Народный костюм. – М., 1994
9. Периодическая литература: журналы VOGUE, BAZAR, OFFICEL.