

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8 «РАДУГА»  
городского округа Самара



детская школа искусств №8


Россия, 443095 г. Самара, ул. Г. Димитрова, 39  
тел./факс (846) 956-02-29

school.raduga@mail.ru, <http://raduga-samara.ru/>

---

Принят  
На Педагогическом совете  
«1» 09 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №8  
«Радуга»  
г. о. Самара

  
Е.В. Сморкалова  
Приказ № 37к от 01.04 2021 г.

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей при индивидуальном отборе поступающих.**

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих при проведении индивидуального отбора

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

1.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

1.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

1.3. Прослушивание при отборе:

1.3.1. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- ~ чувство звуковысотности;
- ~ интонационный слух;
- ~ чувство ритма;
- ~ гармонический слух;
- ~ объем музыкальной памяти;
- ~ эмоциональная отзывчивость;

### 1.3.2. Процедура прослушивания.

- 1) Чувство звуковысотности определяется через отнесение позвучавшего музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни.
- 2) При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.
- 3) Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем недлинный ритмический рисунок.
- 4) Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:  
~ один – два звука при исполнении интервала; ~ три – четыре звука при исполнении в аккорде.
- 5) При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент простой детской песенки.
- 6) уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

2.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства

позволяет определить наличие способностей в области изобразительного искусства и осуществляется в форме собеседования и просмотра творческих работ детей, выполненных в домашних условиях.

2.2. Собеседование включает 3-4 вопроса: 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время? 3) Что тебе нравится рисовать? 4) Какие виды творчества тебе более близки? 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

2.3. Работы, выполненные в домашних условиях, должны быть на листе бумаги формата А 4 в количестве 3 штук и могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др. Главное – работы не должны быть срисованными, а должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего ученика. Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

2.4. Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий при выполнении домашних работ: ~ композиционно грамотно расположить предмет на листе; ~ как можно точнее передать построение и пропорции предмета; ~ тональное многообразие; ~ цветовая гармония; ~ креативный подход при выборе сюжета, темы.

3. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

3.1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства осуществляется в форме отбора по физическим данным и собеседования.

3.2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет, где ты живешь?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится танцевать?
- 4) Назови всех членов семьи, и кто в семье любит танцы?

3.3. В процессе индивидуального отбора диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- ~ телосложение;
- ~ выворотность ног;
- ~ состояние стоп;
- ~ танцевальный шаг;
- ~ гибкость тела;
- ~ прыжок;
- ~ музыкальность, ритмичность;
- ~ координация;
- ~ артистические данные.

3.4.1. Процедура отбора по физическим данным позволяет выявить:

3.4.1. Тип телосложения ребенка оценивается по соотношению роста и веса ребенка, пропорции тела и осанки.

3.4.2. Для определения выворотности ног ребенка подводят к станку (или столу) и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Взяв руками за бедра чуть выше колен, преподаватель помогает ребенку раскрыться, обращая внимание на то, как легко или с трудом он это делает. Проверку выворотности проводят выполнением упражнения, так называемой «лягушки», которое исполняется лежа на спине подтягиванием стоп к ягодицам с последующим раскрытием бедер в стороны. Выворотность ног в тазобедренном суставе проверяется упражнением у станка. Ребенок встает

боком к станку в I позицию, придерживаясь за палку. Преподаватель поднимает ему ногу в сторону на  $90^\circ$  и осторожно отводит ее назад, при этом необходимо следить за тем, чтобы нога сохраняла выворотное положение.

3.4.3. Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук преподаватель проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3.4.4. Высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего артиста. Активный шаг проверяется аналогично, но без помощи педагога. (Способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже  $90^\circ$ , для девочек — выше  $90^\circ$ .

3.4.5. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед, стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

3.4.6. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

3.4.7. Координация проверяется запоминанием движений, заданных преподавателем путем показа и словесного объяснения, при ходьбе маршем, на прямых ногах и полупальцах, при ходьбе с хлопками рук

3.4.8. Артистичность и эмоциональность выступают как главные составляющие в зрелищном исполнении хореографии. Поступающие дети должны обладать артистичностью и эмоциональностью, навыками мимического и выразительного обаяния, оригинальности исполнения, наравне с эмоциональными психологическими переживаниями.

3.4.9. Музыкальность и ритмичность оценивается по умению повторить вслед за преподавателем, повторить по памяти фрагмент простых детских песен и простучать ритмический рисунок.

Директор

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»



Е.В. Сморкалова